



सिंघी जैन ग्रन्थ माला

\*\*\*\*\*[ग्रन्थाङ्क ४९]\*\*\*\*\*

कलिकालसर्वज्ञ - आचार्य हेमचन्द्रसूरि - विरचित

छन्दोऽनुशासन



SINGHI JAIN SERIES

\*\*\*\*\*[NUMBER 49]\*\*\*\*\*

CHANDO'NUŚĀSANA

OF

HEMACHANDRA SŪRI

क ल क त्ता नि वा सी

साधुचरित-श्रेष्ठिवर्य श्रीमद् डालचन्दजी सिंघी पुण्यस्मृतिनिमित्त  
प्रतिष्ठापित एवं प्रकाशित

# सिंघी जैन ग्रन्थमाला

[ जैन आगमिक, दार्शनिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, कथात्मक-इत्यादि विविधविषयगुम्फित प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, प्राचीनगूर्जर, -राजस्थानी आदि नाना भाषानिवृद्ध सार्वजनीन पुरातन वाङ्मय तथा नूतन संगोधनात्मक साहित्य प्रकाशिनी सर्वश्रेष्ठ जैन ग्रन्थावलि ]

प्रतिष्ठाता

श्रीमद्-डालचन्दजी-सिंघीसत्पुत्र

स्व० दानशील - साहित्यरसिक - संस्कृतिप्रिय

श्रीमद् बहादुर सिंहजी सिंघी



प्रधान सम्पादक तथा संचालक

आचार्य जिन विजय मुनि

अधिष्ठाता, सिंघी जैन शास्त्र शिक्षापीठ

निवृत्त ऑनररि डायरेक्टर

भारतीय विद्या भवन, बम्बई

\*

संरक्षक

श्री राजेन्द्र सिंह सिंघी तथा श्री नरेन्द्र सिंह सिंघी

प्रकाशक

अधिष्ठाता, सिंघी जैन शास्त्र शिक्षा पीठ

भारतीय विद्या भवन, बम्बई

जयन्तकृष्ण ह दवे, ऑनररी डायरेक्टर, भारतीय विद्या भवन, चौपाटी रोड, बम्बई, नं ७, द्वारा प्रकाशित  
तथा - लक्ष्मीबाई नारायण चौधरी, निर्णयसागर प्रेस, २६-२८ कोलमाट स्ट्रीट, बम्बई, नं. २, द्वारा मुद्रित

कलिकालसर्वज्ञ - आचार्य हेमचन्द्रसूरि - विरचित

# छन्दो ऽनुशासन

विविध पाठभेद, प्रस्तावना, विशिष्ट शब्दकोष, परिशिष्टादि सम्मन्वित



संपादनकर्ता

प्राध्यापक ह. दा. वेलणकर; एम. ए.  
(संयुक्त-निर्देशक, भारतीय विद्या भवन, बम्बई)



प्रकाशनकर्ता

अधिष्ठाता, सिंघी जैन शास्त्र शिक्षा पीठ  
भारतीय विद्या भवन, बम्बई



विक्रमान्द २०१७ ]

प्रथमावृत्ति, पंचशत प्रति

[ ख्रिस्तान्द १९६१

ग्रन्थांक ४९ ]

सर्वाधिकार सुरक्षित

[ मूल्य रु० १४/४०



# SINGHI JAIN SERIES

A COLLECTION OF CRITICAL EDITIONS OF IMPORTANT JAIN CANONICAL,  
PHILOSOPHICAL, HISTORICAL, LITERARY, NARRATIVE AND OTHER WORKS  
IN PRAKRIT, SANSKRIT, APABHRAMSIYA AND OLD RAJASTHANI-  
GUJARATI LANGUAGES, AND OF NEW STUDIES BY COMPETENT  
RESEARCH SCHOLARS

ESTABLISHED

IN THE SACRED MEMORY OF THE SAINT LIKE LATE SETH

ŚRĪ DĀLCHANDJĪ SINGHĪ  
OF CALCUTTA

BY

HIS LATE DEVOTED SON

DANASILA-SAHITYARASIKA-SANSKRITIPRIYA  
ŚRĪ BAHADUR SINGH SINGHI

DIRECTOR AND GENERAL EDITOR

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

ADHISTHĀTĀ, SINGHĪ JAIN ŚĀSTRA ŚIKṢHĀ PĪṬHA  
(Retired Honorary Director, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.)

PUBLISHED

UNDER THE PATRONAGE OF

ŚRĪ RAJENDRA SINGH SINGHI

AND

ŚRĪ NARENDRA SINGH SINGHI

BY THE ADHISTHĀTĀ

SINGHI JAIN SHASTRA SHIKSHAPITH  
BHARATIYA VIDYA BHAVAN, BOMBAY

# CHANDO'NUŚĀSANA

OF

## HEMACHANDRASŪRI

(A comprehensive treatise of Sanskrit, Prakrit and  
Apabhramśa Prosody)

Critically edited with Hemacandra's own commentary entitled *Chandaścūdāmani*,  
an anonymous Ṭippanaka called Paryāya, various readings, appendix,  
numerous indices and an elaborate introduction etc

BY

Prof. H. D. VELANKAR, M. A.  
Joint-Director, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay,

PUBLISHED BY

Adhiṣṭhātā, Singhi Jain Śāstra Śikṣāpīṭha

BHARATIYA VIDYA BHAVAN  
BOMBAY

V. E. 2017 ]

First Edition

[ A. D. 1961

Vol. No. 49 ]

\* - \*

[ Price Rs. 14/40

## ॥ सिंघीजैनग्रन्थमालासंस्थापकप्रशस्तिः ॥

|   |    |
|---|----|
| अस्ति ब्रह्मभिधे देगे सुप्रसिद्धा मनोरमा । मुशिदावाद इत्याख्या पुरी वैभवगालिनी ॥                    | १  |
| बहवो निवसन्त्यत्र जैना ऊकेशवंशजाः । धनाढ्या नृपसम्मन्या धर्मकर्मपरायणाः ॥                           | २  |
| श्रीडालचन्द्र इत्यासीत् तेष्वेको बहुभागवान् । साधुवत् सचरित्रो यः सिंघीकुलप्रभाकरः ॥                | ३  |
| बाल्य एव गतो यश्च कर्तुं व्यापारविस्तृतिम् । कलिकातामहापुर्यां धृतधर्मार्थनिश्चयः ॥                 | ४  |
| कुशाग्रीयया सद्बुद्ध्या सदृष्ट्या च सन्निष्ठया । उपाज्य विपुलां लक्ष्मीं कोट्यधिपोऽजनिष्ट सः ॥      | ५  |
| तस्य मनुकुमारीति सन्नारीकुलमण्डना । जाता पतिव्रता पत्नी शीलसौभाग्यभूषणा ॥                           | ६  |
| श्रीबहादुरसिंहाख्यो गुणवाँस्तनयस्तयोः । सजातः सुकृती दानी धर्मप्रियश्च धीनिधिः ॥                    | ७  |
| प्राप्ता पुण्यव्रता तेन पती तिलकसुन्दरी । यस्याः सौभाग्यचन्द्रेण भासितं तत्कुलाम्बरम् ॥             | ८  |
| श्रीमान् राजेन्द्रसिंहोऽस्य ज्येष्ठपुत्रः सुशिक्षितः । यः सर्वकार्यदक्षत्वात् दक्षिणवाहुवत् पितुः ॥ | ९  |
| नरेन्द्रसिंह इत्याख्यस्तेजस्वी मध्यमः सुतः । सूनुर्वीरेन्द्रसिंहश्च कनिष्ठः सौम्यदर्शनः ॥           | १० |
| सन्ति त्रयोऽपि सत्पुत्रा आस्रभक्तिपरायणाः । विनीताः सरला भव्याः पितुर्मार्गानुगामिनः ॥              | ११ |
| अन्येऽपि बहवस्तस्याभवन् स्वस्वादिबान्धवाः । धनैर्जनैः समृद्धः सन् स राजेव व्यराजत ॥                 | १२ |

अन्यच्च -

|   |    |
|---|----|
| सरस्वत्यां सदासक्तो भूत्वा लक्ष्मीप्रियोऽप्ययम् । तत्राप्यामीत् सदाचारी तच्चित्रं त्रिदुषां खलु ॥   | १३ |
| नाहंकारो न दुर्भावो न विलासो न दुर्व्ययः । दृष्टः कदापि यद्गोहे सता तद् विस्मयास्पदम् ॥             | १४ |
| भक्तो गुरुजनानां स विनीतः सज्जनान् प्रति । बन्धुजनेऽनुरक्तोऽभूत् प्रीतः पोष्यगणेष्वपि ॥             | १५ |
| देश-कालस्थितिज्ञोऽसौ विद्या-विज्ञानपूजकः । इतिहासादि-साहित्य-संस्कृति-सत्कलाप्रियः ॥                | १६ |
| समुन्नतै समाजस्य धर्मस्योत्कर्षहेतवे । प्रचाराय च शिक्षाया दत्तं तेन धनं धनम् ॥                     | १७ |
| गत्वा सभा-समित्यादौ भूत्वाऽध्यक्षपदान्वितः । दत्त्वा दानं यथायोग्यं प्रोत्साहिताश्च कर्मठाः ॥       | १८ |
| एवं धनेन देहेन ज्ञानेन शुभनिष्ठया । अकरोत् स यथाशक्ति सत्कर्माणि सदाशयः ॥                           | १९ |
| अथान्यदा प्रसङ्गेन स्वपितुः स्मृतिहेतवे । कर्तुं किञ्चिद् विशिष्टं स कार्यं मनस्यचिन्तयत् ॥         | २० |
| पूज्यः पिता सदैवासीत् सम्यग्-ज्ञानरुचिः स्वयम् । तस्मात् तज्ज्ञानवृद्ध्यर्थं यतनीयं मयाऽप्यरम् ॥    | २१ |
| विचार्यैवं स्वयं चित्ते पुनः प्राप्य सुसम्मतिम् । श्रद्धेयानां स्वमित्राणां विदुषां चापि तादृशाम् ॥ | २२ |
| जैनज्ञानप्रसारार्थं स्थाने शांतिं नि के त ने । सिंघीपदाङ्कितं जैनज्ञानपीठमतिष्ठितम् ॥               | २३ |
| श्रीजिनविजयः प्राज्ञो मुनिनाम्ना च विश्रुतः । स्वीकर्तुं प्रार्थितस्तेन तस्याधिष्ठायकं पदम् ॥       | २४ |
| तस्य सौजन्य-सौहार्द-स्थैर्यौदार्यादिसद्गुणैः । वशीभूय सुदा येन स्वीकृतं तत्पदं वरम् ॥               | २५ |
| कवीन्द्रेण रवीन्द्रेण स्वीयपावनपाणिना । रस-नागाङ्क-चन्द्राब्दे तत्रातिष्ठा व्यधीयत ॥                | २६ |
| प्रारब्धं मुनिना चापि कार्यं तदुपयोगिकम् । पाठनं ज्ञानलिप्सूनां ग्रन्थानां ग्रथनं तथा ॥             | २७ |
| तस्यैव प्रेरणां प्राप्य श्रीसिंघीकुलकेतुना । स्वपितृश्रेयसे चैषा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥           | २८ |
| उदारचेतसा तेन धर्मशीलेन दानिना । व्ययितं पुष्कलं द्रव्यं तत्तत्कार्यसुसिद्धये ॥                     | २९ |
| छात्राणां वृत्तिदानेन नैकेषां विदुषां तथा । ज्ञानाम्यासाय निष्कामसाहाय्यं स प्रदत्तवान् ॥           | ३० |
| जलवायवादिकानां तु प्रातिकूल्यादसौ मुनि । कार्यं त्रिवार्षिकं तत्र समाप्त्यान्यत्रावासितम् ॥         | ३१ |
| तत्रापि सततं सर्वं साहाय्यं तेन यच्छता । ग्रन्थमालाप्रकाशाय महोत्साहः प्रदर्शितः ॥                  | ३२ |
| नन्द-निर्धर्ङ्ग-चन्द्राब्दे कृता पुनः सुयोजना । ग्रन्थावल्या, स्थिरत्वाय विस्तराय च नूतना ॥         | ३३ |
| ततो मुनेः परामर्शात् सिंघीवंशनभस्वता । भाविद्याभवनायेयं ग्रन्थमाला समर्पिता ॥                       | ३४ |
| आसीत्तस्य मनोवाञ्छाऽपूर्वग्रन्थप्रकाशने । तदर्थं व्ययितं तेन लक्षावधि हि रूप्यकम् ॥                 | ३५ |
| दुर्विलासाद् विधेर्हन्त ! दौर्भाग्याच्चात्मबन्धनाम् । स्वल्पेनैवाथ कालेन स्वर्गं स सुकृती ययौ ॥     | ३६ |
| विधु-शून्य-ख-नेत्रा-ब्दे मासे षाषाढसञ्ज्ञके । कलिकातानगर्यां स प्राप्तवान् परमां गतिम् ॥            | ३७ |
| पितृभक्तेश्च तत्पुत्रैः प्रेयसे पितुरात्मनः । तथैव प्रपितुः स्मृत्यै प्रकाश्यतेऽधुना त्रियम् ॥      | ३८ |
| सैषा ग्रन्थावलिः श्रेष्ठा प्रेष्ठा प्रज्ञावतां प्रथा । भूयाद् भूत्यै सतां सिंघीकुलकीर्तिप्रकाशिका ॥ | ३९ |
| विद्वज्जनकुताह्लादा सच्चिदानन्ददा सदा । चिरं नन्दद्वियं लोके श्रीसिंघी ग्रन्थमालिका ॥               | ४० |

## ॥ सिंधीजैनग्रन्थमालासम्पादकप्रशस्तिः ॥

|  |    |
|--|----|
| स्वस्ति श्रीमेदपाटाण्यो देशो भारतविश्रुतः । रूपाहेलीति सत्ताञ्जी पुरिका यत्र सुस्थिता ॥          | १  |
| सदाचार-विचाराभ्यां प्राचीननृपतेः समः । श्रीमच्चतुरसिंहोऽत्र राठोडान्यभूमिप ॥                     | २  |
| तत्र श्रीवृद्धिसिंहोऽभूद् राजपुत्रः प्रसिद्धिभाक् । क्षात्रधर्मधनो यश्च परमारकुलाग्रणीः ॥        | ३  |
| सुख-भोजमुखा भूपा जाता यस्मिन् महाकुले । किं वर्ण्यते कुलीनत्वं तत्कुलजातजन्मन ॥                  | ४  |
| पत्नी राजकुमारीति तस्याभूद् गुणसंहिता । चातुर्य-रूप-लावण्य-सुवाक् सौजन्यभूषिता ॥                 | ५  |
| क्षत्रियाणीं प्रभापूर्णां शौर्योद्दीप्तमुखाकृतिम् । यां दृष्ट्वैव जनो मेने राजन्यकुलजा त्वियम् ॥ | ६  |
| पुत्रं किसनसिंहाण्यो जातस्तयोरतिप्रियः । रणमल्ल इति चान्यद् यन्नाम जननीकृतम् ॥                   | ७  |
| श्रीदेवीहंसनामाऽत्र राजपूज्यो यतीश्वरः । ज्योतिर्भैषज्यविद्याना पारगामी जनप्रियः ॥               | ८  |
| आगतो मरुदेशाद् यो भ्रमन् जनपदान् बहून् । जातः श्रीवृद्धिसिंहस्य प्रीति-श्रद्धास्पदं परम् ॥       | ९  |
| तेनाथाप्रतिमप्रेम्णा स तत्सूनुः स्वसन्निधौ । रक्षितः शिक्षितः सम्यक्, कृतो जैनमतानुगः ॥          | १० |
| दौर्भाग्यात् तच्छिशोर्वाल्ये गुरु-तातौ दिवंगतौ । विमूढः स्वगृहात् सोऽथ यदच्छया विनिर्गतः ॥       | ११ |

तथा च-

|  |    |
|--|----|
| श्रान्त्वा नैकेषु देशेषु संसेव्य च बहून् नरान् । दीक्षितो मुण्डितो भूत्वा जातो जैनमुनिस्ततः ॥  | १२ |
| ज्ञातान्यनेकशास्त्राणि नानाधर्ममतानि च । मध्यस्थवृत्तिना तेन तत्स्वातस्वगवेषिणा ॥              | १३ |
| अधीता विविधा भाषा भारतीया युरोपजाः । अनेका लिपयोऽप्येवं प्रत्न-नूतनकालिकाः ॥                   | १४ |
| येन प्रकाशिता नैके ग्रन्था विद्वत्प्रशंसिताः । लिखिता बहवो लेखा ऐतिह्यतथ्यगुम्फिताः ॥          | १५ |
| बहुभिः सुविद्वद्भिस्तन्मण्डलैश्च स सत्कृतः । जिनविजयनाम्नाऽयं विख्यात सर्वत्राभवद् ॥           | १६ |
| तस्य तां विश्रुतिं ज्ञात्वा श्रीमद्गान्धीमहात्मना । आहूतः सादरं पुण्यपत्तनात् स्वयमन्यदा ॥     | १७ |
| पुरे चाहम्मदाबादे राष्ट्रीयः शिक्षणालयः । विद्यापीठ इति ख्यात्या प्रतिष्ठितो यदाऽभवत् ॥        | १८ |
| आचार्यत्वेन तत्रोच्चैर्नियुक्तः स महात्मना । रस-मुनि-निधीन्द्राब्दे पुरा तत्त्वा ख्यमन्दिरे ॥  | १९ |
| वर्षाणामष्टकं यावत् सम्भूष्य तत् पदं ततः । गत्वा जर्मनराष्ट्रे स तत्संस्कृतिमधीतवान् ॥         | २० |
| तत आगत्य सल्लभो राष्ट्रकार्ये च सक्रियम् । कारावासोऽपि सम्प्राप्तो येन स्वातन्त्र्यसङ्गरे ॥    | २१ |
| क्रमात् ततो विनिर्मुक्तः स्थितः शान्तिनिकेतने । विश्ववन्द्यकवीन्द्रश्रीरवीन्द्रनाथभूषिते ॥     | २२ |
| सिंधीपदयुतं जैनज्ञानपीठं तदाश्रितम् । स्थापितं तत्र सिंधीश्रीडालचन्द्रस्य सूनुना ॥             | २३ |
| श्रीबहादुरमिहेन दानवीरेण धीमता । स्मृत्यर्थं निजतातस्य जैनज्ञानप्रसारकम् ॥                     | २४ |
| प्रतिष्ठितश्च तस्यासौ पदेऽधिष्ठातृसञ्ज्ञके । अध्यापयन् वरान् शिष्यान् ग्रन्थयन् जैनवाङ्मयम् ॥  | २५ |
| तस्यैव प्रेरणां प्राप्य श्रीसिंधीकुलकेतुना । स्वपितृश्रेयसे ह्येषा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥    | २६ |
| अथैवं विगतं तस्य वर्षाणामष्टकं पुनः । ग्रन्थमालाविकासादिप्रवृत्तिषु प्रयस्यतः ॥                | २७ |
| बाण-रत्न-नैवेन्द्राब्दे मुंबाईनगरीस्थितः । मुंशीति विरुद्धख्यातः कन्हैयालाल-धीसख ॥             | २८ |
| प्रवृत्तो भारतीयानां विद्यानां पीठनिर्मितौ । कर्मनिष्ठस्य तस्याभूत् प्रयत्नः सफलोऽचिरात् ॥     | २९ |
| विदुषां श्रीमतां योगात् पीठो जातः प्रतिष्ठितः । भारतीय पदोपेत विद्या भवन सञ्ज्ञया ॥            | ३० |
| आहूतः सहकार्यार्थं स मुनिस्तेन सुहदा । ततःप्रभृति तत्रापि तत्कार्ये सुप्रवृत्तवान् ॥           | ३१ |
| तद्भवनेऽन्यदा तस्य सेवाऽधिका ह्यपेक्षिता । स्वीकृता च सद्भावेन मुख्याचार्यपदाश्रिता ॥          | ३२ |
| नन्द-निर्धय-चन्द्राब्दे वैक्रमे विहिता पुनः । एतद्ग्रन्थावलीस्थैर्यकृते नूतनयोजना ॥            | ३३ |
| परामर्शात् ततस्तस्य श्रीसिंधीकुलभास्वता । भाविद्या भवनायेयं ग्रन्थमाला समर्पिता ॥              | ३४ |
| प्रदत्ता दशसाहस्री पुनस्तस्योपदेशतः । स्वपितृस्मृतिमन्दिरकरणाय सुकीर्तिना ॥                    | ३५ |
| देवादल्पे गते काले सिंधीवर्यो दिवंगतः । यस्तस्य ज्ञानसेवायां साहाय्यमकरोत् महत् ॥              | ३६ |
| पितृकार्यप्रगल्भ्यं यत्तत्रीलैस्तदात्मजैः । राजेन्द्रसिंहमुख्यैश्च सत्कृतं तद्वचस्ततः ॥        | ३७ |
| पुण्यश्लोकपितुर्नाम्ना ग्रन्थागारकृते पुनः । वन्धुज्येष्ठो गुणश्रेष्ठो हार्दलक्षं धनं ददौ ॥    | ३८ |
| ग्रन्थमालाप्रसिद्धार्थं पितृवत् तस्य कांक्षितम् । श्रीसिंधीसत्पुत्रे सर्वं तद्गिराऽनुविधीयते ॥ | ३९ |
| विद्वज्जनकृताह्लादा सच्चिदानन्ददा सदा । चिर नन्दत्वियं लोके जिनविजय भारती ॥                    | ४० |

# SINGHI JAIN SERIES

ॐ अद्यावधि मुद्रितग्रन्थ नामावलि ॐ

- १ मेरुतुङ्गाचार्यरचित प्रबन्धचिन्तामणि  
मूल सस्कृत ग्रन्थ.
- २ पुरातनप्रबन्धसंग्रह बहुविध ऐतिह्यतथ्यपरिपूर्ण  
अनेक प्राचीन निबन्ध सचय.
- ३ राजशेखरसूरिरचित प्रबन्धकोश.
- ४ जिनप्रभसूरिकृत विविधतीर्थकल्प.
- ५ मेघविजयोपाध्यायकृत देवानन्दमहाकाव्य.
- ६ यशोविजयोपाध्यायकृत जैनतर्कभाषा.
- ७ हेमचन्द्राचार्यकृत प्रमाणमीमांसा
- ८ भट्टकलङ्कदेवकृत अकलङ्कग्रन्थत्रयी.
- ९ प्रबन्धचिन्तामणि - हिन्दी भाषांतर.
- १० प्रभाचन्द्रसूरिरचित प्रभावकचरित.
- ११ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायरचित भानुचन्द्रगणिचरित.
- १२ यशोविजयोपाध्यायविरचित ज्ञानविन्दुप्रकरण.
- १३ हरिषेणाचार्यकृत बृहत्कथाकोश.
- १४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग.
- १५ हरिभद्रसूरिविरचित धूर्ताख्यान. ( प्राकृत )
- १६ दुर्गदेवकृत रिष्टसमुच्चय. ( प्राकृत )
- १७ मेघविजयोपाध्यायकृत द्विग्विजयमहाकाव्य.
- १८ कवि अन्दुल रहमानकृत सन्देशारासक. (अपभ्रंश)
- १९ भर्तृहरिकृत शतकत्रयादि सुभाषितसंग्रह
- २० शान्त्याचार्यकृत न्यायावतारवार्तिक-वृत्ति.
- २१ कवि धाहिलरचित पउमसिरीचरिउ. ( अप० )
- २२ महेश्वरसूरिकृत नाणपंचमीकहा. ( प्रा० )

- २३ श्रीभद्रबाहुआचार्यकृत भद्रबाहुमंहिता.
- २४ जिनेश्वरसूरिकृत कथाकोपप्रकरण. ( प्रा० )
- २५ उदयप्रभसूरिकृत धर्माभ्युदयमहाकाव्य.
- २६ जयसिंहसूरिकृत धर्मोपदेशमाला. ( प्रा० )
- २७ कोऊहलविरचित लीलावई कहा ( प्रा० )
- २८ जिनदत्ताख्यानद्वय. ( प्रा० )
- २९ ३०.३१ स्वयंभूविरचित पउमचरिउ.  
भाग १ २ ३ (अप०)
- ३२ सिद्धिचन्द्रकृत काव्यप्रकाशखण्डन.
- ३३ दामोदरपण्डित कृत उक्तिव्यक्तिप्रकरण.
- ३४ मित्रमित्र विद्वत्कृत कुमारपालचरित्रसंग्रह.
- ३५ जिनपालोपाध्यायरचित खरतरगच्छ बृहद्गुर्वावलि.
- ३६ उद्द्योतनसूरिकृत कुवलयमाला कहा. ( प्रा० )
- ३७ गुणपालमुनिरचित जंबुचरियं. ( प्रा० )
- ३८ पूर्वाचार्यविरचित जयपायड-निमित्तशास्त्र. (प्रा०)
- ३९ भोजनृपतिरचित शृङ्गारमञ्जरी. ( संस्कृत कथा )
- ४० धनसारगणीकृत-भर्तृहरशतकत्रयटीका.
- ४१ कौटल्यकृत अर्थशास्त्र - सटीक. ( कतिपयअंश )
- ४२ विज्ञप्तिलेखसंग्रह विज्ञप्तिमहालेख - विज्ञप्तित्रिवेणी  
आदि अनेक विज्ञप्तिलेख समुच्चय.
- ४३ महेन्द्रसूरिकृत नर्मदासुन्दरीकथा. ( प्रा० )
- ४४ हेमचन्द्राचार्यकृत-छन्दोऽनुशासन.
- ४५ वस्तुपालगुणवर्णनात्मक काव्यद्वय  
कीर्तिकौमुदी तथा सुकृतसंकीर्तन

## Shri Bahadur Singh Singhi Memoirs Dr. G. H. Buhler's Life of Hemachandrāchārya. Translated from German by Dr. Manilal Patel, Ph. D.

- 1 स्व. बाबू श्रीबहादुरसिंहजी सिंघी स्मृतिग्रन्थ [ भारतीयविद्या भाग ३ ] सन १९४५.
- 2 Late Babu Shri Bahadur Singhji Singhi Memorial Volume  
BHARATIYA VIDYA [ Volume V ] A. D. 1945.
- 3 Literary Circle of Mahāmātya Vastupāla and its Contribution  
to Sanskrit Literature. By Dr. Bhogilal J. Sandesara,  
M. A., Ph. D. (S.J.S.33.)
- 4-5 Studies in Indian Literary History. Two Volumes.  
By Prof. P. K Gode, M A (S. J. S. No. 37-38.)

ॐ संप्रति मुद्र्यमाणग्रन्थनामावलि ॐ

- १ विविधगच्छीय पट्टावलिसंग्रह.
- २ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, भाग २.
- ३ सुकृतकीर्तिकत्रोलिनी आदि वस्तुपालप्रशस्तिसंग्रह
- ४ गुणचन्द्रविरचित मंत्रीकर्मचन्द्रवशाप्रबन्ध.
- ५ गुणप्रभाचार्यकृत विनयसूत्र. ( बौद्धशास्त्र )

- ६ रामचन्द्रकविरचित-मल्लिकामकरन्दादिनाटकसंग्रह
- ७ तरुणप्रभाचार्यकृत षडावश्यकबालावबोधवृत्ति.
- ८ प्रद्युम्नसूरिकृत मूलशुद्धिप्रकरण-सटीक.
- ९ कुवलयमाला कथा, भाग २
- १० सिंहतिलकसूरिरचित मन्त्रराजरहस्य.

## Table of Contents.

|  | PAGE      |
|--|-----------|
| List of Authorities  | ३         |
| Corrections  | ४         |
| Preface by the General Editor किञ्चित् प्रसङ्गिक   | ५-६       |
| Introduction   | 1-48      |
| <p>Preliminary (1); eight Aksara Ganas of Pingala (2); eighteen of the Jānāśrayī (3-4); twelve of the Ratnamañjūsā (5), Akṣara and Kāla Matrās and the origin of the Aksara Mātrā Ganas for the scanning of Prākṛit metres (6); the five Mātrā Ganas consisting of 2 to 6 Mātrās (7), graphic representation of short and long letters in old works on Prosody (8); the meaning of the words Samāna and Pramāna (9); the term Vitāna as the name of metres (10), Prākṛit metres in Bharata's Nāṭyaśāstra (11), metrical music and its three kinds (12-13); Varna Vittas employed in Prākṛit poems (14); Prākṛit and Apabhraṁśa metres employed in the Vikramorvaśīya (15-18); Prākṛit metres in the Vṛttajāṭisamuccaya and the Jānāśrayī (19-20); origin of the Gāthā (21); Gīti and Gītikā, the latter being very popular for long (22), Gaṭhaka, Khañjaka, Vadanaka and Aḍilā (23); Śīrsakas (24), Dvipadīs of four lines and the strophic Dvipadīs (25-26); strophic Rāsakas in Prākṛit and Apabhraṁśa (27); Rāsābandha and Sandhibandha Kāvya in Apabhraṁśa (28), Gāthālakṣana and Svayabhūcchandas. Survey of contents (29-30); distinction between shorter and longer Dvipadīs and Catuspadīs, the longer ones being employed as the Dhruvās and Svayambhū's special name Vastuka for the shorter Catuspadīs (31), Hemacandra's Chandonuśāsana. Survey of contents (32-33); Kavīdarpana. Survey of contents (34), Prākṛita Paingala and Chandahkośa Survey of contents (35-36); Resume (37), Critical Apparatus of the present edition (38).</p> |           |
| Chandonuśāsana of Hemacandra. Text   | 1-239     |
| Parīṣiṣṭa Jānāśrayī on Prākṛit metres  |           |
| Text of Ch V. Sūtras 39-75   | 240. 1-8  |
| English Translation  | 240. 9-16 |

|   |         |
|---|---------|
| I. Index of the Sūtras                  | 241-252 |
| II. Index of Sanskrit Stanzas           | 253-262 |
| III. Index of Prākṛit Stanzas           | 263-268 |
| IV. Index of Sanskrit metres            | 269-277 |
| V. Index of Prākṛit metres              | 278-282 |
| Appendix I. A. Sanskrta-Vṛtta-Rūpa-Sūci | 283-321 |
| B. Sanskrta-Vṛtta-Nāma-Sūci             | 322-334 |
| Appendix II. A. Prākṛta-Vṛtta-Rūpa-Sūci | 335-355 |
| B. Prākṛta-Vṛtta-Nāma-Sūci              | 356-364 |

---

# LIST OF AUTHORITIES

(Quoted or Mentioned)

*N. B.* The first figure refers to the Adhyāya and the second to the Sūtra on which the Authority is mentioned or quoted. The figures in the brackets indicate the number of quotations

- अनिर्दिष्ट १. ७ (७), १० (३), १६ (३४), २. १५७ (४), ३८६, ३. ३९ (१८),  
५० (२), ७३ (१), ८७; ४. १ (२), २ (१), २४ ५. १७; ६. २१ (२),  
२२ (४); ७. ५७, ७३; ८. ७.
- अन्यः २. ६५, १०६, २१२, २३२, ३२८, ३३९.
- अन्ये २. ११३, १२३, १२६, १३२, १४४, १५९, १६०, १६८, १७४, १७७, १७८,  
१८०, १८१, १८३, १८४, १९५, २०२, २१२, २१९, २३५, २३७, २४९, २६५,  
२६७, २८८, २८९, ३००, ३१२, ३१३, ३१४, ३३७, ३४२, ३५०, ३५५, ३६१,  
३. ६०; ४. २७, ६७, ८७ (११); ५. २५, ३०, ३१, ३३; ६. २०, ५३;  
७. ७२.
- अपरे २. १८१.
- अहीन्द्र ३. ३२, ५२, see पिङ्गल
- आम्नायः ४. ९०.
- एके २. ७, २९, ३७, १२०, १४९, १६६, २२४, २४१, २४३, २५५, २५६, २७३,  
२९३, ३६७; ३. ५६, ५९, ६०; ४. ४८; ५. २६.
- कश्चित् २. ८, १७३, १८८, ३१९; ३. ४३.
- काव्यानुशासन १. १.
- काश्यप २. २३१.
- जयदेव २. २९७, ३. ५२.
- धनपाल ३. ७३.
- पिङ्गल २. २४३, २४४; ३. ४४; see अहीन्द्र
- पूर्वाचार्या ३. ४३; ८. १७
- भरत २. १२, १३, १४, १६, १७, १८, २१, २४, २५, २७, ३२, ३५, ३९, ४२, ४३,  
५३, ५९, ६३, ८२, ९१, ११०, ११३, १३२, १४३, १४५, १५०, १६३, १७०,  
१७१, २१०, २४६, २७१, २८७, २९०
- मागधा. ४. ८७, ७. ३.
- यत्युपदेशोपनिषत् १. १६ (४).
- रत्नावली (श्रीहर्ष) ४. ८५.
- यदाह १. १ (२), ६ (२), ४. १; ७. ७२, ८. ५, १७.
- यदाहुः १. १२; ५. ४०; ८. १.
- वृद्धा. २. १५६; ५. १५.
- शब्दानुशासन १. १, १०.
- संग्रहश्लोका १. ३; ४. ८.
- सातवाहन ५. ३२
- सिद्धसेन १. १.
- सैतव २. २३१
- स्वयम्भू २. ३२३



## Corrections

|          |               |      |                     |                       |
|----------|---------------|------|---------------------|-----------------------|
| P. 21    | on s 73.      | Read | कुर्वतेऽविवेका रतिं | for कुर्वते विवेकारति |
| P 30     | „ s 129       | „    | तिर् गौ             | for तिर्गौ            |
| P. 49    | „ s. 224      | „    | भवच्छेष             | for भवच्छेष           |
| P 61     | „ s. 273      | „    | य्मन्सर्गा          | for य्मन्सर्गा        |
| P. 108,  | line 4        | „    | ३३ १                | for ३३.७              |
| P. 168,  | „ com line 1  | „    | (४ १९)              | for (४.११)            |
| P. 169   | „ com. line 1 | „    | (४ ३३)              | for (४ २४)            |
| P. 213   | line 8        | „    | the last word पइं   | in the next line.     |
| P. 215   | Sūtra 11      | „    | बजैरिति             | for बजरिति            |
| P. 240.2 | Heading       | „    | -विचितिगत-          | for विचिगत            |
| P. 341   | line 11       | „    | H 6. 25 after       | शगाङ्कवदना.           |

---

## किञ्चित् प्रासंगिक

✽

संस्कृत वाङ्मयमें, आज तक जितने भी छन्दोरचनाविषयक ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं, उन सबमें कालिकासर्वज्ञ आचार्य श्रीहेमचन्द्र सूरि विरचित प्रस्तुत छन्दोऽनुशासन नामक ग्रन्थ सर्वश्रेष्ठ है—ऐसा कथन करनेमें कोई अत्युक्ति नहीं होगी ।

हेमचन्द्राचार्यकी रचनाओमें, जिस तरह 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' व्याकरण-शास्त्रका सबसे अधिक परिपूर्ण ग्रन्थ है और वैसे ही काव्यशास्त्रका लक्षणात्मक 'काव्यानुशासन' परिपूर्ण ग्रन्थ है, उसी तरह यह 'छन्दोऽनुशासन' भी छन्दःशास्त्रविषयक सर्वांग परिपूर्ण ग्रन्थ है। आजतक यह ग्रन्थ अप्रकट रहा। अतः इस 'सिंधीजैनग्रन्थमाला' के ४९ वे ग्रन्थरत्न के रूपमें इसे प्रकट करते हुए हमें हर्षानुभव होना स्वाभाविक है।

कोई ५० वर्ष पहले, इस ग्रन्थका एक नगण्य मुद्रण, खर्गीय शास्त्रोद्धारक आचार्य श्री सागरानन्द सूरिके प्रयत्नसे बंबईमें सेठ देवकरण मूलजीके नामसे प्रकट हुआ था। वह मुद्रण केवल हस्तलिखित पुस्तकानुरूप एक पोथीमात्र था। ग्रन्थके महत्त्वको देखते हुए, यह ग्रन्थ बहुत पहले सुन्दर रूपमें प्रकाशित होना चाहिये था, पर किसी जैन विद्वान्का इस तरफ लक्ष्य नहीं गया। मेरे मनमें, इस ग्रन्थका सुन्दर प्रकाशन करनेकी अभिलाषा, धूमामें सन् १९१९ में मैंने जब 'जैनसाहित्यसंशोधक' नामक संस्थाकी स्थापना की और उसके द्वारा ऐसे महत्त्वके जैन ग्रन्थोका प्रकाशन करनेकी योजना सोची, तभीसे उत्पन्न हुई थी।

संस्कृत भाषा के छन्दोके विषयमें तो वृत्तरत्नाकर जैसी बहुत सुन्दर ग्रन्थकृतियां सुप्रसिद्ध हैं पर प्राकृत भाषा तथा अपभ्रंश भाषा साहित्यमें प्रयुक्त छन्दोके विषयका कोई विशिष्ट ग्रन्थ प्रसिद्धिमें नहीं आया था। यद्यपि प्राकृतपिंगल नामसे प्रसिद्ध इस विषयका प्रमाणभूत और सुज्ञात ग्रन्थ प्रकाशित है, पर हेमचन्द्र सूरिकी यह कृति उससे अधिक परिपूर्ण और अधिक विस्तृत है। इसलिये इसको प्रकट करनेकी अभिलाषासे मैंने इसको प्राचीन हस्तलिखित प्रतिया प्राप्त करनेका प्रयत्न चालू किया। उसके बाद जब मेरा प्रधान कार्यक्षेत्र अहमदाबादका 'गुजरात पुरातत्त्व मन्दिर' बना तब मैंने वहींसे इसे प्रकट करनेका आयोजन किया और पाटणके जैन ज्ञान भण्डारोंमेंसे, इसकी कुछ प्राचीन प्रतियां भी प्राप्त कीं। एक-दो ताडपत्र पर लिखी गई प्रतियां भी स्व० परमपूज्य प्रवर्तकजी महाराज श्रीकान्तिविजयजी और उनके शास्त्रसिक सुशिष्य स्व० श्रीचतुरविजयजी महाराजकी कृपासे, मुझे प्राप्त हुईं। मैंने उनके आधार पर, इस ग्रन्थका संपादन कार्य प्रारंभ किया बीच मेरा जर्मनी आदि विदेशोंमें जानेका योग बना और वह कार्य स्थगित रहा।

सन १९३० में जब मेरा कार्यक्षेत्र, विश्वभारती के महान् द्रष्टा गुरुदेव रवीन्द्र-नाथके विज्ञानतीर्थ शान्तिनिकेतन हुआ और वहां पर बैठ कर इस सिंधी जैन ग्रन्थ मालाके प्रकाशनका कार्य हाथमे लिया, तब मैने फिर इस ग्रन्थका भी प्रकाशन इसी ग्रन्थमालाके द्वारा करना निश्चित किया। अनेक वर्ष पूर्व किया गया वह संकल्प इस प्रकार अब यह पूर्ण हो कर सफल हो रहा है। श्रेयस्कर संकल्प कभी न कभी सिद्ध होता है इस उक्तिकी सत्यता का अनुभव श्रेयोर्थिके मन को सन्तुष्ट करे यह स्वाभाविक है।

भारतीय विद्या भवनके सयुक्त डायरेक्टर और मेरे सहकारी सुहृन्मित्र प्रा० वेलणकर अपनी प्रौढ विद्वत्ताके लिये सुप्रसिद्ध हैं। छन्दःशास्त्र विषयक इनका अध्ययन—मनन बहुत गभीर है। इस विषयके कई प्राचीन ग्रन्थ इनके द्वारा संशोधित एवं संपादित हो कर प्रकाशित हो चुके हैं। प्रस्तुत सिंधी जैन ग्रन्थ मालाके समान ही मेरे द्वारा संचालित और संपादित राजस्थान पुरातन ग्रन्थ माला में इनके संपादनस्वरूप ३-४ छन्दोग्रन्थ छप रहे हैं। प्रसंगवश हेमचन्द्र सूरिके इस सर्वाङ्ग परिपूर्ण छन्दःशास्त्रके प्रकाशनके विषयमे बात चली तो इन्होंने बड़े उत्साह के साथ इस कार्यके करनेका अपना मनोरथ प्रकट किया। इस ग्रन्थके संपादनके लिये इनसे अधिक योग्य व्यक्ति और कौन हो सकता है, यह सोच कर मैने इनके कर्तव्यशील हाथो में इसका संपादन कार्य समर्पण किया जो परिपूर्ण हो कर आज विद्वानो के करकमल मे उपस्थित है। मर्मज्ञ विद्वान् इस संपादन कार्यका मूल्यांकन स्वयं कर सकते हैं।

मै तो केवल यहां इनके प्रति अपना सौहार्द पूर्ण उपकृत भाव प्रकट करना चाहता हूं कि इन्होंने इस ग्रन्थरत्नका, इसके अनुरूप सुन्दर संपादन कर, सिंधी जैन ग्रन्थ माला की मुक्तावलिमे जो एक मूल्यवान् मणिका निवेश किया है मै उसके लिये अत्यंत कृतज्ञ हूं।

चैत्र शुक्ला रामनवमी, सं २०१७  
दिनांक २५ मार्च, १९६१  
भा वि. भ वंदई

—मु नि जि न वि ज य जी

— आभार प्रदर्शन —

इस ग्रन्थके प्रकाशनके व्ययमें भारत सरकारकी ओरसे अर्द्ध-भाग प्राप्त हुआ है, जिसके लिये हम भारत सरकारके प्रति, अपना सादर आभार भाव प्रदर्शित करते हैं।

CHANDO'NUŚĀSANA



INTRODUCTION

३५



# INTRODUCTION

In my introduction to the *Jayadāman*<sup>1</sup> I have attempted to trace the origin and growth of Sanskrit Metres. I have shown there on p. 11, that the Varna Vṛttas in Classical Sanskrit Literature have grown out of the Aksara Vṛttas of the Vedic Samhitās, after the discovery of a new type of metrical music, which I have called Varna-sangīta as it depended upon an alternation, or juxtaposition of short and long letters (aksaras) in a metrical line. I have also suggested there that the Ardhasama Vṛttas in Sanskrit were probably introduced in imitation of similar Mātrā Vṛttas in Prākṛit and that the few Mātrā Vṛttas that are noticed in Sanskrit were the result of an unsuccessful effort of Sanskrit writers to imitate the Prākṛit Tāla Vṛttas<sup>2</sup>. Here in this introduction, I propose to deal with the origin and growth of the Prākṛit and the Apabhramśa metres. But before that, I shall treat of certain topics in connection with Sanskrit metres, which I have not fully discussed in the above mentioned introduction.

2. I have indicated there on pp 17-18, how and why the Akṣara Ganas, the eight Trikas, could have been first devised for the measurement and scanning of a metrical line in the case of the Sanskrit metres. Piṅgala seems to have used them first for his metrical definitions. Bharata too had known them, but did not employ them for the definitions of his metres. These Ganas were known by their symbolical names, which consisted of single letters, by tradition, for a long time before Piṅgala, but were probably systematically put down in the form of Sūtras by him for the first time in his Chandas-sāstra. These Sūtras consist of words of three Akṣaras each, followed by a single consonant, which is meant to serve as a symbol for the whole Gana represented by the Akṣaras of the Sūtras. Thus the Sūtra *varāsāy* (P. 1. 2) means that *y* is the symbol for an Akṣara Gana which consists of a short Akṣara followed by two long Akṣaras. The wording of these Sūtras does not, and probably was never intended to, convey any coherent sense; they are merely indicative of the order of short and long letters which must be followed in that particular Gana. Halāyudha indeed tries to extract sense out of these Sūtras in his comments on P. 1. 15, but the artificial nature

1 *Jayadāman*, A Collection of four ancient texts on Sanskrit Metres, published by the Haritoshā Samiti of the Sanskrit Department of the Wilson College, Bombay, 1949.

2 See *Jayadāman*, Introduction p 24.

of the explanations is quite evident. These very Trikas with their symbolical names consisting of the single consonants have been adopted by almost all writers on Sanskrit metres after Pingala. On the other hand, the symbolical Aksaras for short and long letters as used by Bharata and Pingala are *la* and *ga*, which stand at the beginning of the words which signify these letters, namely *Laghu* and *Guru*.

3 There are, however, two authors from the South, who do not follow these symbols and have devised their own Ganas with their corresponding symbols. These are the authors of the *Jānāśrayī*<sup>3</sup>, composed towards the end of the 6th century A. D., and the *Ratnamāñjūsā*<sup>4</sup>, about the date of whose composition nothing definite can be said beyond that it is later than the *Jānāśrayī*. The first of these two has laid down 18 different Aksara Ganas, of which 4 are of two letters each, 3 of four letters each, 2 of five letters each, 1 of six letters and the rest are of three letters each like those of Pingala. The longer Ganas are used by the author in his definitions with ordinary frequency; but they do not seem to have been considered by him as fossilised blocks, or Ghatakas as I have called them elsewhere<sup>5</sup>. For they are often employed in places where their existence is not felt natural, owing to the position of the Yati in that line. Thus for example, the group *rauti mayūro* is felt natural in the definition of Rukmavati (*Jns.* 4. 30); but in that of Mānavakakrīditaka (*Jns.* 4. 19), its mention is felt unnatural owing to the Yati which is prescribed for it after the 4th letter. It is, therefore, difficult to find out the purpose of the author in the adoption of these longer Ganas, when their purpose could have very well been served by the Trikas of his own. These Trikas, whether of Pingala or of any one else, have one great merit about them; they are the shortest among the long Ganas and longest among the short ones, representing as they do the smallest Bahutva Saṁkhyā. As regards the Ganas of 2 letters each, it may be said, that logical completeness required their adoption; for sometimes, the necessity of even a group of two letters is felt for filling up the gap, though of course, the symbols for short and long letters could be used in their place as has been done by Pingala and his followers.

3 *Jānāśrayī Chandovuti*, published by the Curator, University Manuscripts Library, Trivandrum, 1949

4 *Ratnamāñjūsā*, published by the Bharatiya Jñanapīṭha, Kashi, 1944.

5 See Vr̥ttaghatakas in *JBBRAS* (Journal of the Bombay Asiatic Society) Vol. 26 (1951), p 150.

4. The author of the *Jānāśroyī* has used 18 consonants for his 18 Aksara Ganas as their symbols, putting them at the end of those Ganas which they represent. Thus *vbhātīk* means that *k* stands for an Aksara Gaṇa which contains short, long and short Aksaras in order. In this he has followed Pingala, but has added ten more Ganas as said above. Of these 18 Ganas, he mentions the four Dvi-Aksara Ganas at the beginning, followed by the all-short Catur-Aksara Gana (IIII), Anta-guru Catur-Aksara Gana (IIIS), and all-short Ṣaḍ-Aksara Gana (IIIIII) in succession. Hereafter, we get the 8 Tri-Aksara Ganas in the same order in which they are given by Pingala, namely, in the order of the Prastāra, where a Gana containing all long letters stands at the beginning and that which contains all short stands at the end. After these, a Catur-Aksara Gana with the second short (SISS), and two Pañca-Aksara Ganas, which have the second and the fourth short, and second and the third short respectively, are given (SISIS; SIISS). As explained above each of these Ganas has a consonant at its end which is used by the author as the representative of that Gana. But in addition to these consonant symbols, the author has used also other symbols consisting of the vowels of the initial Aksaras used in each of the last 11 Ganas, namely, the Ganas beginning with the Trikas. Thus *vbhātīk* i. e., the Madhya-guru Trika, will be represented, not merely by the consonant *k*, but also by the vowel of the first letter *v* i. e. *v*. This double system of symbols enables the author to avoid the use of pure consonants or conjuncts in his definitions, but on the whole it is often a source of confusion to the uninitiated reader. It is also to be noted that the author of this work uses the letters *bha* and *ha* as symbols for a long and a short letter respectively, instead of Pingala's *ga* and *la* (or *g* and *l*), for no apparent reason. More important, however, is the use to which he puts these Aksara Ganas in the definitions of his Mātrā Vṛttas. According to him *ha* signifies a short letter as well as a single Aksara Mātrā, and the word Gana ordinarily signifies a group of 4 short letters, but also a group of 4 Aksara Mātrās according to the context. Sometimes, however, a group of 5 short letters or 5 Aksara Mātrās is also conveyed by the word Gana, when any such group is specifically conveyed by its symbol in the course of the definitions of the metres. As a matter of fact, the Pañca-mātrika Gana is not required, nor employed by the Sanskrit Prosodists for the definitions of the Sanskrit Mātrā Vṛttas in any of



their three groups. But the author of the *Jānāśrayī* discloses by his enunciation of the Pañcamātrika Gana his knowledge of and desire to define some Mātrā Vittas other than the usual ones appearing among the Sanskrit metres. This is actually borne out by the few Jātis which are defined by him in Sūtras 45 to 72 of the 5th Chapter of his work. All these Jātis properly belong to the field of Prākṛit prosody, but are defined and illustrated there as if they were Sanskrit metres. This would incidentally show that the author of the *Jānāśrayī*, though a southerner by choice, was never-the-less more associated with the north, since Prākṛit poetry of the popular type did not flourish, as a rule, in the south, whose provincial languages were strangers to the Prākṛits, these latter being derived from Sanskrit directly.

5. The other work is the *Ratnamāñjūsā*, whose author was surely a Jain. Like the *Jānāśrayī*, this work too does not adopt Pingala's symbols for the eight Trikas, though the Trikas themselves are employed in its definitions, together with other four Aksara Ganas of two letters each, but with different symbols. This author has thus a set of 12 Aksara Ganas, out of which 8 are Trikas and 4 are Dvikas or groups of two letters each. But being more imaginative, economical and resourceful, he mentions only 8 groups of three letters each, without adding any consonants at their end like Pingala and the author of the *Jānāśrayī*. From these 8 groups he evolves all his 12 Akṣara Ganas, namely, 8 Trikas and 4 Dvikas, together with their representative symbols. For this purpose he has composed his Trikas skilfully, so that the last consonant or the last vowel in each of them stands as a symbol for that group. In the case of the first four Trikas, the first two letters of each form a group, and the consonant, but not the vowel, of the 2nd letter stands as symbol for that group of two letters. This secures for him his four Dvikas with their symbols; further, the consonant of the first letter of the first two Trikas is used as a symbol for a long and a short letter respectively. Having thus planned and arranged his groups, he also puts the actual letters (consonants and vowels) in these groups, according to a definite plan. Thus he employs *m* to represent a long and *n* a short letter, clearly under the influence of the Magaṇa and the Nagaṇa of Pingala. He employs the semi-vowels *y*, *r*, *l*, and *v* for the four Dvikas and the consonants *k*, *c*, *t*, *p*, *s*, *ṣ*, and *h* for the eight Trikas. The order of the Trikas is fixed according to the Prastāra, where the group containing all

long letters comes first and the one containing all short letters comes last of all. As regards the vowel symbols, long vowels must stand at the end of the first four and short vowels at the end of the last four Trikas as required by the rules of the Prastāra. Thus he has chosen *ā, e, au* and *ī* respectively at the end of the first four and *a, u, r* and *i* respectively at the end of the last four Trikas. All these considerations have determined the final form of his Trikas and so he has put the letter *m* at the beginning of the first and *n* at the beginning of the second Trika. The second consonant in the first Trika is to be *y* and the same in the second Trika is to be *r* as explained above. The third consonant in the first Trika is to be *k* and the same in the second Trika is to be *c*; thus the first and second Trikas are *māyākā* and *naracce*. In the next two Trikas the 2nd and the 3rd consonants are respectively *l, t*, and *v, p* as explained above, while the first consonant is the same as the second, there being no special purpose for the first. Thus we get *lāhtau* and *vvcapī* for our third and the fourth Trikas. In the last four Trikas the first and the second consonants are but the repetition of the last one for the same reason, the shortness or the length of their vowels being determined by the nature of their place in the Prastāra. Accordingly we have *sāsāsa, sisesu, sasvasr*, and *hahaha* as the last four Trikas. It will be seen that though the length or shortness of the vowels of the first two letters in these Trikas is determined by the Prastāra, the exact vowel seems to have been employed by the author without any apparent principle, possibly with a view to variety only. As regards the Mātrā Ganas, the *Ratnamañjūsā*, like the *Jānāśrayī*, employs the same symbol for both a short letter and a Mātrā, and its symbol for a group of 4 Mātrās is the consonant *g*, as against the term *gana* of the *Jānāśrayī*, thus showing the influence of the latter on the former. *Ratnamañjūsā* does not mention any Pañcamātra Ganas, as it does not define any popular Mātrā Vṛttas, like the *Jānāśrayī*. Further, the *Jānāśrayī* employs the consonant *n* with the vowel series (consisting of 16 vowels including 2 is and 2 ls), to convey the serial number of the letter in a Pāda of a metre, after which the Yati is prescribed. Thus *nu, nr* and *nl* respectively signify that the Yati is to be observed after the 5th, the 7th and 9th letter respectively. *Ratnamañjūsā* uses the consonant *d* for the same purpose in the same way, but it also makes use of it for conveying the serial number of a letter or a Gana in the Pādas of a metre. Thus *ṭṛtīyo l* of the *Jānā-*

*śrayī*, which means that the third Gana in the lines of the Mātrāsamaka is Anta-guru, is equivalent to the Sūtra<sup>6</sup> *dan i* of the *Ratnamañjūsā*.

6. We shall now turn for a while to the origin, necessity and representation of the Mātrā Ganas in the case of the Mātrā Vittas. As I have shown elsewhere<sup>7</sup>, the metrical unit called Mātrā, i. e., Aksara Mātrā, determined with the help of a Kāla Mātrā, was devised evidently by the learned versifiers, who had no ear for the Tāla Sangīta of the Tāla Vittas, but who tried to compose the musically more attractive popular metres of that class. They could not be negligent about the correct pronunciation of short and long letters in the singing of their compositions, as was done, for example, by the popular bards. For these latter,

6 Compare *samkhyā dadādh, pūanēn na vā* I. 14-16. The following is a comparative Table showing the Aksara Ganas with their symbols devised by the *Jānāśrayī*, the *Ratnamañjūsā* and the *Chandas-śāstra* of Pingala —

**A COMPARATIVE TABLE  
( of Akṣara Gaṇas )**

| <i>Jānāśrayī</i>            | <i>Ratnamañjūsā</i> | <i>Chandas-śāstra</i>   |
|-----------------------------|---------------------|-------------------------|
| 1 गङ्गाप् (स्)              | माया (य्)           | गौ = SS                 |
| 2 नदीञ् (ज्)                | नरौ (र्)            | लौ = IS                 |
| 3 चन्द्रप् (प्)             | लालि (ल्)           | गलौ = SI                |
| 4 ननुर् (र्)                | विव (व्)            | लौ = II                 |
| 5 न चरतिद् (द्)             | None                | None = IIII             |
| 6 कमलिनीय् (य्)             | None                | None = IIIS             |
| 7 जयनवरणू (णू)              | None                | None = IIIIII           |
| 8 नूनंसाग् (ऊ or ग्)        | मायाका (क् or आ)    | धीश्रीस्त्रीम् (स्) SSS |
| 9 कृगाङ्गीद् (क् or ङ्)     | नरौचे (च् or ए)     | वरासाय् (य्) ISS        |
| 10 धीवराञ् (ई or ञ्)        | लालितौ (त् or औ)    | कागुहार् (र्) SIS       |
| 11 कुरतेल् (उ or ल्)        | विवपी (प् or ई)     | वसुधास् (स्) IIS        |
| 12 तेश्री क्व् (ए or व्)    | शाशादा (ञ् or अ)    | सातेकत् (त्) SSI        |
| 13 विभातिक् (इ or क्)       | पिपेपु (प् or उ)    | कदासज् (ज्) ISI         |
| 14 सानवत् (आ or त्)         | सन्वस् (स् or ऋ)    | क्विदभ् (भ्) SII        |
| 15 तरतिम् (अ or स्)         | हहहि (ह् or इ)      | नहसन् (न्) III          |
| 16 लोलमालाष् (ओ or ष्)      | None                | None                    |
| 17 वैर्यमस्तुतेद् (ऐ or द्) | None                | None                    |
| 18 रौतिमयूरोञ् (औ or ञ्)    | None                | None                    |

*Ins.* 1 36-37 अन्तेन उक्तानि व्यञ्जनान्येषा संज्ञा । आदिस्वरैश्च गादिसंज्ञा ।

*Ins.* 1 15-16 तौ हभौ । तच्छेदो रगवत् ।

*Ratnamañjūsā* 1. 9-10 स्वरोन्त्यन्तदन्तस्य । व्यञ्जनं च ।

Thus the *Jānāśrayī* uses the following vowels and consonants as symbols — अ, आ, इ, ई, उ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ, क, ग, ङ, ज, ञ, ट, ण, त, द, प, व, म, य, र, ल, श, ष, स, ह and ञ *Ratnamañjūsā* uses the vowels अ, आ, इ, ई, उ, ऋ, ए and औ, the consonants being क, च, न, प, य, र, ल, व, श, ष, स and ह

<sup>7</sup> See *Jayadūman*, Introduction p. 24

the shortness and length of letters in the words which they used in their compositions depended upon their position in a metrical line of a Tāla Vṛtta and did not inherently belong to them at all times and places. If necessary, they would pronounce short letters as long ones and vice versa, and cram even two or three short or long letters within the portion of time which is usually taken by a single letter in its pronunciation. This process was impossible for the learned versifiers owing to their puritanic ideas of correct pronunciation, so that the result was the adoption of a Mātrā unit for the quantitative valuation of a letter in the composition of metrical lines. Such a unit was already known in the Vedic times; but its employment as a measuring unit for metrical lines was undoubtedly the work of the learned versifiers. This gave them ample choice in the selection of their words, as it did not bind them to a particular order of short and long letters, but only to a certain number of Akṣara Mātrās which are required to fill up the Kāla Mātrās or time-moments (5, 6, 7, 8, or 10) of a particular Tāla Gana. When, however, even with the help of such freedom they could not produce the required Tāla Gana, they devised what may be called Pure Mātrā Vṛttas, where there are no restrictions either about the order of short and long letters in a given block or even about the number of the time-moments represented by these letters in them. In short, these new metres were neither amenable to the Varna Sangīta of the Classical Sanskrit metres, nor to the Tāla Sangīta of popular poetry. Nor could they be compared with the Vedic Akṣara Vṛttas, since in them not a letter as in the Vedic lines, but a portion of a letter equal in quantity to a normally pronounced short letter, was the unit of measurement. The earliest and the most prominent among such metres is surely the Āryā or the Gāthā, which is so often used for the composition of memorial stanzas on different kinds of serious, non-poetical topics. It soon became a rival to the epic Anuṣṭubh Śloka and was more capacious, convenient, and easy to handle. The only restriction in these metres, namely, the Āryā and its derivatives, was the avoidance of long letters at certain places, which therefore, determine the conclusion of the earlier and the commencement of a new Mātrā Gana in a line, thereby investing it with a peculiar metrical rhythm of its own, which may perhaps be called a negative type of the Varna Sangīta.

7. Sanskrit prosodists mention only three broad groups of Mātrā Vṛttas: (1) The Gāthā or the Āryā group; (2) The

Mātrāsamaka Group (the name is significant: in each of the four equal Pādas the number of the Akṣara Matrās is the same, though the order of short and long letters may differ; and (4) the Vaitāliya Group. These three groups respectively belong to the Dvipadī, Sama Catur-padī and the Ardhalama Catur-padī classes of metres. For defining these they usually recognise only the Caturmātra Gana and neither the Trimūtra, nor the Pañcamātra, nor even the Ṣaṣmūtra Gana. But the help of even this Caturmātra Gana is taken only when it is absolutely necessary, and generally where possible the use of the well-known Akṣara Ganas is made for conveying also the Mātrā Ganas in the metrical definitions. Thus Piṅgala defines the Caturmātra Gana at *Chandaśāstra* 4.12-13; Jayadeva at *Jyotiḥśāstra* 3.6; Jayakīrti at *Chandamūrtisūtra* 5.1-2; Kedarā at *Uttamśāstra* 1.8 and *Ratnavarṅgī* at 1.25-26. On the other hand, those Sanskrit prosodists, who define even the Prākṛit and Apabhraṅśa metres, have to define and adopt for their definitions of metres also the Mātrā Ganas consisting of 2, 3, 4, 5 and 6 Mātrās each. Thus Hemacandra defines them all at *Chandamūrtisūtra* 1.3. Prākṛit prosodists, of course, mention all these five kinds of the Mātrā Ganas, namely, the Dvimūtra, the Trimūtra, the Caturmātra, the Pañcamātra and the Ṣaṣmūtra. The earliest among the so far known Prākṛit prosodists, namely Virahāṅka, mentions only the first four (dropping out the Ṣaṣmūtra), in his *Uttamśāstra-samuccaya* 1.15-16 and 27-29. He gives different technical names to all these, sometimes even to their sub-varieties. Prākṛit Piṅgala closely follows him and employs similar terms. Svayambhū mentions all these, but uses very simple terms to convey them; they are the first letters of their Prākṛit names; thus *da* or *daṅga* for a Dvimūtra, *ta* or *taṅga* or even *tāṅsa* for a Trimūtra, *ca*, *caṅga* or *caṅsa* for the Caturmūtra, *pa*, *paṅga*, or *paṅsa* for a Pañcamūtra and *cha*, *chaṅga* or *chaṅsa* for a Ṣaṣmūtra. Similarly he uses *la* for a Laghu and *ga* for a Guru, which are clearly borrowed from Sanskrit prosody. Hemacandra closely follows this easy and self-evident terminology and uses the same letters except *cha* which is replaced by *sa* for obvious reasons. The author of the *Kavīdarpana*, who comes after Hemacandra, adopts a slightly different terminology and employs the first letters of the five Vargas, viz, *ka*, *ca*, *ta*, *pa*, and *ga* to convey the ganas of 2, 3, 4, 5, and 6 Mātrās respectively. This may cause a little confusion since *ta* means a Trimūtra according to Hemacandra, while it

means a Pañcamātra according to the *Kavidarpana*. The same is true of *ca* and *pa*. The author of the *Jānāśrayī*, on the other hand, defines a few metres, which mostly appear in Prākṛit poetry, though they are illustrated with Sanskrit stanzas by him. For defining these he makes use of the Caturmātras, and very rarely mentions even the Pañcamātras in their general form, calling them both by the technical term Gana at 1.38-39. But otherwise, he employs them both in their definite forms which amount to the Akṣara Ganas, in defining both the Varna as well as the Mātrā Vṛttas, which latter he consistently calls Jātis<sup>8</sup>. The mention of the Pañcamātra Ganas with their implied divisions, clearly stated by the commentator at *Jānāśrayī* 1.39, is obviously done under the influence of Prākṛit prosody where their employment is quite common.

8 As regards the graphic representation of a short and a long letter, we may note that Virahānka at *Vṛttajātisamuccaya* 1.14, Jayadeva at *Jayadevachandas* 1.3-4, Jayakīrti at *Chandonusāsana* 1.3, Hemacandra at *Chandonusāsana* 1.4-5 and *Kavidarpana* 1.4 lay down, that a short letter shall be represented by a straight line (*ryu*) and a long letter by a bent one (*valera*), bent at both ends as specifically explained by Virahānka, though others do not make this point explicit. The length of this straight line should be nearly an inch or so and the space between two such symbols should be equal to one angula, i.e., about  $\frac{3}{4}$  ths of an inch as Virahānka states. Nearly the same instructions are given at the *Jānāśrayī* 1.16-17. 'Their separation is to be like that of *r* and *g*, that is to be done at the distance of one Angula each'. This means that a short letter is to be represented by the symbol consisting of the letter *r* and the long letter by that consisting of the letter *g*, and that the space between the two should ordinarily be one Angula. This very much resembles the directions of Virahānka, and Jayakīrti says almost the same thing. 'A Guru should be known by the name *ga*, should have two Mātrās (as its syllabic content) and should be bent (on either side) like the letter *ga* in the Nāgarī alphabet, a Laghu should be known by the term *la*, should have one Mātrā, should be straight and resemble a raised finger'. Probably even Pingala must have known

8 For the distinction between the Jātis and the Vṛttas and a discussion about the use of these names by different writers on Prosody see *Kavidarpana*, published in the Rajasthan Pratit Granthamala, Jodhpur, 1960, Introduction Para 15

and followed this convention, Jayadeva who closely follows him lays down this rule in clear words, which are, incidentally, borrowed by even Hemacandīa;— ‘A Laghu contains one Mātrā and is straight; when it stands at the end (of a Pāda) it becomes optionally Guru and is bent. It contains two Mātrās’ It would be seen that *Jānāśrayī*’s *ra* is substituted by *la* by Jayakīrti and is described as a straight line or a raised finger by others. The letter *ra* in the older Devanāgarī script of the copper-plates does resemble a straight line and it is very likely that originally *ra* stood for *raḡhu*, which is the earlier form (Vedic) of the word, but later pronounced as *laḡhu*, even at the times of Piṅgala, who therefore, prescribes *la* as the symbol for a Laghu, like *ga* for a Guru. The graphic representation in the case of both Laghu and Guru remained the same throughout, namely, the letter *r* and *g* respectively, the former looking like a straight line, as Jayadeva says, and the latter looking like the letter *g* or a straight line bent at both ends (*nāgara-gaḡāra-raḡa*—Jayakīrti, *lvṭṭa-rṅṅ-aḡa*—Virahānka). The letter *ga* of the old Devanāgarī script seen in the copper-plates and rock-inscriptions resembles a straight line slightly bent to the left at the lower end, the upper end being bent to the right and brought down almost to the middle of the line. Actually in the palm-leaf manuscripts of the *Jayadevacandāś* at Jesalmir these signs, which broadly resemble the capital letters I and S of the Roman Alphabet, are employed for the representation of short and long letters, while giving a graphical presentation of the Prastāra of a metre. The same is seen in the manuscript of the *Kavīdarpana* at BORI, Poona. Thus, therefore, being the traditional and conventional mode of graphical representation of short and long letters, has been followed by me in all my articles and editions. As regards the size of the letters and the space which is prescribed for being left between two letters, it seems that the rules laid down by the *Jānāśrayī*, Jayadeva and Virahānka were nearer to the actual practice of writing of their days, particularly with reference to the inscribing of letters on copper-plates and rocks and similar writing materials. Later writers like Kedāra and Hemacandra seem to be merely recording the orthodox convention as Hemacandīa in his own commentary on *Chandonusāsana* 8.17 clearly says.

9 There is yet another peculiarity which deserves to be noted in respect of the Varna Vīttas. It is about the signification of the words Samāna-nī-nikā, Pramāna-nī-nikā and Vītāna. The

*Jānāśrayī* 2. 3-5, broadly classifies the metres under three heads :- (1) Samāna, where long and short letters alternate; (2) Pramāna, where short and long letters similarly alternate and (3) Vitāna, where any other arrangement of short and long letters is followed. This classification is introduced at the very commencement of the regular treatment of metres in Adhyāya II, immediately after the preliminaries which are laid down in Adhyāya I. Two illustrations for the Samāna are given: the first belongs to the Anustubh class with 8 letters in a Pāda, while the second belongs to the Gāyatrī class with 6 letters in each line. The illustration for the Pramāna is from the Jagatī class with 12 letters in a line, while that of the Vitāna is from the Pañkti class with 10 letters in a line. All the illustrations, however, are from the Sarva-Sama Catuspadī type of the Varna Vṛttas, suggesting perhaps, that the three divisions, namely, Samāna, Pramāna and Vitāna, belong only to this type of the Varna Vṛttas of any length and not to the others. But the position of the classification at the commencement of all kinds of the Varna Vṛttas obviously means that the same is intended for all the three types of the Varna Vṛttas, viz, the Sama, Ardhasama and Visama. On the other hand, the *Ratnamañjūsā* introduces the threefold classification at the commencement of the Sama Varna Vṛttas in ch. 5, after finishing the Ardha-sama and Visama Varna Vṛttas in the earlier chapters, and illustrates all the three classes with stanzas from the Jagatī class with 12 letters in a line. Thus both the illustrations and the position at which the classification is introduced show that the author of the *Ratnamañjūsā* intended that the three divisions, namely, Samāna, Pramāna and Vitāna, belonged only to the Sarva-sama Catuspadī type of any length, but not to the Ardha-sama nor to the Visama types. It is interesting to note that Pingala too, like the *Jānāśrayī*, introduces this threefold classification at the commencement of the Varna Vṛttas in the fifth Adhyāya, after finishing the Mātrā Vṛttas in the fourth. Immediately after introducing the classification he similarly defines all the four groups of the Viśama Varna Vṛttas, namely, the Vaktra, the Padacaturūrdhva, the Udgatā and the Upasthita-pracupita groups, followed by the Upacitraka group of the Ardha-samas, in the remaining portion of the fifth Adhyāya. The next two Adhyāyas are then devoted to the Sarva-sama Catuspadī Varna Vṛttas. This makes it plain that Pingala too had intended the threefold classification for all kinds of the



Vidya Vitis, like the author of the *Pratya* and the *Pratya*, very well follow this idea, but the author of the *Anuyubhi* class of the *Pratya*, and the author of the *Pratya*, do not follow this idea with the same force as the author of the *Anuyubhi* class. In other two classes, namely, *Pratya* and *Pratya*, in respect of *Jambh* and *Jambh*, the author of the *Anuyubhi* class has come to be understood to be the same. The author of the *Anuyubhi* class, however, by his own admission, for introducing the name *Pratya* and *Pratya*, and *Vidya* and *Vidya* has been doing better than the author of the *Pratya* class. The *Pratya* class, however, has been doing better than the author of the *Pratya* class with the result that the author of the *Pratya* class has to the *Pratya* class of *Vidya* and *Vidya* and *Vidya* and *Vidya* class, and in doing so he has been doing better than the author of the *Pratya* class. It is a point in this, since even in the *Pratya* class there are some of short and long letter in the *Pratya* class. The metres of this class, the *Vidya* and *Vidya* and *Vidya* and *Vidya* are bound to be of the *Pratya* class and therefore they are for either *Sambh* or *Pratya* class.

10. The name *Vidya* came to a few names, but in the four old authors, namely, *Pratya*, *Jambh* and *Pratya* of the *Jāñīya* and the *Pratya* class, the word *Vidya* is of metres and not an individual metre. But Kēdāra, Hemacandra and the author of the *Pratya* class, and the word *Vitāna* as if it were a proper name of a particular metre. All of them define *Vitāna* as a metre of the *Anuyubhi* class which other than those actually defined by them under that class. Now, Kēdāra has defined only 6 metres of this class, and therefore all the other 5 additional ones defined by *Jambh* and the 9 additional ones defined by Hemacandra, shall have to be called by the name *Vitāna*. This would make the definition of the word undefined and uncertain. It is curious that *Jambh* does not define *Vitāna* among the metres of the *Anuyubhi* class, obviously because, as we saw above he thought it was the name of a class of metres along with *Sambh* and *Pratya*. The trouble seems to have started with *Halayudha*, the commentator of

Pingala, who without any justification, interprets the word *anyad* in Sūtra V. 8 to mean *astūlsara-pādam anyad* supplying the word *anustubh* in Sūtras V. 6-7 from Sūtra V. 9 by what is known as the maxim of Simhāvalokita 'or the lion's (backward) glance.' By this manipulation, Halāyudha has made all the three terms, namely, Samānī, Pramānī and Vitāna, applicable only to the metres of the Anustubh class and this has been faithfully followed by Kedāra and others who followed him, with the result that the signification of the name has become uncertain as shown above. Virahānka (Vs. 5-11) too considers Vitāna as a proper name of a metre of the Anustubh class whose Pāda contains 2 Bhaganas followed by two long letters. Utpala on *Brhatsamhātā*, 103. 46 defines Vitāna as a metre of the Pankti class, whose Pāda contains 3 Saganas followed by a long letter at the end. Jayakīrti avoids the difficulty by saying that all the three, viz, Samānī, Pramānī and Vitāna are but the proper names of individual metres of the Anustubh class.

11. We may now turn to the Prākṛit metres. The earliest work on Prākṛit prosody, at present available, is Bharata's *Nāṭya-sāstra*. Judging from Bharata's remarks, it would seem that Prākṛit poetry had not yet fully developed, though it had already established its influence on the minds of Sanskrit scholars. Prākṛit poetry is prescribed for employment in Sanskrit dramas by Bharata, but one carries the impression that true Prākṛit poetry, emanating from Prākṛit poets belonging to the masses and written for the masses, had not yet emerged and was perhaps smothered by the artificial poetical products of Sanskrit Pandits who condescended to write Prākṛit poetry in Prākṛit languages, owing to the natural attractiveness of the latter. If we may use the expression, Prākṛit poetry belonging to the bardic tradition had not yet taken the field and what existed of Prākṛit poetry in Bharata's days belonged to the classical tradition only. This is evidently the reason why Bharata prescribes only the Sanskrit Varna Vṛttas of different length for his Prākṛit Dhruvās in chapter 32. Those who wrote respectable Prākṛit poetry knew (or cared to know) only the Varna Vṛttas and the few Mātrā Vṛttas of the Sanskrit language. They either did not know, or more correctly, did not care to know, the popular metres employed by the popular bards, or that Prākṛit prosody had not yet well developed for want of appreciative and responsive audience among the learned.

12. Gāthā, known as Āryā in its Sanskrit garb, is certainly the earliest and the most popular metre of Prākṛit prosody, Bharata, at *Nāṭyaśāstra* 16 151-163, gives all the details about the constitution of this metre and mentions its three main kinds, namely, the Pathyā, the Vipulā and the Capalā, not forgetting even the subdivisions of the last one. But he does not define any of the derivatives of the Āryā like the Gīti or the Gītikā and the Skandhaka. The only other Mātrā Vṛtta which Bharata defines is the Vānavāsikā with a Pāda containing 16 Mātrās divided into four Amśakas, i. e., Caturmātras. As said above in para 7, the Caturmātra is the only Mātrā Gana which has very early infiltrated into Sanskrit prosody. Similarly Āryā, popularly known as Gāthā, was the only metre borrowed by Sanskrit from the Prākṛits. Its structure is unlike that of the pure Sanskrit Vṛttas, which are either based upon Aksara or Varna as their unit. Aksara Vṛttas are the vedic metres whose Pādas were constituted with a certain number of Aksaras, whether short or long, while the Varna Vṛttas, which were evolved out of the Aksara Vṛttas in course of time, are based upon a Varna which is of two kinds, short and long. While a number of Akṣaras alone was essential for the former, a definite succession of the two kinds of these *in addition to* their number, was necessary for the latter. Metrical music in the Vedic Aksara Vṛttas was controlled by the number of the Aksaras, now raised, now lowered in their pronunciation according to a scheme of word-accentuation introduced early in the speech-system of the Vedic people. The music of the Varna Vṛttas of Classical Sanskrit, on the other hand, depended upon the pleasurable variation of the word-sounds produced by the different orders of succession in which the two kinds of Aksaras or Varnas followed each other in a metrical line. As against these two metrical systems, there exists a third in which metrical music arises neither from the number of raised or lowered Aksaras, nor from the order of succession of the two kinds of these Aksaras, but from the adaptation of the recitation of these Aksaras to a regularly recurring stress conveyed either by the movements of the body or by a musical instrument and controlled by the passing time measured with a uniform unit. Naturally in this system, the number of the Aksaras and the orderly succession of their two kinds played only a secondary role and they were employed as their use was inevitable in any vocal music intended to convey a meaning. But this association of the Aksaras and their

two kinds with a uniform time-unit in the production of this type of metrical music necessitated the use of a corresponding uniform unit in the case of the Aksaras, a unit which could help the correct measurement of these when employed in such a metrical line. This unit may be called the Aksara Mātrā as opposed to the time unit, which may be called the Kāla Mātrā for the sake of distinction. The general mode of pronouncing the two kinds of Aksaras shows that a long Aksara takes double the time which is taken by a short Aksara in its pronunciation. This means that the syllabic content of a short Aksara is one Aksara Mātrā and that of the long one is two Aksara Mātrās and further that short and long Aksaras could be employed on the basis of their syllabic content to produce a metrical music controlled by a time unit. It should be clearly understood that this time-controlled metrical music was essentially a popular one and the uneducated bards who had a natural talent for word music and for a selection and employment of appropriate words for that purpose sometimes neglected the grammatical correctness of the pronunciation of their words or their constituent Aksaras, not much caring for the usual proportion of the syllabic content of an Aksara with the time taken for its correct pronunciation. Such lapses naturally offended the susceptibilities of the educated Sanskrit Pandits, who indeed very much liked this type of metrical music, but were not prepared to sacrifice their conventionally and grammatically correct pronunciation of short and long Aksaras, which respectively took one and two time moments or Kāla Mātrās. It is briefly in this manner that the advent of the Aksara Mātrā and the Caturmātra Gana in the field of classical Sanskrit prosody is, I think, to be explained. Yet it is a fact that this time-controlled music was never wholly adopted by Sanskrit prosodists, though their adoption of the Mātrā unit led to the origin of a few metres like the Mātrāsamaka and the Āryā groups of metres. Piṅgala's *Chandaḥśāstra* defines only these two groups of Mātrā Vrttas and one more group, namely, the Vaitāliya group which, however, is a group of mixed Mātrā - Varna Vrttas. Like Bharata, Piṅgala too defines only these three groups of the Mātrā Vrttas and prescribes only the Caturmātra Gana for the construction and scansion of these ; he is closely followed by other writers on Sanskrit metres, who came after him.

13. The origin of Classical Prākṛit prosody is thus to be traced to the adoption of the Aksara Mātrā and the Caturmātra

Gana, both being the creations of educated Sanskrit poets. The Prākṛit compositions of these poets remained restricted to the exclusively Prākṛit metres i. e., metres which are Mātrā Vṛttas not adapted to the Tāla Sangīta, but only to the negative type of the Varna Sangīta where a long letter was to be avoided at particular places. For these metres, Mātrā Ganas i. e., the Akṣara Mātrā Ganas were necessary and in course of time prosodists like the author of the *Jānāśrayī*, Virahāṅka, Svayambhū and Hemacandra, developed the other Mātrā Ganas like the Trimātra, the Pañcamātra and the Ṣaṇmātra. Some of them like Virahāṅka gave specific names to these Ganas; but all of them associated them with Akṣaras or letters, short and long, pronounced in the conventionally and grammatically correct manner. It is necessary to remember that these Mātrā Ganas, which are Akṣara Mātrā Ganas, are essentially different from the other Mātrā Ganas, which may be called the Kāla Mātrā Ganas and which are the basic feature of the Tāla Vṛttas of Bardic poetry. These Kāla Mātrā Ganas are necessarily dependent upon the use of short and long letters in a metrical line; but these latter need not necessarily be pronounced in the conventionally correct manner, though generally they are so pronounced. Consequently, the Akṣara Mātrās represented by the Akṣaras which constitute a Kāla Mātrā Gaṇa (which may be properly called a Tāla Gana, as it is required for the preservation of the ruling Tāla of the poem) may not necessarily correspond with the Kāla Mātrās contained in it, the Akṣaras being pronounced short or long, or longer still according to the needs of the Kāla Mātrās required by the particular Tāla Gana. Naturally, in older times, we have treatises on Prākṛit prosody composed by the representatives of the Classical school of Prākṛit poetry, all of whom were traditionally educated and show an unmistakable influence of Sanskrit prosody and poetry. These authors did not recognize Tāla Sangīta as a separate variety of metrical music, as distinct from the age-old Varna Sangīta and hence their classification of metres is not based upon the different Tālas, such the Pañcamātra, Ṣaṇmātra, Saptamātra and the Astamātra Tālas as also their multiples. In truly Bardic poetry these Tālas are the very foundation of a composition which was intended to be sung and not merely to be recited. But when an educated Prākṛit poet composed a poem, and even when it was intended to be sung like the poems of the bards, he could never neglect the correct pronuncia-

tion of short and long letters, so that the value of the syllabic content of the Akṣaras, rather than their capacity to fill up the time moments or the Kāla Mātrās, which had to elapse between the two strokes of the Tāla, was important to him. This is why these prosodists did not probably think of the Tāla Ganas and their constituents, the Kāla Mātrās, which could be filled up by letters correctly or incorrectly pronounced, or sometimes by stretching out a tone by continuously pronouncing the same vowel for two or three moments, or sometimes even by the introduction of a silent pause for a moment or two. All these features are observed in the compositions of Bardic poetry and in the singing of the Padyas in classical music.

14. Prākṛit metres are, in general, Mātrīā Vittas, but Prākṛit (more correctly Apabhramśa) poets sometimes adopt the Varna Vittas for their compositions. From among these, however, they select only those which are amenable to the Tāla Sangīta, thus only those whose Pādas are constituted with the same Akṣara Gana repeated throughout a Pāda. In short, the Akṣara Gana is treated by them as a Mātrīā Gana consisting of 4 or 5 Mātrās as the case may be, which is then turned into a Tāla Gana either by itself or conjointly with another. That these original Akṣara Ganas are for all practical purposes treated as Mātrīā i e, Akṣara Mātrīā Ganas is evident from the practice of these poets, who often substitute two short letters in place of a long one in the scheme of the original metre. Thus for example, the Bhujanga-prayāta which is a well known Varna Vittā, is often adopted in Prākṛit poems and many times two short letters are substituted for any one of the two long letters of the Yaganas, four of which constitute a Pāda of that metre. Further these Yaganas are treated as Tāla Ganas of 5 Mātrās each, the stanza being sung in the Tāla of 5 Mātrās, in which the recurring stroke of the Tāla is felt after the 5th Mātrās. This adaptation of the Varna Vittas is particularly seen in the narrative poems, where they were used for the sake of variety in the composition of the Kadavakas whose ruling metre was the Paddhatikā. But we shall see more of this later on.

15. Before we begin our examination of the contents of a few works on prosody, for tracing the history of Prākṛit prosody, however, let me make a few remarks about the condition of Prākṛit and Apabhramśa prosody before the period with which we are starting our examination. Recently I had an occasion to

to edit Kālidāsa's *Vikramorvaśīya* for the Sahitya Akademi. In that connection I had to tackle the question of the Prākṛit and Apabhramsa stanzas in Act IV of that drama. Broadly speaking my researches have led me to the conclusion that they were composed by Kālidāsa himself with a practical eye for the needs of the audience while they watched the staging of that Act<sup>10</sup> Here in this Act we have 19 Prākṛit and 12 Apabhramśa stanzas in all. The Apabhramśa stanzas are almost all of them put in the mouth of the king who is represented as addressing the different inmates of the forest with these, suggesting thereby that that was the language which could be understood more easily than Sanskrit or Prākṛit by the lowest class of men and creatures who could understand any language at all. In short, we may not be far from truth if we infer that in Kālidāsa's times Apabhramśa was still a language of the common man, while the Prākṛits were the languages spoken by the middle classes of men and uneducated women and servants, Sanskrit being the language of only the learned. The 19 Prākṛit stanzas, on the other hand, are but Anyoktis describing the state of the king in distress owing to separation, under the image of some animal like the elephant.<sup>11</sup> One such Anyokti is also composed in Sanskrit; it is a Dvipadī with 46 Mātrās in each half and is called Galitaka in the stage direction which follows it. We shall discuss the metre of the Apabhramśa stanzas first and then turn to that of the Prākṛit ones.

16 It is interesting to find that seven out of the 12 Apabhramśa stanzas (vv 24, 34, 45, 50, 53, 63 and 71 : the reference is to the Sahitya Akademi edition) are in a metre which is a Sama Catuspadī having 4 Caturmātras in each Pāda. No name is mentioned or suggested, but a reference to the Samskṛita-Vitta-Rūpa-Sūci on pp 342-343 will show that there are at least 26 metres which have 16 Mātrās in their Pāda. Such a metre may be called Paddhadikā according to *svayambhūchandāsa* 6 129 ; 8 15 ; but it is doubtful if this name was current in Kālidāsa's times. It suggests that it became current probably when it came to be employed as a narrative metre of longer poems (*pad-hati* 'striking of feet', 'a trotting metre') by poets like Caturmukha and others. Vadanaka is another name which is commonly used for

9 See Jayakṛiti, *Chandonsūśana* 2 65-67 published in the *Jayadāman* mentioned in fn 1 above

10 See *Vikramorvaśīyam*, Sahitya Akademi edition, Editor's Introduction, para 39

11 See the same, para 40

such metres, though its prescribed constitution must have a Ṣanmātra followed by two Caturmātras and a Dvimātra, whereas our stanzas suggest merely the existence of 4 Caturmātras. But even this name appears too early for Kālidāsa's times<sup>12</sup>. Out of the remaining Apabhramśa stanzas one is a longer Dvipadī, with 46 Mātrās in each of its two Pādas<sup>13</sup>. Another one, No. 8, is identical with the Dohā of later days, while the remaining three, Nos. 36, 11 and 24, are Sama Catuspadīs having respectively 10, 21 and 24 Mātrās in each of their four Pādas.<sup>14</sup> We thus find that in the Apabhramśa section of this Act 10 Sama Catuspadīs, 1 Ardhasama Catuspadī which is the same as the later Dohā, and 1 Dvipadī which may be equated with one of the Galitās defined by Virahānka at *Vjs* 4 89-95, are employed and we may therefore describe the stage of Apabhramśa prosody represented by Kālidāsa's drama as a very early one; we may describe it as 'the sprouting stage'.

17. Turning to the Prākṛit stanzas in this Act, we find that Kālidāsa sometimes both prefixes and affixes a name in the stage directions to some of them. Thus we have *Khandaka* for v. 19 and *Khuraka* for v. 23. Similarly a name is only prefixed to vv. 3, 4, 14 and 48 and only affixed to v. 75. Vv. 4 and 75 have an identical metre which has the name *Khandadhārā*; its Pāda has 14 Mātrās. V. 3 has *Jambhalkā*, whose Pāda has 13 Mātrās. V. 14 has *Bhinnaka*, which is identical with *Chittaka* of *Vjs*. 4 54 and has four Sa Ganas in its Pāda. *Khuraka* of v. 23 is a Sama Catus-

12 It is quite possible, however, that this name like the other name Galitaka may have been current from old days to signify any short metre, whether a Dvipadī or a Catuspadī, this is indeed the common practice in both Prākṛit and Apabhramśa Prosody. In that case I make bold to suggest that the Prākṛit name *vayanaka* should be rendered by the Sanskrit *vacanaka* and not by *vananaka* as is usually done. Even *galitaka* is best understood as an equivalent of the original Sanskrit *gaditaka* rather than any thing else which may convey any meaning. In that case *vacanaka* and *goditaka* must be understood as the same as a *sūktā* or a *subhāsita*, i. e., any short pretty saying, capable of being easily quoted, thus in verse rather than in prose.

13 This is v. 59, the exactly corresponding metre of the Sanskrit stanza No. 56 is designated as *galitakah* in the stage direction following the same. I identify the metre of both these stanzas as Viśālā Galitā defined by Virahānka in his *Vṛttajātisamuccaya* (4 90), published in the Rajasthan Puratana Granthamala, Jodhpur, 1960.

14 The last Catuspadī is known as Vastuvadana or Kāvya in Prākṛit Prosody and I have construed even the Love Letter of Urvasī in Act II (v. 12) as a stanza in this metre.



padī with 17 (4, 4, 4, 5) Mātrās in a Pāda. It is the same as the *Khandaikā*, which is an Adhāsama Catuspadī, consisting of two halves of equal length, each containing two Pādas of 10 and 7 Mātrās respectively. This name is closely allied with *Khandikā* of v. 19. But the similarity between the two is only the name, as both Catuspadīs. The one in v. 19 is a *rekhā* Adhāsama, whose first two Pādas have 12 Mātrās each and the last two have 11 each. On the other hand the Catuspadī in v. 12 is an *Adhāsama*, as Hemacandra, *Chandoukāsana*, 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. In v. 19 we have an iambic rhythm of the *Sagunī* type in the first half, and a trochaic rhythm of the *Bhramarī* type in the second. In v. 18, there is a tendency towards the trochaic rhythm in both the halves, in addition to the use of Catuspadīs containing either all short or all long letters in them. We have one more Adhāsama Catuspadī in v. 12, which is comparable with v. 19, here the 1st and the 2nd Pādas are equal and similar. The former have 10 Mātrās each and the latter have 22 Mātrās each. No names are attached to this or to any one of the remaining 11 Pādas. Among these the metre of vv. 2, 5, 6, 63 and 75 is a Sama Catuspadī with 13 (4, 4, 5) Mātrās in a Pāda, while that of vv. 3, 29 and 35 is a similar Sama Catuspadī with 14 (4, 4, 4, 4) Mātrās in a Pāda. The former is called *Khanda* and the latter *Khurakī* according to Hemacandra.<sup>15</sup> Vv. 1 and 5 are in the *Uthū* metre; they are used as the *Praveśikī* Dhruvās, while v. 28 and v. 30 are strophic couplets. In v. 28 we first get a Catuspadī with 17 Mātrās in a Pāda,<sup>16</sup> and then a Dvīpadī with 11 Mātrās in each half, but in v. 51 we have first a Dvīpadī with 25 Mātrās in each half with a *Yatī* after the 12, and then a Catuspadī which is

15 We are here reminded of the use of masculine and feminine names as titles to strophic couplets on the basis of the gender of the metre of the containing stanzas (*Dohā* and *Gāthā*) at *Chandoukāsana* (31-35 and 22-31) published in Appendix II of the *Kaṇḍarpana* mentioned in the *Sādhya*, and on the basis of the different Mātrā Ganas at Hemacandra's *Chandoukāsana*, 7-21.

16 See *Chandoukāsana*, 1. 53-55. Here the change in the gender of the name is apparently due to the additional Mātrā only.

17 This is the same as the metre of v. 23 which is called *Khurakī* by Kālidāsa,

identical with the later Ābhānaka with 21 Mātrās in each Pāda.<sup>18</sup> Lastly v. 41 and v. 43 are Sama Catuspadīs the first containing 10 and the second containing 8 Mātrās in a Pāda

18. Thus in the Prākṛit section of the stanzas in this drama we have 12 Sama Catuspadīs, (of which the shortest has 8 and the longest has 17 Mātrās in their Pādas), 3 Ardhasamās (of which 2 are real Ardhasamās with *aa-bb* rhyme, while one is an Aūtarasamā with *ab-ab* rhyme), 3 Dvīpadīs (of which 2 are Gāthās and one is Viśālā Galitā with 46 Mātrās in each half) and lastly two strophic couplets (one has a Dvīpadī followed by a Catuspadī, while the other has a Catuspadī followed by a Dvīpadī. In the Apabhraṃśa section, on the other hand, we have 7 stanzas in a Sama Catuspadī metre, which has 4 Caturmātras in a Pāda and which is a favourite metre of the later Apabhraṃśa poets and is called Paddhaḍikā or Vadanaka. In addition to these, we have one stanza each in Sama Catuspadīs containing 10, 21 and 24 Mātrās in a Pāda, one in a longer Dvīpadī with 46 Mātrās in each half and lastly one in an Ardhasama Catuspadī, called Dohā in later days. No names are mentioned in this section, while in the Prākṛit section the names *Khandakā* and *Khandikā Bhinnakā*, *Khurakā* and *Galitakā* are mentioned as affixed or prefixed to certain metres, as we saw above, the first two to Ardhasamās, the next two to Sarvasamās and the last one to a Dvīpadī. Broadly speaking, Kālidāsa shows an acquaintance with the Prākṛit Gāthā and Apabhraṃśa Dohā, as also with Strophic couplets and Ardhasamās in Prākṛit, but not in Apabhraṃśa. And this is quite as is to be expected, considering the much early age in which Kālidāsa flourished, when compared with the age of the *Jānāśrayī*.

19. We shall now proceed to examine the contents of six or seven important treatises, which may be divided into three pairs for the sake of convenience, broadly representing the three main stages in the growth of Prākṛit and Apabhraṃśa metres. The first pair is the *Jānāśrayī* and the *Vṛttagāṭhisamuccaya*, the second is *Svayambhūchandas* of Svayambhū and *Chandorusāsana* of Hemacandra, while the third pair is the *Chandahkaśa* of Ratnaśekhara and the *Prākṛita Paṅgala* of Pingala. The first two pairs may be broadly said to be the representatives of the Classical school of Prākṛit poetry, while the last may be considered as

18 See *Chandahkaśa* ( v. 17 ), mentioned in f n 15 above

representing the Bardic school of Prākṛit and Apabhramśa poetry. The former, the Classical school, attempts to classify and theorise, trying to bring the existing material under some system based on a discovered principle, while the Bardic school primarily notes down important items which are in actual practice of the well known bards. There is, however, one more treatise which we might take into account; it is the *Kavīdarpa* of an unknown author. It represents a combination of the two schools; it resembles the Classical school in its treatment, but it is influenced in its selection of the metres which it takes up for treatment, by the Bardic school.

20. *Jānāśrayī* is mainly a work on Sanskrit metres; but in its last chapter it has defined a few metres, which according to the commentator were *current among the people* at the time. Thus under the metres of the Āryā or the Gāthā group a metre called Gītikā is mentioned (in addition to the usual Gīti); this is identical with the usual Gīti, but the 7th Caturmātra in each half of it is replaced by an Antyaguru (IIIS) or a Madhyalaghu (SIS) Pañcamātra. Sometimes, we are told, even the 3rd and the 5th Caturmātras in each half are similarly replaced by the same Pañcamātras. After this the following metres are defined and illustrated:—Galita (v. 45); Nirdhāyikā (v. 46), Narkutaka (v. 49); Adhikāksarā (v. 52), Adhikāksarā Śīrsaka and other Śīrsakas (vv. 57–58); Trikalaya (v. 59); Bhaṅgadvipadī (vv. 60–63); (strophic) Dvipadī (vv. 64–65); Vidārī (vv. 66–68); Bhangurāsaka (v. 69), Avalambana (vv. 70–71) and (the strophic) Rāsaka which is made up by a combination of the last two metres (v. 72). At the end of all, the irregular Gāthā, which may have 4 or 6 Pādas, equal or unequal in length and having 8 to 12 letters in each, according to the commentator. *Vṛttajātisumuccaya*, on the other hand, is a regular treatise on Prākṛit metres, written in the Prākṛit language, by Virahānka who probably lived in the 7th century or a little later. He defines several Prākṛit metres and even a few Apabhramśa ones. He mentions a large number of Catuspadīs of varying length; but in view of the fact that they form the basis of strophic Dvipadīs, he calls them by the general term Dvipadī, though he has given separate individual names to each of them. In addition to these 52 Dvipadīs of 4 lines, which Virahānka defines in ch. 3, he mentions many more metres of two and four lines each, both of the Sama and the Ardhasama types, apparently without any definite underlying principle, in

the 4th chapter. In the same chapter he also defines the Dvipathaka ( the precursor of Dohā ) and the Mātrā, the latter with its four varieties, as also the Gāthā and its derivitaves, the Gīti, the Upagīti and the Skandhaka, the Gītikā being defined in ch. 2 as the concluding part of the strophic Dvipadī. According to Virahānka the Gītikā may contain Pañcamātras in place of the 3rd and the 7th Caturmātras in each half of a Gīti simultaneously, or even in place of the 2nd and the 4th, or in place of the 1st and the 5th Caturmātras in each half of a Gīti simultaneously. Further on in the fourth chapter, Virahānka defines seven strophic couplets, namely, Raḍḍā (vv. 30-31), Mālā Śīrsaka (vv. 39-40), Adhikāksarā Śīrsaka (vv. 41-42), Sangataka (vv. 64-65), Ekaka (v. 70), Khadahadaka<sup>19</sup> (vv. 73-75) and Sopānaka (vv. 77-78); one strophic metre consisting of three stanzas, namely, Trikalaya or Nirvāpitā Śīrsaka (v. 43-45); one metre consisting of 4 stanzas, namely, Tala (80) and another consisting of 5 (v. 80), called Tālavṛnta and lastly the Rāsakas of two kinds, viz, Prākṛit and Apabhramśa (vv. 37-38).

21 We have said above that the Gāthā is the earliest Mātrā Vṛtta, both in Sanskrit and Prākṛit Prosody. For a long time, it has served as a more convenient and suitable substitute for the usual Anustubh in the hands of the Sanskrit Pandits, when they composed their treatises or manuals on scientific subjects. It is difficult to see the origin of this strange metre, but very likely it has originated from the epic Śloka, known as the Vaktra Anustubh, which had so many variations of its rhythm owing to the many different orders of short and long letters in its line, allowed in its composition. To me it appears that the uneven Pāda of the Gāthā (1st and 3rd) has originated from the Pāda of this Vaktra Anustubh when it contains four short and four long letters in it in such a manner that 3 short letters in succession do not occur either at the beginning or at the end of the Pāda, while the fourth or the peculiar Pāda of the Gāthā has surely originated from a Pāda of its Ya-vipulā variety, when it contains all long letters in it except the 5th. It is interesting to note in this connection that Svayambhū regards Skandhaka as the basic metre from which he derives the Gīti and the Gāthā. The idea

19 This is mentioned by Svayambhū in his *Paumacariu*, (Vol. II, 23 1 7) along with other metres and in the *Sandēśan āsaka*, v 113 (as the metre of vv 115 -116) *Paumacariu* is published in the Singhu Jain Series, Bombay, 1953 and *Sandēśan āsaka* in the same Series, 1945

seems to be to divide the first Prastāra of the Ślokārdha, consisting of 16 long letters, into 8 parts of 2 long letters each; this gives us our Caturmātra, the different kinds of which we may get by substituting 2 short letters for 1 long in different combinations. The Skandhaka or Gīti is then obtained by dividing the Ślokārdha into two unequal halves, the first containing three pairs of long letters or their substitutes and the second containing the remaining 5 pairs (in Gīti we have only 4 and a half pairs) If we remember this, we may find out how the rhythm of the 2nd Pāda of the Gāthā was obtained; thus when the second unequal part of the above mentioned Prastāra of the Ślokārdha, consisting of 5 pairs of long letters contains only the 3rd and the 5th short letters, or in other words, when the second of the five pairs of long letters has one of its long letter substituted by two short ones which are then placed on either side of the other long letter, we get the necessary rhythm of the 2nd Pāda of the Gāthā In the remaining pairs of long letters, two short may be substituted for one long in any way The Caturmātra which we get by the peculiar manipulation mentioned above is called a Narendra or a king by Virahānka<sup>20</sup> and seems to have formed an important factor in the constitution of the Gāthā and its derivatives.

22. Gīti is one of the important metres derived from the Gāthā. It is obtained by composing the 4th Pāda of the Gāthā exactly like the 2nd and thus turning the metre into an Ardhasama Catuspadī A variation of this Gīti, obtained by the substitution of a Madhyalaghu or Antyaguru Pañcamātra for the 7th Caturmātra in each half of it is called Gītikā according to *Jānāśrayī* 5.42 Sometimes, however, a similar Pañcamātra may be substituted for even the 3rd or the 5th Caturmātra in each half according to *Jānāśrayī* 5. 43 In the illustration of this metre which *Jānāśrayī* gives under Sūtra 42 we have a Pañcamātra in the place of the 7th Caturmātra only in each half; but in the illustrations of the Gītikā which it gives under the strophic Śīrsakas and Dvipadīs under Sūtras 57–59 and 64–65 we have a Pañcamātra employed in the place of both the 3rd and the 7th Caturmātras in both the halves. This suggests that in the opinion of the author of the *Jānāśrayī*, the former was the normal Gītikā and the latter only a variation of it when used as a strophe.

20 See *Vṛttajātisamuccaya* (f n 13), I 20–21, *Prākṛta-Parvāṅga* I 25

Virahāṅka, on the other hand, defines Gītikā as a Gīti which simultaneously has a Pañcamātra at the 3rd and the 7th places instead of the usual Caturmātra, and the Pañcamātra recommended for this purpose is a Madhyalaghu or an Antyaguru.<sup>21</sup> This form of the Gītikā exactly agrees with the one which is employed by the *Jānāśrayī* for its strophic metres. Virahāṅka further lays down that the Pañcamātra may also be alternatively substituted for the Caturmātras at the 2nd and the 4th, or the 1st and the 5th places, simultaneously, in each half.<sup>22</sup> Actually, we do not find any Gītikā which has a Pañcamātra in the place of the 2nd and the 4th, or the 1st and the 5th Caturmātras as permitted by this rule, either in the *Jānāśrayī* or the *Vṛttajātisamuccaya*. Later writers like Hemacandra follow this lead of Virahāṅka and permit the replacement of any Caturmātra except the 6th in each half by any Pañcamātra and call that Gītikā by a significant name Vicitrā. In respect of the regularisation too, started by Virahāṅka, Hemacandra follows him and in addition, gives specific names to some of these varieties. Thus the regular Gītikā of the *Jānāśrayī* 5. 42, where a Pañcamātra replaces the Caturmātra only in the 7th place in each half, is called Ripucchandās; that where it replaces the Caturmātra only in the 3rd place in each half, is called Lalitā, and finally, that where it replaces the Caturmātras in both the 3rd and the 7th places simultaneously in each half is called Bhadrīkā. These, however, are considered as merely the varieties of the standard Gīti and the specific name Gītikā is not given to any one of them by Hemacandra, who seems to have followed an earlier author like Svayambhū or Rājāśekhara in respect of this treatment of that metre. There is yet another quotation in Sanskrit, probably from the *Chandahsekhara* of Rājāśekhara, found in the commentary<sup>23</sup> of Trivikrama on the *Vṛttaratnākara* 5.12, about this Gītikā. According to it Lalitā is the name given to an Āryā, i. e., Gāthā, (not a Gīti) where a Ragana (SIS) is substituted for the usual Caturmātra in the 3rd place in both the halves, while Ripucchandās is the name of the Gīti where a Ragana (SIS) is similarly substituted for the 7th Caturmātra in both the halves. In the quotation,

21 See *Vṛttajātisamuccaya* (f. n 13) I 30

22 This indeed looks like a concession to the words *Pañcamopī vā* in the *Jānāśrayī* (see f n 3) 5 43 and even an extension of it to the fourth Gana

23 This is published in the *Journal Bombay Asiatic Society*, Bombay, vol. 32, 1958

this latter is called Gītikā and the currency of the name Ripuc-chandas for it is ascribed to Saitava and others. From all this it seems clear that for a long while the Gītikā, derived from the Gīti by the substitution of some Pañcamātras, usually of the Madhyalaghu type, for the usual Caturmātras at the 3rd and the 7th places, was a favourite metre of the Prākṛit poets, who generally employed it for the concluding stanza of their strophic Śirsakas and Dvipadīs, as a variation of the usual Gāthā. Thus it is used for this purpose in all its strophic metres by the author of the *Jānāśrayī*, while Virahānka employs it in the case of 3 out of the 11 strophic metres which he defines, Gāthā being employed in the case of the others. After the time of Virahānka, however, this Gītikā seems to have lost its popularity and importance until at last by the time of Hemacandra it became wholly merged in the Gīti from which it had originated. Thus the Gītikā at the end of the Dvipadī-khaṇḍa in Śrīharsa's *Ratnāvalī* (I. 14) which has retained its true nature in the quotation of Hemacandra, is nevertheless turned into a Gīti in the *Kavīdarpana*, where it is quoted at 2. 36-3, as also in the editions of the drama which are repeatedly taken out.

23. Besides the group of metres derived from the Gāthā and the Gīti *Jānāśrayī* mentions the Galitaka, the Nirdhāyikā, the Narkutaka, and the Adhikāksarā. Each of these is a Sama Catuspadī and is treated as a well known metre by Virahānka in his *Vṛttajātisamuccaya*. Only the Galitaka defined by *Jānāśrayī* is called Lalitā at *Vṛs* 4.60, but in addition to this Virahānka defines, at *Vṛs* 4.89-105, 14 different metres called Galitās, probably the same as Galitakas. Of these 8 are Sama Catuspadīs of different length having from 13 to 25 Mātrās in a Pāda the shortest being called Pada-Galitā, 2 are Ardhasama Catuspadīs one of which is called Mukha-Galitā (7-25) and the other Visama-Galitā (14-16); and 4 are Sama Dvipadīs, the longest of which contains 46 Mātrās in a Pāda. Most of these are found under the same or different names among the 24 Galitakas defined by Hemacandra at *Chandonvāsāna* 4.25-48. In spite of the names like Pada-Galitā, Mukha-Galitā and Visama-Galitā, it is difficult to see the signification of the term Galitā, or Galitaka as Hemacandra calls them all. It comprises, however, both the Dvipadī and the Catuspadī, as well as the Sama and the Ardhasama metres. In short, it seems to have been a general term like Dvipadī and Rāsaka, Vastuka and Catuspadī, or like the Dhavala

and the Maṅgala of the later days<sup>24</sup> Virahāṅka lays down that they must have Yamaka ( *Vjs* 4 105 ) and Svayambhū and Hemacandra corroborate this ; *Jānāśrayī* is silent about this factor of the Galitakas, yet its illustration ( *Jns* 5.45.1 ) actually contains a very good and sustained Yamaka. Both Svayambhū and Hemacandra remark that any metre which is endowed with a Yamaka and is other than the Āryā and the Daṇḍaka is called Galitaka They further say that Khañjakas are identical with the Galitaka, but are without a Yamaka. *Jānāśrayī* does not mention any Khañjaka, while the Khañjaka which Virahāṅka mentions is an Ardhasama Catuspadī metre<sup>25</sup> Both these metres, however, seem to have lost their importance by the times of the *Kavidarpaṇa*, which mentions only a single Galitaka and a single Khañjaka ( *Kd.* 2.23 ). The other three metres defined in the *Jānāśrayī* namely, the Nīrdhāyikā, the Narkutaka and the Adhikākṣarā, along with the single variety of the Dvipadī of four lines, are included in the Khañjakas by Both Svayambhū and Hemacandra.

24. As regards the eight Śīrsakas defined by the *Jānāśrayī*, we find that only one, namely, the Adhikākṣarā-Śīrṣaka, has survived and is mentioned by Virahāṅka, Svayambhū and Hemacandra. The principle of coupling two or three metres, however, is followed by Virahāṅka, who mentions 11 such metres excluding the Dvipadī and the Rāsaka. Svayambhū and ( following him ) Hemacandra also follow it ; but instead of giving specific names to such strophic metres, they put them all under the common category of Śīrsakas, giving them the significant names Dvibhangī or Tribhangī as the case may be One particular couplet among these deserves special attention ; it is the Raḍḍā made up of a Mātrā and a Dohā stanzas. Both these metres are the special metres of Apabhramśa poetry and seem to have held the ground for a long time, upto the advent of narrative poetry in Apabhramśa literature Curiously neither of these two seems to have been current in the days of the *Jānāśrayī*, which neglects them altogether ;<sup>26</sup> Virahāṅka has mentioned both and also the resulting Raḍḍā His treatment, however, shows that though the Mātrā was quite popular together with its four kinds, the Dohaka

24 See above f. n 12

25 See *Vṛttajātisamuccaya* ( f n 13 ), 4 18

26 Even Kālidāsa neglects the Mātrā, but employs the Dohā for v. 8 in Act IV of the *Velāmor vaśīyam* ( see f. n 10 )



does not seem to have been so at his time. Virahāṅka defines the Mātrā and its four varieties, but he treats the Dohaka as a Dvipadī metre of two lines, and not as an Ardhasama Catuspadī one as the later writers<sup>27</sup> do. Svayambhū and Hemacandra define all the five varieties of the Mātrā and all the metres derived from the Dohaka, Hemacandra's treatment being of course, more systematic and complete than that of Svayambhū. *Kavīdarpana*, who follows Hemacandra after a hundred years or so, defines the Dohaka and its derivatives, but of the Mātrā he gives only a single variety, remarking however, that it was of many kinds.<sup>28</sup> All this shows that the *Jānāśrayī* belongs to a very early period of Prākṛit poetry and prosody, when the Apabhramśa bards had not yet made their appearance on the literary horizon. Of the two metres again, Mātrā is surely the earlier one and was widely employed for stray poetry, until it lost its importance and glamour after the rise of longer narrative poems in the Apabhramśa language. Dohā, however, still held the field, and the Radda, resulting from the combination of the two, was also often used for the sake of variation and decoration for a long time in the Apabhramśa poems even after the standardisation of the Paddhaḍikā as their narrative metre by Svayambhū and by Caturmukha before him, as Svayambhū himself tells us. The only triplet called Trikalaya (the name shows the influence of the Prākṛit name tikalaa) defined by the *Jānāśrayī* at 5.59, consisting of an Adhikāksarā, a Nirdhāyikā and a Gītikā, is known to Virahāṅka, who also calls it by another name, Mālā-Śīrsaka<sup>29</sup>. It is however, neglected by the prosodists coming after him. The word *kalā* in the name Trikalaya or Trikalaka deserves to be noted; like the word *pada* in the name Dvipadī it signifies a unit, consisting of a whole stanza, in a strophic couplet or triplet.

25. There are two other strophic metres, namely, Dvipadī and Rāsaka, which are defined by both the *Jānāśrayī* and the *Vṛttajāṭisamuccaya*, and which are very important from the point of the history of the growth of Prākṛit poetry. They both represent an early stage of it when it consisted of stray stanzas and groups of stanzas in different metres held together by the unity of subject matter as also by syntactical unity. Of the two the former refers to the external structure, while the other, namely

27 See *Vṛttajāṭisamuccaya* (f. n 13) 4 27, 29, 30

28 See *Kavīdarpana* (f. n 8) 2 27-28

29 See *Vṛttajāṭisamuccaya* (f. n 13) 4 43-45.

the Rāsaka, refers very likely to the pleasing nature of its contents and music. I have discussed the name Dvipadī and its application to metres of four lines elsewhere,<sup>30</sup> and concluded that the name was first given to a pair of stanzas, each stanza being considered as the Pada or the foot on which the metre seems to move, and that even when the number of stanzas of a song exceeded two, it still retained its name Dvipadī, where the word *dvī* was only secondarily applied. That originally the Dvipadī had only two stanzas in it is proved by the clear directions of the *Jānāśrayī*, which says that a Bhaṅga-dvipadī becomes a Dvipadī when it is coupled with a Gītikā which follows it.<sup>31</sup> In the very next Sūtra, however, we are told that sometimes a stanza in the Vidārī metre is put between the two. This would show that at the time of the *Jānāśrayī* the Dvipadī normally consisted of two stanzas, but sometimes even a third was added to them. The name Bhaṅga-dvipadī of the first constituent metre again is very significant. It means 'a partial Dvipadī' (*bhaṅgarūpā dvīpadī*) where *bhaṅga* seems to mean either a part or an aspect of the Dvipadī. This name should be compared with the later name given to such metres, namely, *dvībhaṅgī* and *tribhaṅgī*, where too the constituent stanza of a couplet or a triplet is similarly called a *bhaṅga*. It is also important to note that according to the *Jānāśrayī* the Bhaṅga-dvipadī is of many kinds, the shortest among them being a Sama Catuspadī Mātrā Vitta having from 12 to 15 Mātrās in its Pāda, while the longest may have from four to seven Ganas in its Pāda, the Gana signifying either a Caturmātra or a Pañcamātra Gana. In any case, however, the longest among them may not have more than 30 Mātrās in its Pāda (excluding the last long letter).<sup>32</sup> This description of the Bhaṅga-dvipadī is very helpful in clarifying the position of Virahānka with reference to the name Dvipadī which he employs to signify a large number of metres of four lines defined in the third chapter, as also to a collection of 8 or 12 stanzas in the second chapter. It is clear that all those metres of four lines which Virahānka defines in the third chapter and which he calls by the general name Dvipadī, are to be understood as Bhaṅga-dvipadīs according to the *Jānāśrayī*. Further, that by the time that elapsed between the author of the *Jānāśrayī* and Virahānka,

30 See *Vṛttajātisamuccaya* (f. n. 13); Introduction para 5.

31 See *Jānāśrayī* (f. n. 3) 5 60

32 See *Jānāśrayī* (f. n. 3) 5 61-64.

many of the metres which were thus employed for the composition of the first constituent of the strophic Dvipadī had come to be conventionally fixed and had also received specific names, like Sumanā, Tārā and so on, with the result that the truly descriptive name Bhaṅga-dvipadī was given up in favour of the general term Dvipadī which was applied to each of them singly. It is also instructive to find that among the Dvipadīs defined by Virahāṅka, the shortest has a Pāda containing 11 Mātrās, while the longest has a Pāda which contains 7 Purobitas, i. e., Gana of 4 or 5 Mātrās, thus from 28 to 35 Mātrās in it. This scheme closely follows the directions of the *Jñānīśrayī*, though the limit of 30 (or 32 taking into account the long letter at the end) is not mentioned by Virahāṅka; yet actually the stanza which illustrates this longest<sup>33</sup> metre contains only 31 Mātrās in its P. 1, excluding the concluding long letter. Again the direction of Virahāṅka<sup>34</sup> that the words *anubā* and *purobita* should be understood to convey a Caturmātra or a Pañcamātra without distinction, when they are employed in the definitions of the 7 Gana-sama Dvipadīs, clearly shows the influence of the *Jñānīśrayī* 1. 38-39, which lays down that the word *gana* should be understood to convey a Caturmātra or a Pañcamātra Gana in general. The classification of these Bhaṅga-dvipadīs, or Dvipadīs as Virahāṅka calls them, under four heads namely, Mātrā-gana-sama, Gana-sama, Ardha-sama and Visama<sup>35</sup> is also indicative of a further stage of development in Prākṛit prosody at the time of Virahāṅka. That the Bhaṅga-dvipadīs of the *Jñānīśrayī* contained 1 Pādas is clear from *Jñānīśrayī* 5.45, read together with *Jñānīśrayī* 1.8; but whether their Pādas were equal or unequal in length i. e., whether they were Sama, Ardhasama or Visama, is left uncertain.

26. As regards the composition of the strophic Dvipadī, we saw above that according to the *Jñānīśrayī* it usually consisted of two stanzas, but sometimes even a third stanza was added in the middle, the metre of the concluding stanza being always a Gītikā. But when we come to Virahāṅka we find that his normal Dvipadī consists of four Vastukas,<sup>36</sup> each one of which is followed by a Gītikā; thus a normal Dvipadī contains 8 stanzas in it instead of

33 See *Vṛttajātisamuccaya* (f. n. 13) 3. 44.

34 See *Vṛttajātisamuccaya* (f. n. 13) I. 33.

35 See *Vṛttajātisamuccaya* (f. n. 13) 2. 10-16.

36 Vastuka is only a general term applicable to any Catuspadī metre; see Hemacandra, *Chandonuśāsana* 5. 25 com and 6. 18 com.

the two or three of the *Jānāśrayī*. Sometimes however, one more stanza in another metre like the *Vidārī*, *Ekaka*, *Dvipathaka* or *Vistāritaka* is added between the *Vastuka* and the *Gītikā*, according to *Virahānka*, thus bringing the number of stanzas in a *Dvipadī* to a total<sup>37</sup> of 12. *Virahānka* does not clearly define any of these additional metres, but closely follows the *Jānāśrayī* in his instructions about their employment in the middle and only adds three others to the single *Vidārī* of the *Jānāśrayī*. This strophic *Dvipadī*, which I believe, is the earliest form of the descriptive kind of *Prākṛit* poetry, dwindled in its importance in course of time, until everything about it was almost forgotten except a single form of its initial constituent stanza, viz, the *Dvipadī* with 28 *Mātrās* in each of its four *Pādas*. *Hemacandra* in his *Chandonusāsana* 4.64 defines this last and in the commentary on the *Sūtra* makes an observation that the older prosodists had mentioned a large number of the *Dvipadīs*, but he has neglected them as they were included among the many metres that are defined by him. The observation makes, however, a pointed reference to 37 *Ganasama* *Dvipadīs* like *Sumanā*, *Tārā*, *Jyotsnā* etc., and to 8 *Visama* *Dvipadīs* like *Vipulā* and *Capalā*. This is undoubtedly an allusion to *Virahānka*'s treatment of the *Dvipadīs* in ch. III of his *Vṛttajātisamuccaya*<sup>38</sup> These names and varieties of the *Dvipadīs* are mentioned only by *Hemacandra* and by no one else, after *Virahānka*, so far as I know. Perhaps *Svayambhū* and *Rājaśekhara*, whom *Hemacandra* often follows closely, may have known and mentioned them.

27. A very similar case is that of the other strophic metre defined by the *Jānāśrayī*, namely the *Rāsaka*<sup>39</sup> According to it a strophic *Rāsaka* is made up of a stanza in the *Bhangurāsaka* metre coupled with another in the *Avalambana* metre. The *Bhangurāsaka* has a *Pāda* containing 21 *Mātrās* followed by a long letter at the end of all. This corresponds to the *Rāsaka* of 23 *Mātrās* in a *Pāda* defined by *Hemacandra*, *Chandonusāsana* 5.5 and by the *Kavindarpana* 2.23 *Jānāśrayī* indeed mentions only one kind of the *Bhangurāsaka*; but this name which resembles that of the *Bhanga-dvipadī*, seems to me significant. It is either equal to

37 See *Vṛttajātisamuccaya* (f n 13) 2 4

38 Two words *mātrāganāsamāh sapta* appear to have been dropped from *Hemacandra*'s sentence through oversight by the mss consulted by me for the edition mentioned in f n 13 above

39 See *Jānāśrayī* (f n 3) 5 69-72.

*bhanga-rāsaka* (bhanga meaning bhanga-rūpa as before) or *bhaṅgura-rāsaka* (a broken Rāsaka or a part of it), the meaning being almost the same as in the case of the term Bhanga-dvipadī. Thus it seems to have been meant as a common name of the first constituent of a strophic Rāsaka and even here, we find that the name of the strophic metre has been transferred to its first constituent, as in the case of the Dvipadī. This is well borne out by the fact that Hemacandra mentions several kinds of Rāsakas in the beginning of the fifth Adhyāya of his *Chandonusāsana* and concludes by saying that there were many other Rāsakas like Candraka, Khañjakānta, Cañcala and so on which the older prosodists had defined, but they were not mentioned by him as they were included among the many similar metres defined by him in other parts of his work. I am not able to trace these Rāsakas in any older work on Prākṛit prosody. The *Jānāśrayī* represents a time when they had just begun to rise, while the *Vṛttagāṭhasamuccaya* represents a period when these Prākṛit Rāsakas had lost their popularity and importance, perhaps owing to the appearance of another kind of Rāsaka on the horizon composed in the Apabhramśa language. Yet their great popularity at one time is seen from a Prākṛit stanza quoted by Hemacandra in this context, which says that any kind of the Mātrā Vitta may be called a Rāsaka and that a Rāsābandha (a poem consisting of several Rāsakas) Kāvya was considered as a Rasāyana in the assemblies of elderly persons. The same stanza is also quoted in the *Kavidarpana* on 2 23. It is of course to be assumed that the poem must be capable of rousing sentiments, as the name suggests. The name Rāsābandha used in the quotation is significant; it seems to have been used for a short poem for the first time by Svayambhū at *Svayambhūchandas* 8 24. He however, uses the same name, evidently for its constituent metre, in the next stanza, thus showing his consciousness of the fact that even here, the name of the whole has been transferred to its prominent part, namely, its commencing stanza. Among the many Rāsakas, there appears to be one with 21 Mātrās in its Pāda, with the Yati after the 14th, which became a special favourite of the Prākṛit as well as the Apabhramśa poets.

28. At the time of the *Jānāśrayī* the Strophic Rāsaka had not yet attained the position of a Rāsābandha Kāvya and so probably only a single variety of it is mentioned there. When we come to Virahānka, we find an interesting situation in which

there exist two strophic Rāsakas, each being made up of stanzas in many different metres. One of them is made up of Prākṛit metres like Vidārī, Dvipadī and Vistāritaka, while the other is made up of Apabhramśa metres like Mātrā, Dohā, Adilā and Dhosā<sup>40</sup> Of these two kinds of the Strophic Rāsakas, Svayambhū mentions only the second at *Svayambhūchandas* 8 24, saying that a Rāsābandha Kāvya composed of Ghattās, Chaḍḍanikās and Paddhaḍikās and containing good i. e., resonant words in it, becomes very pleasing to the minds of the people. This would show that after Virahānka's times, Prākṛit poetry and metres had received a set-back and receded into the background, with the result that the Dvipadī compositions lost all their glamour and importance which they had attained in the days of the *Jānāśrayī* and the *Vṛttajātisamuccaya* On the other hand, when the Apabhramśa languages had taken their rightful place as the languages of the people, the Rāsaka compositions grew into full-fledged poems called Rāsābandha Kāvya before the time of Svayambhū These still appear to have consisted of stray poetry, not dealing with any particular topic in a sustained strain, but serving as a source of great delight when introduced in the assemblies of the appreciative listeners We may be permitted to infer that these Rāsābandha Kāvya were similar to the Khanda Kāvya in Sanskrit, like the Meghadūta and the Rtusamhāra, if the Sandeśa-Rāsaka<sup>41</sup> of Abdur Rehaman is supposed to have followed earlier models existing in his days; but at present at least no other poems of that kind are available, and so our presumption about the Rāsābandha Kāvya in the Apabhramśa language must remain only a conjecture. It is, however, certain that by the side of these Rāsābandha Kāvya there arose, in course of time, another kind of Kāvya, which may be called a Sandhibandha Kāvya, corresponding to the Sargabandha Mahākāvya in Sanskrit, containing a large number of cantos called Sandhis, each Sandhi consisting of several Kadavakas and each Kadavaka containing a few stanzas in metres like the Paddhaḍikā and others which were amenable to some Tāla. These Sandhibandha Kāvya were composed in imitation of, or rather in competition with, the Sanskrit Mahākāvya and follow almost the same pattern Their composition needed scholarship, constant

40 See *Vṛttajātisamuccaya* (f n 13) 4 37-38

41 *Sandeśa-āśuka*, published in the Singhi Jain Series, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay, 1945

study and observation in addition to Poetic faculty, and so the Rāsābandha Kāvya of both kinds, i. e., Prākṛit and Apabhramśa, had ceased to interest the more ambitious, educated, and gifted poets of the Apabhramśa language. It is probably for this reason that Svayambhū takes practically no notice of these in his work on metres. A reference to the Sandhis and the Kadavakas as also the metres, which are to be employed at the beginning and the end of them, is however, made by Svayambhu in his *Svayambhūchandas* 8 15-17, 20. Svayambhū himself had composed two such Kāvya, namely, *Paumacaru* and *Rūthacaru*, both in the Apabhramśa language. But probably the earliest author who composed a Sandhibandha Kāvya in Apabhramśa was Caturmukha. His *Abdhimanthura* is mentioned as a Sandhibandha Kāvya by Bhoja in his *Śrīngāraṇaṅga*<sup>12</sup> and Svayambhū acknowledges his debt to him as regards the Paddhadikā metre much beautified with Chaḍḍanikā, Dvipadī and Dhruvaka.<sup>13</sup>

29. *Gāthālakṣana* is an earlier work on Prākṛit metres, but it mainly treats of the Gāthā and its derivatives, as its name suggests. Vv. 74-92 of this treatise contain the definitions of a few Apabhramśa metres like the Dohā and the Paddhadikā, Madanāvātāra and the strophic Vastuka, also known as Sārdhacchandās; but these do not appear to belong to the original treatise and besides the treatment is scrappy and unsystematic. The *Svayambhūchandas* consists of 13 chapters whose existence is not specifically marked, but has to be inferred from a recurring stanza, which mentions it to be a work, 'whose foundation is formed by the five Amśas, i. e., the five Mātrā Ganas, and which is clear on account of the Lakṣya and the Lakṣana being both given' (i. e., the definition of the metre and its illustration, both contained in the same line). The work commences with the Mātrā Vṛttas belonging to the Gāthā group in the first chapter (*SbP*: 1), followed by the Galitaka, Khañjaka, Śīrsaka and Māgadhajāti groups of metres in the next four chapters (*SbP* 2-5). Unfortunately the portion containing these chapters is fragmentary, yet sufficient of these is available to give us a broad idea about their contents. The next three chapters (*SbP*: 6 and *Sb*: 1-3) treat of the Varna Vṛttas and at the end of these, Svayambhū says that all the metres defined so far are the essential metres of the Prākṛit Language (*Sb*: 4.1). Hemacandra does not follow this order, because he

42 See *Sūldhabhāratī* vol II (1950), p 206

43 See Bhayani, *Paumacaru* (f n 19), Introduction, p 51

considers the Varna Vrttas and some of the Mātrā Vrttas like those that belong to the Gāthā and the Mātrāsamaka groups (with the exception of the metres derived from the Gāthā and the Gīti), as Sanskrit Vrttas and his *Chandonuśāsana* is meant to be an exhaustive treatise on Sanskrit, Prākṛit and Apabhramśa metres, described in this order. But otherwise, he closely follows Svayambhū and mentions his authority here and there. In these earlier chapters (*SbP.* 1-6) of Svayambhū's work, there are many quotations taken from a large number of Prākṛit poets to illustrate the different metres. But from the quotations themselves these poets do not appear to have written any sustained poems on topics of lasting interest. They all create an impression that they were composed for illustrating the particular metre or as a sort of stray poetry. Sometimes one even feels that Svayambhū may have translated the original Sanskrit stanza into Prākṛit.<sup>44</sup> On the other hand Svayambhū quotes only a few poets in his chapters on Apabhramśa metres, but quotes a poet for more than one metre and the quotations look like parts of longer poems on the stories of the Rāmāyana and the Mahābhārata. Prominent among such poets are Govinda and Caturmukha. In a number of cases, where no name is mentioned, they are traced to Svayambhū's own poems.

30 While dealing with the Apabhramśa metres in the next five chapters (*Sb.* 4-8), Svayambhū first takes up (in *Sb.* 4) a few miscellaneous ones which appear to have been regarded by him as the very common and popular metres of the Apabhramśa language. The more prominent among these are the Ardhasama Catuspadī Dohā with its varieties and the Pañcapadī Mātrā with all its five kinds, as also the strophic Raddā. The others are Utsāha, Vadana and Upavadana, all of which receive the names Adilā and Maḍilā in view of the different types of the ending rhyme, and the three Dhavalas which respectively have 4, 6 and 8 Pādas in their stanzas. In this same chapter Svayambhū records a few terms like Dhavala and Mangala, Prahelikā and Hidayālikā, which are applied to different metres under certain circumstances and are peculiar to Apabhramśa prosody. Hemacandra defines all these in the fifth chapter of his work almost in the same order; he, however, adds a number of Sama Catus-

44 See note on *Svayambhūchandas* 2 9 1, published in the Rajasthan Purātana Granthamala, Jodhpur, 1960.



padī metres called Rāsakas and an Ardhasama Catuspadī metre called Rāsa in this same chapter. Svayambhū mentions only the first of these Rāsakas and the Rāsa in his concluding chapter. It is very likely that in the period intervening between Svayambhū and Hemacandra these Rāsakas grew in number and were employed by minor Apabhramśa poets for their Rāsābandha Kāvya, just as the Dvīpadīs grew in number in the period between the *Jānāśayī* and the *Vṛttagāthīsamuccaya*. As regards the Prahelikā and the Hidayālikā Hemacandra does not take any note of them as they have very little to do with prosody as such; but he mentions the Dhavalas and the Maṅgalas, adding Phulladaka and Jhambataka to these Svayambhū mentions the Phulladaka in the last chapter of his work, joining it with the Mangalas in respect of which he has to make a pertinent remark, which we shall see later on. There are a few more metres of the Apabhramśa prosody which evade systematisation and so apparently are relegated to a separate chapter at the end of his work by Svayambhū. These were perhaps less frequently used, or what is more likely, were more modern when compared with those mentioned above. These include Utthakka and Dhruvaka, Madanāvātāra and Paddhaḍikā, Rāsaka and Rāsa. A few technical terms are also explained in this chapter; they are Ghattā and Chaddanikā, Sandhi and Kadavaka, which are indicative of the growth of Apabhramśa poetry in the days of Svayambhū. Hemacandra being more systematic, has explained all these terms and defined these metres in their proper places. But the remarks of Svayambhū about the Phulladaka and the Mangala used as general terms to signify particular types of songs regardless of their metres are very interesting. He makes a general and rather sweeping statement that in these two kinds of songs the poets are very careless about their rhyme; metre and other characteristic features of their stanzas and yet these are greatly praised by appreciative listeners. This tacitly describes the poetical compositions of the popular bards who have poetic genius, but neither learning nor concern for the purity of language and metres. Hemacandra mentions both these types of compositions, but does not say anything about them as Svayambhū has done

31 In addition to these chief metres, the Apabhramśa poets employed for the sake of variety, decoration and narrative convenience three different main kinds of metres, namely, the Dvīpadī, the Catuspadī and the Ṣaṭpadī, calling them Dhruvās. Only

some of these were in actual practice, as would appear from the treatment of these by the *Kavidarpana*, but Svayambhū and Hemacandra have evolved a very large number of metres from each of these three types. These Dhruvās were not used for the composition of the Kaḍavaka, but only for its commencement or conclusion. It is Svayambhū alone who tries to distinguish between the shorter and the longer Catuspadīs, calling the former the Vastukas and the latter the Dhruvās. Both Virahāṅka, his predecessor, and Hemacandra, his successor, neglected such a distinction. Virahāṅka gave the name Vastuka to any Catuspadī metre employed as the first constituent of a strophic Dvipadī, while according to Hemacandra Vastuka was only a synonym for a Catuspadī of any kind<sup>45</sup>. Svayambhū makes a similar distinction between the shorter and the longer Dvipadīs and calls only the latter ones by the name Dhruvā or Dhruvaka. Hemacandra seems to corroborate this when he counts only the longer Dvipadīs among the 64 Dvipadī Dhruvās at *Chandonusāsana* 7. 57.1, and defines the shorter Dvipadīs after them at the end of the Adhyāya. Svayambhū calls longer Dvipadīs by the additional term duvaa or Dvipada at *Svayambhūchandas* 5.1; 6.131; both Svayambhū and Hemacandra however, agree that the longer Dvipadīs and Catuspadīs, the latter of both kinds i. e., Sarvasama and Ardhasama, alone should be used as the Dhruvās. The only difference of opinion between them seems to be with regard to the Dhruvaka, which is a Sarvasamā Catuspadī containing only 9 Mātrās in a Pāda and which is counted among the Catuspadī Dhruvās by Hemacandra, but not by Svayambhū. Svayambhū starts the Sarvasamā Catuspadī Dhruvās from the Śāśivadanā having 10 Mātrās in a Pāda and defines the Dhruvaka among the miscellaneous metres in the last Adhyāya. All the three, namely, Satpadī, Catuspadī and Dvipadī are called Dhruvā or Dhruvaka or Ghattā when they stand at the beginning of a Sandhi or at the end of a Kadavaka according to both, but about the name Chaddanikā Svayambhū's directions are not very clear. Hemacandra says that a Satpadī and a Catuspadī are called Chaddanikā when at the end of a Kaḍavaka they are used for concluding a topic which has been started in that Kadavaka. As regards the name Dhruvā Svayambhū says that it so called because it is sung again and again (*puno puno gyaai*), while according to Hemacandra it is called Dhruvā because it must occur at the

45 See *Vṛttajātisamuccaya* 2. 1, also f. n. 36 above.

beginning of a Sandhi and at the end of a Kadavaka<sup>46</sup> (*dhruvān syāt iti*). In addition to this general definition of a Ghattū and a Chadḍanikā, Svayambhū gives seven kinds of Chadḍanikās and three kinds of Ghattās in the last chapter of his work, where he also mentions that there are many kinds of Paddhadikūs and Gītis. Out of the seven kinds of the Chadḍanikā, six are Ardhasama Catuspadīs, while one is an Ardhasama Ṣatpadī. Among the three Ghattās two are Sarvasama Catuspadīs, one with 12 Mātrās in a Pāda and the other with 16, divided into 4 Bhaganas. The third Ghattā is an Ardhasama Catuspadī. Svayambhū then defines a Paddhadikā as a Sama Catuspadī having 16 Mātrās in a Pāda and further says at *Svayambdūchandas* 8.15, that each pair of two Pādas has a separate Yamaka and a Kadavaka is formed with 8 such pairs. An illustration of the Kadavaka is given at 8 20.6-9. Among the metres which may be used as a Ghattū at the beginning of a Sandhi, Svayambhū also mentions the Dvipadī with 28 Mātrās in each of its four Pādas, Gāthā, Adilā, Mātrā and Paddhadikā, which last virtually amounts to the Pādākulaka of the Mātrāsamaka group.

32. As regards the contribution of Hemacandra to Sanskrit and Prākṛit Prosody, we find that he has taken into consideration all the important deliberations on the topic by his predecessors, and given an authoritative, systematic and selective account of these in his *Chandonuśāsana*. He discloses an acquaintance with the works of Virahānka, Svayambhū and Rājaśekhara among others and clearly defines the respective spheres of Sanskrit, Prākṛit and Apabhramśa metres. *Jānāśrayī* had treated all metres as Sanskrit metres; Virahānka treated them as Prākṛit ones and accordingly wrote his treatise in the Prākṛit language. Svayambhū distinguished between the Prākṛit and the Apabhramśa metres and also wrote his treatise in Prākṛit, Rājaśekhara closely followed Svayambhū, but wrote in Sanskrit. Unfortunately, Rājaśekhara's work is not available except its last chapter, but from this it seems that he did not give illustrations for the metres which he defined. Hemacandra composed his *Chandonuśāsana* in Sanskrit Sūtras, accompanied by a short commentary in Sanskrit; in addition he gives illustrations for every metre, having himself composed them in such a manner that they contain the name of the metre which is illustrated. In these illustrations Hemacandra employs the particular language to which the metre

46 See *Svayambhūchandas* (f n 44) 5 1, Hemacandra, *Chandonuśāsana* 6, 1.

belongs. He has thus given an independent status to the Prākṛit and the Apabhramśa prosody. He starts the treatment of the Prākṛit metres with the varieties of the Gīti, the first of which is the older Gītikā now called Ripucchandās, in Adhyāya IV. In the remaining portion of this Adhyāya he defines and illustrates several other kinds of metres derived from the Gāthā and the Gīti, about 24 Catuspadīs called Galitakas, about 35 Catuspadīs called Khañjakas (the difference between the Galitaka and the Khañjaka being that the former has the Yamaka, while the latter has only the Anuprāsa), and a few strophic metres consisting of two or three stanzas in different metres and so significantly called Dvibhangīs or Tribhangīs, but all passing under the general term Śīrsakas. All these are considered as Prākṛit metres by Hemacandra, though the constituent metres that are prescribed for all the strophic couplets and triplets except the first three and the last four, properly belong to Apabhramśa prosody, and are accordingly illustrated by him in the Apabhramśa language. At the end of these last i. e. strophic metres or Śīrsakas, we are told that these are well known among the Magadha bards by the names Ṣaṭpada and Sārdhachandas. Here Hemacandra remarks that other strophic couplets formed with Mātrā, Ullāla, Dvipadī, Vastuka and Dohaka should be considered as included in Dvibhangī; and that from among these Raḍḍā alone will be picked up and separately defined in deference to the practice of the elders. It also deserves to be noted that the metre called Madanāvātāra is defined at the end of the Prākṛit Khañjakas by Hemacandra, who also gives five other metres derived from it by the addition of one Pañcamātra in each Pāda, in succession. Svayambhū has defined this metre as an Apabhramśa metre and illustrated it accordingly. It seems that though this metre originally belonged to Prākṛit prosody, yet one variety of it containing Pañcamātras of the Ragana type was gradually appropriated by the Apabhramśa poets and as we see from the Chandahkośa of Ratnaśekhara (v. 10), a different name, namely, Kāminīmohana was given to it by them. At the end of this section on the Śīrsakas in Adhyāya IV, Hemacandra gives two longer Catuspadīs calling them Sama and Viśama Śīrsakas in accordance with older practice, even though they are single metres and not strophic one (as their name may suggest). It is again striking that among the Prākṛit metres defined in this chapter there is only one Ardhasama Catuspadī, namely, the Mukhagalitā (Sū. 32),

four different varieties of which were mentioned by Virahānka at *Vṛttajātisamuccaya* IV. 100-101. All the rest are either Dvipadīs or Sama Catuspadīs. As a matter of fact, out of the 11 Ardhasama Catuspadīs defined by Virahānka only three are mentioned by Svayambhū and all the three, namely, Vaitāliya, Aupachandasaka and Āpātalikā, are counted among the Sanskrit Mātrā Vittas by Hemacandra at *Chandonusāsana* III. 53-55. Perhaps we may be permitted to conclude from this that the Prākṛit poets were gradually losing interest in the Ardhasamās, while the Apabhramśa poets were adopting them increasingly. Svayambhū and Hemacandra who follows him, define 110 Ardhasama Catuspadīs, the shortest and the longest Pādas of which contain respectively 7 and 17 Mātrās in them. All these belong to the Apabhramśa prosody according to both and granting that many of these owe their existence to the fondness of these authors for classification and systematisation, we must still presume that a large number must have been actually in use in the compositions of the Apabhramśa poets.

33 In the Vth Adhyāya Hemacandra starts the treatment of the Apabhramśa metres; as remarked above here he gives about 12 Rāsakas, one Ardhasama Rāsa, the Mātrā with its varieties and the strophic Radḍa, a few Sarvasama Catuspadīs like the Vadana and the Vastuvadana, the six kinds of the Dhavalas and the common terms like Dhavala, Mangala, Phullaḍaka and Jhambataka applied to different metres under different circumstances. The VIth Adhyāya is assigned by him to the Ṣaṭpadī and the Catuspadīs, among the former no specific metres are mentioned, only the three broad classes, namely Ṣaṭpadajāti, Upajāti and Avajāti being defined as respectively containing 7, 8 and 9 Mātrās in their 1st, 2nd, 4th and 5th Pādas and from 10 to 17 in the 3rd and the 6th. At the beginning of this Adhyāya the terms Dhruvā and Chaddanikā are explained as being applied to any kind of metre, whether a Dvipadī, or a Catuspadī or a Ṣaṭpadī, when it stands at the beginning of a Sandhi or at the end of a Kadavaka, the name Chaddanikā however, being restricted to the Catuspadī and the Ṣaṭpadī only, when they are employed to conclude a topic at the end of a Kadavaka in which it was started. The Ṣaṭpadīs are followed by the 110 Ardhasama Catuspadīs and 9 Sarvasama Catuspadīs, the shortest among these latter having 9 and the longest having 17 Mātrās in each Pāda. The Paddhadikā, which Svayambhū

defines among his miscellaneous metres in Ch. VIII, finds a place here as a Sarvasamā with 16 Mātrās in each Pāda. The longer and shorter Dvipadīs are defined in the next i. e., the VIIth Adhyāya and here Hemacandra closely follows Svayambhū; but he makes a special mention of two Dvipadīs, one having 28 and the other 27 Mātrās in each of their two equal and similar Pādas. These are the Karpūra and the Kunkuma, both known as the Ullālas among the bards of Magadha. Svayambhū is silent about these; but the Kavidarpana defines them prominently, while the Chandabkośa and the Prākṛita Paiṅgala mention them only as the constituents of some strophic couplets. The Apabhramśa Dvibhaṅgīs illustrated by Hemacandra at *Chandonusāsana* IV. 87.2-11 have one of the two as their second constituent metre.

34. The position of the *Kavidarpana* in the history of the growth of the Prākṛit and Apabhramśa metres is peculiar; its method of treating the subject too is novel. Though it belongs to the Classical school of prosodists, it professes to have been composed as a manual for rising poets, as the name suggests. It quotes Hemacandra and is quoted by Jinaprabha in Sam. 1365 and by Somacandra even earlier in Sam. 1329 in his commentary on the *Vṛttaratnālikāra*. The commentary on the work was composed not long after the text itself and probably by some pupil of its author whom he calls Pūjya on *Kavidarpana* II.4. Out of the six chapters of which it consists, only the second is important for our purpose. Here Prākṛit and Apabhramśa metres are promiscuously defined and illustrated, being classified on the basis of the number of the Pādas which the single or strophic metre contained, thus as Dvipadīs, Catuspadīs, etc., upto Ṣoḍaśapadīs. Among the Dvipadīs only three are mentioned, two of them being the Ullālas, namely, the Karpūra and the Kunkuma. Gāthā is next considered as the first among the Catuspadīs and is followed by 10 Ardhasama Catuspadīs and 21 Sarvasama Catuspadīs. Among the former Dohā plays an important part and five metres derived from it are included among the 10 Ardhasamās, the other four being Pañcānanalalitā, Malayamāruta, Rāsa and Māgadhikā. All the Ardhasamās except the last are illustrated as metres of the Apabhramśa language. Among the 21 Sarvasamās Vadana (with its alternative names Aḍilā and Madilā in view of its rhyme); Galitaka, Vastuvadana, Rāsāvalaya and Utsāha are all treated and illustrated as Apabhramśa metres; all the rest including Dvipadī, Madanāvātāra, Khañjaka and Rāsaka are treated as Prākṛit

metres and illustrated as such. Mātrā is the only Pañcapadī defined and only a single variety of it is mentioned with a remark that it is of many kinds (*pracurabhedā*). The illustration of this metre is in the Apabhramśa language. Ghattā in its different forms is the Ṣaṭpadī mentioned next; all its six kinds are illustrated by stanzas in Apabhramśa. The only other single Ṣaṭpadī metre is the Dhavala of 6 Pādas, called Kīridhavala. This, along with the only single Astapadī metre called Śrīdhavala, is treated as Apabramśa metre and illustrated as such. All the other metres defined in this chapter of the work are strophic metres, at least five of which have received specific names, viz, Ṣaṭpada, (also called Sārdhacchandās or Kāvya), Phulla, Tarala, Vastu and Dvipadīkhaṇḍa, but all of which except the last are illustrated with stanzas in the Apabhramśa language. At the end of the chapter a Kaḍavaka is defined as a Ṣodaśapadī consisting of four Paddhaḍikās and a Sandhi as a group of such Kaḍavakas. The illustration of the Kaḍavaka is of course in Apabhramśa. It will be seen that among the metres defined in this chapter of the *Kavīdarpana* a very large number belongs to the Apabhramśa prosody, most of them being illustrated probably from the existing poems in that language. The number of strophic metres too, is comparatively large and the whole chapter conveys an impression that Apabhramśa poetry had by that time firmly established itself, that the longer Dvipadīs had fallen out of use (probably because most of them had come to be treated as Catuspadīs and Saṭpadīs owing to the introduction of Yati and Yamaka in the middle of the longer line), and that the Sandhibandha Kāvya had steadily begun to rise on the horizon, though what may be called the Rāsābandha Kāvya according to Svayambhū, namely, shorter lyrics were also thriving side by side with them.

35. The last pair of works which is proposed to be discussed here for the history of the Prākṛit and Apabhramśa metres is that of the *Chandaḥkosa* of Ratnaśekhara and the *Prākṛta-Paṅgala*. Both these works define about 50 metres, most of which are illustrated with stanzas in the Apabhramśa language. These include a few strophic couplets having specific names like Candrāyana and Candrāyanī, Kuṇḍalika and Kuṇḍalinī, Rāsākula, Ṣaṭpada and Raḍḍā. Dohā and Mātrā of five Pādas are mentioned by both, but the latter only as the constituent of the strophic Raḍḍā. Gāthā is defined by both and seems to have still retained its popularity, particularly as a constituent of strophic couplets and

triplets. Neither of these two works, however, alludes to the Sandhibandha Kāvya or its constituent the Kadavaka, though the Paddhadikā is defined by both. Many of the metres are again amenable to the Tālas of 5, 6, 7 or 8 Mātrās and two poets who appear to be also the authors of works on prosody are mentioned by both the works. On the whole they leave an impression on the mind that they were composed as manuals for the help of popular bards who wrote stray poetry on the eternal topics of conjugal love and religious devotion, but were not able to compose longer poems of the type of the Sandhibandha Kāvya which required deep erudition and close observation. The Sandhibandha Kāvya, on the other hand, were composed for a long time after Hemacandra by the Jain monks, who had a very good grounding in both the Sanskrit and the Prākṛit languages from their early age.

36. It is quite probable that the authors of these two works viz, *Chandahkośa* and *Prākṛita Paṅgala*, had known and based their manuals upon some Rāsābandha Kāvya or Rāsaka like the *Sandesa Rāsaka*, composed by bards of reputation. As said above<sup>47</sup> the *Sandesa Rāsaka*, may have been based upon earlier models of the Rāsaka type of Apabhramśa poems. This particular work is supposed to have been composed by a Mohamadan poet of the 13th century or thereabout; his name is given as Addahamāna, son of Mīrasena. It is called *Sandesa Rāsaka* i. e., a Rāsaka Kāvya describing the Sandeśa of a young girl to her lover who had gone on a long journey for over a year. As a Sandeśa Kāvya it may be compared with the *Meghadūta* of Kālidāsa; but there is an essential difference between the two poems, both as regards the structure and the conception. Here the messenger is a living person who is likely to meet the lover at a real town on the earth. The message too is not one of cheer and hope, but a description of the intense suffering from separation of the person who is left behind. It is again sent by the beloved at home to her lover, and not by a wandering lover to his beloved at home. The actual message, however, suggests the poet's acquaintance with both the Khanda Kāvya of Kālidāsa, namely, the *Meghadūta* and the *Ritusamhāra*. As a matter of fact, our poet seems to have combined the motifs of these two together in his *Rāsaka*. For while describing her suffering in the course of her message, the heroine is made to say in detail what happens to a separated lover during the different seasons of the

47 See p 33 f. n. 41 above.



year. But more than anything else, the poet's aim in composing the poem was surely to bring into prominence the popular and current Apabhramśa metres together with their names. This is indeed the reason why I take a brief notice of this work. The lady Love is made to give most of her message in different metres whose names she mentions at the commencement of the message in an earlier stanza. She tells us, while describing her condition in the different seasons, how she had composed certain stanzas in particular metres, on particular occasions. She is shown conscious of her poetic powers and offers as it were her extempore composition to the traveller-messenger, now and then. The traveller too at the very start pours himself out in 8 Gāthās on seeing the young lady and her pathetic condition; but later he remains only an attentive listener to the pathetic story of the lady. Most of the metres employed here in this Rāsaka poem or the Rāsābandha Kāvya, including the strophic couplets Vastu and Radda, are among those few which are found defined in the above mentioned last pair of works, namely, the *Chandaḥkośa*<sup>48</sup> and the *Prākṛta Paṅgalā*. Only one or two single metres and one strophic couplet seem to be unknown to (or perhaps neglected by) them, and have to be traced back to Virahānka's *Vṛttajātsamuccaya*.<sup>49</sup> The ruling metre is of course the Rāsaka,

48 The commentator of the poem, however, quotes from Nanditādhyā's *Gāthālaḥsana*, published in Appendix of the edition of *Kavīdarpaṇa* mentioned in f n 15 above, without mentioning either the name of the author or of the work. Thus he quotes N (= Nanditādhyā) 16 on v 2, N. 74 on v. 20, N. 80 on v 94 and N 78 on v 119. For all these see *Chandaḥkośa* (f n 15) 51, 36, —, 35 and *Prākṛta Paṅgalā* (Bibliotheca Ed) I 54, I 125, I 120, I 152 respectively. Yet on v 19 he quotes a definition of Raddā, which contains the words *havi nandaddha bhamanti*, though this is not found in the edition mentioned above. Similarly the commentator quotes without mentioning the name of the author or the work from Ratnaśekhara's *Chandaḥkośa* (f n 15) vv. 16, 17, 21, 32, 41ab, 41cd, 26 on *Sandeśarūsaka* vv. 23, 26, 36, 82, 104, 111, 112 respectively.

49 Bhramarāvalī of v. 173 (mentioned in v 170) and Ramanīyaka of v. 208 (mentioned in v 207) are known only from *Vṛttajātsamuccaya* (f n. 13) 361 and 426 respectively. The same is true about Nandinī of v. 171 (mentioned in v 170), this name is known from *Vṛttajātsamuccaya* 320 alone though the commentator quotes a definition from *Chandaḥkośa* (v'7) substituting the name Nandinī for Totaka in its text. Similarly the strophic couplet called Khadahadaka of vv 115-116 (mentioned in v 113) is known from *Vṛttajātsamuccaya* 474 alone. Here in this case at least, the author of the *Sandeśarūsaka* has very clearly imitated the very wording of Virahānka's illustration of the metre.

which is a Sama Catuspadī with 21 Mātrās in each Pāda of which the last three Mātrās are always represented by short letters. In addition to this Rāsaka which is employed for nearly 85 stanzas (out of a total of 223) the poet has used the standard Prākṛit metre, the Gāthā, for about 40 stanzas. The Apabhramśa metre Dohā is also often used, both independently and for the strophic couplets, called the Raḍḍās. He has mentioned and employed the Prākṛit Skandhaka and the Dvipadī (of 28 Mātrās in each of its four Pādas), as also the Apabhramśa Drumilā, Aḍilā, Maḍilā and the Cūḍāla Dohaka or Cūḍallau. He also uses, without mentioning the names, the metres called Paddha-ḍikā, Kāminīmohana and Kāvya, all well known Apabhramśa metres. Thus from this poem and from the two works on metres, it would not be far from truth if we presume the existence of the activities of the Apabhramśa poets in the field of the Rāsābandha Kāvya.

37. We have thus traced the growth of Prākṛit and Apabhramśa prosody from the days of Kālidāsa's *Vikramorvaśīya* and *Jānāsrājī*, right upto the times of the *Prākṛita Paṅgala* and *Chandaḥkośa*, both of which may roughly be assigned to the latter half of the 14th century A. D. We also saw how Prākṛit and Apabhramśa poetry flourished side by side upto the beginning of the 10th century, the former having the upper hand owing to the prominent position enjoyed by it as the language of the learned. During this period Gītikā had become popular by the side of the Gāthā and strophic couplets and triplets called Dvipadīs and Rāsakas rose into prominence, all being known under the general term Śīrṣakas. This term signified 'a crown', 'a crowning metre', since the poet added a stanza or two in a shorter but different metre like a crown to his composition, which completed a sentence or a topic that was left incomplete in the earlier stanza or stanzas. The term gradually fell into disuse and was followed by another more expressive one viz, Dvibhaṅgī or Tribhaṅgī, as the case may be. Among the Rāsakas there were some which were composed exclusively in metres like the Mātrā and Aḍilā, i. e., in the Apabhramśa metres, as Virahānka tells us and these clearly indicate the rise of the Rāsābandha Kāvya or stray and short poems in the Apabhramśa language. For some time Prākṛit lyrics called either Dvipadīs or Rāsakas, (the former being probably the earlier ones), grew side by side with the Apabhramśa lyrics known as the Rāsakas, which latter, we are told, were

greatly favoured and appreciated in the assemblies of the learned and elderly persons. About the Rāsābandha and similar compositions, Svayambhū further tells us that these were full of irregularities of grammar and metre and yet they were greatly praised by appreciative experts in the field. From the remarks of Svayambhū and Hemacandra we further know that such poems were composed either in praise of deities (when they received a significant name Phullaḍaka i. e., Puspikā), or on auspicious occasions like marriage (when they were called Maṅgalas), or even while praising a great man under the image of a bull (when they were called Dhavalas). They were also composed sometimes as a sort of a riddle for the purpose of amusement or training of the intellect, and then they were called Prahelikās and Hdayālikas (later known as Antaḥ Prahelikās and Bahih Prahelikās). Owing to the rapid growth of such lyrics in the Apabhraṁśa language and also due to the rise of such erudite poets as Caturmukha and Svayambhū who could have very well composed Sanskrit Mahākāvya had they chosen to do so, Prākṛit poetry dwindled in importance, though it still lingered on till the days of Rājeśckhara, who in his *Kāvyaṁmānsā*, composed in the first half of the 10th century A. D., assigns a place to the Prākṛit poets together with the Sanskrit poets on the one hand and the Apabhraṁśa poets on the other, at the king's court. The Prākṛit illustrations which are quoted by Svayambhū for his Varna and Mātrā Vrttas in the Prākṛit language may lead us to the same conclusion as above. On the other hand, we get no clear idea about the state of Prākṛit and Apabhraṁśa poetry at the time of Hemacandra, who unfortunately, does not quote<sup>50</sup> from the existing poems, but chooses to compose his own illustrations. Yet from the few references which we get to such significant terms as Phullaḍaka, Jhambataka, Dhavala and Mangala and also from the fact that he himself condescends to compose his illustrations in the Apabhraṁśa language we may infer about the existence as well as a flourishing condition of both the Rāsābandha and the Sandhibandha Kāvya in that language at his time. Many Jain monks hereafter com-

50 In the second Adhyāya on the Sanskrit metres, Hemacandra generally follows the Jain Tradition about the names of the metres, but almost always mentions the older names under the authority of Bharata in about 31 cases, he similarly mentions Pingala in three cases and Kāsyapa, Satava, Jayadeva and Svayambhū only once each. He quotes a Dvīpadīkhanda from Śrīharsa's *Ratnāvalī* on 4,85, for which see above para 22 end. (p 26)

posed their Sandhibandha Kāvyaś in the form of the Caritaś and the Purānaś, when Hemacandra had himself started the ball rolling by composing in that language and thus giving a sort of authoritative sanction to its respectability. The existence of stray poetry and of short lyrics in the language during the period intervening between Hemacandra and Ratnaśekhara must also be conceded on the strength of what we learn about the Apabhramśa metres from the *Chandaḥkośa* and the *Prākṛta Paṅgala*. Strophic couplets for which the Prākṛit and Apabhramśa poets have shown a predilection from very early times, still continued and perhaps multiplied. Short poems on different occasions like marriage and installation of images must have still continued to be composed under different names and forms like Carcarī, Fāgu, Caupai and Rāśa, and gradually, and without even being noticed, Apabhramśa poetry became evolved and transformed into poetry of regional languages like the early Gujrāti, early Rājasthāni, early Marāthi and early Hindi.

38 The present edition of the Chandonuśāsana is based upon the material given below, most of which I have received from the two great Jain scholar Munis, Shri Punyavijayaji and Shri Jinavijayaji, whose names are very well known in the world of scholars. I feel deeply obliged to both and particularly to Muni Shri Jinavijayaji for agreeing to publish this work in the Singhi Jain Series. I also sincerely thank all others who have obliged me in one way or the other in preparing this edition.

A :  $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches ; foll. 63, 15 lines to a page and dated Sam. 1664. The ms. is rather carelessly written, but contains the whole work and belongs to the Hemacandra Jūānabhaṇḍāra, Patan, No. 90/2305.

B :  $9 \times 3\frac{3}{4}$  inches ; foll. 82 with 14 lines to a page. The ms. is from the same Bhaṇḍāra as above ; it is complete and contains a few good marginal notes in Sanskrit. Its number is 210/9867.

C :  $10\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches ; foll. 2 to 41 with about 20 lines to a page. The ms. is from the same Bhaṇḍāra as above ; No. 186/7227.

D :  $10 \times 4\frac{1}{2}$  inches ; foll. 65 and about 14 lines to a page. The ms. belongs to the Bombay University and is complete.

- E :  $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches; foll. 10 with about 22 lines to a page. The ms. is written in small clear handwriting; it wholly drops the Sūtras, but contains about three-fourth of the Svopajña Tikā and illustrations. No. 1645.
- F :  $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches; foll. 20 with about 20 lines to a page. The ms. is dated Sam. 1481 and contains all the Sūtras and a very brief Avacūri in a few places.
- G :  $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches; foll. 4 with about 18 lines to a page. The ms. contains only the Sūtras and belongs to Shri Sanghano Bhandāra, No. 90/2304.
- H :  $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches : foll. 4 to 9 only with about 29 lines to a page. It contains all the Sūtras and a brief Avacūri. It is dated Sam. 1490 and belongs to Saṅgha Bhaṇḍāra. No. 90/2307.
- N : This is the printed edition of the work; as explained in its preface, it is based upon a single ms. Published by Devakaran Mulchand, Bombay, 1912.
- P : This is a photo-copy of a palm-leaf ms. preserved at Patan and containing 123 folios; it has a few marginal notes in Sanskrit.
- S :  $10 \times 4\frac{1}{2}$  inches; foll. about 60. The ms. belongs to the Jainānanda Jñānabhaṇḍāra, Gopipura, Surat No. 322.
- K : For the Paryāya commentary which I have published, I have used two mss. One belongs to the Bombay University and the other to Shri Muni Jinavijayaji himself. The former has 46 folios with about 13 lines to a page and is dated Sam. 1659, while the latter has 37 folios with about 15 lines to a page.
- Kd : In the 4th Adhyāya I have sometimes given the variants found in the Kavidarpana, which I have recently reedited in the Rajasthan Puratana Granthamala, 1960.

*Bombay, 26th August 1960*

**H. D. Velankar.**

श्रीमद्-हेमचन्द्रसूरिविरचितं  
छन्दोऽनुशासनम् ।

अथ प्रथमोऽध्यायः ।

अहं । शब्दानुशासनविरचनानन्तरं तत्फलभूतं <sup>१</sup>काव्यमनुशिष्य तदङ्गभूतं छन्दोऽनुशासनमारिप्समानः शास्त्रकार इष्टाधिकृतदेवतानमस्कारपूर्वकमुपक्रमते -

वाचं ध्यात्वाऽऽर्हतीं सिद्धशब्द-काव्यानुशासनः ।

काव्योपयोगिनां चक्ष्ये छन्दसामनुशासनम् ॥ १ ॥

अर्हद्भिः कृता, <sup>२</sup>‘कृते’ [ सि. है. ६.३.१९२ ] इत्यणि, आर्हती वाक् । द्वादशाङ्गं <sup>३</sup>गणपिटकम् । यद्यपि द्वादशाङ्गी सूत्रतो गणधरैर्निर्ममे, तथापि तदर्थस्य अर्हदुपदिष्टत्वा-  
दार्हतीति उच्यते । यदाह -

‘अत्थं भासइ अरहा सुत्तं गंथंति गणहरा निउणं’ ॥ १.१ ॥

इति । सूत्रमपि चाचिन्त्यार्हत्प्रभावादेव गणधरैर्ग्रथ्यते इति आर्हत्येव वाग् इति न विरोधः । सिद्धं प्रतिष्ठां प्राप्तं शब्दानां नामाख्यातादिभेदानां प्रकृतिप्रत्ययादिविभागेन, काव्यस्य च <sup>४</sup>गुणालङ्कारादिविवेचनेन, पूर्वाचार्यशासनस्यानु पश्चात् शासनं संदर्भो यस्य स सिद्धशब्द-काव्यानुशासनः । ध्यानं प्रणिधानम् । तच्चेह मानसो नमस्कारः । काव्योप-  
योगिनामिति गद्यकाव्ये न छन्दसामुपयोगं <sup>५</sup>इत्यर्थात् पद्यं काव्यमिह गृह्यते । उपयोगः सहायकं <sup>६</sup>वृत्तसंशयच्छेदादिना । यदाह -

<sup>७</sup>‘छन्दोविचितेर्वृत्तसंशयच्छेदः’ ॥ १.२ ॥

इदमभिधेयप्रयोजनम् । काव्योपयोगाभावाच्च न वैदिकानि छन्दांसीह लक्षयि-  
ष्यन्ते । छन्दसामिति कर्मणि षष्ठी । <sup>८</sup>चन्दनादाह्लादनात् छन्दांसि वर्णमात्रानियमितानि

[ अथ ] छन्दोऽनुशासनपर्यायाः कतिचिद्विख्यन्ते ।

१ ) काव्यमिति - अलंकारशास्त्रम् । २ ) कृत इति - तद्धितसूत्रम् । ३ ) गणपिटकमिति - पिटकमिव पिटकम् । सर्वव्यापकत्वाद् गणीनां गणिनां वा पिटकम् । ४ ) गुणालंकारादीति - माधुर्यौज.प्रसादाख्यो गुणाः, उपमादयो अलंकाराः । ५ ) उपयोग इति - कार्यमित्यर्थः । ६ ) वृत्तसंशयेति - मात्रार्यान्शयच्छेदादिः । आदिशब्दाद्यतिर्गृह्यते । ७ ) छन्दोविचितेरिति - छन्दांसि विधीयन्ते समवेक्ष्यन्तेऽत्र शास्त्रे तानि श्र्यादिरूपवृत्तानि । ८ ) चन्दनाह्लादनाच्छन्दांसीति - उणादिकोऽसप्रत्ययः । षृपोदरादिच्वाच्छ ।

१ आरिप्समाण A २ कृत्यणि अर्हती A ३ वाचि० AGN ४ प्रतिष्ठा AB ५ विरचनेन A  
६ सहायकं A ७ छन्दांसि to °प्यन्ते repeated in A

वृत्तानि तेषाम् । अनुशिष्यते अनेनेति अनुशासनं शास्त्रम् । वक्ष्य इति तृतीयत्रिकप्रयो-  
गाद् अहमिति लभ्यते । ननु भवतु 'वाचं ध्यात्वाहर्ती' इति इष्टदेवतास्तुतिः, अधिकृत-  
देवतास्तुतिस्तु कथमियम् । न ह्यधिकृतानि छन्दांसि अर्हत्प्रणीतानि । मैवं वोचः । न  
हि "सूक्तं किञ्चिद् अर्हतामुपदेशमन्तरेण जगत्यस्ति । यत् श्रीसिद्धसेनः -

'सुनिश्चितं नः परतत्रयुक्तिषु स्फुरन्ति याः काश्चन सूक्तसंपदः ।  
तवैव ताः पूर्वमहार्णवोद्धृता जगत्प्रमाणं जिनवाक्यविप्रुषाः" ॥ १.३ ॥'

इति सर्वमवदातम् । अनेन च श्लोकेन शब्द-काव्य-च्छन्दोऽनुशासनानामेककर्तृकत्वमुक्तम् ।

सर्वादिमध्यान्तग्लौ त्रिकौ झौ भ्यौ ज्रौ स्तौ वर्णगणाः ॥ २ ॥

<sup>१)</sup>सर्वादिमध्यान्तौ गुरु-लघू ययोस्तौ यथाक्रमं झौ भ्यौ ज्रौ स्तौ "इत्येवंसंज्ञौ  
ज्ञेयौ । चतुर्ग्लौदीनामपि मादिसंज्ञा मा भूदिति नियमार्थमाह त्रिकौ । त्रयः प्रमाण-  
मनयोस्तौ । 'मानम्' [ सि. है. ६. ४. १६९ ] इति के त्रिकौ । तत्र सर्व-ग्लौ झौ,  
आदि-ग्लौ भ्यौ, मध्य-ग्लौ ज्रौ, अन्त-ग्लौ स्तौ । सर्वेषां न्यासः -

SSS म. ।।। न. S।। भ. ।SS य. ।S। ज. S।S र. ।।S स. SS। त.

पठन्ति च -

मखिगुरुखिलघुश्च नकारो <sup>१)</sup>भादिगुरुश्च तथादिलघुर्यः ।  
जो गुरुमध्ये मध्यलघू रः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥

- इति वर्णगणाः ॥ २.१ ॥

द्वित्रिचतुः पञ्च षट्कला दत्तचपषा द्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशभेदा मात्रागणाः ॥३॥

कला मात्रा । द्विकलो द संज्ञः । त्रिकलः त संज्ञः । चतुष्कलः च संज्ञः । पञ्चकलः  
प संज्ञः । षट्कलः ष संज्ञः । इति द्वित्रिचतुःपञ्चषणां आदिप्रतीकेन <sup>१)</sup>'कृ तृ रा स दि वा द र'  
इत्यादिवद् दादिसंज्ञा मात्रागणाः । ते च यथासंख्यं द्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशभेदाः । तत्र-

द गणः द्विभेदः - S. ।।.

त गणः त्रिभेदः - ।S. S।. ।।।.

च गणः पञ्चभेदः - SS. ।।S. ।S।. S।।. ।।।।.

1) सूक्तमिति - काव्यादि । 2) विप्रुषा विन्दवः । 3) सर्वादिमध्यान्ताविति - सर्वौ च तौ आदी  
च सर्वौदी, तौ च तौ मध्यौ च तौ च तौ अन्तौ चेति कर्मधारयः । 4) इत्येवंसंज्ञाविति - नामरूपा  
मगणेति संज्ञा ज्ञेया । 5) भादिगुरुरिति - भात् सूत्रत्वात् सिलोपः । यद्वा भ् इति व्यञ्जनं तच्च गणोप-  
लक्षणम् । आपातलिकापरान्तिकाच्छन्दः । 6) कृतृरासदिवादरेत्यादिवदिति - कृतृरासदरभूतदिविवा शुचराष्टदि-  
वैकरपूर्णदिविवा । कृष्णपक्षे तृतीयायां रात्रौ भद्रेत्याहुर्ज्योतिर्विदः ।

१ अनुशिष्यन्ते B २ वंशस्थम् । इति AB ३ मानमितीत्यर्थे सख्याडतेत्यादिना के त्रिकौ AB.  
मानमितीत्यर्थे सख्याडतेश्च इति के E ४ ग्लौ in सर्वग्लौ dropped in A

प गणः अष्टभेदः - |SS, S|S, ||S, SS|, ||S|, |S||, S|||, ||||.

प गणः त्रयोदशभेदः - SSS, ||SS, |S|S, S|S, |||S, |SS|, S|S|, |||S|, SS||, ||S||, |S|||, S|||, |||||.

सर्वगः सर्वलो दस्तः आदिमान्तिमसर्वलः ।

१) सर्वान्तमध्यमाद्यगु चः समस्तलो मतश्च सः ॥ ३.१ ॥

प आद्यन्तर्लघुग्लान्तः स्यादुपरान्त्यगुरुः स च ।

आद्युत्तरगुरुः सोऽपि गुर्वादिः सर्वलोऽपि च ॥ ३.२ ॥

पः सर्वगो द्याद्यलः स्यादाद्योपरान्त्यलघुस्तथा ।

आद्यान्तिमगुरुश्चैव पर्यन्तगुरुरेव च ॥ ३.३ ॥

आद्यन्तल उपान्त्याद्यग उपान्त्यगुरुस्तथा ।

द्याद्यगो मध्यगश्चाद्युत्तरगादिश्च सर्वलः ॥ ३.४ ॥

-इति संग्रहश्लोकाः ॥ ३ ॥

समानेनैकादिः ॥ ४ ॥

ग्लौ मादयो दादयश्च २) समानेन लक्षिता एकादिसंख्या भवन्ति । यावत्तिथः समानस्तावत्तिथा गादयोऽपि गृह्यन्ते ।

गं गां गिं गीं गुं गूं गुं गृं गृं गूं गूं

एवं लादयोऽपि ॥ ४ ॥

ह्रस्वो लृजुः ॥ ५ ॥

ह्रस्वो मात्रिको वर्णो लृसंज्ञो भवति । स च प्रस्तारे ऋजुः स्थाप्यः ॥ ५ ॥

वान्ते वक्रः ॥ ६ ॥

पादान्ते वर्तमानो ह्रस्वो गसंज्ञो भवति । स च प्रस्तारे वक्रः स्थाप्यते । वेति ३) व्यवस्थितविभाषा तेन यत्र 'जौ ग्लौ ३) समानी' इत्यादावपवादस्तत्र गसंज्ञो न भवति । वंशस्थादौ च पादान्ते ४) लवोर्गुरुत्वं न भवति । यदाह -

वंशस्थकादिचरणान्तनिवेशितस्य गत्वं लघोर्नहि तथा श्रुतिशर्मदायि ।

श्रोतुर्वसन्ततिलकादिपदान्तवर्तिलो गत्वमत्र विहितं विवुधैर्यथा तत् ॥ ६.१ ॥

ध्रुवासु विवक्षावशाद् गुरुत्वं लघुत्वं च । यदाह -

- 1) सर्वान्तमध्यमाद्यग्वेति - सर्वगुरुः १ अन्तगुरुः २ मध्यगुरुः ३ आदिगुरुः ४ सर्वलः इति च गणाः । ग्लान्त इति - तृतीयो भेदो गुर्वन्तः, चतुर्थो भेदो लघ्वन्तः । आद्युत्तरगुरुरिति - आदेः प्रथमाद्युत्तरो गुरुर्न सः । 2) समानेनेति स्मरेण । 3) समानीत्यादावपवाद इति - सामान्योक्तौ विधिरुत्सर्गः, विशेषोक्तौ विधिरपवादः । 4) लवोर्गुरुत्वं न भवतीति - अत्र सूत्रे प्रस्तुतह्रस्वत्वस्य गुरुत्वविधानात् । गो लतेत्युक्ते गुरोर्लघुतेति न, किं त्वनेन लक्षणेन गुरुत्वप्राप्तौ लघुतेति भावः ।

१ A उपान्त० P । २ वा A ३ आद्योपान्त० ABEP ४ उपान्ता० AB ५ सर्वला A ६ श्लोक N, ७ यावत्तिथ - तावत्तिथः P ८ गादयो गृ० A ९ ग १ गा २ गि ३ गी ४ इत्यादि । एवं मादयोपि B १० भवति dropped in P. ११ वाशब्दस्य व्यवस्थितविभाषात्वाद्यत्र B. १२ स्यात् B, भवति । वसन्ततिलकादौ च स्यात् P.



ओजसंख्या यदाभीष्टा ध्रुवासु विरतौ तदा ।

गो लता युग्मसंख्ये तु <sup>१)</sup>विरतौ गुरुता लघोः ॥ ६.२ ॥

तथा -

<sup>२)</sup>गुरुत्वं चिञ्च पैकलह विरामविसयंसि विसमसंखाए ।

जमललह लहुअ चिञ्च समसंखासंठिओ होइ ॥ ६.३ ॥

× क × प-विसर्ग-अनुस्वार-व्यञ्जनाहादिसंयोगे ॥ ७ ॥

जिह्वामूलीये उपध्मानीये विसर्जनीये अनुस्वारे व्यञ्जने हादिवर्जिते संयोगे च परे ह्रस्वोऽपि गो भवति वक्रश्च । 'अहादि' इति समस्तव्यंस्तसंग्रहात् ह्रसंयोगे ह्रसंयोगे रसंयोगे च न गुरुः । आदिशब्दाद्यथादर्शनम् । हादिसंयोगे च यथा -

स्पृष्टं त्वयेत्यपह्नियः खलु कीर्तयन्ति ॥ ७.१ ॥

तथा -

तव ह्नियापह्नियो मम हीरभूत् शशिग्रहेऽपि द्रुतं न धृता ततः ।

वंहलभ्रामरमेचकतामसं मम प्रिये क समेष्यति तत् पुनः ॥ ७.२ ॥

\*

धनं प्रदानेन श्रुतेन कर्णौ ॥ ७.३ ॥ इत्यादि ।

~

<sup>३)</sup>लीलासिताब्जमुत दर्पणमातपत्रं किं दन्तपत्रमथ किंशुकमौलिरत्नम् ।

किं चामरं तिलकविन्दुरथेन्दुविम्बमेतद्विवो निहुतदीप्ति मुदे न कस्य ॥ ७.४ ॥

प्राकृतेऽपि यथा -

<sup>४)</sup>जह ण्हाउं ओइण्णे अव्भुत्तमुल्हँसिअमंसुअद्धंतं ।

जँहय णँ णँहाओसि तुमं सच्छे गोलानडँतूहे ॥ ७.५ ॥

अँव्भुत्तं अभिपिक्तम् । तूहं तीर्थम् ॥ ७.५ ॥

तथा -

<sup>५)</sup>वोद्रहद्रहंमि पडिआ । <sup>६)</sup>कुवलयखित्त्रहि० ॥ ७.६ ॥ इत्यादि ।

1 ) विरतौ गुरुता लघोरिति - लक्षणवशाल्लघुत्वे प्राप्ते गुरुत्वम् । 2 ) गुरुअच्चिपुति - एकलघुविवक्षा-वशाद् गुरुर्भवति द्विलघुर्लघुरेव । 3 ) लीलासितेति वृत्ते दर्पणमिति क्लीवेऽपि दृश्यते । दन्तपत्रमिति - ताडङ्गम् । पुतद्विव इति - दिवः स्त्रीत्वात् तस्या धर्मा लीलासिताब्जादयो भणिताः । 4 ) जह ण्हाउं ति - स्नातुमवतीर्णे सात्त्विक-भाववशात् आर्द्रं सत् उत्तसं अंशुकपर्यन्तं 'अद्धंतो परेते' इति वचनात् । उद्धृतशफरी दृष्ट्वा चकितो न स्नात इति संदङ्कः । 5 ) वोद्रहद्रहंमि पडिअत्ति - तेच्चिअ सुहया तेच्चैअ पंडिआ ते जयंति जिय(अ)लोए । वोद्रहद्रहम्मि पडिआ तरंति जे चैव लीलाए ॥ ग्रामीणतरुणसमूहहृदे । अत्र च 'द्रे रो न वा' [ सि० है० ८.२.८० ] इति सूत्रेण विकल्पे न लोपः । 6 ) कुवलयखित्त्रहिति - पंक्यपंकि वहोडि, कुवलयखित्त्रहि । विवति वाडिहि वलि, ससहर .. गहि । निम्मवि करवयणाहर, पुह लीलावइहि । उग्घीट्टी निअ सिट्टि, निवाइ पयावइहि ॥

१ गो A २ गुरुय P ३ इकलहू A ४ चिञ्च AP. ५ व्यस्तसमस्तस० A. ६ हेसयोगे N  
७ हादिस० AB ८ स्पृष्टं A ९ वहुल A १० न्हाउं A ११ उल्लसियममु० A १२ जहयं N १३ न B.  
१४ न्हाओसि A १५ अव्भुत्त N.

एषु अतीवप्रयत्नत्वं संयोगस्य गुरुत्वाभावे हेतुः । तीव्रप्रयत्ने तु भवत्येव गुरुः । यथा— 'वर्हभारेषु केशान्' इत्यादि । केचित्तु ×क ×पयोरपि परत्र स्थितयोः पूर्वस्य लघोर्गुरुत्वं नेच्छन्ति । यथा—

प्रणतसुरवरधरणनृप× परमविजितमदमदनजननमरण ।

सकलुपजनसलिलकतक× कनकमय सुतनु जिनवर वृषभ जय ॥ ७.७ ॥

दीर्घप्लुतौ ॥ ८ ॥

द्विमात्र-त्रिमात्रौ वर्णौ गंसंज्ञौ भवतः वक्रौ च ॥ ८ ॥

स द्विमात्रः ॥ ९ ॥

स गंसंज्ञो द्विमात्रो भवति । "एकमात्रे असती मात्रा आरोप्यते । त्रिमात्रे सती निराक्रियते ॥ ९ ॥

एदोतौ पदान्ते प्राकृते ह्रस्वौ वा ॥ १० ॥

पदान्ते वर्तमानौ एकार-ओकारौ प्राकृतभाषायां वा ह्रस्वौ भवतः । यथा—

<sup>१)</sup>पञ्चसगयवरुम्मूलाएँ उड्डीणससिविहंगाए ।

धवलाइं गलंति निसालयाएँ नक्खत्तकुसुमाइं ॥ १०.१ ॥

\*

<sup>२)</sup>उअ पोमरायमरगयसंवलिआ णहयलाओँ ओअरइ ।

णहसिरिकंठव्भट्ट व्व कंठिआ कीररिछोली ॥ १०.२ ॥

इँ हिँ इत्येतयोः <sup>३)</sup>ह्रस्वत्वं शब्दानुशासने सानुनासिकत्वविधानात् सिद्धमिति नेहोच्यते । अपभ्रंशे त्वपदान्तयोरपि 'कादिस्थैदोतोरुच्चारलाघवम्' [ सि. है. ८. ४. ४१० ] इति 'पदान्ते उँ हुँ हिँ हँ कारणाम्' [ सि. है. ४. ८. ४११ ] इति च ह्रस्वत्वं शब्दानुशासने निर्णीतमिति नेहोच्यते ॥ १० ॥

तुर्योऽंशः पादोऽविशेषे ॥ ११ ॥

छन्दसश्चतुर्यो भागः पादसंज्ञः अविशेषे सामान्याभिधाने । यत्र तु द्विपदी-पञ्चपदी-षट्पदी-अष्टपदी चेति विशेषाभिधानं तत्र <sup>४)</sup>द्वितीयाद्यंशोऽपि पादः ॥ ११ ॥

1) एकमात्रे असती मात्रारोप्यते इति—अन्तलघौ एकमात्रे असती मात्रारोप्यते । त्रिमात्रे भुते सती निराक्रियते गुरोर्द्विमात्रत्वेन संमतत्वात् । 2) पञ्चसगयवरुत्ति—प्रभातगजवरोन्मूलितायाः उड्डीनचन्द्र-विहंगाया. श्वेतानि क्षरन्ति निसालताया. नक्षत्रकुसुमानि । 3) उअ पोमरायत्ति—उअत्ति पश्य । पोमरायत्ति—पञ्चरागः । णहयलाओ इत्यत्र सूत्रं फलितम् । ओअरइत्ति—भवतरति । भट्ट व्व—अष्टेव । कंठिपुत्ति—कण्ठा-भरणम् । कीररिछोलीति—शुकश्रेणिः । 4) ह्रस्वत्वं शब्दानुशासने इति—प्राकृतलक्षणे । 5) द्वितीयाद्यं-शोऽपि पादः । प्रथमादिरपि द्वितीयाद्यपेक्षया द्वितीयाद्यं उच्यते ।

१ तु dropped in A. पुनर् E २ मरण BEP - ३ जय ॥ पथ्या AB ४ गंसंज्ञौ ABP. ५ पञ्चमराय AP ६ ओअरइ CDN. ७ सानुनासिकं to ह्रस्वत्वं शब्दानुशासने dropped in N ८ तुर्योऽंशो A.

वृत्तम् ॥ १२ ॥

प्राङ् मात्राछन्दोभ्यो यदभिधास्यते तद्वृत्तसंज्ञं ज्ञेयम् । <sup>१</sup>तच्च स्थिरगुरुलघ्वक्षर-  
विन्यासमिष्यते । <sup>२</sup>पाटन-संयोगयोरभावात् । मात्राछन्दांसि तु जातिरिति प्रसिद्धानि ।

यदाहुः -

पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ॥ १२.१ ॥

वृत्तं च समार्धसमविषमभेदात् त्रेधा । तत् क्रमेण लक्षयति -

समैः पादैः समम् ॥ १३ ॥

पादैश्चतुर्भिस्तुल्यलक्षणैः समं वृत्तम् ॥ १३ ॥

समार्धमर्धसमम् ॥ १४ ॥

यस्य तुल्ये अर्धे तदर्धसमं वृत्तम् ॥ १४ ॥

अन्यद्विषमम् ॥ १५ ॥

आभ्यामन्यद्विषमं वृत्तम् ॥ १५ ॥

श्रव्यो विरामो यतिः ॥ १६ ॥

विरमणं विरामो विश्रामः । <sup>३</sup>स श्रुतिसुखो यतिसंज्ञः । सा<sup>४</sup> च तृतीयान्तेषु  
गद्यादिनिर्देशेषु उपतिष्ठते । गादयश्च साकाङ्गत्वात् यतिरित्यनेन संबध्यन्ते । तेन<sup>५</sup> गद्य-  
वच्छिन्नैरक्षरैर्यतिः क्रियते इत्ययमर्थः सिध्यति । तत्रैषा यत्युपदेशोपनिषत् पठ्यते -

यतिः सर्वत्र पादान्ते श्लोकार्धे तु विशेषतः ।

गादिच्छिन्नपादान्ते च लुप्ताल्पविभक्तिके ॥ १ ॥

तत्र <sup>६</sup>'यतिः सर्वत्र पादान्ते' यथा -

नमोऽस्तु वर्धमानाय स्पर्धमानाय कर्मणा ।

तज्जयावाप्तमोक्षाय परोक्षाय कुतीर्थिनाम् ॥ १६.१ ॥ इति ।

न पुनरेवं यथा -

नमस्तस्मै महादेवाय शशाङ्गार्धधारिणे ॥ १६.२ ॥ इति ।

<sup>७</sup>'श्लोकार्धे तु विशेषतः' इत्यत्र सन्धिकार्याभावः स्पष्टविभक्तित्वं च विशेषः । यथा -

नमस्यामि सदोद्भूतमिन्धनीकृतमन्मथम् ।

ईश्वराख्यं परं ज्योतिरज्ञानतिमिरापहम् ॥ १६.३ ॥

1) तच्च स्थिरगुरुलघ्वक्षरेति - धार्यादौ हि गुरुलघ्वोर्च्यभिचारिता न त्वत्र समे छन्दसि । लघुद्वयस्थाने  
गुरुर्न भवति गुरुस्थाने लघुद्वयं न भवतीति भावः । 2) पाटनसंयोगयोरभावादिति - गुरोर्लघुद्वयकल्पना पाटनं  
लघुद्वयस्य गुरुकल्पना संयोगः । 3) स श्रुतिसुखो यतिसंज्ञः । श्रुतिं सुखयति श्रुतिसुखः । कर्मण्यण् ।  
4) यतिः सर्वत्र पादान्ते इति - पूर्वापरपादयोः समासेऽपि पादान्ते यतिः क्रियते । 5) श्लोकार्धे तु समासोऽपि  
न भवति ।

१ लघुक्षरं A. २ तद् dropped in N. ३ विषमं वृत्तं AB ४ all the four words  
dropped in B ५ सा च तृतीयान्तैर्गाद्यवच्छिन्नैरक्षरैः क्रियते F ६ तेन dropped in GENP,  
७ गकारादिपदान्ते च P ८ शशाकार्धं B ९ नमस्यानि B

अत्र ईश्वरमित्यस्य पूर्वमकारेण सन्धिर्न कर्तव्यः । स्पष्टविभक्तिकत्वं च अत्रैव ।  
न त्वेवं यथा -

सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरी - ।

पिञ्जरीकृतपादाब्जद्वन्द्वं वन्दामहे शिवम् ॥ १६.४ ॥

<sup>1)</sup>गादिच्छिन्नपदान्ते च <sup>2)</sup>लुसालुसविभक्तिके' यथा -

<sup>3)</sup>उत्तुङ्गस्तनकलशद्वया नताङ्गी' लोलाक्षी विपुलनितम्बशालिनी च' ॥ १६.५ ॥

यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु ॥ १६.६ ॥ इति ।

'लुसालुसविभक्तिके' इति 'यतिः सर्वत्र पादान्ते' इत्यनेनापि संबध्यते ।

यथा -

<sup>4)</sup>नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।

त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय शम्भवे ॥ १६.७ ॥ इति ।

तथा -

वशीकृतजगत्कालं कण्ठेकालं नमाम्यहम् ॥ १६.८ ॥ इति ।

३

कचित्तु पदमध्येऽपि गकारादौ यतिर्भवेत् ।

यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥ २ ॥

यथा -

<sup>5)</sup>पर्याप्तं तप्तचाभीकरकटकतटे श्लिष्टशीतेतरांशौ ॥ १६.९ ॥ इति ।

तथा -

<sup>6)</sup>कूजत्कोयष्टिकोलाहलमुखरभुवः प्रान्तकान्तारदेशाः ॥ १६.१० ॥ इति ।

तथा -

<sup>7)</sup>हासो हस्ताग्रसंवाहनमपि तुलिताद्रीन्द्रसारद्विषोऽस्य ॥ १६.११ ॥ इति ।

४

वैरिञ्चानां तथोच्चारितचतुरक्रुचां चार्त्नानां चतुर्णाम् ॥ १६.१२ ॥ इति ।

खड्गे पानीयमाहादयति हि महिषं पक्षपाती पृषत्कः ॥ १६.१३ ॥ इति ।

1 ) गादिच्छिन्नेति - गादिसंख्याक्छिन्नाक्षरं पदम् । मयूरव्यंसकेति समासः । 2 ) लुसालुसेति - लुसविभक्तिकत्वं तु एकार्थं इत्यनेन न तु अनतो लुगिति । 3 ) उत्तुङ्गस्तनेत्यत्र - 'विम्बोष्ठी नरवरमुष्टिमेयमध्या सा नारी भवतु मनः प्रहर्षिणीति' उत्तरार्धं पिङ्गलपाठे । इदं प्रहर्षिणीलन्दो लुसविभक्तिकोदाहरणम् । 4 ) नमस्तुङ्गेति - अन्यस्मिन्नपि मूलस्तम्भे चमरः स्यात् इति हर्षाख्यायिकायाम् । 5 ) पर्याप्तं तसेत्यादि वृत्तं सूर्यशतके । 6 ) कूजत्कोयष्टीति वृत्तमिदं मेघकाव्ये । 7 ) हासो हस्ताग्रेति वृत्ते तुलिताद्रीन्द्रसारोति - तुलिताद्रिश्रासौ इन्द्रसारो वज्रं तस्य द्विद महिपासुरः ।

१ अत्रेकारेण पूर्वस्य मकारस्य सन्धिर्न० E २ पदाब्ज A ३ नताङ्गीति F ४ AB add विम्बोष्ठी नरवरमुष्टिमेयमध्या । सा बाला भवतु मनः प्रहर्षिणीति ॥ इति पिङ्गलपाठः । E also adds the same two lines, but reads 'र्षिणी ते and drops इति० पाठः । ५ तमस्तुङ्ग A ६ भा in स्तम्भाय dropped in A; the whole line dropped in F ७ वैरिञ्चानां AE. ८ वाननानां ABCD ९ षड्गे ON. १० वृषत्क A

‘गकारादौ’ इति किम् १, पदमर्ध्ययतिः पादान्ते मा भूत् ।

यथा —

प्रणमत भववन्धक्लेशनाशाय नारा —  
यणचरणसरोजद्रन्ध्रमानन्दहेतुम् ॥ १६.१४ ॥ इति ।

पूर्वोत्तरभागयोरेकाक्षरत्वे तु पदमध्ये यतिर्दुष्यति ।

यथा —

एतस्या गण्डतलममलं गाहते चन्द्रकक्षाम् ॥ १६.१५ ॥ इति ।

एतासां राजति सुमनसां दाम कण्ठावलीभिः ॥ १६.१६ ॥ इति ।

सुरासुरशिरोनिघृष्टचरणारविन्दः शिवः ॥ १६.१७ ॥ इति ।

पूर्वान्तवत्स्वरः सन्धौ क्वचिदेव परादिवत् ॥ ३ ॥ अ ।

योऽयं पूर्वपरयोरेकादेशः स्वरः सन्धौ विधीयते स क्वचित्पूर्वस्य अन्तवद् भवति  
क्वचित्परस्य आदिवत् । उभयादेशत्वात् । यथा पित्रोः पुत्रः पितुश्च मातुश्च भवति । तत्र  
पूर्वान्तवद्भावो यथा —

<sup>१)</sup> स्यादस्थानोपगतयमुनासंगमेवाभिरामा ॥ १६.१८ ॥

<sup>२)</sup> जम्भारातीभक्तुम्भोद्भवसिव दधर्तः ॥ १६.१९ ॥ इति ।

तथा —

दिकालाद्यनवच्छिन्नानन्तच्चिन्मात्रमूर्तये ॥ १६.२० ॥ इति ।

परादिवद्भावो यथा—

स्कन्धे विन्ध्याद्रिवुद्ध्या निकपति महिपस्याहितोऽसूनहार्पीत् ॥ १६.२१ ॥ इति ।

शूलं तूलं तु गाढं प्रहर हर हृषीकेशकेशोऽपि वक्र—  
श्चक्रेणाकारि किं ते० ॥ १६.२२ ॥ इति ।

अत्र हि स्वरस्य परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि तद्भक्तत्वात् तदादिवद्भवति ।

‘यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ।’

इति अन्तादिवद्भावविधावपि संबध्यते । तेन

अस्या वक्रालमवजितपूर्णेन्दुशोभं विभाति ॥ १६.२३ ॥

इत्येवंविधा यतिर्न भवति ।

1) स्यादस्थानोपगतेति वृत्तं मेघकाव्ये । 2) जम्भारातीभेति वृत्तं सूर्यशतके ।

१ पदमध्ये यतिर्दुष्यति पादान्ते० A २ पदान्ते EF ३ कण्ठावलीति B ४ भावो dropped in E  
५ सगमेनाभि० AEP ६ दधत सान्द्रसिन्दूररेणुमिति AB. ७ क्वचित्परस्यादिवत् । यथा F.

द्रष्टव्यो यतिचिन्तायां याद्यादेशः परादिवत् ॥ ३ व ।

यथा -

१) अच्छिन्नप्रसराणि नाथ भवतः पातालकुक्षौ यशां -  
स्यद्यापि क्षपयन्ति कोकिलकुलच्छायासपत्नं तमः ॥ १६.२४ ॥

\*

विततघनतुपारक्षोदशुभ्रासु दूर्वा -  
स्वविरलपदमालां श्यामलामुल्लिखन्तः ॥ १६.२५ ॥ इति ।

\*

नित्यं प्राक्पदसंबद्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत् ॥ ४ अ ।

चादिभ्यः पूर्वं यतिर्न कर्तव्येत्यर्थः ।

यथा -

स्वादु खच्छं च सलिलमिदं प्रीतये कस्य न स्यात् ॥ १६.२६ ॥ इति ।  
'नित्यं प्राक्पदसंबद्धा' इति किम् ? २) अन्येषां पूर्वान्तवद्भावो मा भूत् ।

यथा -

मन्दायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्याः ॥ १६.२७ ॥ इति ।

\*

इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन् गुह्यकस्तं ययाचे ॥ १६.२८ ॥ इति ।

\*

परेण नित्यसंबद्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥ ४ ब ।

प्रादिभ्यः परा यतिर्न भवतीत्यर्थः ।

दुःखं मे प्रक्षिपति हृदये दुःसहस्त्वैद्वियोगः ॥ १६.२९ ॥ इति ।

'परेण नित्यसंबद्धाः' इति किम् ? अन्येभ्यः परापि यतिर्यथा स्यात् ।

श्रेयांसि बहुविघ्नानि भवन्ति महतामपि ॥ १६.३० ॥

३) अयं च चादीनां प्रादीनां च एकाक्षरत्वेन एकाक्षराणामेव पदान्तयतौ अन्तादि-  
वद्भाव इष्यते न त्वनेकाक्षराणां पदमध्ययतौ । तत्र हि पदमध्येऽपि चामीकरादिष्विव  
यतेरभ्यनुज्ञातत्वात् । तत्र चादीनां यथा -

प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलासम् ॥ १६.३१ ॥ इति ।

प्रादीनां यथा -

दूरारूढप्रमोदं हसितमिव परिस्पष्टमासां सखीभिः ॥ १६.३२ ॥ इति ।

1) अच्छिन्नप्रसराणीति - अस्य पूर्वार्धमिदम् - अत्यासन्ननिपन्न(ण)पन्नगवधूगीतोत्सवप्रक्रमे पत्युर्भोग-  
भृतां ददन्ति किमपि प्रीतिं मुहुः श्रोत्रयोः । 2) अन्येषां पूर्वान्तेति - अनित्यसंबद्धानाम् । 3) अयं च  
चादीनां इति - चादयः पदस्यान्ते प्रादय आदौ यतिभाजो भवन्तीति भावः ।

तदेतत्सर्वं श्रव्यपदेनैव गतार्थमिति न सूत्रितम् । अनिर्दिष्टयतिकेऽपि च छन्दसि  
श्रव्यैव यतिः करणीया । न पुनरेवं यथा —

<sup>१</sup>तेन शशिमुखि गतेन सखि किं प्रियेण कुरु मानमपि तस्मिन् ।  
स तव वरतनु समदनः स्वयमेव समेति चरणशुभम् ॥ १६.३३ ॥ इति ।

तथा हि —

<sup>२</sup>अबह्वर्थापि मधुरा मनो हरति भारती ।  
तमोनिचयसंकाशा मत्तनादेव कोकिला ॥ १६.३४ ॥ इति ।

ञ्यादिर्गादिः ॥ १७ ॥

त्रिचतुरादिः संख्या क्रमेण गघडादिसंज्ञा ॥ १७ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ  
संज्ञाध्यायः प्रथमः समाप्तः ॥ १ ॥ ग्रंथाग्रं १२५, अ० १८ ।

1 ) तेन शशिमुखीति — इयं सप्तपञ्चाशन्मान्नारूपाऽऽर्या पुनः सर्वथापि यतिरहिता । 2 ) अबह्वर्तेति —  
वृत्तत्वं च पूर्वकथागतम् । इत्याचार्य० प्रथमोऽध्यायः संपूर्णः ॥

१ चर० dropped in A    २ त्रिचतुरादिसंख्या ΔP

## अथ द्वितीयोऽध्यायः ।

छन्दः ॥ १ ॥

आशास्त्रपरिसमाप्तेः छन्द इत्यधिकृतं वेदितव्यम् ॥ १ ॥

पादः ॥ २ ॥

पाद इत्यधिकार आशास्त्रपरिसमाप्तेः ॥ २ ॥

इदानीमेकाक्षराद्याः पङ्क्तिंशत्यक्षरावसानाश्छन्दोजातीराह-

एकाक्षरोक्ता जातिः ॥ ३ ॥

एकाक्षरपादा उक्ता नाम भेदसंग्रहात्मिका जातिः ॥ ३ ॥

अत्युक्ता - मध्या - प्रतिष्ठा - सुप्रतिष्ठा - गायत्री - उष्णिग् -  
अनुष्टुब् - वृहती - पङ्क्ति - त्रिष्टुब् - जगती - अतिजगती -  
शकरी - अतिशकरी - अष्टि - अत्यष्टि - धृति - अतिधृतयः  
एकैकवृद्धाः ॥ ४ ॥

उक्तात एकैकाक्षरवृद्धपादा अत्युक्तादयः । तत्र द्व्यक्षरा अत्युक्ता जातिः ।  
त्र्यक्षरा मध्या । चतुरक्षरा प्रतिष्ठा । एवं यावदेकोनविंशत्यक्षरा अतिधृतिः ॥ ४ ॥

कृतिः प्राँविसमभ्युदश्च ॥ ५ ॥

प्र - आङ् - वि - सम् - अभि - उँद् इत्येतेभ्यश्च परा कृतिरेकैकवृद्धाक्षरा । विंशत्यक्षरा  
कृतिः । एकविंशत्यक्षरा प्रकृतिः । द्वाविंशत्यक्षरा आकृतिः । त्रयोविंशत्यक्षरा विकृतिः ।  
चतुर्विंशत्यक्षरा संकृतिः । पञ्चविंशत्यक्षरा अभिकृतिः । षड्विंशत्यक्षरा उत्कृतिः  
इति ॥ ५ ॥

अथासामेव जातीनामुपयोगिनो भेदानाह-

उक्तायां गः श्रीः ॥ ६ ॥

उक्तायां जातौ गुरुरेकाक्षरः पादः स च श्रीनामा । यथा-

गी-, र्धीः । श्रीः, स्तात् ॥ ६.१ ॥

अत्युक्तायां गौ स्त्री ॥ ७ ॥

यथा -

भ्रातृ, दृष्टा । इष्टा, सा स्त्री ॥ ७.१ ॥

पद्ममित्येके ॥ ७.१ ॥

१ एकोनविं० BFP, एकात्रविं० C. २ प्राँद्वि० च कृति NP ३ उत ABP ४ चतुर्विं० to अभि-  
कृति dropped in A. ५ एवं पङ्क्तिं० A ६ इति dropped in A, इति यावत् B



लौ मदः ॥ ८ ॥

जय, जिन । जित-, मर्द ॥ ८.१ ॥

पुष्पमिति कश्चित् ॥ ८.१ ॥

ग्लौ दुःखम् ॥ ९ ॥

यथा -

कस्य, नात्र । दुःख-, मस्ति ॥ ९.१ ॥

लगौ सुखम् ॥ १० ॥

यथा -

जिनः, स वः । क्रियात्, सुखम् ॥ १०.१ ॥ २।४ ॥

मध्यायां मो नारी ॥ ११ ॥

यथा -

निःसारे, संसारे । सारं किं, स्यान् नारी ॥ ११.१ ॥

यः केशा ॥ १२ ॥

यथा -

पुरंध्री, सुवेशा । इयं सा, सुकेशा ॥ १२.१ ॥

धूरिति भरतः ॥ १२.१ ॥

रो मृगी ॥ १३ ॥

यथा -

वल्लभा, गेहिनी । या मृगी-, लोचना ॥ १३.१ ॥

तडिदिति भरतः ॥ १३.१ ॥

सो मदनः ॥ १४ ॥

यथा -

विरहे, ऽभ्यधिकम् । मदनो, दहति ॥ १४.१ ॥

रजनीति भरतः । केचित्तु म्रै-भ्य-ज्र-स्ताम् एकैकोऽपि अन्धिः, शङ्खः, शुभ्रं,  
दुग्धं इत्याहुः ॥ १४.१ ॥ ३।४ ॥

प्रतिष्ठायां म्गौ कन्या ॥ १५ ॥

मगणो गुरुश्च । यथा -

सर्वैर्देवैः, यहां चक्रे । सेयं मन्ये, धन्या कन्या ॥ १५.१ ॥

भगौ<sup>१</sup> सुमुखी ॥ १६ ॥

भगणो गुरुश्च । यथा—

क्षीणतनुर, मद्विरहे । याश्रुमुखी, सा सुमुखी ॥ १६.१ ॥

ललितेति भरतः ॥ १६.१ ॥

जगौ विलासिनी ॥ १७ ॥

जगणो गुरुश्च । यथा—

न लभ्यते, घनस्तनी । धनं विना, विलासिनी ॥ १७.१ ॥

जयेति भरतः ॥ १७.१ ॥

रगौ समृद्धिः ॥ १८ ॥

रगणो गुरुश्च । यथा—

पुण्यपात्रे, शुद्धचित्तैः । या प्रदत्ता, सा समृद्धिः ॥ १८.१ ॥

पुण्यमिति भरतः ॥ १८.१ ॥

नगौ मृगवधूः ॥ १९ ॥

नगणो गुरुश्च । यथा—

तव पुरो, नयनयोः । किमिव सा, मृगवधूः ॥ १९.१ ॥

अगौ व्रीडा ॥ २० ॥

यगणो गुरुश्च । यथा—

तथा तेन, कृतं भर्त्रा । यथा चित्ते, ऽभवद् व्रीडा ॥ २०.१ ॥

सगौ सुमतिः ॥ २१ ॥

सगणो गुरुश्च । यथा—

भज धर्मं, वद सत्यम् । त्यज पापं, सुमतिः सत् ॥ २१.१ ॥

भ्रमरीति भरतः ॥ २१.१ ॥

तगौ<sup>२</sup> सोमप्रिया ॥ २२ ॥

तगणो गुरुश्च । यथा—

विभ्राजते, खे रोहिणी । चारुद्युतिः, सोमप्रिया ॥ २२.१ ॥ ४।८ ॥

सुप्रतिष्ठायां रो गौ प्रीतिः ॥ २३ ॥

यथा—

यस्य नैवार्थाः, नैव कामिन्यः । नापि वैराग्यं, तस्य का प्रीतिः ॥ २३.१ ॥

१ भगौ N. २ सा सुखी । ललितेति भरत A. ३ जगौ A. ४ पुण्यं to भरत dropped in B, पुण्यमिति FP ५ Sutra 22 with com, dropped in BEP.

रूल्गा विदग्धकः ॥ २४ ॥

रगणो लघुगुरु च । यथा -

यौवनेन वा, कर्मणेन वा । यो न दग्धको, ऽसौ विदग्धकः ॥ २४.१ ॥

वागुरेति भरतः ॥ २४.१ ॥

भो गौ पङ्क्तिः ॥ २५ ॥

यथा -

फाल्गुनमासे, फुल्लवनान्ते । पावकतुल्या, किंशुकपङ्क्तिः ॥ २५.१ ॥

अक्षरोपपदेत्यन्ये । कुन्तलतन्वीति भरतः ॥ २५.१ ॥

भ्लगा रतिः ॥ २६ ॥

भगणो लघुगुरु च । यथा -

साधुचरणा -, स्मोजयुगले । हन्त विदुषो, राजति रतिः ॥ २६.१ ॥

जो गौ सती ॥ २७ ॥

यथा -

स्वभर्तृभक्ता, विशुद्धशीला । निरीहचित्ता, सती सतीयम् ॥ २७.१ ॥

शिखेति भरतः ॥ २७.१ ॥

तलगा नन्दा ॥ २८ ॥

तगणो लघुगुरु च । यथा -

चित्ते सरला, वेपे तरला । दाने पृथुला, नन्दा महिला ॥ २८.१ ॥

यलगा जया ॥ २९ ॥

यगणो लघुगुरु च । यथा -

ममानीयत, मनः कान्तया । मुखेनोल्लस-, ज्जिताम्भोजया ॥ २९.१ ॥

भ्लगाः सावित्री ॥ ३० ॥

मगणो लघुगुरु च । यथा -

जैनेन्द्रं मुखं, दिश्याद्वः सुखम् । जिग्ये येन सा, सावित्री प्रभा ॥ ३०.१ ॥

सो गौ घनपङ्क्तिः ॥ ३१ ॥

यथा -

क्रियया हीनं, यदिह ज्ञानम् । रहिताम्भोभिः-, घनपङ्क्तिः सा ॥ ३१.१ ॥

नलगा अभिमुखी ॥ ३२ ॥

नगणो लघुगुरु च । यथा -

शशिवदना, मृगनयना । अभिसरति, त्वदभिमुखी ॥ ३२.१ ॥

मृगचपलेत्यन्यः । कमलमुखीति भरतः ॥ ३२.१ ॥ ५।१० ॥

गायत्र्यां मौ सावित्री ॥ ३३ ॥

यथा -

देवानां यः छैणैः, साक्षात्क्षोभं निन्दे ।

स ब्रह्मा ब्रह्मा किं, यत्कान्ता सावित्री ॥ ३३.१ ॥

मौ तटी ॥ ३४ ॥

मगणरगणौ । यथा -

कामेभ्यो निस्पृहं, यस्योच्चैः स्यान्मनः ।

किं कुर्यात्तस्य सा, मन्दाकिन्यास्तटी ॥ ३४.१ ॥

सौ रमणी ॥ ३५ ॥

यथा -

<sup>१</sup>रजनीरमण-, प्रतिभे वदने ।

तिलकं शशकं, कुस्ते रमणी ॥ ३५.१ ॥

नलिनीति भरतः ॥ ३५.१ ॥

त्यौ तनुमध्या ॥ ३६ ॥

तगणयगणौ । यथा -

लावण्यपयोविः, सौभाग्यनिधानम् ।

सा कस्य न हृद्या, वाला तनुमध्या ॥ ३६.१ ॥

सभौ गुरुमध्या ॥ ३७ ॥

सगणभगणौ । यथा -

चपलाकेकर-, नयना सा किल ।

रमणीकोविद, गुरुमध्या तव ॥ ३७.१ ॥

द्यौ सोमराजी ॥ ३८ ॥

यथा -

<sup>२</sup>स वः पातु कुन्द-, त्विषा देहभासा ।

समुद्द्योतितान्तो, जिनः सोमराजी ॥ ३८.१ ॥

अथ द्वितीयाध्याये पर्याया लिख्यन्ते-

१) रजनीरमणेत्यत्र शशकमिति-शशकस्य तुल्यं शशकम् । तुल्ये कप्रत्यये मङ्कुचितमिति भावः ।

२) स वः पातु इत्यत्र सोमराजीति-चन्द्रप्रभ. । सोमेन लान्छनेन राजने । कर्तुर्गिन् ।

१ देवः किं स ब्रह्मा N २ नि स्पृहं P.

न्यौ शशिवदना ॥ ३९ ॥

नगणयगणौ । यथा —

मनसिजलीला-, कुलगृहभूमिः ।

कुवलयनेत्रा, शशिवदनेयम् ॥ ३९.१ ॥

मुकुलितेत्यन्यः । मकरशीर्षेति भरतः ॥ ३९.१ ॥

इमौ मालिनी ॥ ४० ॥

रगणभगणौ । यथा —

केतकीसंसृष्टैः, मालतीसंपृक्तैः ।

पङ्कजैरर्हन्तं, मालिनी सोपमास्ते ॥ ४०.१ ॥

भ्यौ कामलतिका ॥ ४१ ॥

भगणयगणौ । यथा —

भाति मृदुपाणि-, पलवमनोज्ञा ।

हासकुसुमश्रीः, कामलतिकेयम् ॥ ४१.१ ॥

म्सौ मुकुलम् ॥ ४२ ॥

मगणसगणौ । यथा —

यातोऽस्तं शशभृन्, मार्तण्डोऽभ्युदयम् ।

व्याकोशं कमलं, नीलाब्जं मुकुलम् ॥ ४२.१ ॥

वीथीति भरतः ॥ ४२.१ ॥

त्रौ शफरिका ॥ ४३ ॥

नगणरगणौ । यथा —

कुवलयेक्षणे, रमयतो मनः ।

तव विलोचने, शफरिकाचले ॥ ४३.१ ॥

गिरेति भरतः ॥ ४३.१ ॥

इनौ कच्छपी ॥ ४४ ॥

रगणनगणौ । यथा —

लक्ष्यते सरसि, चन्द्रमःसदृशि ।

लक्ष्मकान्तिरिह, कच्छपी पयसि ॥ ४४.१ ॥

त्रौ लघुमालिनी ॥ ४५ ॥

भगणरगणौ । यथा -

त्वद्वदनाग्रतो, मण्डलमैन्दवम् ।  
संप्रति लक्ष्यते, श्रीर्लघु मालिनी ॥ ४५.१ ॥  
स्यौ विमला ॥ ४६ ॥

सगणयगणौ । यथा -

निपतन्ति यस्मिन्, सरला दृगस्ते ।  
तमुपैति लक्ष्मीर्, विमला च कीर्तिः ॥ ४६.१ ॥  
त्रौ जला ॥ ४७ ॥

तगणरगणौ । यथा -

जातास्तव द्विपत्-, स्त्रीणां दृशो नृप ।  
अश्रान्तमश्रुभिः, पर्यस्तकज्जलाः ॥ ४७.१ ॥  
भ्यौ सुनन्दा ॥ ४८ ॥

मगणयगणौ । यथा -

श्रीमत्पार्श्वनाथ, त्वत्पादाब्जयुग्मे ।  
भूयान्निर्विकल्पा, भक्तिर्मे सुनन्दा ॥ ४८.१ ॥  
भमौ विक्रान्ता ॥ ४९ ॥

भगणमगणौ । यथा -

नो भटसिंहास्ते, त्वद्रिपुपुर्यन्तः ।  
वासरति सिंहाः, विभ्रति विक्रान्ताः ॥ ४९.१ ॥  
स्मौ सूचीमुखी ॥ ५० ॥

सगणमगणौ । यथा -

अधुना पञ्चेपोर्, नवतीक्ष्णास्त्रत्वम् ।  
इह जज्ञे सूची-, मुखया केतक्या ॥ ५०.१ ॥  
स्मौ शिखण्डिनी ॥ ५१ ॥

यगणमगणौ । यथा -

हहा पान्थस्त्रीभिः, पिधीयन्ते कर्णाः ।  
मुहुर्व्यातन्वाने, शिखण्डिन्यारावम् ॥ ५१.१ ॥ ६।१९ ॥

1) सुनन्दाच्छन्दसि सुनन्दा इति-सुष्टु नन्दयतीति । लिहाद्यच् संज्ञाया अभावात् नन्द्याद्यनो न भवति कृदन्तप्रथमपादे । 2) विक्रान्तायां सिंहा इति-हे राजन् सांप्रतं त्वद्रिपुपुरीमध्ये न ते भटसिंहाः किं तु शून्यत्वात् सिंहा एव विक्रान्ता. सांप्रतं दृश्यन्ते । शून्यानीति भावः ।

उष्णिहि मौ गो गान्धर्वी ॥ ५२ ॥

यथा -

स श्रेयांसि श्रेयांसः, श्रीमान्देवः पुष्णातु ।

क्षोभायाभूद्यच्चित्ते, गान्धर्वी न क्रीडापि ॥ ५२.१ ॥

रूजौ ग उष्णिक् ॥ ५३ ॥

रर्गणजगणौ गुरुश्च । यथा -

<sup>१</sup>उष्णिहीव संसृतौ, स्याद्भ्रुवं रजो गुरुं ।

नो भवेद्यदि क्षितौ, श्रीजिनेन्द्रशासनम् ॥ ५३.१ ॥

शिखेति भरतः ॥ ५३.१ ॥

जसौ गः कुमारललिता ॥ ५४ ॥

जगणसगणौ गुरुश्च । यथा -

<sup>२</sup>नरेन्द्रगणसेना-वृतः प्रथितशक्तिः ।

दधासि नृपते त्वं, कुमारललितानि ॥ ५४.१ ॥

अत्र केचिद् द्वाभ्यां विरतिमिच्छन्ति ।

इदं वदनपद्मं, प्रिये तव विभाति ।

इह व्रजति मुग्धे, मनो भ्रमरतां मे ॥ ५४.२ ॥

मसौ गो मदलेखा ॥ ५५ ॥

मगणसगणौ गुरुश्च । यथा -

यावत्केसरिनादो, नायाति श्रुतिमार्गम् ।

तावद्गन्धगजानां, गण्डे स्यान् मदलेखा ॥ ५५.१ ॥

रूसौ ग उद्धता ॥ ५६ ॥

रगणसगणौ गुरुश्च । यथा -

या वभूव सुदर्पा, वैरिणां नृप सेना ।

त्वत्प्रतापविलासे, सोद्धतापि गतश्रीः ॥ ५६.१ ॥

त्सौ गो भ्रमरमाला ॥ ५७ ॥

1) उष्णिहीव संसृताविति - यथा उष्णिहि छन्दसि रजो गुरु स्यात् । कोऽर्थः । रात् जः रजः गुरु वक्षर रगणो जगणो गुरुश्चेति लक्षणं यथा उष्णिहि छन्दसि भवति तथा संसारेऽपि रजः पापलक्षणं गुरु महत् स्यात् यदि जिनेन्द्रशासनं न स्यादिति भावः । 2) नरेन्द्र[गण]सेनावृत इति - नरेन्द्रगणानां राजसमूहानां सेना । पक्षे नरेन्द्रभूतानां गणानां प्रमथादीनाम् । प्रथिता शक्तिः सामर्थ्यं यस्य । पक्षे शक्तिः प्रहरणम् । कुमारः स्कन्दः ।

तगणसगणौ गुरुश्च । यथा—

कुन्दे विचकिले वा, मन्दारकुसुमे वा ।

श्रीत्या मधुरसाह्ये, भ्रान्ता भ्रमरमाला ॥ ५७.१ ॥

रौ गो हंसमाला ॥ ५८ ॥

यथा—

शैवलालीनिराशा, पङ्कजे बद्धवासा ।

किं बकोटावलीयं, हन्त सा हंसमाला ॥ ५८.१ ॥

भौ गः कलिका ॥ ५९ ॥

यथा—

<sup>१</sup>स्पर्शनमात्रवशाद्, या मकरन्दमुचा ।

किं भ्रमर भ्रमता, सा कलिता कलिका ॥ ५९.१ ॥

सोपानमित्यन्यः । भोगवतीति भरतः ॥ ५९.१ ॥

भसौ गो विधुवक्त्रा ॥ ६० ॥

भगणसगणौ गुरुश्च । यथा—

अहि विरहतप्ता, रात्रिमभिलपन्ती ।

उद्यति विधुबिम्बे, म्लायति विधुवक्त्रा ॥ ६०.१ ॥

म्भौ गः सरलम् ॥ ६१ ॥

मगणभगणौ गुरुश्च । यथा—

पापाभ्यासात्कुटिलं, चेतो रौद्रं भजते ।

शास्त्राभ्यासव्यसनाद्, धर्म्यं ध्यानं सरलम् ॥ ६१.१ ॥

भ्रौ गश्चित्रम् ॥ ६२ ॥

भगणनगणौ गुरुश्च । यथा—

<sup>२</sup>कीर्तिरिह भवतः, कुन्दकुसुमसमा ।

रञ्जयति हृदयं, चित्रमिदमधिकम् ॥ ६२.१ ॥

नौ गो हरिविलसितम् ॥ ६३ ॥

यथा—

सपदि बलिनृपान्, समिति नियमयन् ।

प्रथयसि न विभो, न हरिविलसितम् ॥ ६३.१ ॥

- 1) स्पर्शनमात्रेत्यत्र मकरन्दमुचेति—मकरन्दं मुञ्चति इति मकरन्दमुचा । मूलविभुजेति कः ।  
2) कीर्तिरिहेत्यत्र चित्रमिति—शुभ्रा सती हृदयं रक्तयतीति चित्रं पक्षे रागं प्रापयतीति भावः ।

१ रगणद्वयं गुरु च । यथा G २ भगणद्वयं गुरुश्च । यथा P. ३ सा dropped in A.  
४ भागवतीति A. ५ सरलं dropped in A.



चपलेत्यन्ये । द्रुतगतिरिति भरतः ॥ ६३.१ ॥

भ्रजौ गः शारदी ॥ ६४ ॥

भ्रगणजगणौ गुरुश्च । यथा—

उज्ज्वलनिशाकरा, चारुकमलाकरा ।

कस्य न मनोरमा, श्रीर्भवति शारदी ॥ ६४.१ ॥

तनगा मधुकरिका ॥ ६५ ॥

तगणनगणौ गुरुश्च यथा—

पान्थ श्रय दयितां, प्राप्तो मधुसमयः ॥

गायन्त्यनुवितपं, प्रीता मधुकरिकाः ॥ ६५.१ ॥

वज्रमित्यन्यः ॥ ६५.१ ॥

स्जौ गो विमला ॥ ६६ ॥

सगणजगणौ गुरुश्च । यथा—

समशत्रुमित्रता-, मवलम्ब्य निर्ममः ।

भज वीतरागतां, विमलात्मको भव ॥ ६६.१ ॥

ज्रौ गः सुभद्रा ॥ ६७ ॥

जगणरगणौ गुरुश्च । यथा—

कुमारपाल देव, त्वदीयविक्रमेण ।

महौजसः सुभद्रा-, पतेः स्मृतं न केन ॥ ६७.१ ॥

न्यौ गः कुमुद्रती ॥ ६८ ॥

नगणयगणौ गुरुश्च । यथा—

पतिविरहे यान्य-, मुखमपि नापश्यत् ।

कलयति सा श्लाघाम्, इह कुमुदिन्येका ॥ ६८.१ ॥

यसौ गो मुदिता ॥ ६९ ॥

यगणसगणौ गुरुश्च । यथा—

लतानां कलिकाभिः, प्ररोहत्पुलकेव ।

वसन्तागमनेऽस्मिन्, वनश्रीर्मुदितेयम् ॥ ६९.१ ॥

त्रौ गो मनोज्ञा ॥ ७० ॥

नगणरगणौ गुरुश्च । यथा—

भुवनजैत्रमन्त्रं, रतिपतेरधीते ।

पिकगिरा मधुश्रीः, अतिमनोज्ञयासौ ॥ ७०-१ ॥

स्रौ गो दीप्ता ॥ ७१ ॥

सगणरगणौ गुरुश्च । यथा—

नवसिन्दूरभासो, मुकुलाः किंशुकेऽमी ।

ध्रुवमाग्नेयवाणाः, रतिनाथस्य दीप्ताः ॥ ७१.१ ॥ ७।२० ॥

अनुष्टुभि त्रौ गौ विभा ॥ ७२ ॥

तरगगाः । यथा—

देव त्वयि क्षमानाथे, क्षीणान्यभूमुजां कीर्तिः ।

पूर्वाद्रिभाजि मार्तण्डे, का वा विभास्तु ताराणाम् ॥ ७२.१ ॥

र्यौ लगावनुष्टुप् ॥ ७३ ॥

रयलगाः । यथा—

कुर्वते विवेकारतिं, ये विरागहेतुष्वपि ।

ते पठन्ति चित्रं मुहुर्, वालिशा अनुष्टुब्धिया ॥ ७३.१ ॥

गीर्गीर्विद्युन्माला ॥ ७४ ॥

समानेनैकादिरिति वचनाद् गीरिति गचतुष्टयं गृह्यते । मौ गाविति तु न कृतं चतुर्भिश्चतुर्भिर्यथा विरतिर्ज्ञायतेति । यथा—

सत्यं रम्याभोगा भोगाः, कान्ताः कान्ताः प्राज्यं राज्यम् ।

किं कुर्वन्तु प्राजा यस्माद्, आयुर्विद्युन्मालालोलम् ॥ ७४.१ ॥

भौ गौ चित्रपदा ॥ ७५ ॥

यथा—

व्योमनि सागरतीरे, पर्वतशृङ्गनिकुञ्जे ।

भ्राम्यति भीमकुलेन्दो, चित्रपदा तव कीर्तिः ॥ ७५.१ ॥

त्रौ लगौ सुमालती ॥ ७६ ॥

नरलगाः । यथा—

परिहृतोत्पलावली, कनककेतकी तथा ।

भ्रमर मालतीकृते, तदिति सा सुमालती ॥ ७६.१ ॥

भ्तौ लगौ माणवकं चैः ॥ ७७ ॥

भतलगाः । चैरिति त्र्यादिर्गादिरिति वचनाच्चतुर्भिरिति लभ्यते । यतिरिति चोपतिष्ठते । तेन चतुर्भिर्यतिरिति सिद्धम् ॥ यथा—

शीतरुजान्योऽन्यरणद्, दन्तरवैर्विस्वरकम् ।

साम पठन् माणवको, ऽशासि मुहुर्यत्र शुकैः ॥ ७७.१ ॥

1 ) व्योमनि सागरेत्यत्र चित्रपदेति - चित्राणि पदानि, स्यादित्याद्यन्तरूपाणि स्थानानि वा यस्याः सा । पक्षे या भ्रमति सापि चित्राणि पदानि पठन्यासा यस्या एवंविधा स्यात् । 2 शीतरुजान्योऽन्येत्यत्र विस्वरकं अव्यक्तम् । शुकैरिति - एतावता यत्र पुरे शुका अपि विद्यापारगाः सन्ति तदा मनुजानां का कथा ।

तरौ लगौ नाराचम् ॥ ७८ ॥

तरलगाः । यथा -

<sup>१</sup>दुर्वारवैरिदन्तिनां, कुम्भस्थलेषु निश्चलः ।

त्वत्कीर्तिकेतुवंशवन्, नाराच एष शोभते ॥ ७८.१ ॥

म्नौ गौ हंसरुतम् ॥ ७९ ॥

मनगगाः । यथा -

<sup>२</sup>मञ्जीरकणितयोग्यां, कुर्वाणं श्रवणभोग्याम् ।

आदत्ते वत मनांसि, यूनां हंसरुतमेतत् ॥ ७९.१ ॥

न्जौ लगौ ललितगतिः ॥ ८० ॥

नजलगाः । यथा -

मणिरसनास्वनिताद्, अनुसृतहंसकुलैः ।

श्रितमिव शिष्यपदं, ललितगतौ सुतनोः ॥ ८०.१ ॥

रुजौ गौ सिंहलेखा ॥ ८१ ॥

रजगगाः । यथा -

<sup>३</sup>पर्णपातमात्रभीत, कृष्णसारपोत तात ।

किं विलम्बसे महात्मन्, त्वं जहीहि सिंहलेखाम् ॥ ८१.१ ॥

ज्रौ लगौ प्रमाणी ॥ ८२ ॥

जरलगाः । यथा -

<sup>४</sup>तव प्रमातुमिच्छतां, यशश्चुलुक्यभूपते ।

समग्रमानजित्वरी, जगन्नयी प्रमाण्यभूत् ॥ ८२.१ ॥

मत्तचेष्टितमिति भरतः ॥ ८२.१ ॥

<sup>५</sup>रुजौ ग्लौ समानी ॥ ८३ ॥

रजगलाः । यथा -

रागरोपमोहदोष-, दारुदावैपावकस्य ।

तीर्थिकैः समं जिनस्य, नो <sup>६</sup>समानिका कलापि ॥ ८३.१ ॥

1) दुर्वारवैरीत्यत्र केतुश्छिन्ने ( श्विहे ) पताकायाम् । 2) मञ्जीरकणितेत्यत्र मञ्जीरयोर्नूपुरयोर्यत् कणितं रणितं तस्य योग्या अभ्यासस्ताम् ( योग्यां श्रमम् B ) । 3) पर्णपातेत्यत्र पोत तातेति - पुत्रवत्सले तात । हे कृष्णसारपोत तात । सिंहलेखामिति - सिंहस्य मर्यादाम् । 4) तव प्रमातुमित्यत्र प्रमाण्य-भूदिति - प्रमाण्यभूदित्यखण्डं क्रियापदम् । 5) जौ ग्लौ समानीत्यत्र 'केवल-मामक-भागधेय-पापापरसमानार्थे'ति संज्ञायां ङीः । 6) समानिकेति - समान्येव स्वार्थिके के समानिका ।

न्सौ गौ गुणलयनी ॥ ८४ ॥

नसगगाः । यथा -

गुरुगुणचिता स्फीता, परिहृतरजःपुञ्जा ।

मुनितनुरियं साध्वी, न गुणलयनी साधो ॥ ८४.१ ॥

सौ लगौ मही ॥ ८५ ॥

ससलगाः । यथा -

भृशमात्मवतः कलाः, ननु यस्य परिस्फुटाः ।

स हि काञ्चनपुष्पितां, सकलां चिनुते महीम् ॥ ८५.१ ॥

नौ गौ रतिमाला ॥ ८६ ॥

ननगगाः । यथा -

ततिरिह करिणां ते, क्षरदुरुमदवारिः ।

नृपवर जलदानाम्, इव विचरति माला ॥ ८६.१ ॥

अन्यद्वितानम् ॥ ८७ ॥

<sup>१</sup>उक्ताद्वक्ष्यमाणाच्चान्यत् समवृत्तं छन्दो वितानसंज्ञम् ।

यथा -

त्वयि तेजोभिरशेषं, जगदुद्द्योतयतीदम् ।

उदयत्येप इदानीं, सविता नाथ मुधैव ॥ ८७.१ ॥

तथा -

<sup>२</sup>कङ्कालमालभारिणं, कन्दर्पदर्पदारिणम् ।

संसारवन्धमोचनं, वन्दामहे त्रिलोचनम् ॥ ८७.२ ॥

तथा -

तस्याः स्मरामि सुन्दरं, चन्द्रोपमानमाननम् ।

कन्दर्पचापभङ्गुरं, भ्रूविभ्रमोपशोभितम् ॥ ८७.३ ॥

तथा -

तृष्णां त्यज धर्मं भज, पापे हृदयं मा कुरु ।

इष्टा यदि लक्ष्मीस्तव, शिष्टाननिशं संश्रय ॥ ८७.४ ॥ इत्यादि ॥ ८१६ ॥

1 ) गुणलयनीति - जवनिका । 2 ) उक्ताद्वक्ष्यमाणादिति - अस्यां अष्टाक्षरायां जातौ तृतीयाध्याये प्रतिपादितात् वक्त्रादिप्रकरणाच्चान्यत् । 3 ) कङ्कालमालभारिणमित्यत्र शरीरास्थिपञ्जरं कङ्कालं तस्य माला तां विभर्ति इत्येवंशीलम् । 'मालेपीकेष्टकस्यान्तेपि भारितूलचिते' इति सूत्रेण मालाया ह्रस्वः । इदं नाराचनान्नि पूर्वोक्ते छन्दसि अन्तर्भवति । पर यदा हाविसयोगः समाश्रीयते तदा वितानमध्ये पञ्चते । अथवा पर्यायान्तरं वृत्तद्वयस्य परोक्तरूपकस्य इमे वृत्ते । तेषां मते नाराचं छन्दो नास्ति । तेन वितानेन तु भवतो नाराचमस्ति । यतो नाराचगणा अत्रापि सन्ति ततो वितानलक्षणाभावात् कथं वितानम् । अत्राह - गणभेदापेक्षया इमे विताने उक्ते । अनयोः त्रौ लगौ नाराचमिति नाराचत्वेऽहादिसंयोगे इति भणनात् । कन्दर्पेत्यादौ गुरुत्वाभावेन वितानत्वम् ।

वृहत्यां भो सौ वक्त्रं डैः ॥ ८८ ॥

डैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा -

विभ्रमसारभ्रविक्षेपं, मन्मथलीलालीलागारम् ।

कस्य न चित्ते कुर्यात् क्षोभं, वालकुरङ्गाक्षीणां वक्त्रम् ॥ ८८.१ ॥

नो रौ वृहतिका ॥ ८९ ॥

यथा -

<sup>१</sup>विशदवृत्तलब्धात्मनः, शुचियशोयतेर्भूपते ।

तव कमण्डलुर्वारिधिर, वृहतिका च मन्दाकिनी ॥ ८९.१ ॥

रनसा हलमुखी ॥ ९० ॥

रनसाः । यथा -

दन्तुरं कपिशनयनं, यन्मुखं विकटचिबुकम् ।

तां स्त्रियं सुखमभिलषन्, दूरतस्यज हलमुखीम् ॥ ९०.१ ॥

नौ मो भुजगशिशुसृता ॥ ९१ ॥

यथा -

<sup>२</sup>नयनविलसितैरस्याः, कथमिव वत मूर्छां ते ।

भुजगशिशुसृता यद्वा, ऽवगतमुरगकन्येयम् ॥ ९१.१ ॥

वक्रगतेरित्यर्थः । शिशुपदस्य साभिप्रायत्वात् । यथा च -

अभ्यस्यता तु तरुणीगतिवक्रिमाण-

मुन्मूलिताः फणिशिशो भवतापराधाः ॥ ९१.२ ॥

इति । मधुकरिकेति भरतः ॥ ९१.२ ॥

भजसा उदयम् ॥ ९२ ॥

यथा -

<sup>३</sup>सुभ्रु भवदीयवदने, सत्यपि नितान्तरुचिरे ।

निस्त्रप इवैप सहसा, वाञ्छति शशाङ्क उदयम् ॥ ९२.१ ॥

भौ र उत्सुकम् ॥ ९३ ॥

यथा -

आपदि दीनमनोरथं, सपदि हर्षपरायणम् ।

मा कुरु मानस चापलं, संस्मर तत्त्वमनुत्सुकम् ॥ ९३.१ ॥

- 1) विशदवृत्तेत्यत्र शुचियशोयतेरिति - पवित्र उज्वलश्च यश्च एव यतिस्तस्य । वृहतिकेति प्रच्छादनपटी ।  
 2) नयनविलसितैरित्यादि - वनेति कोमलामन्नणे । भुजगशिशुसृतेति - भुजगशिशोरिव सृतं गमनं यस्याः ।  
 3) त(य)या चेति - शिशुपदस्य साभिप्रायत्वे संवादकमाह - अभ्यस्यतेति । तरुणीगतिकौटिल्यं कुर्वता त्वया संसृज्य मम हर्षो जायते इत्यपराधोन्मूलनम् । 4) सुभ्रु भवदीयेत्यत्र सुभ्रु इति - श्रुसमानार्थो श्रुशब्दोऽप्यस्ति तत् ऊर्ध्वम् । अन्यथा उकारान्तत्वाभावाद् 'उतो प्राणी'त्यादिना सूत्रेणोञ् न स्यात् । निस्त्रप इति निर्लज्जः ।

रूनरा भद्रिका ॥ ९४ ॥

रूनराः । यथा -

<sup>१</sup>पुण्यपापजलवर्धिते, सौख्यदुःखलतिके स्वयम् ।

तज्जहीहि परिविप्लवं, साधुता हृदय भद्रिका ॥ ९४.१ ॥

नौ र उपच्युतम् ॥ ९५ ॥

यथा -

<sup>२</sup>नृप कुरु करुणां जने, परिहर खलसंगमम् ।

विमृश सुरविमानतस्, त्रिदशपतिमुपच्युतम् ॥ ९५.१ ॥

सजसा अक्षि ॥ ९६ ॥

सजसाः । यथा -

<sup>३</sup>विषमास्त्र एष इति यत्, कवयो वदन्ति तदसत् ।

प्रहरत्यं हि मदनः, सुतनो तवाक्षिललितैः ॥ ९६.१ ॥

मः सौ कनकम् ॥ ९७ ॥

यथा -

<sup>४</sup>मिथ्यादर्शनदिग्धमनाः, पापं धर्मधिया मनुते ।

गाढोन्मत्तरसान्धदृशां, मृत्पिण्डोऽप्यथवा कनकम् ॥ ९७.१ ॥

सौ मस्तारम् ॥ ९८ ॥

यथा -

<sup>५</sup>सकलासुमतां रक्षायै, यतितव्यमितीर्यत् तच्चम् ।

रसवादविदां तत्सारं, यदि वार्तिक ! रक्तं तारम् ॥ ९८.१ ॥

सिः सौम्या ॥ ९९ ॥

सिरिति सगणत्रयम् । यथा -

निजजीवितमात्ररसात्, कृतनिष्कृपकर्मतते ।

मृगयामधुमद्यरते, कुरु धर्मसौम्यमते ॥ ९९.१ ॥

1 ) पुण्यपापेत्यत्र जलवर्धिते इति - अन्यापि लता जलसिक्ता वृद्धिं याति तथेयम् । तज्जहीहि - तस्मात् त्वं त्यजेति योगः । परिविप्लवमिति - चित्तोद्वेगम् । साधुता सज्जनतेति भावः 2 ) नृप कुरु करुणा - मित्यत्र त्रिदशपतिमुपच्युतमिति - इन्द्रोऽपि स्वर्गाद् भ्रष्ट इति हेतोः का गतिः तथेति भावः । 3 ) विषमास्त्र एष इतीति - विषमाणि पञ्चसंख्याकानि, पक्षे दुःसहानि अस्त्राणि यस्य स । अक्षिललितैरिति - लोचनचेष्टितैः कटाक्षवाणैरिति भावः । 4 ) मिथ्येत्यत्र गाढोन्मत्तरसान्धदृशामिति - गाढमुन्मत्तरसेन धत्तूरकरसेनान्धा विलुप्ता दृग् येषां तेषाम् । 5 ) सकलासुमेत्यत्र वार्तिकेति - वार्ता प्रयोजनं अस्य, इकण्, तस्य संबोधनं हे वार्तिक रसवादिन् । रसवादविदां इत्यत्र सारं रक्तं तारं तारं रूप्यं भवति ।

१ परविप्लवं (परकृतं सुखं दुःखं च Tippana ) B परवि० corrected to परिवि P.  
२ मृत्पिण्डोऽथवा A. ३ इति यत् A. ४ तार रक्तं A

४ छन्दो०

तभ्या रुचिरा ॥ १०० ॥

तभ्याः । यथा -

नाश्रायि यैश्चरणपद्म-, द्वन्द्वं तव क्षणमपीश ।

तैराश्रितं वनमजस्र-, दावज्वलत्तरु चिराय ॥ १००.१ ॥

नस्या विशाला ॥ १०१ ॥

नस्याः । यथा -

नृपतिलक मातु कीर्तिस्, तव भुवि कथं तु यस्याः ।

भवति सकला त्रिलोकी, यदियमपि नो विशाला ॥ १०१.१ ॥

तन्मा मकरलता ॥ १०२ ॥

तन्माः । यथा -

<sup>१</sup>भैमे भवदरिनारीणाम्, आर्द्राञ्जननयनासौधैः ।

आसूत्रि कुचर्तटे भ्रष्टैर्, नव्या मकरलताभङ्गिः ॥ १०२.१ ॥

नज्याः शशिलेखा ॥ १०३ ॥

नज्याः । यथा -

कलयति पाण्डुरभावं, तव विरहे सुतनुः सा ।

सुभग यथा दिवसादौ, गलितरुचिः शशिलेखा ॥ १०३.१ ॥

नौ सो लघुमणिगुणनिकरः ॥ १०४ ॥

यथा -

अपरमणिगुणगणः, सरिदधिप तव कियान् ।

हरिहृदि विलसति यल्, लघुमणिगुणनिकरः ॥ १०४.१ ॥

मभसाः सिंहाक्रान्ता ॥ १०५ ॥

मभसाः । यथा -

त्वद्दृष्टेयं भवति विभो, दीना प्रत्यर्थिनृपचमूः ।

राहुग्रस्तेव शशिकला, सिंहाक्रान्तेव मृगवधूः ॥ १०५.१ ॥

रज्राः कामिनी ॥ १०६ ॥

रजराः । यथा -

<sup>२</sup>यत्प्रसादतो जयत्ययं, पुष्पसायको जगन्नयम् ।

उल्लसन्नवीनविभ्रमास्, ताः स्तवीमि हन्त कामिनीः ॥ १०६.१ ॥

तरंगवतीत्यन्यः ॥ १०६.१ ॥ ९।१९ ॥

1) भैमे भवदरीत्यत्र भीमस्य वृद्धमपत्यं भैमिर्जयसिंहदेवस्तस्य संबोधनम् । आर्द्राञ्जनानि च तानि नयनानि तेषामस्त्राणि । आसूत्रीति - निर्मिता । मकरलताभङ्गिरिति - मत्स्याकृतिपन्नलतारचना । 2) यत्प्रसादत इत्यत्र पुष्पसायक इति - अनङ्गः । विभ्रमा विलासाः ।

पङ्क्तौ मभसगा मत्ता घैः ॥ १०७ ॥

मभसगाः । घैरिति चतुर्भिर्यतिः<sup>१</sup> । यथा -

<sup>१</sup>आताम्रत्वं वपुषि दधानो, घूर्णन् पृथ्वीतलपतनेच्छुः ।

द्राग्वारुण्यां निहितकरोऽयं, मत्तावस्थां प्रथयति भानुः ॥ १०७.१ ॥

इयं च यद्यपि <sup>२</sup>वानवासिकायामन्तर्भवति तथापि विशेषसंज्ञार्थमुक्ता ।

एवमन्यत्रापि<sup>३</sup> ॥ १०७.१ ॥

र्यजगाः पङ्क्तिका ॥ १०८ ॥

र्यजगाः । यथा -

<sup>४</sup>भ्रूविलासदूरीकृतोहसत्-, कामकार्मुकां कान्तिशालिनीम् ।

मञ्जुगुञ्जिमञ्जीरराजितां, पश्य कामिनीपङ्क्तिकामिमाम् ॥ १०८.१ ॥

मसजगाः शुद्धविराट् ॥ १०९ ॥

<sup>५</sup>सम्यग्ज्ञानचरित्रपात्रतां, यो दध्रे भुवनैकवान्धवः ।

त्रैलोक्यस्पृहणीयतां गतः, सत्यं शुद्धविराडयं मुनिः ॥ १०९.१ ॥

मन्यगाः पणवो डैः ॥ ११० ॥

मनया गुरुश्च । डैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा -

<sup>६</sup>स्याद्वादामृतमुदिते चित्ते, शास्त्रोक्तिः कटुरितरा भाति ।

एवं संसदि चतुरङ्गायां, जल्पामो जयपणवं दत्त्वा ॥ ११०.१ ॥

कुवलयमालेति भरतः । केचित्तु यगणस्थाने सगणं मन्यन्ते ॥ ११०.१ ॥

रज्रगा मयूरसारिणी ॥ १११ ॥

रजरा गुरुश्च । यथा -

<sup>७</sup>या घनान्धकारडम्बरेषु, प्रीतिमानसा विसर्पतीह ।

क्षोभयन्त्यपि क्षणाद्भुजंगान्, संत्यजेन् <sup>८</sup>मयूरसारिणीं ताम् ॥ १११.१ ॥

1) आताम्रत्वमित्यत्र वारुण्यामिति - वरुणो देवता अस्याः सा वारुणी पश्चिमा, वरुणात्समुद्रादागता वारुणी सुरा च तस्याम् । निहितकर इति - कराः किरणा हस्ताश्च । 2) वानवासिकायामन्तर्भवतीति - द्वादशश्च वानवासिका । पादचतुष्टये द्वादशे नवमे च लघौ वानवासिकेति भावः । 3) एवमन्यत्रापि - यत्र पदेन सदृशरूपं पदं समायाति तत्र विशेषसंज्ञायै न दूषणाय । 4) भ्रूविलासेत्यत्र मञ्जुगुञ्जीति - मञ्जु मनोहरं यथा स्यादेवं गुञ्जन्ति ध्वनन्तीत्येवंशीलानि मञ्जीराणि नूपुराणि तैः राजितां गोभिताम् । 5) सम्यग्ज्ञानेत्यत्र शुद्धविराडिति - शुद्धः सन् विराजते । क्विप् । 6) स्याद्वादेत्यत्र चतुरङ्गायामिति - चत्वारि वादि-प्रतिवादि-सभ्य-सभापतिरूपाणि अङ्गानि यस्याः । जयपणवमिति - जयपटहम् । 7) या घनान्धकारेत्यत्र घनानि निचितानि अन्धकारडम्बराणि, पक्षे मेघान्धकारडम्बराणि तेषु । क्षोभयन्त्यपीति - अपिशब्दो भुजंगा-नित्यत्र योज्यः । भुजंगानिति - गणिकापतीन्, पक्षे सर्पान् । 8) मयूरसारिणीमिति - मयूरवत्सरति गच्छ-तीत्येवंशीला । कर्तुर्णिन् । तामिति - स्त्रियमिति भावः । ( मयूरसारिणी अभिसारिकाम् Tippana in P. )

१ यति dropped in A. २ मत्तावस्था B ३ DP add मसजगा । यथा ४ मन्यगा. EFGH. ५ स्याद्वादामृत A. ६ प्रीतिमानसा B.



नज्जगास्त्वरितगतिः ॥ ११२ ॥

नजना गुरुश्च । यथा -

दिनकरपीतशुचिरुचिर्ग, चरमगिरेः शिखरतटीम् ।

अनुसरति त्रपित इव, त्वरितगतिः सितकिरणः ॥ ११२.१ ॥

भ्रमसा रुक्मवती ॥ ११३ ॥

भ्रमसा गुरुश्च । यथा -

ये विजितात्मानो नयनिष्ठाः, जायति लोकं रक्षितुकामाः ।

स्यान्नियतं तेषां वसुधेयं, रुक्मवती मृन्मय्यपरेपाम् ॥ ११३.१ ॥

चम्पकमाला सुभावेति चान्ये । पुष्पसमृद्धिरिति भरतः ॥ ११३.१ ॥

भिगौ चित्रगतिः ॥ ११४ ॥

भत्रयं गुरुश्च । यथा -

<sup>१</sup>यस्य न कापि कला न मतिर्, न व्यवसायलवोऽपि तथा ।

सोऽपि कथंचन जीवति चेद्, दैवमिदं खलु चित्रगति ॥ ११४.१ ॥

निगौ निलया ॥ ११५ ॥

नत्रयं गुरुश्च । यथा -

<sup>२</sup>अपि सरिदधिपतिसुता, हरिमपि परिहरति यत् ।

अधमपुरुषकृतरति, धिगहह कमलनिलयाम् ॥ ११५.१ ॥

जिगावुषिता ॥ ११६ ॥

जत्रयं गुरुश्च । यथा -

<sup>३</sup>स किं वद नीचसमाश्रयो, न किं कथय स्थितिरुन्नते ।

न चापलमुञ्जसि लक्ष्मि किं, न चेद् उषिता जलधामनि ॥ ११६.१ ॥

रः सौ गो मणिरङ्गः ॥ ११७ ॥

यथा -

धीमतां हि गुणो विशदश्रीर, जायते गुणिसंगमवाप्य ।

शोभते नितरां न किमङ्गे, कुङ्कुमारुणिते मणिरङ्गः ॥ ११७.१ ॥

1) यस्य न कापीत्यत्र चित्रगतीति - चित्रा ध्रुवता गतिः प्रकारो यस्य तत् । 2) अपि सरिदधि-पतीत्यत्र कमलनिलयामिति - लक्ष्मीम् । 3) स किं वदेत्यत्र उन्नत इति - उन्नते पुंसि । उषिता जलधामनीति - चतुर्थे पादः काक्का पठनीयः । नूनमुषिता जलधामनि । एभिः कारणैः । डलयोरैक्यम् । जडेति - जलस्यापि नीचसमाश्रयो भवति, उन्नते प्रदेशे स्थितिरुन्नत भवति ।

श्री र्गौ बन्धूकम् ॥ ११८ ॥

भनमा गुरुश्च । यथा—

<sup>१</sup>एतदभिनवभास्वद्विम्बं, शोणरुचिरुचिरं प्राग्बध्वाः ।

शेखरितनवबन्धूकश्री-, बन्धुपदमधुना संधत्ते ॥ ११८.१ ॥

त्रज्जा मनोरमा ॥ ११९ ॥

नरजा गुरुश्च । यथा—

निखिलदीनदुःखदारिणी, सकलबन्धुसंविभागकृत् ।

गुणजनार्मृतार्णवोपमा, भवति सा रमा मनोरमा ॥ ११९.१ ॥

तो जौ ग उपस्थिता ॥ १२० ॥

यथा—

<sup>२</sup>एषा भवतः समराङ्गणे, राजन् जयसिद्धिरुपस्थिता ।

कीर्तिः कुपितेव भवत्प्रिया, सद्योऽभिससार दिगन्तरम् ॥ १२०.१ ॥

अत्र द्वाभ्यां यतिरित्येके ॥ १२०.१ ॥

रमसाः कलिका ॥ १२१ ॥

रमसा गुरुश्च । यथा—

कुन्दयष्टि हृष्टः परिचुम्बन्, किं न रे रोलम्ब त्रपसे त्वम् ।

तत्तथा येन प्रागनुरागात्, क्रीडितं मालत्याः कलिकायाम् ॥ १२१.१ ॥

भतनगा मृगचपला ॥ १२२ ॥

भतना गुरुश्च । यथा—

<sup>३</sup>साधु समाधावविचलताम्, आश्रय हे मानस सततम् ।

वाञ्छसि यद्यव्ययपदवी, मा कुरु वृत्ति मृगचपलाम् ॥ १२२.१ ॥

मो नौ गः कुमुदिनी ॥ १२३ ॥

यथा—

आसाद्य प्रियमिह शशिनं, निर्गच्छद्भ्रमरकुलमिपात् ।

मूर्तं दुःखमिव विरहजं, तत्कालं वमति कुमुदिनी ॥ १२३.१ ॥

कुसुमसमुदितेत्यन्ये ॥ १२३.१ ॥

मः सौ ग उद्धतम् ॥ १२४ ॥

१ ) एतदभिनवेत्यत्र शेखरितनवबन्धूकेति - शेखरितानि शेखरीकृतानि च तानि नवबन्धूकानि च तेषां श्रीः शोभा तस्याः बन्धुपदं सादरत्वं साम्यमिति भावः । २ ) एषा भवत इत्यत्र उपस्थितेति - प्रादुर्भूता । ३ ) साधु समाधावित्यत्र अविचलतेति - स्थिरत्वं । अव्ययपदवीमिति - मोक्षमार्गम् ।

यथा -

<sup>1)</sup>सर्पद्विस्तव दिग्जययात्रा-, खेभिर्देव तुरंगमसैन्यैः ।

प्राज्यैरुद्धतमध्वरजस्तां, वृद्धिं प्राप न वृन्दमरीणाम् ॥ १२४.१ ॥

नज्यगा विपुलश्रुजा ॥ १२५ ॥

नजया गुरुश्च । यथा -

<sup>2)</sup>रिपुवनिताजननिःश्वासैर, अविरतमुष्णतरैः क्लान्ता ।

भजति चुलुक्य जयश्रीस्ते, विपुलश्रुजाविटपिच्छायाम् ॥ १२५.१ ॥

रजसा माला ॥ १२६ ॥

सजसा गुरुश्च । यथा -

गगनाङ्गणे कुमुदपण्डे-, श्रियमुद्धहन्ति निपतन्त्यः ।

भवदीक्षणोत्सवसत्पणाः, नृप सुभ्रुवां नयनमालाः ॥ १२६.१ ॥

प्रमितेत्यन्ये ॥ १२६.१ ॥ १०।२० ॥

त्रिष्टुभि भौ रो गौ रोचकम् ॥ १२७ ॥

यथा -

<sup>3)</sup>कुम्भभ्रुवो जयतीह माहात्म्यं, तद्वद्वामुखतेजसश्चापि ।

यस्य जगत्प्रलयप्रगल्भोर्मिर्, अञ्चति रोचकगोचरं सिन्धुः ॥ १२७.१ ॥

रः सौ ल्गावच्युतम् ॥ १२८ ॥

यथा -

त्वं दधासि विभो परमेष्ठिताम्, ईश्वरत्वमपि त्वयि राजति ।

अच्युतत्वमपि त्वमुपश्रितः, कोऽपरस्त्वदृते जिन देवता ॥ १२८.१ ॥

तिरगौ लयग्राहि ॥ १२९ ॥

तगणत्रयं गुरुद्वयं च । यथा -

वीणानिनादानुवन्धेन हृद्यं, काञ्चीरर्णत्कारचित्रीयमाणम् ।

नव्याङ्गहारप्रकाराभिरामं, दत्ते प्रमोदं लयग्राहि लास्यम् ॥ १२९.१ ॥

1) सर्पद्विस्तवेत्यत्र [ यात्रासु एभिः ] वृन्दमरीणामिति - वैरिणां वृन्दं वृद्धिं न प्राप किं तु त्वत्सैन्योत्थितं रजः वृद्धिं प्रापेति भावः । 2) रिपुवनितेत्यत्र क्लान्तेति - क्लान्त्यापि काचित् या स्त्री भवति सा तापेन पीडिता सती वृक्ष याति । 3) कुम्भभ्रुवो जयतीत्यत्र घटयोर्नेर्बदवानलस्य च रोचकगोचरं बुभुक्षाविषयं सिन्धुरञ्चति प्रकटीकरोति । कोऽर्थः । अगस्तिसा जगत्प्रलयप्रगल्भोर्मिरपि समुद्रश्रुलुकेन पीतो वद्वामिना च शोषितः । नास्ति पुंसि चेति णको, रोचकः ।

भिरगौ दोधकम् ॥ १३० ॥

भत्रयं गुरुद्वयं च । यथा -

१) पुष्करमम्बुदगर्जितधीरैः, श्रव्यमदो धकवोऽकृतिनादैः ।

व्यञ्जितपाठकृतिध्वनिपाद-, न्यासमसाविह नृत्यति सुभ्रूः ॥ १३०.१ ॥

२) उपचित्रेयम् ॥ १३०.१ ॥

सिल्गा विदुषी ॥ १३१ ॥

सत्रयं लघुगुरु च । यथा -

१) कुरुते तरसा न हि चापलं, स्वयमेव न चार्थयते परम् ।

प्रकटं कुरुते न वियाततां, प्रमदा विदुषी भवतीदृशी ॥ १३१.१ ॥

भत्ता गौ श्रीडैः ॥ १३२ ॥

डैरिति पञ्चभिर्यतिः । भतना गुरुद्वयं च यथा -

या सुजनानामुपकरणाय, प्रद्विपतां च प्रतिकरणाय ।

मानधनानां भवति नराणां, श्रीरितरा स्यात् परिकरमात्रम् ॥ १३२.१ ॥

सान्द्रपदमित्यन्ये । रुचिरेति भरतः । यतिनियमाभावे इदमेव प्रत्यवबोधः ॥ १३२.१ ॥

तो जौ गार्वुपस्थिता ॥ १३३ ॥

यथा -

या मानमहाविपघूर्णिताङ्गी, नाभूत् कलयापि वशंवदा ते ।

लोलन्मलयानिलदोलितात्मा, प्रीत्या सविलासमुपस्थिता सा ॥ १३३.१ ॥

जस्ता गार्वुपस्थितम् ॥ १३४ ॥

जसता गुरुद्वयं च । यथा -

१) शिलीमुखतति मत्पक्षनादां, मुहुर्निदधतं वाणासनाङ्के ।

पुरः गरहत्तुं संप्रेक्ष्य राजन्, उपस्थितमरिस्त्वामेव मेने ॥ १३४.१ ॥

1) पुष्करमम्बुदेत्यत्र म्बुदङ्गं श्रव्यं कैः धकवोऽकृतिनादैः । धकं नाम वादित्रं तस्य ये धोऽकृतिनादासैः । पाठस्य कृती उपाध्यायः व्यञ्जितः पाठकृतिन उपाध्यायस्य ध्वनिः पाठन्यासेन यत्र नृत्ये । एतत् क्रिया-विशेषणम् । 2) उपचित्रेयमिति - ग्युपचित्रा । चगणचतुष्टये नवमगुराद्युपचित्रा । 3) कुरुते तरसेत्यत्र वियाततां घृष्टताम् । स्त्रीणां हि स्वभावोऽयं हावभावादिना स्वविषयं पुरुषं करोति पर मुखेन तं न प्रार्थयति । 4) शिलीमुखततमित्यत्र भ्रमरश्रेणिं वाणश्रेणिं च । सन्तौ पक्षनादौ यस्याः सन् पक्षनादो यस्या वा । वाणासेति - वाणवृक्ष-त्रीजकवृक्षयोरङ्के । पक्षे धनुषि ।

मातृ तौ गौ शालिनी चैः ॥ १३५ ॥

मैस्तद्वयं गुरुद्वयं च । घैरिति चतुर्भिर्यतिः । यथा -

<sup>१</sup> ऊर्मीभङ्गीर्निर्मिमाणा धुनीनां, व्यातन्वाना वीरुधा लास्यलीलाम् ।

उज्जम्भन्ते शालिनीवारपाक-, स्फारामोदाः शारदा वांयवोऽमी ॥ १३५.१ ॥

सभता गौ वातोर्मी<sup>३</sup> ॥ १३६ ॥

घैरिति वर्तते । यथा -

<sup>२</sup> त्वच्छत्रूणां विपिनं<sup>४</sup> प्रस्थितानां, क्षिप्रः पांशुर्दृशि वातोर्मिकाभिः ॥

तापः सूर्येण च मूर्ध्नि प्रकीर्णः, को वा नास्कन्दति संप्राप्तभङ्गान् ॥ १३६.१ ॥

मो भौ गौ<sup>६</sup> वा ॥ १३७ ॥

वातोर्म्या एव लक्षणान्तरम् । घैरिति वर्तते । यथा -

<sup>३</sup> घोराकारा घनघोपविशेषा, दूरोत्क्षिप्तक्षितिरेणुविमिश्रा ।

लोकक्षोभं सहसा विदधाना, वातोर्म्यां कुरुते जगदन्धम् ॥ १३७.१ ॥

मभ्रलगा भ्रमरविलसितम् ॥ १३८ ॥

सभना लघुगुरु च । घैरिति वर्तते । यथा -

<sup>४</sup> प्रत्याख्याताप्यसि कमलवनं, याता तत् किं करतलचलनैः ।

मुग्धे विद्धि स्फुटकमलधिया, वक्त्रापातिभ्रमरविलसितम् ॥ १३८.१ ॥

<sup>५</sup> वानवासिकेयम् ॥ १३८.१ ॥

नौ सो गौ वृन्ता ॥ १३९ ॥

घैरिति वर्तते । यथा -

जिनपतिगुरुपदपीठे यो, ऽशठमतिरिह लुठति प्रीत्या ।

विगलति निखिलमघं तस्मात्, परिणतफलमिव वृन्तान्तात् ॥ १३९.१ ॥

न्यभा गौ पतिता चैः ॥ १४० ॥

नयभा गुरुद्वयं च । चैरिति षड्भिर्यतिः<sup>११</sup> । यथा -

1 ) उर्मीभङ्गीरित्यत्र उर्मी कल्लोलः । धुनीनां नदीनाम् । व्यातन्वानाः कुर्वाणाः । शालिनीवारपाकेति -  
उसाः शालयोऽनुसा नीवाराः । यद्वा शालिनः शोभना ये नीवारा वनव्रीहयः इति वा कार्यम् । एतावता  
त्रिधा वायुर्वर्ण्यते ग्रीतो मन्द्रः सुरभिश्च । 2 ) त्वच्छत्रूणामित्यत्र वातोर्मिकाभिर्वातमण्डलीभिः । नास्कन्दति  
न पीडयति । 3 ) घोराकारेत्यत्र घोरो भयकृत् आकारो यस्याः सा, महद् घोषवती । 4 ) प्रत्याख्या-  
तापीत्यत्र निराकृतापि । यदीति शेषः । यातेति - प्राप्ता । चलनैरिति - निपेधनैः । 5 ) वानवासिकेयमिति -  
अजमुखश्चीर्गन्तो नवमे द्वादशे च ले सति वानवासिका । एतद्भेदविशेषाद् भ्रमरविलसितस्य ।

१ मातौ N; मत्तौ A २ मतद्वयं N ३ वातोर्मी चै G ४ घैरित्यनुवर्तते A ५ विपिने N.  
६ गौ घैर्वा G ७ इति च वर्तते B. ८ विशेषान् NP. ९ सितं चै GH १० वृन्तं A; वृन्ता चै. GH.  
११ याति D.

<sup>१</sup>वहति न मन्दं दक्षिणवायुर, भ्रमति न तूर्णं चूतपरागः ।

दधति न पिक्यः पञ्चमरागं, किमु पतिता त्वं पादतलेऽस्य ॥ १४०.१ ॥

इनरल्गा रथोद्धता ॥ १४१ ॥

रनरा लघुगुरू च । यथा -

तावकीनकटके रथोद्धताः, धूलयो जगति कुर्युर्न्धताम् ।

चेदिमाः करिघटा मदाम्भसा, भूयसा प्रशमयेन्न सर्वतः ॥ १४१.१ ॥

<sup>२</sup>अपरान्तिकेयम् ॥ १४१.१ ॥

इनभा गौ स्वागता ॥ १४२ ॥

रनभा गुरुद्वयं च । यथा -

बह्मं सुरभिर्मित्रमनङ्गं, दाक्षिणात्यपवनं सुदृढं च ।

पृच्छतीह परपुष्टविद्युष्टैः, स्वागतानि नियतं वनलक्ष्मीः ॥ १४२.१ ॥

नौ रल्गा भद्रिका ॥ १४३ ॥

नद्वयं रो लघुगुरू च । यथा -

परिहर नितरां परापदं, कुरु जिनवचनेऽनुरागिताम् ।

इति तव चरतः परे भवे, भवतु सपदि भद्रिका गतिः ॥ १४३.१ ॥

अपरवक्त्रमिति भरतः । <sup>३</sup>उत्तरान्तिकेयम् ॥ १४३.१ ॥

रज्रल्गाः श्येनी ॥ १४४ ॥

रजरा लघुगुरू च । यथा -

भ्रान्तगृध्रवृन्दकङ्कमण्डल-, श्येनिका त्वदीयवैरिवाहिनी ।

आपतत्कृतान्तरौद्रकिंकर-, व्याकुलेव लक्ष्यते क्षमापते ॥ १४४.१ ॥

निःश्रेणिकेत्यन्ये ॥ १४४.१ ॥

<sup>४</sup>नो जौ ल्गौ सुमुखी ॥ १४५ ॥

यथा -

कनकरुचिर्घनपीनकुचा, मनसिजविभ्रमकेलिगृहम् ।

चलनयना नवकुन्ददती, न हरति कस्य मनः सुमुखी ॥ १४५.१ ॥

द्रुतपादगतिरिति भरतः ॥ १४५.१ ॥

~~~~~

- 1 ) वहति न मन्दमिति - प्रसरति । एतानि कामिन्या भर्तुः पादपतने कारणानि । तदभावे पतितेति ।  
 2 ) अपरान्तिकेयमिति - वैतालीयादेर्युक्पादजापारान्तिका । एतन्नेदत्वाद् रथोद्धतायाः । 3 ) उत्तरान्तिकेय-  
 मिति - वैतालीयादेरोजजा । चारुहासिनीति - चारुहासिनी प्रत्यन्तरे । 4 ) नो जो ल्गौ सुमुखीनि - नन्वत्र  
 छन्दोनामत्वान्नखमुखेनि डीरू न प्राप्नोति । अत्राह - शोभनं मुखं यस्याः सा अनिर्दिष्टा स्त्री, ततो डी. । ततः  
 सुमुखीव इदं छन्दः प्रधानत्वात् सुमुखी ।

१ सुरभिमीशमनङ्गं ABDGP. २ चारुहासिनीयं BGP, उत्तरा० । चारु० यं A ३ ल्गौ च A  
 ४ वैरवाहिनी B.

मसजा गावेकरूपम् ॥ १४६ ॥

मसजा गुरुद्वयं च । यथा -

काष्ठे वा कनकेऽथवा मणौ वा, लोष्टे वा रमणीपु वा तृणे वा ।

शापे वा स्तवनेऽपि वा वितृष्णं, साधूनां मन एकरूपमेव ॥ १४६.१ ॥

तो जौ लगौ मोटनकम् ॥ १४७ ॥

यथा -

१) दन्तद्युतिद्यौतदिगन्तरया, रस्यं नवयौवनया विहितम् ।

साचीकृतलोलविलोचनकं, दृष्टं भवता मुखमोटनकम् ॥ १४७.१ ॥

तभजल्गा उत्थापनी ॥ १४८ ॥

यथा -

सर्पद्विपेन्द्रभरकम्प्रमही-, प्रभ्रश्यदद्रिशिखरध्वनिभिः ।

अम्भोधिमध्यशयितस्य हरेर, उत्थापनी जयति ते<sup>३</sup> पृतना ॥ १४८.१ ॥

तो नौ लगौ मुखचपला ॥ १४९ ॥

यथा -

२) आकाङ्क्षसि यदि सुखमसमं, जन्मापि विमलमिह मनुपे ।

नागीमिव निरवधिकुटिलां, नारी परिहर मुखचपलाम् ॥ १४९.१ ॥

नयनल्गाः कमलदलाक्षी ॥ १५० ॥

नयनल्गाः यथा -

विरहनिदाघः सुभग हठाद्, अतिशयदीर्घीकृतदिवसः ।

कृतगुरुतापः कृशयति तां, कमलदलाक्षीं सरितमिव ॥ १५०.१ ॥

रुचिरमुखीति भरतः ॥ १५०.१ ॥

स्मनल्गा विमला ॥ १५१ ॥

स्मनल्गाः । यथा -

शरदायातेयं गगनमणेर, इव तेजः प्रौढि तव भजताम् ।

नृप कीर्तिज्योत्स्ना तुहिनरुचेर, इव दिक्षु भ्राम्यत्वतिविमला ॥ १५१.१ ॥

नस्ना गावशोका ॥ १५२ ॥

नसना गुरुद्वयं च । यथा -

1) दन्तद्युतीति - साचीकृतेति वक्रीकृतम् । 2) आकाङ्क्षसीत्यत्र मुखचपलामिति - वाचालाम् ।

१ मणौ वा A २ शिखाध्व० A. ३ सा पृ० N; ४ D drops नयनल्गाः to कमलदलाक्षी  
५ विहरनि० N. ६ क्रशयति APB. ७ तेज प्रौढं N ८ कीर्तिज्योत्स्ना AC ९ नस्ना P.

१) अलिवलयहुंकृतिभिरुच्चैर्, इयमिह निषेधति भवन्तम् ।

वनभुवमितः पथिक मा गाः, कुसुमितसमुल्लसदशोकाम् ॥ १५२.१ ॥

सज्या ल्गौ सारणी ॥ १५३ ॥

सजयलगाः । यथा -

मदनखिलोचनभालाग्निना, ज्वलितः क्षणादिह जीवेत् कथम् ।

त्रिवलीतरंगजुपः स्युर्न चेद्, रससारसारणयः सुभ्रुवः ॥ १५३.१ ॥

तौ जो गाविन्द्रवज्रा ॥ १५४ ॥

यथा -

स्वस्वागमाचारपरायणानां, पुण्यात्मनां यैः कुरुते विरुद्धम् ।

क्षोणीभुजस्तस्य भवत्यवश्यं, रौद्रेन्द्रवज्राभिहतस्य पातः ॥ १५४.१ ॥

जतजा गावुपेन्द्रवज्रा ॥ १५५ ॥

यथा -

२) दधामि धात्री विदधासि दुष्ट-, क्षमाभृतां निर्दलनं प्रसह्य ।

कुमारपाल क्षितिपाल कस्त्वम्, उपेन्द्रवज्रायुधयोस्तदत्र ॥ १५५.१ ॥

एतयोः परयोश्च संकर उपजातिश्चतुर्दशधा ॥ १५६ ॥

एतयोरिन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः संकरोऽन्योन्यपादमीलनमुपजातिः । सा च प्रस्तार-  
भेदाच्चतुर्दशधा । एवं परयोरिन्द्रवंशा-वंशस्थयोः संकरः उपजातिश्चतुर्दशधैव । स्थापना १) ।

SIII, ISII, SSII, IISI, SISI, ISSI, SSSI, IIII, SIII, ISIS, SSIS, IISS,  
SISS, ISSS.

आद्यभेदोदाहरणं यथा -

प्रायः पुमांसोऽभिनवार्थलाभे, गुणोज्ज्वलेष्वप्यकृतादराः स्युः ।

अवाप्य कुन्दं मधुपो हि जज्ञे, गौतोपजातिभ्रमणाभिलापः ॥ १५६.१ ॥

एवमन्येष्वप्युदाहार्याः । समवृत्तप्रस्तावेऽप्युपजातीनामुपन्यासो लाघवार्थः ॥ १५६.१ ॥

सर्वजातीनामपीति १) वृद्धाः ॥ १५७ ॥

सर्वजातीनां उक्तादीनां प्रायो गायत्र्यादीनां इतः परासां जगत्यादीनां १) कृत-  
नामाकृतनामविसदृशप्रस्ताररूपस्वस्वपादानां स्वल्पभेदानां संकरः उपजातिरिति बहुश्रुताः  
प्राहुः । यथा त्रिष्टुभः स्वप्रस्तारेण -

1) अलिवलयेति भवन्तमिति - कंचित् पथिकं वनलक्ष्मी. निषेधयति । 2) दधासि धात्रीमित्यत्र  
क्षमाभृतामिति - राज्ञां गिरीणां च । कस्त्वमिति - क. प्रश्ने । नारायण-पुरंदरयोस्तदत्र संग इति मन्ये ।

3) स्थापनेति - अत्रैकेनाद्येन वर्णेन पादकथनम् । यदि गुरुस्तदा इन्द्रवज्रायाः पादः । तत्र हि तगणाद् आद्यो  
वर्णो गुरुः । लघुश्चेदुपेन्द्रवज्रायाः पादः । तत्र हि जगणाद् आद्यो वर्णो लघुः । चतुर्षु प्रसृतेषु आद्यान्तिम-

भेदयोर्वर्जितयोरयं प्रस्तारः समायाति । आद्यभेदस्य इन्द्रवज्रा रूपत्वादन्यभेदस्योपेन्द्रवज्रा रूपत्वात्तयोर्वर्जनम् ।

4) कृतनामाकृतनामेति - विसदृशप्रस्ताररूपा. स्वस्वपादा यस्याम् । एकैकाक्षरैः न बहुभिः ।



१) कामे कर्माहिं कर्मियं खु दुक्खं, छिंदाहि दोसं विणोपज्ज रागं ॥ १५७.१ ॥

तथा -

२) सक्कारण सिरसा पंजलीओ, कायगिरा भो मणसा र्थं निच्चं ॥ १५७.२ ॥

परजातिप्रसारेण यथा -

३) युधिष्ठिरो धर्ममयो महाद्रुमः, स्कन्धोऽर्जुनो भीमसेनोऽस्य शाखा ।

माद्रीसुतौ पुष्पफले समृद्धे, मूलं कृष्णो ब्रह्म च ब्राह्मणाश्च ॥ १५७.३ ॥

४) जे आवि मंदेत्तिं गुहं विइत्ता, डहरे इमे अप्पसुणत्ति नच्चा ॥ १५७.४ ॥ ११३० ॥

जगत्यां तौ ज्राविन्द्रवंशा ॥ १५८ ॥

ततजराः । यथा -

५) दारेपु सुग्रीवकपीश्वरस्य यद्, रागानुबन्धं सहसा व्यपञ्चयः ।

तत् ते प्लवंगाधिपते किमुच्यते, हन्तेन्द्रवंशानुगुणं त्वया कृतम् ॥ १५८.१ ॥

जतज्रा वंशास्थम् ॥ १५९ ॥

यथा -

पुरूरवोर्नाहुपिपूर्वः पुरा, दधुर्वरां धारयतेऽधुना भवान् ।

अपूर्वमेतच्चरितं न तावकं, वदन्ति वंशास्थमिदं महीपते ॥ १५९.१ ॥

वसन्तमञ्जरी, अर्ध्रवंशा चेत्यन्ये ॥ १५९.१ ॥

नभज्याः कलहंसा ॥ १६० ॥

यथा -

६) गुणलवेऽपि सुभग प्रियसख्या, गुणिकथाक्रमवशात् प्रकृते ते ।

वदयते किमपि नादितलजा-, कृतकमाशु सुतनुः कलहं सा ॥ १६०.१ ॥

द्रुतपदा, सुखरं चेत्यन्ये ॥ १६०.१ ॥

रुनभसाश्चन्द्रवर्त्न ॥ १६१ ॥

रुनभसाः । यथा -

७) सैहिकेयभयविह्वलमनसः, स्वप्रभाभिरिह दक्षमुनिसुताः ।

नाममात्रमपि सोढुंमपटवश्च, चन्द्रवर्त्म रचयन्ति हततमः ॥ १६१.१ ॥

1 ) ( हि इति यद्यपि अनुस्वारादीर्घोऽस्ति तथाप्यत्र प्रस्तारे हिं इत्यक्षरस्य लघुत्वं प्रस्तार्यम् Tippana II B ) कामे कर्माहीति अकृतनाम । छिंदाहीति इन्द्रवज्रायाः पादः । 2 ) सक्कारणत्ति अकृतनाम । कायगिरेति इन्द्रवज्रापादः । 3 ) युधिष्ठिरो वर्मेति वंशास्थपादः । स्कन्ध इति लयग्राहिपादः । यतः तिगौ लयग्राहिः । माद्रीसुताविति - नकुलसहदेवौ । इन्द्रवज्रा । मूलमिति शा[लि]नीपादः ॥ 4 ) जेआविति इन्द्रवज्रापादः । डहरेत्ति केकिरवच्छन्दः । 5 ) दारेपु सुग्रीवकपीश्वरस्येत्यत्र हे वालिन् इन्द्रोऽपि पुरा अहल्याख्यायां ऋषिपत्न्यां लुब्धोऽभूत् त्वमसि इन्द्रपुत्र इति तवेदं युज्यत इति भावः । 6 ) गुणलवेपीत्यत्र प्रकृते प्रारब्धे । नादितल-जेति - अभिनयविषय प्रापिता त्रपा यथेति सा । कृतकमिति - कृत्रिमम् । 7 ) सैहिकेयेत्यत्र दक्षमुनिसुताः २७ तारकाः । हततम इति - तमः ब्रह्मेण राहुर्भण्यते ।

१ कर्माहि ACDN २ धिणइज्ज A, विणइज्ज P. ३ पंजलिओ A ४ इ A ५ जे यावि P. ६ मंदिति A; मंदेति B ७ विइत्ता A ८ निच्चा P ९ नाधुवि ADP १० अपप्रंशा A. ११ सोढमप० A

सीस्तोटकम् ॥ १६२ ॥

सीरिति चत्वारः सगणाः । यथा—

१) परलोकविरुद्धकुकर्मरतं, वहिरार्जवमादधतं कुटिलम् ।

विपकुम्भमिवेद्धसुधापिहितं, त्यज मित्रमतोटकतैकगुणम् ॥ १६२.१ ॥

२) मात्रासमकमिदम् ॥ १६२.१ ॥

नभभ्रा द्रुतविलम्बितम् ॥ १६३ ॥

यथा—

परुपसान्द्रवचोरचनाञ्चिता, रुदितहासविलोलविलोचना ।

३) अवचनं कथयत्यतिरंगितां, द्रुतविलम्बितचित्रगतैरियम् ॥ १६३.१ ॥

हरिणप्लुतमिति भरतः ॥ १६३.१ ॥

नौ म्यौ पुटौ जैः ॥ १६४ ॥

ननमयाः । जैरित्यष्टभिर्यतिः । यथा—

४) तरललवणिमान्भः पूर्णकुम्भी, सुचरितफलपाकोल्लासैवली ।

सुनु तव विराजत्यङ्गसगान्, नयनपुटनिपेया यौवनश्रीः ॥ १६४.१ ॥

नौ औ ततम् ॥ १६५ ॥

ननमराः । यथा—

नववयसि वियुक्तानां घोषितां, प्रिय कथय निराशानां का गतिः ।

त्वमपि सुभग गन्ता दंशान्तरं, गगनमपि च मेघज्यूहैस्ततम् ॥ १६५.१ ॥

नौ भ्राजुज्वला ॥ १६६ ॥

ननमराः । यथा—

विनयितमनसोऽपि निरन्तरं, वत विदधतु किं नु विवेकिनः ।

नयनगतिरियं हि मुहुःसहा, चक्विनमृगदृशामहोज्वला ॥ १६६.१ ॥

चलनेत्रेत्येके ॥ १६६.१ ॥

तीः कामावतारः ॥ १६७ ॥

तीरिति चत्वारस्तगणाः । यथा—

५) मध्ये नताङ्ग्या नवा रोमराजीति, यन्मन्यते मुग्धलोको न तत् किं तु ।

तुङ्गस्तनीस्थानिकाकुट्टिमारूढः, कामावताराय निःश्रेणिकां विद्धि ॥ १६७.१ ॥

1) परलोकैत्यत्र अतोटकतैकगुणमिति—न कलहकर्मणि तुटनीति अतोटकं तस्य भावः अतोटकतैव एको गुणो यस्याः । कलहकारिता एकगुण इति भावः । त्यज मित्रमिति पाठे आदधतं इति विशेषण न घटने मित्रशब्दस्य संयुक्तरान्तत्वाच्चपुंसकत्वे । तस्यात्यज भृत्यमिति शुद्ध पाठः । 2) मात्रासमकमिदमिति—अजमुख-श्रीर्गन्तो । 3) अवचनं क्रियाविशेषणम् । 4) तरललवणिमिति—चञ्चलं मनोहरत्वं तद्रूपं पयस्तस्य कुम्भी । सुचरितपाकेति—पाकोऽनुभवः । 5) मध्ये नताङ्ग्या इति—मध्ये वलित्रयभृत् । आस्थानिकेति—आस्थानशाला ।

१ विरुद्ध कु० A. २ नभमरा यथा P ३ अतिरंगतां N ४ पूर्णकुम्भा A ५ उल्लासिवली B.  
६ तु BNP, तु dropped in A ७ चपलने, IN. ८ स्तनीस्था० A ९ नि श्रेणिकं N.

## न्यौ न्यौ कुसुमविचित्रा ॥ १६८ ॥

नयनयाः । यथा —

सरसिजवक्त्रा कुवलयनेत्रा, विकचर्जपोष्ठी विचकिलदन्ता ।

इयमनुरूपा ननु कुसुमेषोर, जयति धनुःश्रीः कुसुमविचित्रा ॥ १६८.१ ॥

इयं मदनविकारा गजललितं वा अन्येषाम् ॥ १६८.१ ॥

जसजसा जलोद्धतगतिश्चैः ॥ १६९ ॥

जसजसाः । चैरिति षड्भिर्यतिः । यथा —

१) विकसिकुसुमं सदाफलयुतं, निसर्गशिशिरं तटे विटपिनम् ।

निपातितवती हहा सरिदियं, निकामकलुषा जलोद्धतगतिः ॥ १६९.१ ॥

यीर्भुजंगप्रयातम् ॥ १७० ॥

यीरिति चत्वारो यगणाः । यथा —

२) न सूरिः सुराणां गुरुर्नासुराणां, पुराणां रिपुर्नापि नापि स्वयंभूः ।

खला एव विज्ञाश्चरित्रे खलानां, भुजंगप्रयातं भुजंगा विदन्ति ॥ १७०.१ ॥

अप्रमेयेति भरतः ॥ १७०.१ ॥

रीः स्रग्विणी ॥ १७१ ॥

रीरिति रगणाश्चत्वारः । यथा —

३) तारकामल्लिकामालिकामालिनी, चारुचन्द्रप्रभाकेतकीशालिनी ।

भोगभाजां भुजंगेश्वराणां प्रिया, सेयमुज्जृम्भते शर्वरीस्रग्विणी ॥ १७१.१ ॥

पद्मिनीति भरतः ॥ १७१.१ ॥

जीमौक्तिकदाम ॥ १७२ ॥

जीरिति जगणाश्चत्वारः । यथा —

४) समाधिपयोधिनिमग्नमदीनम्, अनीहमकाममवाममनाधि ।

जितेन्द्र मनो मम वाञ्छति नाम, न विभ्रमधाम न मौक्तिकदाम ॥ १७२.१ ॥

मीः कल्याणम् ॥ १७३ ॥

मीरिति मगणाश्चत्वारः । यथा —

1) विकसिकुसुममित्यत्र एवंविधं वृक्षं निपातितवती । वचसा अन्योक्तिरभ्यूह्या । 2) न सूरि-सुराणामित्यत्र वृहस्पतिः । पुराणां रिपुरितीन्द्रः । भुजंगप्रयातमिति — प्रयातं गतिम् । 3) तारकेत्यत्र मालि-नीति — मलमल्लिधारणे । भोगभाजामिति — पक्षे सर्पाणाम् । स्रग्विणीति — मालावती । 4) समाधिपयोधि-निमग्नमित्यत्र नामेति — कोमलामग्नये । विभ्रमधामेति — विलासगृहम् । मौक्तिकदामेति — मुक्ताफलहारम् ।

१ जपौष्ठी ABCD २ विकशि० ΔP. ३ तटविट० N; तटे विपिनं C ४ सरदियं A. ५ मालिका-मल्लिका A ६ जितेन्द्र A.

१) आदिस्त्रष्टा यः सर्वेषां सन्मार्गाणां, प्रत्यादेशा यः पापानां त्रैलोक्येऽस्मिन् ।

तत्त्वज्ञानात् संसाराब्धेः प्राप्तः पारं, दिश्याद् देवः श्रीनाभेयः कल्याणं सः ॥ १७३.१ ॥

काञ्चनमिदमिति कश्चित् ॥ १७३.१ ॥

नाद् भज्राः प्रियंवदा ॥ १७४ ॥

नगणात् परे भजराः । यथा -

१) प्रणयतत्परमिमं सखि प्रियं, मधुरमालप मयैव शिक्षिता ।

विधुरिता समदक्कोकिलारवैद्, यदि भविष्यसि भवौ प्रियंवदा ॥ १७४.१ ॥

मत्तकोकिलमित्यन्ये ॥ १७४.१ ॥

ताल्ललिता ॥ १७५ ॥

तगणात् परे<sup>१</sup> भजराश्चेत् तदा ललिता । यथा -

१) ग्रामेऽत्र पाप कलहंसतां दधद्, धत्से त्रपां नहि किमन्ध भाव्यताम् ।

रस्यं वपुर्न मधुरं न ते स्तं, रे काकपाक ललिता न वा गतिः ॥ १७५.१ ॥

स्रजौ सौ प्रमिताक्षरा ॥ १७६ ॥

स्रजौ सद्वयं च । यथा -

बहुभिः किमाल्लपितैः कुधियां, सरसाभिवेद्यघटनारहितैः ।

१) रसभावभावितधियां हि वरं, प्रमिताक्षराऽपि रचनाऽर्थवती ॥ १७६.१ ॥

चित्रेयम् ॥ १७६.१ ॥

मौ यौ वैश्वदेवी ङैः ॥ १७७ ॥

ङैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा -

१) जिष्णुर्वित्तेशो धर्मराजः प्रचेतोः, ईशः श्रीनाथस्तेजसां धाम 'चेति ॥

यत् त्वं प्रख्यातः श्रीचुलुक्यक्षितीश, ब्रूमस्तेनेयं वैश्वदेवी तनुस्ते ॥ १७७.१ ॥

चन्द्रकान्तेत्यन्ये ॥ १७७.१ ॥

ममौ सौ जलधरमाला घैः ॥ १७८ ॥

मभसमाः । घैरिति चतुर्भिर्यतिः । यथा -

1) आदिस्त्रष्टेत्यत्र प्रत्यादेशेति - निराकर्ता । 2) प्रणयतत्परमित्यत्र शिक्षितेति - आनीय पादे पातिते बालपेत्यादि कथिते सति । सा तां किं मां शिक्षयसि । उपालम्भे इदं पदं योज्यम् । 3) ग्रामेऽत्रेत्यत्र पापेति - हं पापिन् । त्रपामिति - लज्जाम् । भाव्यतामिति - पर्यालोच्यताम् । काकपाक वायसडिम्भ । वायस-डिम्भेऽत्राप्यन्योक्तिः । 4) रसभावभावितेत्यत्र प्रमिताक्षरेति - सरसार्थरचनासहिता स्तोकाक्षराऽपि । 5) जिष्णुर्वित्तेश इत्यत्र जयनशीलो जिष्णुः, पक्षे इन्द्रः । वित्तस्य ईशः, पक्षे धनद । चतुर्विधस्य धर्मस्य राजा, पक्षे यमः । प्रकृष्टं चेतो यस्य सः, पक्षे वरुणः । ईश स्वामी, पक्षे शंभुः । श्रीणां नाथः, पक्षे नारायणः । तेजसां गृहं, पक्षे सूर्यः । इति विशेषणैस्त्वं ख्यातोसि, यतस्तत् एवं । वैश्वदेवीति - विश्वदेवानामिय वैश्वदेवी ।

त्वत्सेनाभिः कृतरिपुधामप्लोपे, दृष्ट्वा व्योम्नि स्फुरदुरुधूमन्मोमम् ।

श्रीष्मेऽप्युक्ताः सपदि मयूरा राजन्, शब्दायन्ते जलधरमालाभ्रान्त्या ॥ १७८.१ ॥

कान्तोत्पीडेत्यन्ये ॥ १७८.१ ॥

न्जौ भ्यौ नवमालिनी जैः ॥ १७९ ॥

नजभयाः । जैरित्यष्टभिर्यतिः । यथा -

<sup>१)</sup> कलयति वैरिभूमिपतिलक्ष्मीं, परिमलह्यैरिक्तीर्तिकुसुमौघम् ।

सपदि ददाति तुभ्यमनवद्यं, नृप नवमालिनीयमसिलेखा ॥ १७९.१ ॥

न्जौ जौ मालती ॥ १८० ॥

नजजराः । यथा -

<sup>२)</sup> भ्रमर सखे ब्रज यत्र सा प्रिया, कथय दशामिति मे तदग्रतः ।

अभिनवपुष्पितरम्यमालती, परिमलमुद्गसितं पिवाथवा ॥ १८०.१ ॥

वरतलुरित्यन्ये ॥ १८०.१ ॥

नौ रौ प्रमुदितवदना ॥ १८१ ॥

यथा -

<sup>३)</sup> स्वलितवचसि भर्तरि भ्रूकुटि, प्रियसखि वटयेत्यपि प्रेरिता ।

अविदितरसविभ्रमा वालिका, प्रमुदितवदना भवंत्युन्मुखी ॥ १८१.१ ॥

चञ्चलाक्षीत्यन्ये । गौरीत्यपरे ॥ १८१.१ ॥

सा प्रभा छैः ॥ १८२ ॥

सा प्रमुदितवदना छैः सप्तभिर्यतिश्चेत् प्रभा नाम । यथा -

प्रचुरविभवता नवं यौवनं, विमललवणिमा समयाः कलाः ।

सकलमपि सखे तदेतन्मुधा, यदि मृगनयना न हेमप्रभा ॥ १८२.१ ॥

न्जैज्यास्तामरसम् ॥ १८३ ॥

नजजयाः । यथा -

<sup>४)</sup> सततविकाससमुद्गुरशोभं, सकलकलङ्ककलापरिमुक्तम् ।

तव वदनं मदिराक्षि किमेतद्, भवति न तामरसं न च चन्द्रः ॥ १८३.१ ॥

कमलविलासिनीत्यन्ये ॥ १८३.१ ॥

- 1 ) कलयति वैरित्यत्र अङ्गीकरोति । अन्या मालिनी परेषां अर्थं गृह्णाति तत एभ्य एव कुसुमानि दत्ते । इयं मालिनी शत्रूणां लक्ष्मी लाति तुभ्यं चारुकीर्तिकुसुमौघं वितरति इति नवत्वमस्या । 2 ) भ्रमरसख इत्यत्र दशामिति - दशामवस्थाम् । पिवाथवेति - तत्रापि मालतीरसं पिबतोऽन्तरायो भविष्यतीति पिब । 3 ) स्वलितवचसि इत्यत्र अन्यस्त्रीनामोच्चारणात् गोत्रस्वलितेऽपि कृते प्रियेण, अकुपितत्वेन उन्मुखी । 4 ) सततविकासेत्यत्र तामरस सततं विकासि चन्द्रश्च कलङ्कपरिमुक्तो न भवति ।

ज्रज्रा विभावरी ॥ १८४ ॥

जरजराः । यथा -

<sup>१</sup>पयोनिधेरवाप्य तोयसंपदं, मदाद् वलाहकेन पश्य यत् कृतम् ।

य एष तस्य हर्षकारणं सुतः, स एव संवृतो विभावरीपतिः ॥ १८४.१ ॥

वसन्तचत्वरमित्यन्ये ॥ १८४.१ ॥

रयन्याः कुमुदिनी ॥ १८५ ॥

रयनयाः । यथा -

<sup>२</sup>वोधितापि रम्यैः करनिकरैस्ते, हासलेशमासादयति न यस्मात् ।

मुञ्च मुञ्च तस्मादिह नलिनीयं, रोहिणीपते हन्त कुमुदिनीतः ॥ १८५.१ ॥

भतौ न्सौ ललना डैः ॥ १८६ ॥

भतनसाः । डैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा -

<sup>३</sup>रम्यनितम्बां नयतनुलतिकां, संभृततृष्णां गजगतिरुचिराम् ।

विन्ध्यधरित्रीं तव नृप रिपवः, संप्रति भेजुर्न तु निजललनाम् ॥ १८६.१ ॥

नौ रयौ कामदत्ता ॥ १८७ ॥

ननरयाः । यथा -

<sup>४</sup>निकृत्तिकलुपया धिया वितीर्णं, बहुतरमपि निष्फलत्वमेति ।

सुकृतममृतकारणं प्रसूते, ध्रुवमिह कणिकापि कामदत्ता ॥ १८७.१ ॥

नो रिर्मेघावली ॥ १८८ ॥

रिरिति रगणत्रयम् । यथा -

स्तनितघोरघोपाट्टहासकुला, तरलतारविद्युच्छटालोचना ।

विरहिणीजनप्राणघानोद्यता, नभसि राक्षसीयं न मेघावली ॥ १८८.१ ॥

वसन्तेति कश्चित् ॥ १८८.१ ॥

त्यौ त्यौ पुष्पविचित्रा ॥ १८९ ॥

तयतयाः । यथा -

<sup>५</sup>भ्राम्यद्भ्रमरव्याकीर्णोद्दुरगन्धा, मन्दारवती सन्तानप्रसवाढ्या ।

नाभेयजिनस्योद्दामा सुरनाथैर, दिष्टया रचिता पूजा पुष्पविचित्रा ॥ १८९.१ ॥

1) पयोनिधेरित्यत्र संवृतः प्रच्छादितः । 2) बोधितापि रम्यैरित्यत्र हासलेशमिति - विकाशः हास्यं च । कुमुदिनीतः इति - इयं नलिनी यस्मात् हासलेगमपि नासादयति तस्मात् मुञ्च मुञ्च इति सवन्धः । इतः प्रदेशे । 3) रम्यनितम्बामित्यत्र गिरिमध्यं नितम्बम्यलं च । पक्षे नवा. तन्व्य. कृशा. लतिम्बा. यस्याम् । संभृता पोषिता तृष्णाभिलाषः पिपासा च यया सा ताम् । 4) निकृत्तिकलुपयेत्यत्र निकृतिर्घिकारः । अमृतेति - मोक्षकारणम् । कामदत्तेति - इच्छया दत्ता । 5) भ्राम्यद्भ्रमरेत्यत्र दिष्टयेति - भाग्येन ।

सा मणिमाला चैः ॥ १९० ॥

सा पुष्पविचित्रा चैः पद्भिर्यतिश्चेन्मणिमाला । यथा -

<sup>१</sup>सन्तोषधनानां का नाम समृद्धिश्च, चारित्रसुधाप्तौ धिक्कामपिपासाम् ।

निर्वीजसमाधावास्तां सुरसौख्यं, जैनी यदि कण्ठे वाक् किं मणिमाला ॥ १९०.१ ॥

स्यौ स्यौ केकिरंवम् ॥ १९१ ॥

सयसयाः । यथा -

<sup>२</sup>पथिक प्रयाहि त्वरथैव नो चेत्, पुरतः समुज्जृम्भिणि मेघकाले ।

भवतो द्विजिह्वस्य हरिष्यतेऽसून्, समदध्वनत्केकिरवः प्रचण्डः ॥ १९१.१ ॥

निसौ हीः ॥ १९२ ॥

निरिति नगणत्रयं सश्च । यथा -

<sup>३</sup>सितमहसि धवल्यति धरां, सुभग कुरु यदिह समुचितम् ।

तव विशदगुणहृत्तहृदया, हियमपि परिहरति सुतनुः ॥ १९२.१ ॥

जसौ स्यौ कोलः ॥ १९३ ॥

जससयाः । यथा -

<sup>४</sup>चुलुक्यनृपते त्वयि विभ्रति क्षमां, विहाय धरणीधरणप्रयासम् ।

पयोधिपुलिने रमतां यथेच्छं, स संप्रति चिराय पुराणकोलः ॥ १९३.१ ॥ १२।३६ ॥

अतिजगत्यां नतिगा उर्वशी ॥ १९४ ॥

नगणः तगणत्रयं गुरुश्च । यथा -

<sup>५</sup>अजननिर्योपितामस्तु वंशे सतां,

मलिनिमानं स्वशीलेन यास्तन्वते ।

भगवतो वासुदेवात् प्रसूतापि हि,

त्रिदशवेश्यात्वमङ्गीचकारोर्वशी ॥ १९४.१ ॥

न्जौ ज्रौ गः सुवक्त्रा ॥ १९५ ॥

नजजरगाः । यथा -

<sup>६</sup>हृत्तहृदयः खलु यद्विलासलक्ष्म्या,

रतिमपि पुष्पशरस्तृणाय मेने ।

1 ) संतोषधनेत्यत्र निर्वीजसमाधाविति - निरालम्बध्याने । 2 ) पथिकप्रि(प्र)येति - पुरतः इति हेत्व-  
लंकारोऽत्र । द्विजिह्वस्येति - द्वितीया जिह्वा यस्यात्रकस्येत्यर्थः ( कलत्रस्येत्यर्थः - Tippana in B ) ।  
3 ) सितमहसीत्यत्र हियमपीति - मित्रं प्राह । 4 ) चुलुक्येत्यत्र पुराणकोल आदिवराहः । 5 ) अजन-  
निर्योपितामित्यत्र अनुत्पत्तिरेव भूयात् । उर्वशी हि वासुदेवस्य ऊरौ जातेति श्रुतिः । 6 ) हृत्तहृदय इत्यत्र  
किलेति संभावनायाम् ।

लवणिमवारितरंगिणी किलैपा,

हरति न साऽपि मुनेर्मनः सुवक्त्रा ॥ १९५.१ ॥

अचलेत्यन्ये ॥ १९५.१ ॥

भीगावङ्गरुचिः ॥ १९६ ॥

भचतुष्टयं गुरुश्च । यथा —

येन विधिप्रतिपक्षतयेव सदा,

ऽकारि कृतार्थक एव दरिद्रजनः ।

कस्य मुदं न ददाति नृपो भरतः,

सोऽङ्गरुचिप्रतिषिद्धसहस्रकरः ॥ १९६.१ ॥

म्रौ ज्रौ गः प्रहर्षिणी गैः ॥ १९७ ॥

मनजरगाः । गैरिति त्रिभिर्यतिः । यथा —

”उत्प्रेङ्गत्त्रिदशधनुश्छलेन वर्षा-

लक्ष्म्योद्यन्मणिरुचिचित्रतोरणस्रक् ।

पञ्चेपोर्भुवनजयोत्सवैकचिह्नम्,

आवद्धा सपदि मनःप्रहर्षिणीयम् ॥ १९७.१ ॥

ज्भौ स्जौ गो रुचिरा घैः ॥ १९८ ॥

जभसजगाः । घैरिति चतुर्भिर्यतिः । यथा —

”समुल्लसद्दशनमयूखचन्द्रिका-

तरङ्गिते तव वदनेन्दुमण्डले ।

सुलोचने कलयति लाञ्छनच्छवि,

घनाञ्जनद्रवरुचिरालकावली ॥ १९८.१ ॥

म्रौ य्सौ गो मत्तमयूरम् ॥ १९९ ॥

मतयसगाः । घैरिति वर्तते । यथा —

”प्रावृद्ग्लक्ष्म्या निश्चितमत्रावतरन्त्याः,

संभूयाग्रे कल्पितकोलाहलमुच्चैः ।

जल्पन्तोऽमी हन्त निदाघापसरेति,

प्रातीहार्यं मत्तमयूराः कलयन्ति ॥ १९९.१ ॥

- 1) उत्प्रेङ्गदित्यत्र चित्रेति—विधिवर्णा । उत्सवैकचिह्नेति—वान्ते ग्वक् इति सूत्रेण गुरुत्वम् ।  
2) समुल्लसदित्यत्र मयूखचन्द्रिकेति—चन्द्रकान्तेर्नाम । 3) प्रावृद्ग्लक्ष्म्येत्यत्र संभूयेति—मिलित्वा ।



नौ त्रौ गः क्षमा ॥ २०० ॥

ननतरगाः । घैरिति वर्तते । यथा—

<sup>१</sup>अयि जड यतिवन्धो किमङ्गुचैः,

क्वचिदपि सुकृतं स्यान्मुधासि मूढः ।

यदिह च परलोके च साधु तत्त्वं,

शृणु कुरु हृदयस्थां क्षमामजस्रम् ॥ २००.१ ॥

मौ जौ गः श्रेयोमाला ॥ २०१ ॥

घैरिति वर्तते । यथा—

<sup>२</sup>लक्ष्मीलीलागारं विनम्रपुरंदर-

भ्राम्यद्भृङ्गश्रेणीकृतस्तवनध्वनि ।

नेत्रानन्दं ताम्राङ्गुलीदलवन्धुरं,

श्रेयोमालां दद्याज्जिनेन्द्रपदाम्बुजम् ॥ २०१.१ ॥

नौ तौ गः कुटिलगतिश्छैः ॥ २०२ ॥

छैरिति सप्तभिर्यतिः । यथा—

<sup>३</sup>यदसरलतरभ्रुर्विभुञ्जालका,

कुटिलगतिरितिप्रौढवाग्वक्रिमा ।

तैदियमघटि भोः कौतुकात् कामिनी,

नियतमनृजुना केनचिद् वेधसा ॥ २०२.१ ॥

नर्तकीत्यन्ये ॥ २०२.१ ॥

नौ त्रौ गः क्षमा ॥ २०३ ॥

ननमरगाः । छैरिति वर्तते । यथा—

<sup>४</sup>त्वदरिमृगदृशामावासप्रदानाद्,

भयमिव परमं राजन् धारयन्तः ।

प्रचलति भवतः सैन्ये दिग्जयार्थं,

प्रतिदिशमगमन् कम्पं क्षमाभृतोऽमी ॥ २०३.१ ॥

1 ) अयि जडेत्यत्र यतिवन्धो इति—साध्वाभासवचन. ब्रह्मबन्धुवत् । 2 ) लक्ष्मीलीलेत्यत्र नेत्रानन्द-  
मिति—नेत्राणि आनन्दयति नेत्रानन्दम् । 3 ) यदसरलेत्यत्र विभुञ्जालकेति—वक्रभ्रमरालका । कुटिलेति—वक्रा ।  
अनृजुनेति—वक्रेण विधिना । 4 ) त्वदरिमृगदृशामित्यत्र त्वद्वैरिवनितागृहप्रदानादेव त्वत्सैन्ये प्रसरति सति  
अमी क्षमाभृत. पर्वता. कम्पं दधुरिति भावः ।

यमौ रौ गश्चन्द्रिणी चैः ॥ २०४ ॥

यमररगाः । चैरिति पद्भिर्यतिः । यथा -

<sup>१</sup>धराभारं विभ्रल्लीलया वाहुदण्डे,

जयत्येष श्रीमानूर्जितः क्षोणिनाथः ।

भुजंगीभिर्गतैरुज्ज्वलयैर्यद्यशोभिर,

वभूव प्रोद्दामैश्चन्द्रिणी नागभूमिः ॥ २०४.१ ॥

नौ रौ गश्चन्द्रिका ॥ २०५ ॥

ननरयगाः । यथा -

<sup>२</sup>निखिलकुवलयप्रपञ्चितानन्दा,

परिणतशरकाण्डपाण्डुरच्छाया ।

इह जगति चुलुक्यचन्द्र निस्तन्द्रा,

प्रसरति तव कीर्तिचन्द्रिका नित्यम् ॥ २०५.१ ॥

जतौ रजौ गो मञ्जुभाषिणी ॥ २०६ ॥

जतसजगाः । यथा -

<sup>३</sup>नरेन्द्र रुष्टे त्वयि महीभुजां मतिर,

नवे पृषच्चर्मणि न चित्रवर्मणि ।

कट्टु कणन्ती लुठति गृह्णन्ती पद-

द्वये न कान्तानुशयमञ्जुभाषिणी ॥ २०६.१ ॥

न्सौ रौ गश्चन्द्रलेखा ॥ २०७ ॥

नसररगाः । यथा -

सुभगसुखदं मोहजालं जनानां,

हृदयहरणं बन्धनं लोचनानाम् ।

सुललितवपुः सा सखे पीयते ते,

<sup>४</sup>विरहतमसा चन्द्रलेखेव तन्वी ॥ २०७.१ ॥

न्सौ जौ गो लयः ॥ २०८ ॥

नसजजगाः । यथा -

त्वमसि शरणं प्रसीद जगत्पते,

वितर सुतरां ममेह समीहितम् ।

चरणकमले जिनेश्वर तावके,

भवतु मनसश्चिरं परमो लयः ॥ २०८.१ ॥

1 ) धराभारमित्यत्र चन्द्रिणी चन्द्राः सन्त्यस्यां इति चन्द्रिणी । 2 ) निखिलकुवलयेत्यत्र कुवलयेति - पृथ्वीमण्डल चन्द्रविकशिक्कमलं च । निस्तन्द्रेति - सोच्छासा । 3 ) नरेन्द्र रुष्टे इत्यत्र पृषच्चर्मणीति - नूतनहरिणचर्मणि मतिरासीत् । व्रतग्रहणेच्छेति भावः । चित्रवर्मणीति - बहुविधवर्णसन्नाहे । 4 ) विरहतमसेति - विरहराहुणा ।

न्सौ तौ गो विद्युन्मालिका ॥ २०९ ॥

नसततगाः । यथा -

१) घनतमसि नष्टान् द्रष्टुमत्रं क्षणे,  
निखिलपथिकान् संहारबुद्ध्या ध्रुवम् ।  
वत् परिगृहीताः प्रावृषा दीपिकाः,  
स्फुरितरुचिविद्युन्मालिकान्याजतः ॥ २०९.१ ॥  
स्जौ स्जौ गो नन्दिनी ॥ २१० ॥

सजसजगाः । यथा -

वसुधाधिपत्यमिह देव नार्थये,  
जिननाथ नापि पुरुहूतसंपदम् ।  
वरदोऽसि चेन्ममं तदा सदा मतिः,  
भवताद् भवद्गुणगणाभिनन्दिनी ॥ २१०.१ ॥  
कनकप्रभा, जया, सुमङ्गलीति च केचिदाहुः । मनोवतीति भरतः ॥ २१०.१ ॥  
न्जौ न्सौ गो मदललिता ॥ २११ ॥

नजनसगाः । यथा -

कलितकलङ्कशितिसिचयसंपत्,  
करदलितेद्धतिमिरयमुनाम्बुः ।  
प्रथयति गौरवपुरमृतरश्मिः,  
मुश्लधरस्य २) समदललितानि ॥ २११.१ ॥  
स्जौ सौ गः कुटजम् ॥ २१२ ॥

सजससगाः । यथा -

परमं प्रकर्षमधिरुह्य विदध्यात्  
किमिव प्रवासविपमस्थितिभाजाम् ।  
कुरुते यतः प्रथमतोऽपि ३) १) घनर्तुः  
कुटजप्रसूनरजसा जगदन्धम् ॥ २१२.१ ॥  
भ्रमर इत्यन्यः ॥ २१२.१ ॥

1 ) घनतमसीति - निविडान्धकारे । पक्षे घनस्य मेघस्य दुर्दिनम् । क्षणे इति - वर्षालक्षणकाले । ध्रुवमिति - शङ्के । वतेति - निन्दायाम् । व्याजत इति - च्छलात् । 2 ) समदललितेति - विलासक्रीडितानि । 3 ) घनर्तुरिति - मेघागमः ।

१ अत्रेक्षणे N. २ स्युरिह रुचि N ३ मम न तदा A. ४ मुसल० P. ५ प्रथमतो घनकाल' A. ६ भ्र० अन्य. dropped in B.

नौ त्सौ गो गौरी ॥ २१३ ॥

ननतसगाः । यथा —

ननु भव कुसुमेपो निशितशर्त्तुस  
 तृणमसि यतिनोऽस्य प्रशमवृत्तेः ।  
 कचिदपि खलु तेऽन्ये मनसि चेपां  
 निवसति <sup>१</sup>मृगनेत्रा कनकगौरी ॥ २१३.१ ॥  
 तभौ स्जौ गो लक्ष्मीः ॥ २१४ ॥

तभसजगाः । यथा —

विद्वद्गणैरुचितमुदीर्यते सदा  
 सिद्धेशनन्दन पुरुपोत्तमो भवान् ।  
 यत्त्वां स्वयंवरविधिनाभ्युपेयुपी  
 लक्ष्मीरियं <sup>२</sup>रणमकराकरोत्थिता ॥ २१४.१ ॥  
 तभौ जौ गो अभ्रकम् ॥ २१५ ॥

तभजजगाः । यथा —

<sup>३</sup>अभ्यस्यतीव रसवादकलामयं  
 सान्ध्यैः क्षणोऽभिमतचन्द्रमहोदयः ।  
 तारौपधिप्रकटनाभिरतः सखे  
 प्रोदीपयन् विविधवर्णमिहाभ्रकम् ॥ २१५.१ ॥  
 म्ताौ सौ गः क्रोडुम्भो डैः ॥ २१६ ॥

मतसरगाः । डैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा —

लक्ष्मीः कान्ताभिर्विकचनेत्रोत्पलाभिस्  
 ताम्बूलं पत्रैः <sup>४</sup>परिणतैर्वानवासैः ।  
 काव्यं क्रोडुम्भाभिधनवच्छन्दसेदं  
 चेतोहारित्वं भजति वैदग्ध्यभाजाम् ॥ २१६.१ ॥

1 ) मृगनेत्रेति — मृगस्य नेत्रे इव नेत्रे यस्या. ग्ना. मृगनेत्रा । 2 ) रणमकराकरोत्थितेति — संग्रामसमुद्र-  
 समुत्थिता । 3 ) अभ्यस्यतीवेत्यत्र इवोत्प्रेक्षाग्राम् । सन्ध्याममय. सुवर्णपातनकलां शीलतीव । कथंभूतः  
 चन्द्रस्य महानुदयो यत्र सः । पक्षे चन्द्रं सुवर्णम् । तारा. तारका, ओषधयस्तासां प्रकटनेऽभिरत । पक्षे तार  
 रूप्यं ओषधिः । पुनः कथंभूतः अभ्रकं मेघं चिविधवर्णं कुर्वन् । पक्षे स्वच्छपत्रमिति । 4 ) परिणतैरिति — पक्वैः ।

१ शत्रु तृणमसि A, शत्रुस्तृणमसि N २ नात्युपेयुपी A ३ सान्ध्यक्षणो ABEP ४ क्रोडुम्भो N,  
 क्रोडुम्भो H; क्रोडुम्भो F, क्रोडुम्भो G ५ लक्ष्मी का० A ६ ताम्बूलपत्रै N. ७ क्रोडुम्भाभिध N क्रोडुम्भाभिध F

स्यौ रजौ गंः सुदन्तम् ॥ २१७ ॥

सयसजगाः । यथा -

त्रिदिवं ब्रजद्विदिविपत्पतेः<sup>१)</sup> पुरः

सुभटैर्जवान्निर्दलिता इवर्गलाः ।

करवालघातैस्त्रुटितास्तदा समिद्-

वसुधासु दन्ताः करिणां चकाशिरे ॥ २१७.१ ॥

नौ सौ गः कमलाक्षी ॥ २१८ ॥

यथा -

<sup>२)</sup>विरचितनिविडतरोत्कलिकाभिः

कमिव नवमदजुषं न विदध्युः ।

सपदि शरदि सरितः कलहंस-

प्रकटितगतिललिताः कमलाक्ष्यः ॥ २१८.१ ॥

नीगौ त्वरितगतिः ॥ २१९ ॥

नगणचतुष्टयं गुरुश्च । यथा -

<sup>३)</sup>नृवर तव धनुरधिगैतगुणं

ध्वनति च युधि भयवशतरला ।

कलयति च पिचुनिचयतुलनां

त्वरितगतिररिचृपतिपृतना ॥ २१९.१ ॥

लघुगतिश्चपला वेत्यन्ये ॥ २१९.१ ॥ १३।२६ ॥

शक्वर्या नौ सौ ल्गावपराजिता छैः ॥ २२० ॥

ननरसलगाः । छैरिति सप्तभिर्यतिः । यथा -

<sup>४)</sup>शशधरवदनं कुशेशयलोचनं

शुचिरुचिरुचिरं ललाटतटस्थितम् ।

विशदकरुणयाधिवासितमृद्वयो

जिनमनुसरतां भवन्त्यपराजिताः ॥ २२०.१ ॥

1) दिविषत्पतेः पुर इति - इन्द्रनगरस्येति भावः । समिद्धसुधेति - संग्रामधरणेषु । 2) विरचिते-  
त्यत्र रणरणकैर्वाचिभिश्च । कलहंसैः पक्षे कलहंसवत् । कमलान्येवाक्षीणि यासां ताः । नदीविशेषणेन कमलाक्षी-  
पदेन स्त्रियोऽप्याकृष्टाः । 3) नृवर तवेति - चकारद्वयं ध्वननकलनयोस्तुल्यकालताद्योतनार्थम् । पिचुशब्देन  
तूलम् । 4) शशधरवदनमित्यत्र भो भव्याः जिनं अनुसरतां पुसां संपदोऽन्यापराजिता भवन्ति । कं चन्द्रवदनं  
कमलनयनम् । पु० कं ललाटेति - तदाज्ञागिरसाङ्गीकरणात् करुणाभाविनम् ।

म्सौ म्भौ गावलोला ॥ २२१ ॥

मसमभगगाः । छैरिति वर्तते । यथा -

आत्मारामपदैकव्यापाराभिरतानां,  
संसाराब्धिरगाधस्तेपां गोर्षदमात्रम् ।

अन्तस्तत्त्वसमाधेः प्राणायामनिरोधान्,

नासावंशनिपण्णा येषां दृष्टिरलोला ॥ २२१.१ ॥

नौ भ्रौ लगौ प्रहरणकलिता ॥ २२२ ॥

ननभनलगाः । छैरिति वर्तते । यथा -

<sup>१</sup>तव गुणनिकरैरपि दृढविपुलैर्,

अहितसमुदयः सपदि नियमितः ।

नरपतितिलक त्वमिह भुजलतां,

प्रथयसि किमसिप्रहरणकलिताम् ॥ २२२.१ ॥

नौ म्यौ लगौ करिमकरभुजा ॥ २२३ ॥

ननमयलगाः । छैरिति वर्तते । यथा -

<sup>२</sup>रणभुवि नृपते निस्त्रिशदण्डेन ते,

रिपुर्भटकरटिप्रोन्माथिना जृम्भितम् ।

जलनिधिजठरे पाठीनकूर्मावली-

करिमकरभुजौर्वेणैव तेजस्विना ॥ २२३.१ ॥

नौ तौ गौ वसन्तः ॥ २२४ ॥

ननततगंगाः । छैरिति वर्तते । यथा -

<sup>३</sup>सखि भवति भवच्छ्लषगण्डूपपाद-

प्रतिहतिभिरियं यत्प्रसूनप्रसूतिः ।

कुरवकवकुलाशोकमुख्यद्रुमाणां,

तदिह ननु तवायत्तसंपद् वसन्तः ॥ २२४.१ ॥

नन्दीमुखीत्येके ॥ २२४.१ ॥

भ्रौ तौ गौ लक्ष्मीः ॥ २२५ ॥

भरततगगाः । छैरिति वर्तते । यथा -

1) तव गुणेत्यत्र यदि त्वद्गुणैरेव वैरिसमूहो बद्धः तदा किं त्वं सखिणां भुजलतां ख्यातिं प्रापयसि गुणैरेव कार्यसंपादकत्वात् । 2) रणभुवीत्यत्र करटिन् हस्तिन् । समुद्रमध्ये मत्स्यविशेषकच्छपश्रेणिगजमत्स्य-भुजा बद्धवानलेनेव । 3) सखि भवति इत्यत्र त्वदालिङ्गनसुखेन ताम्बूलच्छटावनात् पादप्रहारात् प्रत्येकं कुरवकवकुलाशोकाः पुष्पादिभाजो भवन्ति ।

१ गो. पद० B २ नागावग ABP ३ किमपि प्रह० A. ४ रिपुतट० A. ५ the word is dropped in B and P. ६ कुरवक P.

१) मामद्वैतानुरागां मन्यतेऽसौ वृणाये-  
 त्येवं दौर्भाग्यदुःखोन्मूलनं चिन्तयन्ती ।  
 मन्ये त्वत्खड्गधारां तद्रतं कर्तुकामा,  
 कामं सिद्धेन्द्रसूनो सेवते राजलक्ष्मीः ॥ २२५.१ ॥  
 मो रौ सो ल्गौ जया ॥ २२६ ॥

मररसलगाः । छैरिति वर्तते । यथा -

२) माद्यद्बन्धद्विपानां लसदशनाशनि-  
 क्रीडाघातेः समन्ताद् विदारितसानवः ।  
 यस्योच्चैः सह्यविन्ध्योज्जयन्तहिमालयाः,  
 शैलाः शंसन्ति सप्रत्यपीह दिशां जयान् ॥ २२६.१ ॥  
 ब्रह्म्यत्गा ज्योत्स्ना ॥ २२७ ॥

मरमयलगाः । छैरिति वर्तते । यथा -

दृष्यत्पातालकुक्षौ स्फूर्जद्गुहायां गिरेर,  
 मूर्च्छत्कान्तारमध्ये भूपाल घोरं तमः ।  
 नागीना किंनरीणां पौलिन्दवामभ्रुवां,  
 क्रीडागानेषु कीर्तिज्योत्स्नाऽधुना हन्ति ते ॥ २२७.१ ॥  
 नम्रसल्गाः सिंहः ॥ २२८ ॥

नमरसलगाः । छैरिति वर्तते । यथा -

समदनागेन्द्राणां कपोलविपाटने,  
 स किल सद्योऽजिघ्रत् प्रियावदनाम्बुजम् ।  
 तदिति शक्यं चित्रं चरित्रमहान्द्रुतं,  
 हरिणपोतैर्द्रष्टुं न सिंहविजृम्भितम् ॥ २२८.१ ॥  
 जसौ र्नौ गौ राजरमणीयम् ॥ २२९ ॥

जसरनगगाः । छैरिति वर्तते । यथा -

३) समुद्धृतधरित्रीतलः प्रमुदितार्यो,  
 विनम्रतरधाराधरानुसृतपादः ।

1 ) मामद्वैतैत्यत्र चिन्तयन्तीति - ध्यायन्ती । सिद्धेन्द्रसूनो हे कुमारपाल ! राजलक्ष्मीरिति - एतावता त्वत्खड्गे जयश्रीरिति भावः । 2 ) माद्यद्बन्धैत्यत्र अशनिर्वज्रम् । सानवः पुनपुंमकाः कृतानि । शंसन्ति सूचयन्ति । 3 ) समुद्धृतधरित्रीत्यत्र शैलाधिराजवत् रमणीयत्वेन शोभसे । कथम् । समुद्धृतेति समानं विशेषणम् । पु० आर्या गौरी, आर्याः साववः । धाराधरा मेवाः । पक्षे नरवर्मराजश्च । तैस्तेन वा अनुसृताः पादाः पर्यन्त-पर्वताः । त्रिपथगामिति - स्वर्गमर्त्यपातालगामिनीं गङ्गां च ।

चुलुक्यनृप कीर्तिं दधन्निपथगां त्वं,  
विभासि खलु शैलाधिराजरमणीयः ॥ २२९.१ ॥  
मृतौ न्सौ गावसंवाधा डैः ॥ २३० ॥

मतनसगगाः । डैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा—

<sup>1)</sup>नैतलक्ष्माङ्के किमुत कटुरसं वाधा-  
हेतुः संलीनं विपमिह सहजप्रीत्या ।  
तेनायं मूर्च्छां विरचयति सुधारश्मिः,  
शङ्के निःशङ्कः सपदि विरहिलोकानाम् । २३०.२ ॥  
तभौ जौ गौ वसन्ततिलका ॥ २३१ ॥

भजजगगाः । यथा—

<sup>2)</sup>सत्कर्णिकारचितविभ्रमभासमानां,  
नव्यस्फुरद्बुचिरपत्रलतावलीकाम् ।  
दिष्टया वसन्त तिलकाञ्चितचारुशोभां,  
कान्तां वनश्रियमिमां त्वमुपागतोऽसि ॥ २३१.१ ॥  
उद्धर्षिणी सैतवस्य । सिंहोन्नता काश्यपस्य ॥ २३१.१ ॥  
रूनौ भौ गौ वलना ॥ २३२ ॥

रनभभगगाः । यथा—

<sup>3)</sup>नव्ययौवननटस्य तनोति नियोगं,  
निश्चितं वरतनुर्विकसन्मुखरागा ।  
हस्तकैरभिनयं कुरुते श्रुवती यद्,  
व्यश्रुतेऽङ्गवलनादि पदे पद एषा ॥ २३२.१ ॥  
लतेत्यन्यैः ॥ २३२.१ ॥

त्रत्रल्गाः सुकेसरम् ॥ २३३ ॥

नरनरल्गाः । यथा—

<sup>4)</sup>घटयैसे ज्यया किमिति काम कार्मुकं,  
यद्भवत् पुरस्तव जगद् वशंवदम् ॥  
मधुकरीनिनादमयमत्रमत्रितैरु,  
जलरुहां सुकेसरपरागचूर्णकैः ॥ २३३.१ ॥

1) नैतलक्ष्माङ्के किमुतेत्यत्र सहजप्रीत्येति—उभयोः समुद्राज्जातत्वात् बान्धवत्वम् । 2) सत्कर्णिका-  
रेत्यत्र कर्णिका कर्णिकाभरणं पक्षे कर्णिकारा वृक्षास्तत्र चित्ता मिलिता ये वयः पक्षिणस्तेषां भ्रमः । पक्षे  
विभ्रमो विलासः । पत्रलता पीथलिवलि उदरस्था त्रिवली । पक्षे पल्लवानां आवली । तिलको वृक्षविशेषः ।  
पक्षे पुण्ड्रं च । कान्तां प्रियां मनोज्ञाम् । 3) नव्ययौवनेत्यत्र व्यश्रुते भजते । 4) घटयैसे ज्ययेत्यत्र  
अन्यत्रापि वशीकरणं अभिमन्त्रितचूर्णकैर्भवतीत्यर्थः ।



नीरु गावुपचित्रम् ॥ २३४ ॥

नीरिति नगणाश्चत्वारो गद्वयं च । यथा—

<sup>१)</sup>अनुसर हिमकरकिरणसमूहं,

भज नवकिसलयमृदुशयनीयम् ।

प्रियसखि ननु शरदियमुपतस्थे,

यदभिसरति दिनपतिरुपचित्रम् ॥ २३४.१ ॥

नजभजलगा धृतिः ॥ २३५ ॥

नजभजलगाः । यथा—

<sup>२)</sup>विहर नितम्बविम्बफलके सुदृशां,

गतनिधनानि संचिनु धनानि भृशम् ।

रचय चिरं च सुन्दरनराधिपतां,

तदपि न किंचनास्ति तव चेन्न धृतिः ॥ २३५.१ ॥

मणिकटकमित्यन्ये<sup>३)</sup> ॥ २३५.१ ॥

भौ रसलगा ददुरकः ॥ २३६ ॥

भभरसलगाः । यथा—

<sup>४)</sup>मृत्युमुपैति यदा यदा कणशो दल-

लेष तदापि न हन्त विश्वसनोचितः ।

कालमवाप्य पुनर्जनश्रवणज्वरं,

दुर्जनददुरकः करोति कटूक्तिभिः ॥ २३६.१ ॥

भजस्नाद्गौ स्वलितम् ॥ २३७ ॥

भजसनेभ्यः परौ गौ । यथा—

<sup>५)</sup>पुष्पशररम्यतनुता सल्लवणत्वं,

वाङ्मधुरता चतुरता बहुकलत्वम् ।

सर्वमपि चास्य सुभगस्य रतये मे,

केवलमिदं व्यथयति स्वलितगोत्रम् ॥ २३७.१ ॥

महिता, कान्ता, वनमयूरश्चेत्यन्ये ॥ २३७.१ ॥

1) अनुसरेत्यत्र उपचित्रमिति—चित्रायाः समीपं उपचित्रम् । 2) विरह(हर) नितम्बविम्बेत्यत्र विम्ब-शब्दः शोभार्थं ततो नितम्बविम्बमेव फलकं विपुलत्वात् । 3) मृत्युमुपैतीत्यत्र कणश इति कणेन कणेन इत्यर्थे वीप्सायां शस् । विश्वसनोचितः विश्वासाय नो युक्तः । भवाप्येति—प्राप्य । जनकर्णज्वरं कटु कठिन—वारिभः । 4) पुष्पशररम्येत्यत्र सखी प्रति सखी ग्राह—सर्वं एतस्य सुभगस्य रतये प्रीतयेऽस्ति । केवलं परस्त्रीनामग्रहणं पीडयति नान्यत् ।

लगौ चेदिन्दुवदना ॥ २३८ ॥

भजसनेभ्यः परौ लघुगुरु चेदिन्दुवदना । यथा -

<sup>१</sup>सस्पृह इव त्वयि स्तेरपि दयितस्,  
त्वद्वदनवीक्षणवशाद् गलितधनुः ।

ताडयति नैप भवतीं शरनिकरैः-

इन्दुवदने न रमणे तदसि रता ॥ २३८.१ ॥

न्भन्ता गौ शरभललितम् ॥ २३९ ॥

नभनतगगाः । यथा -

<sup>२</sup>वहसि गन्धेकरदिघटां पृष्ठदेशे,

कररदैः प्रहरसि च मत्ताम्बुवाहे ।

दलयसि क्षितिधरशिरःपादपातैः,

इदमहो शरभ ललितं ते न यत्नः ॥ २३९.१ ॥

तच्छरभा घचैः ॥ २४० ॥

तच्छरभललितं घचैश्चतुर्भिः पद्भिश्चेद्यतिः शरभासंज्ञम् । यथा -

मृगरिपुः शशकतुलनां यत्पुरस्तात्,

कलयति द्विरददलनव्यक्तकेलिः ।

<sup>३</sup>तव सुतः स इह शरभोऽनन्यवीरः,

सुतवती ननु शरभिके त्वं तदेका ॥ २४०.१ ॥

म्भन्या गौ कुटिलम् ॥ २४१ ॥

मभनयगगाः । घचैरिति वर्तते । यथा -

<sup>४</sup>श्रीचौलुक्यक्षितिपतिलक दिग्यात्रार्थं,

त्वत्सैन्येऽस्मिन् प्रसरति किल पातालेन्द्रः ।

न्यञ्चद्भूमिभरकुटिलितमूर्ध्ना मन्ये,

साहाय्यार्थं रचयति भुजदण्डानुचैः ॥ २४१.१ ॥

हंसश्येनीत्येके ॥ २४१. ॥ १४।२२ ॥

अतिशक्वर्यां रजसस्या ऋषभः ॥ २४२ ॥

सजससयाः । यथा -

१) सस्पृह इवेत्यत्र गलितधनुरिति - उकारान्तोऽप्यस्ति धन्वन् शब्दः । २) वहसि गन्धेत्यत्र करसहिताः रदाः । अन्यथा प्राणितूर्याङ्गाणामिति सूत्रेण समाहृतिः स्यात् तथा नपुंसकता एकवचनं च स्यात् । यन्नः प्रयासः । ३) तव सुत इत्यत्र न विद्यते अन्यो वीरो यस्मात्सोऽनन्यवीरः । ४) श्रीचौलुक्येत्यत्र साहाय्यार्थं भुजदण्डस्य अनुचैःकरणं शङ्कायाः ।

१) जगतां विभुः पृथुजटापिहितांसदेशः,  
सततं महर्षिगणसेवितपादपद्मः ।  
मकरध्वजप्रमथनप्रथितप्रभावः,

ऋषभध्वजः स भगवान् भवतोऽस्तु भूयै ॥ २४२.१ ॥

नीसौ शशिकला ॥ २४३ ॥

नीरिति नगणाश्चत्वारः सश्च । यथा -

२) अरतिमति हि मम वपुषि विदधतीं,  
तिरयसि यदि नवजलद शशिकलाम् ।  
स्वयमपि किमिति न कलयसि करुणां,

यदिह विरचयसि कटु रसितमहो ॥ २४३.१ ॥

अत्र सप्तभिर्यतिरित्येके । चन्द्रावर्तेति पिङ्गलः ॥ २४३.१ ॥

सा स्रक् चैः ॥ २४४ ॥

सा शशिकला चैः पद्भिर्यतिश्चेत् स्रक्संज्ञा । यथा -

प्रसरति तव सुभग विरहदहने,  
शृणु यदजनि किमपि कुवलयदृशः ।

सरसिजमपि तपति नवविचकिल-

स्रगपि सपदि जनयति शृशमरतिम् ॥ २४४.१ ॥

मालेति पिङ्गलः ॥ २४४.१ ॥

मणिगुणनिकरो जैः ॥ २४५ ॥

शशिकलैव जैरष्टभिश्चेद्यतिर्मणिगुणनिकरः । यथा -

३) नृवर यशसि मतिरविकलकलता,  
भुजवल्मनुपममतिनयपरता ।

नतिरनुगुरुजनमुचितचतुरता,

त्वयि जयति नृपतिमणिगुणनिकरः ॥ २४५.१ ॥

नौ स्यौ यो मालिनी ॥ २४६ ॥

ननमययाः । जैरिति<sup>३</sup> वर्तते । यथा -

प्रतिमुहुरिह<sup>४</sup> दोलान्दोलनव्यापृतानां,  
कुवलयनयनानामाननैरुहसद्भिः ।

1) जगतामित्यत्र विभुर्ध्यापकः स्वामी च । महर्षिगणेति - महर्षयः सप्तर्षयः । गणाः प्रमथादयः । ऋषभध्वज आदिदेव ईश्वरश्च । 2) अरतिमित्यत्र अति हि इति - अतिशयेनेत्यर्थेऽखण्डमव्ययम् । कटुरसित-मिति - कटिनगर्जरवम् । 3) नृवर यशसीत्यत्र नृपमणयः प्रधानराजानः । 4) इहेति - वसन्ते । व्यापृतानामिति - व्याधिसनानाम् । द्यौः आकाशः ।

विमललवणिमान्भश्चन्द्रिकां द्राक्<sup>१</sup> किरद्भिः,

नवशशधरमालामालिनीवाभवद् द्यौः ॥ २४६.१ ॥

नान्दीमुखीति भरतः ॥ २४६.१ ॥

नौ मो रौ चन्द्रोद्द्योतः ॥ २४७ ॥

ननमरराः । जैरिति वर्तते । यथा—

<sup>१</sup>ज्वलति सुभग तस्यास्त्वद्विप्रयोगानले,

भवति न खलु किञ्चित् प्रीत्यै कुरङ्गीदृशः ।

सपदि दहति देहं यच्चान्दनोऽपि द्रवः,

प्रथयति नवचन्द्रोद्द्योतोऽपि नेत्रव्यर्थाः ॥ २४७.१ ॥

नौ तत्रा उपमालिनी ॥ २४८ ॥

ननतभराः । जैरिति वर्तते । यथा—

<sup>२</sup>नृपवर रिपवस्ते विहाय पुरस्थितिं,

नवनवमुनिमुद्राजुपः खलु संप्रति ।

विदधति तृणपर्णोऽजान्यमिजाह्वी-

यमुनमनु च चर्मण्वतीमुपमालिनि ॥ २४८.१ ॥

मिर् यौ चित्रा ॥ २४९ ॥

मिरिति मगणत्रयं यगणद्वयं च । जैरिति वर्तते । यथा—

<sup>३</sup>शत्रौ मित्रे हर्म्येऽरण्ये समदे वा गदे वा,

राज्ये भैक्षे<sup>४</sup> रत्ने लोष्टे काञ्चने वा तृणे वा ।

श्रोतौ<sup>५</sup>स्विन्यां कामिन्यां वा निन्दने वा स्तुतौ वा,

चित्रां चित्तावस्थां हित्वा संश्रयेथाः समाधिम् ॥ २४९.१ ॥

मण्डूकी, चञ्चला वेत्यन्ये ॥ २४९.१ ॥

माद्रम्ययाश्चन्द्रलेखा छैः ॥ २५० ॥

मगणात्परे रमययाः । छैरिति सप्तभिर्यतिः । यथा—

<sup>४</sup>राजन् सत्यं तदेतद् ब्रूमोऽद्भुतं वर्णनं ते,

दोर्दण्डस्थामभिः स स्पर्धां करोतु त्वदीयाम् ।

आच्छिन्द्याद्यो मुरारेर्वक्षःस्थलात् कौस्तुभं वा,

यः कर्पेच्चन्द्रलेखां शंभोर्जटामण्डलाद्वा ॥ २५०.१ ॥

राद्वा ॥ २५१ ॥

- 1) ज्वलति सुभगेत्यत्र भवद्वियोगाशौ । प्रीत्यै सतोपायेति । नवचन्द्रोद्द्योत—इति ज्योत्स्ना ।  
 2) नृपवरेत्यत्र मालिनी नदीविशेषस्तस्याः समीपम् । 3) शत्रौ मित्रे इति—संमदे हर्षे । गदे रोगे ।  
 4) राजन् सत्यमित्यत्र आच्छिन्द्यादिति—दृष्टेन गृह्णाति । मुरारेर्विष्णोः ।

१ द्राक् N २ नान्दीमुपीति O. ३ कुरङ्गीदृश A ४ नेत्रव्यथात् A, नेत्रव्यथाम् P. ५ नृप पर्णोऽं N. ६ भैक्ष्ये OP. ७ श्रोतं AB. ८ चेत्यन्ये IP. ९ आच्छिद्याद्यो N.

रगणात्परे यदि रम्ययास्तदा वा चन्द्रलेखा । ररमययाः । छैरिति वर्तते । यथा —

<sup>1)</sup> एक एव क्षणोऽसावानन्दनिर्घ्यन्दहेतुः,

सत्कृतैः प्राक्तनैर्मे केश्वित् सखेऽद्य प्रबुद्धम् ।

नेत्रनीलोत्पलानां पीयूषवृष्टिं किरन्ती,

यत्पुरः कम्बुकण्ठी सा चन्द्रलेखैव दृष्टा ॥ २५१.१ ॥

रजनन्या एला डैः ॥ २५२ ॥

सजननयाः । डैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा —

<sup>2)</sup> चलितैर्घटोद्भवमुनिदिशमभि यस्य,

प्रवलैर्वलैर्वलमथनसदृशमूर्तेः<sup>3)</sup> ।

<sup>4)</sup> निषिवेविरे चिरमुदधितैवतान्ताः,

परितो लसद्बहलवलिबकुलैलाः ॥ २५२.१ ॥

रजभज्राः प्रभद्रकम् ॥ २५३ ॥

नजभजराः । यथा —

<sup>5)</sup> जयति जगन्नयोपकृतिकारणोदयो,

जिनपतिभानुमान् परमधाम तेजसाम् ।

भविकसरोरुहां गलितमोहनिद्रकं,

भवति यदीयपादलुठनात् प्रभद्रकम् ॥ २५३.१ ॥

रजर्जरास्तूणकम् ॥ २५४ ॥

रजरजराः । यथा —

<sup>6)</sup> स्फीतनव्यैगन्धलुब्धषट्पदौघसेविताश्-

चैत्रमासि पश्य भान्ति चूतमञ्जरीशिखाः ।

ऊर्ध्वदृश्यमानकङ्कपत्रकृष्णपक्षकास्,

तूणका इवेह वीरमन्मथेन लम्बिताः ॥ २५४.१ ॥

नो जौ औ कलभाविणी ॥ २५५ ॥

नजभराः । यथा —

<sup>7)</sup> स्फुरति च दक्षिणमारुतो मृदुशीतलः,

प्रतिदिशमुल्लसितं च केसररेणुभिः ।

1) एक एव क्षण इत्यत्र यत् यस्मात् कारणात् । पुरोऽग्रे । 2) चलितैर्घटोद्भवेति — अगस्त्यदिशं दक्षिणामभि अभिलक्ष्यी कृत्येति भावः । 3) इन्द्रतुल्यमूर्तेः । 4) सेविता इति । 5) जयति जगन्नयेत्यत्र प्रकृतं भद्रं प्रभद्रं तदेव स्वार्थे के प्रभद्रकम् । 6) स्फीतनव्येत्यत्र ऊर्ध्वं दृश्यमानाः कङ्कपत्राणां बाणानां कृष्णाः पुङ्गवा येषु ते । 7) स्फुरतीत्यत्र मित्रं प्रति मित्रं प्राह । उल्लसितं प्रसृतम् । पिक[युवतेः] कोकिल-स्त्रियाः । प्रसृता व्याप्ता । प्रियेति — वल्लभा ।

पिकयुवतेः प्रसृताश्च पञ्चमगीतयस्,

तदपि सखे मयि न प्रिया कलभापिणी ॥ २५५.१ ॥

अरविन्दमित्येके ॥ २५५.१ ॥

रान्नभद्राः सुन्दरम् ॥ २५६ ॥

रगणात्परे नभभराः । यथा—

<sup>१</sup>निर्ममे सपदि पत्रलता न कपोलयोर्,

नापि यावकरसो निहितोऽधरपल्लवे ।

वल्लभाभिसरणोत्सुकया सुदृशानया,

सुन्दरत्वमधिकं तदपि प्रतिपद्यते ॥ २५६.१ ॥

सणिभूषणं, रमणीयं चैत्येके ॥ २५६.१ ॥

नाद्गौः ॥ २५७ ॥

नगणात्परे नभभ्राश्रेत्तदा गौर्नाम । नभभराः । यथा—

<sup>२</sup>अनुदिनमपि हन्त दुहन्ति कवीश्वराम्,

त्रुटति न च यदीयसदुक्तिपयः शुचि ।

हृदयसुकुरमध्यमधिश्रयतां सदा,

निरुपमचरितप्रथिता सम सैव गौः ॥ २५७.१ ॥

नौ रो यौ भोगिनी ॥ २५८ ॥

यथा—

<sup>३</sup>दधति तव चुलुक्यचन्द्र धात्रीं भुजेऽस्मिन्,

भजतु जलनिधौ चिराय निद्रामुपेन्द्रः ।

विदधतु दिगिभाः करेणुकाभिर्विलासं,

सममभिरमतां च वासुकिर्भोगिनीभिः ॥ २५८.१ ॥

तजसस्याः शिशुः ॥ २५९ ॥

तजसस्याः । यथा—

<sup>४</sup>त्वं नासि दृशोः पथि विमुक्त तथापि नाथ,

पापं भुवने तव गिरो जिन नाशयन्ति ।

1 ) निर्ममे सपदीत्यत्र यावकेति - अलक्तकरस. । अवरपल्लवे - स्त्रिय. अधर गोभार्थ अलक्तकरसेन सिञ्चन्ति । भर्त्रभिगमनव्याकुलतया अङ्गीक्रियते । 2 ) अनुदिनमपीति [अत्र] हन्तेति - कोमलानन्नणे । दुहन्ति दोहनं कुर्वन्ति । सुकुरेति - आदर्शमध्यम् । गौरिनि - धेनुर्वाक् च । 3 ) दधति तत्र चुलुक्येत्यत्र उपेन्द्र. कृष्ण. । दिगिभा. दिग्हस्तिन. । वासुकि. शेषनागः । 4 ) त्वं नासि दृशोः इत्यत्र विमुक्तेति - वि विशेषेण कर्मणो मुक्तो विमुक्तस्तत्संबोधनम् । ध्वनितेनेति - शब्देन ।

त्रस्यन्ति हि शैलशिखरान्तरितस्य दूराल्,  
लीलाध्वनितेन मृगराजशिशोर्गजेन्द्राः ॥ २५९.१ ॥  
भ्यसस्याः केतनम् ॥ २६० ॥

भ्यसस्याः । यथा -

<sup>१)</sup>कोकिलवधूनां कलपञ्चमरागगीतिश्च,  
चूतविटपानां नवपल्लवसंपदश्च ।  
दक्षिणसमीरो मृगशावदृशां कटाक्षाः,  
विभ्रति हि जैत्रायुधतां झपकेतनस्य ॥ २६०.१ ॥  
तभौ जौ रो मृदङ्गः ॥ २६१ ॥

तभजजराः । यथा -

कृत्वा जगत्रयजयं मकरध्वजप्रभुः,  
संगीतकं सपदि कारयते रतेः पुरः ।  
आकाशरङ्गभवने नरिनिर्ति नर्तकी,  
विद्युद्, धनर्तुरपि <sup>२)</sup>मेघमृदङ्गवादकः ॥ २६१.१ ॥  
सुः कामक्रीडा ॥ २६२ ॥

सुरिति पञ्च मगणाः । यथा -

उक्ता वाचं नो दत्ते तल्पे शेते व्यावृत्ताङ्गी,  
<sup>३)</sup>पर्याक्षिप्तक्षौमप्रान्ता प्रस्थातुं काङ्क्षत्याशु ।  
कामक्रीडावार्तागोष्ठीप्रारम्भेऽप्युच्चैर्ब्रीडां,  
धत्ते पत्युः प्रीत्यै वामारम्भाप्येवं सा बाला ॥ २६२.१ ॥ १५।२१ ॥  
अष्टौ नज्रा भौ गो मणिकल्पलता ॥ २६३ ॥

नजरभमगाः । यथा -

उपलवृणस्वरूपचिन्तामणिकल्पलता-  
<sup>४)</sup>व्यतिकरतो मुधैव मेरुर्मदमुद्धहति ।  
जयति यदुज्जयन्त एकोऽयमचिन्त्यफलं,  
प्रदददलंकरोति नेमिः स्वयमेष जिनः ॥ २६३.१ ॥  
भीः सगौ शरमाला ॥ २६४ ॥

भीरिति भवतुष्टयं सगौ च । यथा -

1 ) कोकिलवधूनामित्यत्र चूतविटपानां सहकारशाखानाम् । झपकेतनस्येति - कन्दर्पस्य । 2 ) मेघमृदङ्ग-  
वादक इति - मेघा एव मृदङ्गाः तान् वादयतीति वर्षाकालः । 3 ) पर्याक्षिप्तस्यत्र पराङ्मुखी पर्याक्षिप्तः आक-  
र्षितो वक्षस्य प्रान्तो यथा सा । वामारम्भेति - विपरीतारम्भापि कामोदयात् प्रीत्यै भवति । 4 ) व्यतिकरत इति -  
संबन्धादेव मेरुर्दपि विभर्ति ।

१) ऐक्ष्वकर्मुक कौसुमसायक भटमानिन्,  
मुञ्च चतुर्मुखं शंभुचतुर्भुजजयगर्वम् ।

उत्तमसंयमवर्मवृतात्मनि जिननाथे,

संप्रति शम्बरसूदन संहर शरमालाम् ॥ २६४.१ ॥

भुगौ संगतम् ॥ २६५ ॥

भुरिति पञ्चभगणा गुरुश्च । यथा -

२) वीर तवासिपथेन गतैररिभिस्त्रिदिवं,

तत्र दिवस्पतिमानिभिराकुलितः प्रबलैः ।

अद्य हरिर्विमृशन् सचिवैः सह तद्विजये,

त्वन्नवसंगतकल्पनमौपयिकं मनुते ॥ २६५.१ ॥

पद्ममुखी, सुरतावसंथं, उद्धरणं, सोपानकं चान्येषाम् ॥ २६५.१ ॥

मुगौ कामुकी ॥ २६६ ॥

भुरिति मगणपञ्चकं गुरुश्च । यथा -

संवृत्तोऽयं सन्ध्याकालः प्राप्तोऽस्ताद्रेः शृङ्गं भानुर्,

विस्फूर्जद्भिर्ध्वान्तस्तोमैरेकीभूतं ३) काष्ठाचक्रम् ।

चापाकृष्टिं व्यातन्वानः कन्दर्पोऽपि क्रीडत्युच्चैर्,

गच्छन्त्येतास्यक्ताशङ्कं क्रीडास्थानं कामुक्योऽपि ॥ २६६.१ ॥

सुगौ वा ॥ २६७ ॥

भुरिति सगणपञ्चकं गुरुश्चेदियमपि कामुकी । यथा -

४) अपयाहि पितामहचित्तविलोभिनि धिक् त्वाम्,

अपि कौशिककामुकि न त्वमपि त्रपसे किम् ।

असि हास्यपदं नलकूबरकामिनि यद्वः,

कुलिशातिदृढेऽत्र जिनेन्द्रहृदि प्रविविक्षा ॥ २६७.१ ॥

सोमडकमित्यन्ये ॥ २६५.१ ॥

1) ऐक्ष्वकर्मुकेत्यत्र - इक्षोरिदं ऐक्ष्वम् । कुसुमसंबन्धिनो वाणा यस्य कौसुमसायकस्तत्संबोधनम् । ब्रह्मेश्वरकृष्णजयमानम् । वर्मेति - सन्नाहः । जिनपतौ । शम्बरसूदनेति - हे काम । 2) वीर तवेत्यत्र दिवस्पतिमानिभिः पूज्यैः । नवसंगतेति - नवं संगतं मैत्र्यं तस्य यत्कल्पनं निष्पादनं एवविधं उपायम् । 3) काष्ठाचक्रमिति - दिक्चक्रम् । कामुक्यः कुलटाः । 4) अपयाहीति - पितामहो ब्रह्मा तस्य ध्यानारूढस्य चित्तप्रलोभि[नी] इयं तिलोत्तमा । इन्द्रस्य विश्वामित्रस्य वा कामुकी उर्वशी तस्य संबोधनम् । अत्र कौशिकशब्दस्योभयार्थत्वम् । त्रपसे लज्जां न करोषि । नलकूबरेति - धनदपुत्रकामिनि हं रम्भे । कुलिशेति - वज्रादप्यतिदृढे ।



लुगौ चलधृतिः ॥ २६८ ॥

नुरिति नगणपञ्चकं गुरुश्च । यथा—

प्रणमदखिलसुरपतिकनकमुकुट-  
स्फुटरुचिनिचिनखमणिकिरणचये ।

कुरु जिनचरणजलरुहि नमनरुचि,

<sup>१)</sup>चलधृतिमपजहि च विषयसुखधियम् ॥ २६८.१ ॥

बुलावचलधृतिः ॥ २६९ ॥

नुरिति नगणपञ्चकं लघुश्च । यथा—

विलुलितचिकुरमधरनिहितदशनम्,  
अविरलपुलकनिचितकुचयुगमयि<sup>२)</sup> ।

रतिरसरभसमणितमुखरितसिंह,

विलसति तव सखि सुरतमचलधृति<sup>३)</sup> ॥ २६९.१ ॥

नभौ जिगौ अङ्गलमङ्गना घैः ॥ २७० ॥

नभौ जिरिति जगणत्रयं गुरुश्च । वैरिति चतुर्भिर्यतिः ॥ यथा—

<sup>४)</sup>कुटिलतां धृतवती गुरुभोगमदोद्धता,

विदधती प्रलयवेपथुसादपरंपराम् ।

विषधरीव पुरतः स्फुरितां यतिनामहो,

विचरतां सुगतिगार्गममङ्गलमङ्गना ॥ २७०.१ ॥

अनिगा ऋषभगजविलसितं छैः ॥ २७१ ॥

भरौ नगणत्रयं गुरुश्च । छैरिति सप्तभिर्यतिः । यथा—

<sup>५)</sup>अद्भुततुङ्गमूर्तिरतिशयललितगतिर,

देव समग्रकर्मवनविदलनरसिकः ।

निर्भरमन्तरङ्गरिपुवलविजयपटुर्,

नाथ दधारि तत् त्वमृषभगजविलसितम् ॥ २७१.१ ॥

मत्तगजविलसितमिति भरतः ॥ २७१.१ ॥

1) चलधृतियिति—अस्थिरस्वास्थ्यं अपजहि त्यज । 2) अयीति—कोमलामन्नणे । 3) अचल-  
धृतीति—अचला स्थिरा धृति समाधिर्यत्र । 4) कुटिलतामित्यत्र वक्रत्वं उभयत्र । गुरुश्चासौ भोगश्च तेन  
उद्धता र्वर्षभाग् । पद्मेऽहिजाय । सूच्छाकम्पस्त्रेऽश्रेणि । भुजगीव अग्रतः । स्फुरिता जाता । यतिनां व्रतिनाम् ।  
[अहो]आश्चर्यम् । 5) अद्भुततुङ्गेत्यत्र अन्तर्गोति—गजपक्षे अन्तर्मध्ये अङ्गति गच्छति यद्विपुवलम् ।

निजस्मा ललितपदं डैः ॥ २७२ ॥

निरिति नगणत्रयं जसगाश्च । डैरिति पञ्चशिर्यतिः । यथा—

<sup>१)</sup> चुलुककुलजलनिधिगशाङ्क तव दीनं,  
रिपुनिवहमतितरलकातरमुपेक्ष्य ।

त्वदसिरुचितमसि वितते युधि भवन्तं,

ललितपदनभिनरति वीर जयलक्ष्मीः ॥ २७२.१ ॥

यमनसर्गाः जयानन्दं चैः ॥ २७३ ॥

यमनसर्गाः । चैरिति पञ्चशिर्यतिः । यथा—

<sup>२)</sup> नमच्छक्रेणीनणिमुकुटकोटीविटङ्कैर्,

निघृष्टाङ्घ्रे देव प्रवलजडताचण्डमानो ।

सुधाधारासारैरिव सदसि वाचां प्रपञ्चैर्,

जयानन्दस्यन्दं सपदि जगतामादधानः ॥ २७३.१ ॥

प्रवरललितमित्येकैः ॥ २७३.१ ॥

भ्रौ च्रौ न्गौ महिषी चैः ॥ २७४ ॥

भरनरनगाः । जैरिति दशशिर्यतिः । यथा—

<sup>३)</sup> सिद्धनरेन्द्रनन्दन भवद्विषक्षनगरे,

संप्रति सौधभित्तिलिखितास्तुरंगमचमूः ।

वीक्ष्य नितान्तकोपकुटिलेक्षणा प्रति मुहुः,

शृङ्गविषट्टनैर्विघटयत्यरण्यमहिषी ॥ २७४.१ ॥

भ्रभ्रौ न्मौ न्गौ भदनललिता घचैः ॥ २७५ ॥

मभनमनगाः । घचैरिति चतुर्भिः पञ्चभिश्च यतिः । यथा—

<sup>४)</sup> गाढाक्रान्ता कुचयुगभरेणार्ता च विरहे,

नित्योद्विग्नातिघनजघनप्राग्भारधरणे ।

सध्रीचीभिर्धृतकरतला कान्ते कृतरतिर्,

मन्दं मन्दं मदनललिता याति प्रियगृहम् ॥ २७५.१ ॥

न्जभ्रजर्गा वाणिनी ॥ २७६ ॥

नजभ्रजर्गाः । यथा—

1 ) चुलुक्येत्यत्र वैरिवृन्दम् । त्वत्त्वङ्गकान्तिरेव तमोऽन्धकारः तस्मिन् वितते विस्तृते सति युधि संग्रामे  
अभिमुखमागच्छति । 2 ) नमदित्यत्र इन्द्रश्रेणिरत्नमुकुटकोट्यग्रैः । जयप्रीत्योर्निष्पन्नं रसं पर्पदि । 3 ) सिद्ध-  
नरेन्द्रेत्यत्र त्वद्वैरिपुरे । अरण्यमहिषीति—परस्परं नित्यवैरत्वादिति भावः । 4 ) गाढाक्रान्तेत्यत्र सध्रीचीभिः  
सखीभिः । कान्ते भर्तारि । कृतरितिः ।

<sup>1)</sup> अविरलपुष्पवाणललितानि दर्शयन्ती,  
परिमलहारितामरसवक्त्रमुद्वहन्ती ।  
मदकलराजहंसगमनानि भावयन्ती,  
शरदिह मानसं हरति हन्त वाणिनीव ॥ २७६.१ ॥  
नजिर्गा वा ॥ २७७ ॥

नगणो जत्रयं रगणो गुरुश्च यदा तदापि वाणिनी । यथा -

<sup>2)</sup> कुरु करुणां वितर प्रतिवाचमत्र कां वा,  
हृदि दयितां निदधासि निमीलिताक्षियुग्मम् ।  
अयमपि ते ननु दासजनोऽनुकम्प्य एव,  
जयति स वीरजिनो गदितो युवाणिनीभिः ॥ २७७.१ ॥  
ज्रज्रजगाः पञ्चचामरम् ॥ २७८ ॥

जरजरगाः । यथा -

<sup>3)</sup> त्वदीयपादपङ्कजे निधाय भक्तिमुज्ज्वलां,  
मनुष्यकीटका वयं विदध्महे किमद्भुतम् ।  
यदीयजन्मनो महोत्सवं तथा प्रचक्रिरे,  
जिनेन्द्र सप्तविंशतिश्च पञ्च चामराधिपाः ॥ २७८.१ ॥  
रूजर्जर्गाश्चित्रम् ॥ २७९ ॥

रजरजरगाः । यथा -

<sup>4)</sup> कान्तिरिन्दुकौमुदीसहोदरा वचोविलासः,  
सर्वदा सुधोज्ज्वलो यशश्च दुग्धसिन्धुबन्धुः ।  
क्षुण्णशङ्खसोदरा गुणास्तवामलं चरित्रं,  
चित्रमेतदेभिरीश मे मनस्तथापि रक्तम् ॥ २७९.१ ॥  
म्रस्तर्गाः सुरतललिता ॥ २८० ॥

मनसतरगाः । यथा -

<sup>5)</sup> संप्राप्ते मधुसमयसाम्राज्ये पिकीसमूहाः,  
शंसन्ति प्रतिदिशमिदं मन्ये नितम्बिनीनाम् ।

1) अविरलपुष्पेत्यत्र अन्यत्र वाणो वृक्षभेदः । छेका मत्ता च वाणिनी । 2) कुरु करुणामित्यत्र संगमदेवेन मायया कामिनीरूपाणि यानि निष्पादितानि ताभिरुक्तम् । निमीलितेति क्रियाविशेषणम् । गदित इति - प्रोक्तः । स्वर्गमत्तच्छेकरामाभिः । 3) त्वदीयपादेत्यत्र द्वात्रिंशत् देवेन्द्राः । व्यन्तरेन्द्रा न गण्यन्ते अल्पद्वित्वात् । 4) कान्तिरिन्दुरित्यत्र पयःपयोधिसोदरः । रक्तमिति - रागभाग् । 5) संप्राप्त इत्यत्र शंसन्ति कथयन्ति ।

१ युग्मं BEP. २ तु कथं एवं N; नुकम्प्य एवं F. ३ स dropped in N. ४ जन्मतो N. ५ dropped in N.

मानित्वं त्यजत सुभंगमन्यत्वमस्तु दूरे,  
कन्दर्पः सुरतललितौपाध्यायकं प्रपेदे ॥ २८०.१ ॥  
श्रौ न्भौ भ्गौ शैलशिखा ॥ २८१ ॥

भरनभभगाः । यथा -

<sup>१</sup>शीतरुजा विधुतचिबुकैः कृतदन्तरवो,  
गाढतरप्रयुक्तगजदन्तकराभिनयः ।  
शैलशिखाप्रदेशमधिरुह्य तुषारऋतौ,  
पश्यति भास्करोदयपथं तव वैरिजनः ॥ २८१.१ ॥  
श्रौ य्नौ न्गौ वरयुवतिः ॥ २८२ ॥

भरयननगाः । यथा -

<sup>२</sup>स्फूर्जति संगरप्रदोषे तुरगखरखुर-  
क्षुण्णरजोन्धकारघोरे विलसति नृपते ।  
वैरिमहीभुजां समन्तात्सुरवरयुवती-  
संगमहेतुरेकदूती भवदसिलतिका ॥ २८२.१ ॥  
रूनीगा ललना ॥ २८३ ॥

रगणो नगणचतुष्टयं गुरुश्च । यथा -

दिक्षु चक्षुरनिलहतकुवलयतरलं,  
प्राक्षिपत्यतनुमृगपतिनिनदचकिता ।  
सिद्धराजसुत भजति मृगयुवतितुलां,  
सांप्रतं वनभुवि तव रिपुनृपललना ॥ २८३.१ ॥  
सौ नौ मो गो वेह्लिता ॥ २८४ ॥

यथा -

<sup>३</sup>सरितां कमितुः स्तवकितघनफेनव्याजाद्-  
विततेषु तटेषु वहललवलीच्छायेषु ।  
श्रममाप्तवती त्रिजगति संचारैद्,  
नियतं नृप <sup>४</sup>वेह्लितसुखमभजत् त्वत्कीर्तिः ॥ २८४.१ ॥  
मत्तौ स्तौ त्गौ कोमललता घडैः ॥ २८५ ॥

मतसततगाः । घडैरिति चतुर्भिः पञ्चभिर्यतिः । यथा -

1 ) शीतरुजेत्यत्र गाढतरं प्रयुक्तो गजदन्तानां कराभ्यां कृत्वाभिनयोऽनुकरणं येन स तथा । कोऽर्थः । वाक्रीबन्धः । 2 ) स्फूर्जतीत्यत्र संग्रामरूपरात्रिमुखे । 3 ) सरितां कमितुरित्यत्र समुद्रस्य । स्तवकितेति - फेनस्तवका हि कल्लोलैरितस्ततः । प्रेङ्खोल्यन्ते । लवलीलताभिः । 4 ) वेह्लितेति - भान्जोलनसुखम् ।

<sup>1)</sup> मत्तालीनां स्निग्धमधुरोद्गारैर्मुहुर्गीतकैश्च,

आक्षिप्तोऽस्यारोहणमृगः स्वच्छन्दचारी यतः ।

मन्दं मन्दं दक्षिणसरुद्रात्येप तेनाधुना,

संघःपुष्यत्क्रोमललतालास्यैकशिक्षागुरुः ॥ २८५.१.१६।२३ ॥

अत्यष्टौ यद्भ्रमलगाः शिखरिणां चैः ॥ २८६ ॥

यमनसभलगाः । चैरिति षड्भिर्यतिः । यथा -

<sup>2)</sup> हरन् सर्वाम्भोजश्रियमविरतं सिन्धुपतिना,

कृतार्थस्तन्वानो निशितमसि विद्योतमसमम् ।

सुधांशुस्तद्वंशे त्वमिव जयसिंहक्षितिपते,

कलापूर्णः पश्योदयशिखरिणीहाभ्युदयते ॥ २८६.१ ॥

जसजस्यलगाः पृथ्वी जैः ॥ २८७ ॥

जसजसयलगाः । जैरित्यष्टभिर्यतिः । यथा -

<sup>3)</sup> त्वदीयरिपुभूभुजां पुरि पुरारिवैश्माप्रतो,

निरीक्ष्य चमरी वृषं सपदि मन्मथव्याकुला ।

परिस्पृशति जिह्वया <sup>4)</sup> ककुदकेन कण्डूयते,

निमीलितविलोचना किल चुलुक्यपृथ्वीपते ॥ २८७.१ ॥

विलम्बितगतिरिति भरतः ॥ २८७.१ ॥

औ नभौ न्लौ गो वंशपत्रपतितं जैः ॥ २८८ ॥

भरनभनलगाः । जैरिति दशभिर्यतिः । यथा -

<sup>5)</sup> जर्जरसौरिमथ्यलुठिताः कचिदपि गजिनो,

भङ्गुरवंशपत्रपतिताः कचिदपि रथिनः ।

क्वापि च सादिनो <sup>6)</sup> हततुरंगमवलपिहिताः,

शत्रुवलेऽभवंत्त्वयि रणाङ्गणमवतरति ॥ २८८.१ ॥

वंशदलमित्यन्ये ॥ २८८.१ ॥

1) मत्तालीनामित्यत्र आरोहणमृग इति - वातो हरिणवाहनः स च गीतिरिति । मृगं विना वातोऽपि चलितुं न शक्नोति । लास्यं नाव्यम् । 2) हरन् सर्वामित्यत्र यद्यपि जयसिंहदेववारके धारायां नहि(र)वर्म-राजोऽभूत् तथापि तस्य या राष्ट्रक्रोशादिसप्ताङ्गलक्ष्मी. सा सर्वापि भोजोपाजितासीत् । उल्कटत्वान्न विरोधः । सिन्धुदेगराज. समुद्रश्च । तेन विहितपूज. । निशि रजन्यां अन्धकारे विशिष्टोद्द्योतं निरुपमं प्रकाशम् । पक्षे निशितं तीक्ष्णं । खड्गकान्तिं कुर्वन् । तस्य चन्द्रस्य वसे यथा ह्यं तथा उदयगिरौ सुधांशु. । कलापोडगः पक्षे विज्ञानम् । 3) त्वदीयरिपुभूभुजामित्यत्र ईश्वरायतने चमरी वनगौ कामान्धा पाषाणमयं वृषं अजानती जिह्वास्पर्शनाद्य-नङ्गचेष्टा करोति । 4) ककुदकेन - अकारान्तोऽप्यग्निः । 5) जर्जरसौरित्यत्र सारि अंबाडीति प्रतीता । गजिनो गजास्टा. । वंशा वाहनानि तेभ्यः । रथिन इति रथवन्तः । सादिनोऽश्ववाराः ॥ 6) हततुरंगेति - उपरि तुरंगा अधस्तादश्वसमृहा [ सादिनो ? ] जाता इति भावः ।

सौ उभौ जो गावतिशायिनी' ॥ २८९ ॥

ससजभजगगाः । जैरिति वर्तते । यथा माघस्य<sup>१)</sup>—

इति धौतपुरन्ध्रमत्सरान् सरसि मज्जनेन,

श्रियमाप्तवतोऽतिशायिनीमपमलाङ्गभासः ।

अवलोक्य तदेति यादवानपरवारिराशेः,

शिशिरेतररोचिषाप्यपां ततिषु मङ्क्तुमीपे ॥ २८९.१ ॥

यादवीत्यन्ये ॥ २८९.१ ॥

मो भ्रौ तौ गौ मन्दाक्रान्ता घचैः ॥ २९० ॥

मभनततगगाः । घचैरिति चतुर्भिः पद्भिश्च यतिः । यथा—

जन्मस्नाने स चरमजिनः स्वर्णकुम्भौघधारा-

सारं सोढा कथमिति पुरा वज्रिणा शङ्कितेन ।

दृष्टः पञ्चाज्जयति चरणाद्गुष्ठपर्यन्तलीला-

मन्दाक्रान्तामरगिरिशिरःकम्पतो विस्मितेन ॥ २९०.१ ॥

श्रीधरेति भरतः ॥ २९०.१ ॥

मभ्ररसलगाः भाराक्रान्ता ॥ २९१ ॥

मभनरसलगाः । घचैरिति वर्तते । यथा—

<sup>२)</sup>चौलुक्येन्द्र त्वमिह न हि चेदिमां किल धारयेः,

कूर्मक्रोडाधिपफणिपतिद्विपाद्रिषु सत्स्वपि ।

सर्पन्त्या ते करटिघटया दिशां विजये तदा,

भाराक्रान्ता नृप वसुमती क्षणान्निपतेदधः ॥ २९१.१ ॥

मभ्रम्यलगाः हारिणी ॥ २९२ ॥

मभनमयलगाः । घचैरिति वर्तते । यथा—

प्रासादेषु त्वदरिनगरे शून्यत्वमासेदुपि,

श्रीचौलुक्य क्षितिपतिशिरश्चूडामणे संग्रति ।

प्रेङ्खोलन्तो विपधरशतैर्व्यालन्विताः कञ्चुका,

व्यातन्वन्ति ध्वजपटतुलामुच्चैर्मनोहारिणीम् ॥ २९२.१ ॥

1 ) माघस्येति - माघकाव्यमिदम् । शिशिरेति - सूर्येण । 2 ) चौलुक्येत्यत्र कच्छपादिवराहशेषदि-  
गृहस्तिपर्वतादिषु ।

१ जै. added in GH २ पुरन्ध्री N ३ यदेवीनपर० A. ४ यावदवी० B ५ विष्णुतेन A.  
६ मनोहारिणी AN.

न्सौ औ स्लौ गो हरिणी चघैः ॥ २९३ ॥

नसमरसलगाः । चघैरिति षड्भिश्चतुर्भिर्यतिः । यथा -

कथय किमियं लक्ष्मच्छाया शुचेस्तु भवेत् कथं,

तव हिमरुचे यद्वोत्सङ्गे कृतः कृपया ध्रुवम् ।

नभसि रभसाद् वद्धाटोपप्रधावितलब्धक-

क्षुभितहरिणीगर्भाद् भ्रष्टः कुंगक एव हि ॥ २९३.१ ॥

वृषभललितमित्येके ॥ २९३.१ ॥

नः स्मौ तौ गौ पद्मम् ॥ २९४ ॥

नसमततगगाः । चघैरिति वर्तते । यथा -

यजत मनुजा जातेर्गर्व किं तयैवैकया स्यात्,

गुणपरिचयो लोकेऽत्यन्तं हन्त दत्ते प्रतिष्ठाम् ।

अजनि चुलुकाचान्ताम्भोधिः कुम्भजन्माप्यगस्त्यः,

<sup>१)</sup>कुलगृहमभूद्देव्या लक्ष्म्याः पङ्कजातं च पद्मम् ॥ २९४.१ ॥

नस्मभ्यल्गा रोहिणी ॥ २९५ ॥

नसममयलगाः । चघैरिति वर्तते । यथा -

<sup>२)</sup>कुवलयमुदं व्यातन्वानः पूर्णोल्लसन्मण्डलः,

शिरसि घट्टयन् पादन्यासं निःशेषपृथ्वीभृताम् ।

उदयमधुना प्राप्तः श्रीमत्सिद्धेन्द्रसूनो भवान्,

इव <sup>३)</sup>कृतबुधानन्दः सोऽयं श्रीरोहिणीवल्लभः ॥ २९५.१ ॥

नुरू गौ वसुधारा डैः ॥ २९६ ॥

नुरिति पञ्च नगणाः गुरुद्वयं च । डैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा -

<sup>४)</sup>प्रणतसुरविसरमणिमुकुटतटकोटि-

परिघटितचरणनखरुचिनिचयरम्ये ।

इह भवति भगवति विहरति जिननाथे,

प्रतिभवन्मभिर्पतति जगति वसुधारा ॥ २९६.१ ॥

1) कुलगृहं प्रधानसठनम् । 2) कुवलयमुदमित्यत्र - कैरवं भूवलय च । मण्डलं विम्बं देशश्च । कुर्वन् । पात्रानां चरणानां किरणानां च न्यासम् । समग्राणां राज्ञां पर्वतानां च । 3) कृतबुधेति - पुत्रत्वाद्बुधानन्दकृत् पक्षे पण्डितानन्दनो दानादिना । चन्द्रः । 4) प्रणतसुरेत्यत्र वसुधारेति - सुवर्णरत्नादिवृष्टिः ।

१ तथा वैक्या A २ मुदा A, मदं P ३ घटयत् N ४ नगणपञ्चकं गुरु० A. ५ परिघटितं N ६ पतति dropped in N, जगति in E

नजभजजा लगाववितथम् ॥ २९७ ॥

नजभजजेभ्यः परौ लौ । यथा -

<sup>१</sup>शृणु परमोपदेशमिह मुग्धमते सततं,

भवजलधेः परेण यदि यातुमनास्त्वमसि ।

विसृज परिग्रहं भज कृपां त्यज कामकथाम्,

अवितथवाग्भवापहर सा परकीयधनम् ॥ २९७.१ ॥

नर्कुटकमिति जयदेवः ॥ २९७.१ ॥

तत् कोकिलकं छचैः ॥ २९८ ॥

तदवितथं छचैः सप्तभिः पद्भिश्च यतिश्चेत् कोकिलकसंज्ञम् । यथा -

कलयति कोकिले मधुरपञ्चमगीतिमिमां,

मलयसमीरणो भवति पश्यत नाड्यगुरुः ।

इह हि यदाज्ञया नवनवाद्भुतभङ्गिजुपः,

किसलयहस्तकान् वितनुते <sup>२</sup>सहकारलता ॥ २९८.१ ॥

इह केचिदष्टभिः पञ्चभिश्च यतिमिच्छन्ति ॥ २९८.१ ॥

गौ चेद्वाणिनी ॥ २९९ ॥

नजभजजेभ्यः परौ गौ चेद्वाणिनीसंज्ञम् । यथा -

<sup>३</sup>परभृतकूजितानि जरठेश्वरसो नवेन्दुर,

मलयसमीरणो मलयजं मधुसंगमश्च ।

अपि न तथा हरन्ति मिलितानि मनो यथेदं,

मदभरलङ्घभापितमहो खलु <sup>४</sup>वाणिनीनाम् ॥ २९९.१.१७।१४ ॥

धृत्यां ब्रभ्या रौ काञ्ची टैः ॥ ३०० ॥

मरभयरराः । टैरिति एकादशभिर्यतिः । यथा -

<sup>५</sup>संप्राप्तेऽस्मिन् जगच्चक्षुपि रवौ प्रत्यग्गिरेर्गह्वरं,

प्रेयःसंकेतवेश्माभिसरणे धत्से पिधानांशुकम् ।

मुग्धे ध्वान्तानुरूपं किमु मुधैवौत्सुक्ययोगात् कणात्-

काञ्चीमञ्जीरकोलाहलमिम गक्ता निपेद्दु<sup>३</sup> न चेत् ॥ ३००.१ ॥

वाचालकाञ्चीत्यन्ये ॥ ३००.१ ॥

भिम्भसा मणिमाला ॥ ३०१ ॥

भत्रयं मभसाश्च । टैरिति वर्तते । यथा -

- 1 ) शृणु परमोपेत्यत्र परेणेति अव्ययं परार्थे । अवीति - सत्यवाग् । 2 ) सहकारलतेति - चूतमञ्जरी ।  
3 ) परभृतेत्यत्र कोकिलजल्पितानि । कठिनेश्वरसः । मदभरे अव्यक्तजल्पनम् । 4 ) मत्तच्छेकानां स्त्रीणाम् ।  
5 ) संप्राप्तेऽस्मिन्नित्यत्र पश्चिमपर्वतस्य । कणादिति - मेखलानूपुरयोः कलकलः ।



१) देवं तवारिनरेशपुरन्ध्रीवक्त्राम्बुजशशिनः,

प्रोल्लसिताधिकविस्मयमुर्वी<sup>२)</sup> संवीक्ष्य भुजगताम्<sup>३)</sup> ।

प्राभृतसारकृते निरवद्यामद्याप्यनवरतं,

मूर्धनि धारयते मणिमालां पातालपरिवृढः<sup>४)</sup> ॥ ३०१.१ ॥

मत्ना यिः कुसुमितलतावेह्लिता डचैः ॥ ३०२ ॥

मतना यगणत्रयं च । डचैरिति पञ्चभिः षड्भिश्च यतिः । यथा—

कङ्कल्लिस्कन्धे कुसुमितलतावेह्लिता मन्दमन्दं,

क्रीडादोलेयं स्मरविरचिता दाक्षिणात्यानलेन ।

अस्यां खेलन्ती रतिरतितरां हन्तै गीतिं तनोति,

व्याकूजन्मत्तभ्रमररमणीहुंकृतीनां छलेन ॥ ३०२.१ ॥

घञ्चैश्चित्रलेखा ॥ ३०३ ॥

चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिश्चेत् सैव चित्रलेखा । यथा—

पश्योष्णांशोरभ्युदयमधुना सूचयन्ती पुरस्तात्,

सन्ध्या सेयं चित्रयति गगनाभोगवेदमान्तराले ।

शङ्खच्छेदस्वच्छरुचिरुचिरानभ्रभित्तिप्रभागान्,

वर्णैः पीताताम्रशितिकपिशैस्तन्वती चित्रलेखाः ॥ ३०३.१ ॥

मभ्रा यिश्चन्द्रलेखा ॥ ३०४ ॥

मभना यगणत्रयं च । घञ्चैरिति वर्तते । यथा—

१) ज्वालं ज्वालं सुभग तव महान् विप्रयोगानलस्तां,

दाहं दाहं किमिव विरचयेदन्यदस्मात्परेण ।

लावं लावं विकचकमलिनीर्चूर्णयत्यंहिघातैर,

१) लेखं लेखं शकलयति तथा सा नखैश्चन्द्रलेखाम् ॥ ३०४.१ ॥

म्भन्जभ्राश्चलम् ॥ ३०५ ॥

मभनजभराः । घञ्चैरिति वर्तते । यथा—

शास्त्राभ्यासे व्यसनमनुपमं परोपकृतौ रतिः,

१) सत्पात्रेषु प्रणयपरतया प्रदानमनारतम्<sup>३)</sup> ।

प्रीतिः पादाम्बुरुहि जिनपतेर्भवेदमलात्मनां<sup>४)</sup>,

विद्युल्लेखाजलधरपटलीचलात्मनि जीविते ॥ ३०५.१ ॥

1) देव तवारीत्यत्र रिपुनृपस्त्रीमुखाम्भोजसंकोचचन्द्रसमानस्य । 2) उर्वी पृथ्वीम् । पक्षे गुर्वीम् । 3) हस्तगतां पक्षे सर्पताम् । 4) पातालस्वामी शेषः । 5) ज्वालंज्वालमित्यत्र वियोगाग्निः । 6) लेखं लेखं आलेख्यालेख्य । 7) सत्पात्रेष्विति—आदरतत्परतया । 8) अनेति—तिरन्तरम् । 9) भ्रमलेति—विशुद्धात्मनाम् ।

१ देवतावारिनशपु A २ परिवृढ A. ३ दन्तगीतिं A. ४ रुचि dropped in B. ५ चूर्णयन्त्यंहि N. ६ सकलयति A.

म्भौ न्यौ रौ केसरम् ॥ ३०६ ॥

मभनयरराः । घञैरिति वर्तते । यथा -

<sup>1)</sup>सारंगाणां न कुलमिह न वा यूथं <sup>2)</sup>महादंष्ट्रिणां,  
कर्णातिथ्यं न च भजति कटुर्गन्धद्विपानां ध्वनिः ।  
तत्किं दिक्षु क्षिपसि रभसया नेत्रे त्वमुद्यत्करो,  
यद्वा ज्ञातं विधुवति पवनस्त्वत्केसरं<sup>3)</sup> केसरिन् ॥ ३०६.१ ॥

नौ मौ यौ चन्द्रमाला छद्यैः ॥ ३०७ ॥

ननममययाः छद्यैरिति सप्तभिश्चतुर्भिश्च यतिः । यथा -

<sup>4)</sup>सरसिं सरसिजं तद्वाकाशे पार्वणं चन्द्रविम्बं,  
कुवलयनयने तावत्साम्यं नाभजत्त्वन्मुखस्य ।  
<sup>5)</sup>जनयतु कनकाम्भोजश्रेणीर्लक्षशः स्वर्गसिन्धुः,  
घटयतु यदि वा सोऽपि स्रष्टा कोटिशश्चन्द्रमालाः ॥ ३०७.१ ॥

नौ म्ताौ भ्रौ ललितम् ॥ ३०८ ॥

ननमतभराः । छद्यैरिति वर्तते । यथा -

<sup>6)</sup>परममुपशमं वर्मीकृत्य स्थितेऽत्र महामुनौ,  
प्रहरणमपरं दध्याः किञ्चिन्निशातमतीष यत् ।  
पशुपतिविजयं स्मारं स्मारं पराक्रमगर्वितः<sup>7)</sup>,  
कलयसि ललितं पौष्पं शखं मनोभव किं मुधा ॥ ३०८.१ ॥

भ्रनिसा भ्रमरपदं ज्ञैः ॥ ३०९ ॥

भरौ नगणत्रयं सथ । ज्ञैरिति नवभिर्यतिः । यथा -

वारिदमुक्तवारिभरपरिशमितघनरजा,  
उद्गतरोहिणीशकरधवलितसकलककुप् ।  
कस्य धृतिं ददाति न हि शरद्वतुरजनिरियं,  
चुम्बनलालसभ्रमरपदविदलितकुमुदा ॥ ३०९.१ ॥

म्सौ ज्सौ त्सौ शार्दूलललितं ठैः ॥ ३१० ॥

मसजसतसाः । ठैरिति द्वादशभिर्यतिः । यथा -

1 ) सारंगाणामित्यत्र हरिणानां वृन्दम् । 2 ) महेति - वराहादीनाम् । 3 ) त्वत्स्कन्धकेशम् । 4 ) सरसि सरे[त्यत्र] पर्वणि भवं पार्वणं राकाजातम् । 5 ) आदौ जनयत्विति - तदेत्यध्याहारो विधेयः । स्वर्गेति - गङ्गा । छद्यैति - ब्रह्मा । 6 ) परममुपेत्यत्र सनाहीकृत्य । निशातं तीक्ष्णम् । ईश्वरविजयं स्मृत्वा स्मृत्वा ।

१) नष्टं त्यक्तमिथः प्रतीक्षणरमैः सारंगमिथुनेर्,   
 यातं विस्मृतशृङ्गभारविधुरैर्वाध्रीणमकुलैः ।

लीनं पल्वलपङ्क एव सहसा क्रौडैर्ध्वनिति चेत् ।

कान्तौचाटुविधित्सयापि हि भवान् शार्दूल ललितम् ॥ ३१०.१ ॥

स्तन्जभ्राः कुरङ्गिका डडैः ॥ ३११ ॥

मतनजभराः । डडैरिति पञ्चभिः सप्तभिश्च यतिः । यथा -

२) अस्या वक्त्रेन्दौ विजयिनि चिराय लाञ्छनवर्जिते,   
 प्रालेयांशो त्वं स्फुरसि दिवि धृष्ट नित्यमचेतनः ।

साकूतालोकाद्भुतनयनकेलिनिर्जितलोचना,

याऽरण्ये तस्यावुचितचतुरेह सैव कुरङ्गिका ॥ ३११.१ ॥

न्सौ मौ यावनङ्गलेखा चडैः ॥ ३१२ ॥

नसममययाः । चडैरिति षड्भिः पञ्चभिश्च यतिः । यथा -

३) प्रियसखि मधुं मा स्मावज्ञासीर्मानयेनं यथावत्,   
 तव हि वकुले क्रीडामित्रेऽस्मिन् पुत्रके चूतवृक्षे ।

भवनपरिखापद्मिन्यां सख्यां न्यस्तरोलम्बवर्णा-

वलिकिसलयव्याजादेतेनानिन्यिरेऽनङ्गलेखाः ॥ ३१२.१ ॥

विवुर्धप्रियेत्यन्ये । ॥ ३१२.१ ॥

रसौ जौ भ्रावुज्ज्वलं जैः ॥ ३१३ ॥

रसजजभराः । जैरित्यष्टभिर्यतिः । यथा -

४) पाणिपादविलोचनाननपद्मकाननशालिनी,

निम्ननाभिमहाहृदा त्रिवलीतरंगविभूषिता ।

1) नष्टमित्यत्र त्यक्तं मिथो यत्र क्रियाविशेषणम् । विस्मृतशृङ्गभारं यथा स्यादेवं विधुरैः पीडितैः गण्डकजीवैः । क्रौडैर्वराहैः । ललितं सविलासं यथा भवति तथा । 2) अस्या. वक्त्रेन्दोर्वित्यत्र हे प्रालेयांशो चन्द्र । रे धृष्ट त्वं अस्या वदनेन्दौ सर्वोत्कृष्टे सति कलङ्कहीने सति आकाशेऽचेतन सन्नित्यं स्फुरसि अतो हेतोः त्वत्तः इह लोके सा कुरङ्गिकाप्युचितचतुरा या अस्याः साभिप्रायालोकनाद्भुतनयनकेल्या निर्जिते विलोचने यस्याः सा एवंविधा सती अरण्ये तिष्ठति स्म । मृगी सा पशुरपि धन्या या अरण्ये लज्जिता सती वसति । त्वं तु पशोरपि पशु. यत् निर्जितोऽपि गगने भ्रमसीति भावः । 3) प्रियसखि मधुमित्यत्र हे इष्टसखि मधुं वसन्तं मावगणय किं तु एनं मानय । अनेन हि वकुलसहकारपद्मिनीषु किसलयव्याजात् अनङ्गलेखाः आनिन्यिरे आनीताः । को भावः । दम्पत्योर्यत्परस्पर प्रेम्णा लेखप्रेषणं सोऽनङ्गलेखः । यथाहमिह स्थितवत्यपि तावकी त्वं अपि तत्र वसन्नपि मामक. । लिखितपत्रमनङ्गरसाकुला विरहिणी ग्रहिणोति पतिं प्रति । एव पतिरपि तां दयितां प्रति प्रेषयति । 4) पाणिपादेत्यत्र त्रिवली उदरस्था वलित्रयी । चक्रवाकेति - पक्षिविशेषः ।

१ प्रतिक्षण G. २ जातं B. ३ ध्वनिति N. ४ काचाटु N. ५ लोकाद्भुत N. ६ this is found under s 313 after the word यति in BCDFNP, but this is never the place where H. indicates alternative names.

कुङ्कुमारुणपीवरस्तनचक्रवाकयुगाञ्चिता,

केलिसिन्धुरिवोज्ज्वला मदनस्य राजति कामिनी ॥ ३१३.१ ॥

मालिकोत्तरमालिका वेत्यन्ये ॥ ३१३.१ ॥

नौ रीर्निशा डैः ॥ ३१४ ॥

नद्वयं रचतुष्टयं च । डैरिति त्रयोदशभिर्यतिः । यथा—

<sup>१</sup>मलयजरसलिप्तरम्याङ्गभाजां सिते वाससी,

शरदि हृदि च विभ्रतीनां विशुद्धां नवैकावलीम् ।

विकचकुमुदकर्णपूराञ्चितानां कुरङ्गीदृशां,

हिमरुचिकिरणावदाताभिसर्तु निशा प्रेयसी ॥ ३१४.१ ॥

तारकेत्यन्ये ॥ ३१४.१ ॥

नौ सौ त्यौ पङ्कजवक्त्रा घञैः ॥ ३१५ ॥

ननससतयाः । घञैरिति चतुर्भिर्नवभिश्च यतिः । यथा—

<sup>२</sup>इह किमु विलसति सर्वऋतुश्रीः किं तु मृगाक्षी,

वहुजनजडिमविजृम्भणहेतुः कुन्दैरदा वा ।

अभिनवमृदुतरपल्लवपाणिः संभृततृष्णा,

समुदितनिविडपयोधरभारा पङ्कजवक्त्रा ॥ ३१५.१ ॥

स्तन्नभसाः सुरभिर्त्रिडैः ॥ ३१६ ॥

सनजनभसाः । त्रिडैरिति त्रीन् वारान् पञ्चभिर्यतिः । पञ्चभिः पञ्चभिः पञ्चभिश्च यतिरित्यर्थः । यथा—

<sup>३</sup>स्फुटदुज्ज्वलवकुलाकुलमधुपावलिरसितैः,

पवनाहतलवलीदलपटलैरतिचपलैः ।

मदने प्रियसुहृदि प्रतिभुवनं कृतविजये,

<sup>४</sup>सुरभिर्ध्रुवमिह गायति परिनृत्यति मुदितः ॥ ३१६.१ ॥

यमौ न्सौ त्सौ क्रीडा चचैः ॥ ३१७ ॥

यमनसतसाः । चचैरिति पद्मभिः पद्मभिर्यतिः । यथा—

1) मलय[ज]रसेत्यत्र कर्णपूरेति—कर्णाभरणम् । कुरङ्गीदृशां स्त्रीणाम् । 2) इह किमु विलसतीत्यत्र हेमन्ते शीतेन जाड्यं भवति । स्त्रीपक्षे जनालस्यम् । शिशिरे कुन्दा. पुष्पन्ति । वसन्ते पल्लवाः निष्पद्यन्ते । शीष्मे तृष्णा भवति पक्षेऽभिलापः । प्रावृषि पयोधरा मेघा पक्षे स्तनौ । शरदि कमलानि विकसन्ति पक्षे वदनसरसीरुहमिति भावः । 3) स्फुटदुज्ज्वलेत्यत्र मदने कामे । 4) सुरभिर्वसन्तः ।

<sup>१</sup>यदि प्राप्तो वन्धं यदि विरहितो विन्ध्याचलमुवा,  
वियुक्तः कान्ताभिर्यदि च तदपि स्तम्बेरमपते ।

नरेन्द्रस्ते पूजां रचयति सदा किं चैप भवता,

रणक्रीडामैत्रीं घटयति ततो मा गाः शुचिमिमाम् ॥ ३१७.१ ॥

न्सौ म्त्तौ औ हरिणीपदं चयैः ॥ ३१८ ॥

नसमतभराः । चयैरिति पद्भिश्चतुर्भिश्च यतिः । यथा -

<sup>२</sup>अधिगुणधनुर्दण्डं पश्यंद्बुधकं गहने वने,

सरभसमपक्रामन्नयङ्कुश्चिन्तयन्निति <sup>३</sup>ताम्यति ।

सरसमधुरोद्गारैर्गीतैर्वागुराभिरिव प्रिया-

ऽहह निगडिता दत्ते नैपा सांप्रतं हरिणी पदम् ॥ ३१८.१ ॥

भीन्या भङ्गिः ॥ ३१९ ॥

भगणचतुष्टयं नयौ च । यथा -

मा कुरु संपदि संमदमापदि विसृज विषादं,

दीनजनेषु कृपां कुरु संस्मर चिरपुरुषाणाम् ।

संत्यज पापचरित्रमुदञ्चय<sup>४</sup> सुचरितमालाम्,

अद्भुतभङ्गिरियं पुरुषोत्तमसरणिरनिन्धा ॥ ३१९.१ ॥

विच्छित्तिरिति कश्चित् ॥ ३१९.१ ॥

स्जौ स्जौ औ बुद्बुदम् ॥ ३२० ॥

सजसजतराः । यथा -

<sup>५</sup>असमं दधन्नयपयो गभीरमध्यः सनातनो,

विमलो जयत्यविरतं जिनेन्द्रसिद्धान्तवारिधिः ।

अतिपेशलैर्गम<sup>६</sup>गणैस्तरंगिते यत्र सर्वदा,

क्षणदृष्टनष्टतनुभिः कुदृष्टिभिर्बुद्बुदायितम् ॥ ३२०.१ ॥

अतिधृत्यां म्सौ जसौ तौ गः शार्दूलविक्रीडितं ठैः<sup>७</sup> ॥ ३२१ ॥

मसजसततगाः । ठैरिति द्वादशभिर्यतिः । यथा -

<sup>८</sup>क्ष्माभृत्पुंगव कोशकन्दरमुखात्रिर्गत्य ते संगर-

क्रीडासून्मदवैरिवारणघटाकुम्भस्थलीः पाटयन् ।

1) यदि प्राप्त इत्यत्र स्तम्बेरमेति - हे हस्तिपते । भवता कृत्वा संपादयति । एतेन उक्तिद्वयेन गजस्य महत्त्वमारोप्यते । 2) अधिगुणेत्यत्र गुणमधिरुद्धो धनुर्दण्डो यस्येति तं व्याधं न्यङ्कुर्हरिणः । 3) खेदं करोति । 4) उदञ्चयेति - पुष्टिं नय । सरणिर्मार्ग । संपदि आनन्दो न क्रियते विषादि विषादो नेत्यादिलक्षणा अद्भुता । 5) असममित्यत्र असाधारणत्वम् । नया नैगमाद्यास्तद्रूपं पश्यन्तेन गभीरं गम्भीरं मध्यं मध्यप्रदेशो यस्येति । नित्यस्थितिभारगर्थापेक्षया । 6) सद्यपाठसमूहैः । पूर्व दृष्टा. पश्चान्नष्टा. दृष्टनष्टास्तैरिति क्षणक्षय-वादिभिः स्थासकायितम् । 7) क्ष्माभृत् इत्यत्र राजानः पक्षे पर्वताः तेषु पुंगवो मुख्यः ।

दंष्ट्रालो नवलग्नमौक्तिकमणिस्तोमैरग्नलेखया,  
जिह्वालः करवाल एष तनुते शार्दूलविक्रीडितम् ॥ ३२१.१ ॥

म्सौ जसौ न्जौ गो वायुवेगा ॥ ३२२ ॥

मसजसनजगाः । 'ठैरिति वर्तते । यथा—

<sup>१</sup>त्यक्त्वा पुत्रकलत्रवन्धुसुहृदां व्यतिकरमञ्जसा,

नित्यं संस्मर वीतरागचरणाम्बुरुहयुगं <sup>२</sup>रहः ।

हंहो चित्त चिरं प्रसीद किमिदं न हि हतजीवितं,

जानीपे घनवायुवेगनिहताभ्रपटलगत्वरम्<sup>३</sup> ॥ ३२२.१ ॥

रमौ न्सौ रौ गो मेघविस्फूर्जिता चचैः ॥ ३२३ ॥

यमनसररगाः । चचैरिति पद्भिः पद्भिश्च यतिः । यथा—

<sup>४</sup>निरुन्धानस्तापं जगति कलयंश्चण्डकोदण्डदण्डं,

पदं व्यातन्वानः सततमखिलक्षमाभृतां चोपरिष्ठात् ।

निकामं दुर्धर्षा दिशि दिशि समुल्लासयन् वाहिनीश्च,

त्वमुच्चैश्चोलुक्चेश्वर घटयसे मेघविस्फूर्जितानि ॥ ३२३.१ ॥

रम्भेति स्वयंभूः ॥ ३२३.१ ॥

रमौ न्सौ जौ गो मकरन्दिका ॥ ३२४ ॥

यमनसजजगाः । चचैरिति वर्तते । यथा—

इमां वालां त्रासाकुलमृगवधूविलोलविलोचनां,

किमु त्वं निःशङ्को व्यथयसि मुहुर्वियातविचेष्टितैः<sup>५</sup> ।

<sup>६</sup>परिक्षोदं चण्डैर्मुसलपरिधैः सहेत न मालती,

मृदुभ्राम्यद्भृङ्गीपदपरिचयाद्गलन्मकरन्दिका ॥ ३२४.१ ॥

रमौ न्सौ तौ गच्छाया ॥ ३२५ ॥

यमनसततगाः । चचैरिति वर्तते । यथा—

<sup>७</sup>फलं कालाक्रान्तं कुसुममरसं पत्रं न भोगास्पदं,

वहिस्तत्कार्कश्यं किमपि सहजं निःसारमन्तर्वपुः ।

1) त्यक्त्वा पुत्रेत्यत्र मित्राणां संबन्धम् । 2) रहः एकान्ते वनमध्ये इत्यर्थः । 3) मेघसमूहवत् गत्वरं विनाशि । 4) निरुन्धानस्तापमित्यत्र जलदविचेष्टितानि । यथा मेघो हि तापं निरुणद्धि अयमपि अन्येषां राज्ञाम् । खड्गं पक्षे इन्द्रधनुः । क्षमाभृत् राजा पर्वतश्च । वाहिनी कटकं नदी वा । 5) इमां वालामित्यत्र धृष्टविचेष्टितैः । 6) चूर्णभावम् । 7) फलं कालाक्रान्तमित्यत्र हे ताल तव फलं कालदोषदूषितं धिक् । नीरसं कुसुमं धिक् । न भोगयुक्तं पत्रं धिक् । वहिस्तत् प्रासिद्धं कार्कश्यगुणं प्रकृतिभवं धिक् । अन्तर्मध्ये निःसारगुणं धिक् विवृद्धं ।

विवृद्धिं गृध्राणां धिगुपकरणं शाखाप्रपञ्चो न ते,

किमन्यत्ताल स्याद्विरलविरला छायापि नो शीतला ॥ ३२५.१ ॥

त्रिर् जसौ गो रतिलीला ॥ ३२६ ॥

त्रीन् वारान् जगणसगणौ गुरुश्च । जसजसजसगाः । चचैरित्यनुवर्तते । यथा—

दुनोति वत तां कराम्बुजतले निवेशितकपोलां,

किमप्यहरहस्तथा कथमपि त्वदीयविरहाग्निः ।

यथा वरतनुर्न पङ्कजदलैर्न मौक्तिककलापैर्,

न चन्दनरसेर्न चन्द्रकिरणैः करोति <sup>१</sup>रतिलीलाम् ॥ ३२६.१ ॥

स्तौ न्सौ रौ गः पुष्पदाम ङ्छैः ॥ ३२७ ॥

मतनसररगाः । ङ्छैरिति पञ्चभिः सप्तभिश्च यतिः । यथा—

सेयं साकाङ्क्षा त्वयि मृगनयना <sup>२</sup>संगताङ्गी विलासैर्,

लीलालोलभूर्दिवि कमलवनं कुर्वती नेत्रपातैः ।

हंहो पश्यैतद्विरहविधुरया ते यया <sup>३</sup>सावहित्यं,

प्रक्षिप्तं कण्ठे विकसितवकुलासूत्रितं पुष्पदाम ॥ ३२७.१ ॥

स्तौ न्सौ तौ गो वञ्चितम् ॥ ३२८ ॥

मतनसततगाः । ङ्छैरिति वर्तते । यथा—

<sup>४</sup>कैश्चिच्चार्वकैरविदितसुकृतैः शूकाविमुक्तात्मभिः,

कौलीभूयान्यैर्विहितपशुगणाघातैः परैर्यज्वभिः ।

जैने धर्मेऽस्मिन् सति सततकृपापीयूपापात्रेऽप्यहो,

खच्छन्दं धूर्तैरहह कुटिलया बुद्ध्या जगद् वञ्चितम् ॥ ३२८.१ ॥

<sup>५</sup>विम्बितमित्यन्यः ॥ ३२८.१ ॥

स्तौ नौ रौ गो मुग्धकं च्छैः ॥ ३२९ ॥

यमननररगाः । च्छैरिति षड्भिः सप्तभिश्च यतिः । यथा—

परिभ्राम्यद्भ्रङ्गं श्वसितपरिमलैर्जपापाटलोष्ठं<sup>६</sup>,

गिरा लीलालापप्रणयमधुरया सदानन्ददायि ।

स्फुरत्यन्तश्चित्तं<sup>७</sup> लिखितमिव सखे ममाद्यापि तस्याः,

<sup>८</sup>प्ररूढप्रेमायाश्चकितमृगदृशो मुखं मुग्धकं तत् ॥ ३२९.१ ॥

1) रतिलीलां स्वास्थ्यम् । 2) सेयं सा इत्यत्र शोभिताङ्गी । 3) अङ्गमोटनादिभिः आकारगोपन-  
सहितम् । 4) कैश्चिदित्यत्र नास्तिकैरज्ञातपुण्यैः दयाहीनात्मभिः । कौलीभूयेति—तापसीभूय । अन्धैर्यौ-  
गिभिः । 5) परिभ्राम्यदित्यत्र जपापाटलवद् रक्तोष्ठम् । 6) चित्तस्यान्तः अन्तश्चित्तम् । 7) उत्पन्न-  
रागायाः । मुग्धकं मनोहरम् ।

रः सौ तो जौ ग ऊर्जितं जैः ॥ ३३० ॥

रससतजजगाः । जैरिति दशभिर्यतिः । यथा—

नेक्षसे किमहो <sup>१</sup>जलरिक्तां स्वामपि तावदिमां तनूं,  
नो निषेधसि चण्डमरीचेर्दुःसहमातपजूम्भितम्<sup>२</sup> ।

शारदे समयेऽपि तदस्मिन् पूरितपर्वतकन्दरा-

ण्यूर्जितस्तनितानि दधानस्तोयद् किं न हि लज्जसे ॥ ३३०.१ ॥

नभ्रसा जौ गस्तरलम् ॥ ३३१ ॥

नभ्रसजजगाः । यथा—

श्रय विशुद्धधिया जिनेश्वरपादपङ्कजभृङ्गतां<sup>३</sup>,

प्रकटय <sup>४</sup>प्रशमं भजस्व गुरुनधीष्व सदागमम् ।

विरचयार्थिजनं कृतार्थमिमं कुरुष्व तपः परं,

तरलमायुरिदं गृहाण तदीयमेतदहो फलम् ॥ ३३१.१ ॥

श्रौ भः सौ ज्गौ माधवीलता छैः ॥ ३३२ ॥

मरभससजगाः । छैरिति सप्तभिर्यतिः । यथा—

निःसामान्यं तवैतत् किमपि विराजति दक्षिणानिल,

<sup>५</sup>प्रावीण्यं यत्प्रगल्भामिह सहकारलतामनुव्रजन् ।

अश्रान्तं साभिलापः स्पृशसि समुन्नयसे विधूनय-

स्यालिङ्गस्याशु चुम्बस्यभिनवकोमलमाधवीलताम् ॥ ३३२.१ ॥

सूगौ तरुणीवदनेन्दुः ॥ ३३३ ॥

सगणाः पट्ट गुरुश्च । यथा—

मृगनाभिविनिर्मितपत्रलतावलिलाञ्छनधारी,

जननेत्रचकोरमहोत्सवकृत्कमलद्युतिहारी ।

जगतां विजयाय निवद्धमतो <sup>६</sup>झपलक्ष्मणि सद्यो,

जयति प्रतिपन्नसहायपदस्तरुणीवदनेन्दुः ॥ ३३३.१ ॥ १९।१३ ॥

कृतौ श्रौ श्रौ श्रौ ल्गौ सुवदना छैः ॥ ३३४ ॥

मरभनयभलगाः । छैरिति सप्तभिः सप्तभिर्यतिः । यथा—

~~~~~

1) नेक्षसे इत्यत्र जलशून्याम् । 2) आतपविलसितम् । 3) श्रय विशुद्धेत्यत्र भ्रमरत्वम् ।

4) उपशमभावम् । 5) निःसामान्यमित्यत्र प्रवीणस्य भावः प्रावीण्यम् । 6) झपलक्ष्मणि कन्दर्पे ।



“आकल्पं कल्पयित्वाभिनवमृगमदैरामुच्य” च शितिः,  
 क्षौमे कृत्वा विभूषां मरकतमणिभिर्गन्तुं प्रियगृहम् ।  
 औत्सुक्याद्यावदस्थात् पयि ”मुखशशिना तावद्धनैतमी,  
 ज्योत्स्नी जातेति मूर्च्छामभजत सहसा कष्टं मुचदना ॥ ३३४.१ ॥

दशग्लौ वृत्तम् ॥ ३३५ ॥

गुरुलघू दशवारानावृत्तौ वृत्तं नाम वृत्तम् । यथा—

“प्रीणिताखिलार्थिदानमूर्जितारिजिष्णुर्योरूपं महर्षिः,  
 चित्रकृज्जितेन्द्रियत्वमेवमद्भुतान् गुणान् दधन्नरेन्द्र ।  
 रामपार्थधुन्धुमारमुख्यपूर्वभूमिपालवृत्तमत्र,  
 सत्यतां चिराय नीतवानसि त्वमुच्चैश्च्युलुक्यचन्द्र ॥ ३३५.१ ॥

स्मौ नौ म्यौ ल्गौ मत्तेभविक्रीडितं छैः ॥ ३३६ ॥

सभरनमयलगाः । छैरिति त्रयोदशभिर्यतिः । यथा—

उदयाद्रेः प्रसरन्नयं दिनपतिः प्रत्यग्रसन्ध्यातैप-  
 स्फुटसिन्दूररुचिविसूत्रित<sup>१</sup>-तमःसंदोहवल्लीवनः ।  
 तनुते ”वाजिजवोहसत्कशपुरःक्रामत्सुपर्णाग्रज-  
 प्रतिकारोपरिवँलादायतकरो मत्तेभविक्रीडितम् ॥ ३३६.१ ॥

नो भौ मः सौ ल्गौ मुद्रा टैः ॥ ३३७ ॥

नभमससलगाः । टैरिति एकादशभिर्यतिः । यथा—

अयमरण्यमहीष्वपि चूतास्वादकपायितकोकिला-  
 कलकलच्छलतश्चिरमात्रामस्वलितामिह<sup>२</sup> वर्तयन् ।

कुपितमानवतीकलहानामन्तकरः पुरतः सखे,

”मकरकेतुमहीपतिमुद्रां व्यापरणं तनुते मधुः ॥ ३३७.१ ॥

उज्ज्वलमित्यन्ये ॥ ३३७.१ ॥

श्मौ नौ तौ गौ शोभा चछैः ॥ ३३८ ॥

यमननततगगाः । चछैरिति षड्भिः सप्तभिश्च यतिः । यथा—

1) आकल्पं वेपं रचयित्वा । 2) आमुच्येति—परिधाय । 3) स्वमुखप्रभाभिः भूदेशे उद्द्योतिते परलोकनाजातलज्जया गन्तुमशक्तेति भावः । 4) विसूत्रितेति—विनाशिता । 5) वाजिजवेति—वाजि-जवाय वेगाय उल्लसन्ती कक्षा तर्जको यस्य स चासौ क्रामदरुणसारथिरुपरिष्ठाद् वलादायतभुजः । 6) अयमरण्येत्यत्र वर्तयन् प्रवर्तयन् । 7) काममहीशप्रधानपदं आज्ञाज्ञापनमिति यावत् ।

गता लाक्षारागश्रुतिरधरदलात्पत्रवल्ली विलुप्ता,  
 कपोले पर्यस्तं तिलकमलिकतो लम्बितः केशपाशः ।  
 च्युतः कर्णोत्तंसः करमणिवलयं स्रस्तमस्यास्तथापि,  
 प्रियेण प्रत्यग्रः प्रथयति महतीं संगमो हन्त शोभाम् ॥ ३३८.१ ॥

श्रौ श्रौ तौ गौ चित्रमाला छैः ॥ ३३९ ॥

मरभनततगगाः । छैरिति सप्तभिः पद्भिश्च यतिः । यथा—

सा काङ्क्षत्यन्यमेवायमपि वत तां सारसौन्दर्यलक्ष्मीर-  
 एषा चैतं वराकी तरुणनिवहोऽमूं च लावण्यपुण्याम् ।  
 एवं प्रत्यग्रकेलीकुशलललितैर्बद्धहासं वसन्ते,  
 देवः पुण्यायुयोऽसौ रमयति रतिं दर्शयंश्चित्रमालाम् ॥ ३३९.१ ॥  
 सुप्रभेत्यन्यः ॥ ३३९.१ ॥

श्रौ स्त्रौ म्यौ ल्गौ सद्रत्नमाला ड्जैः ॥ ३४० ॥

मनसनमयलगाः । ड्जरिति पञ्चभिरष्टभिश्च यतिः । यथा—

सन्ध्यान्ते प्रतिदिशमियं समुदिता ताराततिः शोभते,  
 श्यामाया अभिसरणकेलिरभसाद्भ्रष्टेव मुक्तावलिः ।  
 यद्वा व्योमनि मनसिजेन लिखिता जैत्रप्रशस्तिर्निजा,  
 विस्फूर्जद्धनतमर्तमिस्रफणिनां सद्रत्नमालाथवा ॥ ३४०.१ ॥

भीरसल्गा नन्दकम् ॥ ३४१ ॥

भगणचतुष्टयं रसल्गाश्च । यथा—

अद्भुतसंगरसागरमन्थनसंभवां कलयन् श्रियं,  
 दोष्णि दधद्वसुधावलयं च कुमारपालमहीपते ।  
 त्वं वलिराजनियन्त्रणविश्रुतविक्रमः पुरुपोत्तमः,  
 केवलमेप जगद्विजयी त्वदसिर्द्विपां न तु नन्दकः ॥ ३४१.१ ॥

1) गता लाक्षेति—चुम्बनेनेति शेषः । विलुप्तेति—अङ्गमर्दनेनेति । 2) प्रत्यग्रो नवीनः कथयति ।  
 3) सा काङ्क्षत्यन्यमेवेत्यत्र सा नारी अन्यं पुरुषं काम्यति । स तु पुमान् तां दयिताम् । पुनः एषा सार-  
 सौन्दर्यलक्ष्मीर्वराकी सती एनं प्रत्यक्षदृष्टं पुमांसम् । तरुणपुरुषनिवहः अमुं लावण्यपुण्यां एवंविधां अभिल-  
 पति । एवं नूतनकेलिनिपुणविलासैः बद्धहासं यथा भवति तथा कामः रतिं दयितां रमयति । 4) आश्चर्यमालां  
 अनया रीत्या वसन्ते दर्शयन्नित्यर्थः । 5) सन्ध्यान्ते प्रतिदिशमित्यत्र श्यामाया षोडशवर्षदेशीया कामिनी  
 तस्याः । 6) अद्भुतेत्यत्र संग्रामसमुद्रमथनोद्भवाम् । 7) नन्दको हर्षकरः । पक्षे विष्णोः स्वङ्गस्य नन्दक  
 इति नाम । यदाहुः—शङ्खोऽस्य पाञ्चजन्योऽङ्गः श्रीवत्सोऽसिस्तु नन्दक इति ।

१ छैः G. २ चैतं वराका A, चैत्रं वराकी E ३ रत्नमाला FGH. ४ तमतमिश्च DNP.

श्रौ न्भौ श्रौ ल्गौ कामलता ॥ ३४२ ॥

भरनभभरलगाः । यथा —

कौतुकमात्रमेव भवतो यदि शस्त्रपरिग्रहे तदा,

चापशिलीमुखान् घटयितुं कुरु चूतदलावमोदनम् ।

कस्य मनः करोति न हि वश्यमसौ पुरतो यतः स्फुरन्,

काम लतावलीतरलनो मलयानिल एष ते सखा ॥ ३४२.१ ॥

उत्पलमालिकेत्यन्ये ॥ ३४२.१ ॥

श्रौ य्नौ श्रौ ल्गौ दीपिकाशिखा गचैः ॥ ३४३ ॥

भनयननरलगाः । गचैरिति त्रिभिः षड्भिश्च यतिः । यथा —

प्राक्तनसुकृतसमूहे <sup>१</sup>वलवदिह समुल्लसत्यपि,

<sup>२</sup>दुर्नयकरणमनीषा श्रियमपहरति क्षणान्त्रुणाम् ।

पश्यत यदनुपभुक्तेऽपि हि विनिहिततैलपूरणे,

निर्भरचलितसमीरो <sup>३</sup>द्वलयति खलु दीपिकाशिखाम् ॥ ३४३.१ ॥

तभौ जभौ जभौ ल्गौ शशाङ्गरचितम् ॥ ३४४ ॥

तभजभजभलगाः । यथा —

त्वं निर्जितोऽसि निरवद्यया <sup>४</sup>वरतनोर्मुखाम्बुजरुचा,

विस्तीर्णनेत्रललितैः कुरङ्गहतकोऽयमप्यवजितः ।

युक्तं शशाङ्क रचितं त्वया <sup>५</sup>यदमुना सहैक्यमधुना,

संगः समानगुणयोगिभिः <sup>६</sup>र्भवति देहिनां <sup>७</sup>समुचितः ॥ ३४४.१ ॥ २०।११

प्रकृतौ श्रौ श्रौ यिः स्त्रग्धरा छछैः ॥ ३४५ ॥

मरभना यगणत्रयं च । छछैरिति सप्तभिः सप्तभिर्यतिः । यथा —

आवासः पर्णशाला वपुषि च वसनं नूतना त्वक्तरूणां,

पाणावापाढयष्टिः <sup>८</sup>शिरसि च चिकुरैर्नव्यगुम्फो जटानाम् ।

कर्णेऽक्षस्त्रगू <sup>९</sup>धरायाः परिवृढ <sup>१०</sup>विपिने त्वद्भयात् संप्रतीत्यं,

वृत्तिद्वित्रैरहोमिस्त्वदरिन्पजनैः शिक्षिता तापसानाम् ॥ ३४५.१ ॥

1) प्राक्तनेत्यत्र बलवत्सुषुरित्यर्थेऽव्ययम् । 2) दु.खं नयति इति दुर्नयानि तानि करणानि कार्याणि तेषामिच्छा । 3) स्फोटयति । 4) त्वं निर्जितो[सि] निरेत्यत्र कामिन्याः । 5) अमुना मृगेण । 6) पुरुषैः । 7) समुचितो योग्यः । 8) आवास इत्यत्र आषाढो व्रतित्वां दण्डः । 9) अक्षस्त्रम् अक्षमाला । 10) पृथ्व्याः स्वामिन् ।

त्रौ औ उमौ रः कथागतिः<sup>१</sup> ॥ ३४६ ॥

तरभनजभराः । छछैरिति वर्तते । यथा -

<sup>१</sup>केष्वप्यखर्वगर्वादिधुरितभुवनेष्वनर्गलगर्जितैर,  
अम्भोधरेष्विवाशु श्रवणपथगतेष्वभूद्विनिमीलितम् ।

<sup>२</sup>आखण्डलस्य कामप्यभजत नयनासितोत्पलकाननं,  
प्रीतिं चुलुक्यचन्द्र प्रकृतनृपकथागते त्वयि तु क्षणात् ॥ ३४६.१ ॥

औ औ औ रो ललितविक्रमो जैः ॥ ३४७ ॥

भरनरनरराः । जैरिति दशभिर्यतिः । यथा -

सद्गुणरत्नरोहणगिरे यगोधवलिताखिलाशामुख,  
द्वेषिवधूमुखाम्बुजविधो वयं किमिव वर्णयामस्तत्र ।

यस्य वगंवदत्रिभुवनधिरं विबुधसुन्दरीमण्डलैर,  
जम्भरिपोश्चमत्कृतिरसं दधल्ललितविक्रमो गीयते ॥ ३४७.१ ॥

मां तनिसा मत्तक्रीडा जडैः ॥ ३४८ ॥

मद्वयं तगणो नत्रयं सश्च । जडैरिति अष्टभिः पञ्चभिश्च यतिः । यथा -

नो जानीते कृत्याकृत्यं विलुठति च <sup>३</sup>धरणीतलशयने,  
भूयो भूयो मूर्च्छा धत्ते द्रढयति न शिथिलमपि वसनम् ।

<sup>४</sup>अर्थापेतं निःसंबन्धं वचनमपि वदति नदतितरां,  
मत्तक्रीडामाप्ता <sup>५</sup>वाला सुभग तव <sup>६</sup>नवविरहविधुरा ॥ ३४८.१ ॥

रूजतनिसाश्चन्दनप्रकृतिः ॥ ३४९ ॥

रजता नत्रयं सश्च । यथा -

दर्शनाद्यदीह संतापमपहरति तदपि वत <sup>७</sup>तया,  
नाजितं धनं प्रभूतं जरसि सुखदमतिसरलतया ।

किं तु चन्दनप्रकृत्या सखि सततमपि फलरहितया,  
<sup>८</sup>दुर्भुजंगघृष्टया यौवनमिदमफलमहह गमितम् ॥ ३४९.१ ॥

1) केष्वप्यखर्वे [ति]-केष्वपि भूपालेषु । 2) इन्द्रस्य सहस्रनेत्रकमलवनं त्वत्कथाश्रवणेन प्रीतिं प्राप यत्पूर्वमन्येषां दुर्दान्तराज्ञां कथाश्रवणेन मीलितं समभूत् । सेवगर्जाश्रवत् । 3) नो जानीते इत्यत्र धरणीतलमेव शयनं यस्येति । 4) अर्थरहितमाकाङ्क्षाहीनम् । 5) वाप्ता प्राप्ता । 6) नवीनविरहपीडिता । 7) दर्शनाद्यदीत्यत्र तथेति - प्रकृत्या । 8) दुष्टभुजंगघृष्टतया यथा दुष्टभुजंगः वञ्चनेन फलं नार्पयति ।

नजभजिराः सिद्धिः ॥ ३५० ॥

नजभा जत्रयं रश्च । यथा -

सततनमत्पुरंदरशिरःशुचिरत्नकिरीटमालिका,

विमलमयूखशेखरितपादनखद्युतिजालशालिनम् ।

विपुलदयानिधि <sup>१</sup>प्रणयिकल्पतरुं भजत जिनेश्वरं,

यदि <sup>२</sup>भवकातरस्त्वमिह वाञ्छसि सिद्धिमनुत्तमां सखे ॥ ३५०.१ ॥

चित्रलता, रुचिरा, शशिवदना चेत्यन्ये ॥ ३५०.१ ॥

नजीभ्रा वनमञ्जरी ॥ ३५१ ॥

नगणो जगणचतुष्टयं भरौ च । यथा -

सह धनुषा समदो मदनः किल <sup>३</sup>शीतदीधितिमौलिना,

सुहृदिह भस्म कृतस्तव <sup>४</sup>दीप्तहुताशपिङ्गलया दृशा ।

इति हि मधो कुमते स्मर मा विचरान्तिके तरलध्रुवां,

विरहजुपां सकलज्वलिताङ्गभृतां दधद् वनमञ्जरीः ॥ ३५१.१ ॥

त्री र्नौ रस्तरंगः ॥ ३५२ ॥

रनरनरनराः । यथा -

निर्ममो भव विधेहि पञ्चपरमेष्ठिसंस्मरणमन्वहं,

संयमं कुरु भज क्षमां यदि समीहसे <sup>५</sup>सुखमनश्चरैम् ।

यौवनं किल तडिल्लताचपलमभ्रचञ्चलमिदं धनं,

जीवितव्यमपि मारुताहतसरित्तरंगतरलं सखे ॥ ३५२.१ ॥ २१।८ ॥

आकृतौ भ्रौ त्रौ त्रौ न्गौ मद्रकं जैः ॥ ३५३ ॥

भरनरनरनगाः । जैरिति दशभिर्यतिः । यथा -

देव जगत्रयैकतिलक प्रभो <sup>६</sup>प्रणयिलोककल्पविटपिन्,

पुण्यवतां <sup>७</sup>शिरोमणिर्षद्व्यभाजि जिननाथ तैरिह जनैः ।

ये विकचैश्चिराय चरणारविन्दयुगैर्मर्चयन्ति कुसुमैश्च,

मद्रकमन्दगीतिभिरभिष्टुवन्ति च चरित्रमत्रभवतः ॥ ३५३.१ ॥

1) सततनमदित्यत्र प्रणयिनो भक्ताः । 2) भवात्संसारात् कातरो भीतः । 3) सह धनुषेत्यत्र शीतदीधिनीति-ईश्वरेण । 4) दीप्तेति-तृतीयलोचनेन । को भावः ? कन्दर्पो हि धनुषा बलवान् तद्धनुः शकलीकृतं स च विनाशितश्च । त्वं च तस्य मित्रम् । यदि ईश्वरेणैकेन लोचनेन प्रज्वालितः । किं चासां स्त्रीणां विरहयोगात् [मद्रं] दाहानुषक्तमत एव त्वामपि मित्रबलाभावात् भस्मीकरिष्यतीति भावः । 5) अनश्वरं अविनाशि । 6) देव जगत्त्रयैकेत्यत्र भक्तभवि[क]कल्पपादप । 7) शिरोमणि० सुकुटभावं व्यभाजि धृतम् ।

स्तौ लौ सौ गौ महास्रग्धरा जछैः ॥ ३५४ ॥

सततनसररगाः । जछैरिति अष्टभिः सप्तभिश्च यतिः । यथा —

”अभि नागान्याति योऽयं स मम मम पुनर्यच्छिरो” हुं करोति,

प्रचलोऽयं <sup>१)</sup>यत्कवन्धः प्रहरति स तु मे प्राणनाथोऽस्तु सख्यः ।

दलयन् यो दुष्टभूपानहमहमिकया स्वर्गसीमन्तिनीनां,

परिशुश्रावेति वाचो वरवरणमहास्रग्धराणां रणेषु ॥ ३५४.१ ॥

भृगौ मदिरा ॥ ३५५ ॥

भृगाविति भगणसप्तकं गुरुश्च । यथा —

ह्रीविनियन्त्रणविघ्नमपाकुस्तेऽभिनवावतरद्वयसां,

प्रौढपुरन्ध्रजनस्य तथा तिरयत्यपराधपदं सहसा ।

कोपपदेन च गोत्रपरिस्खलितं न च कारयते तदसौ,

कामसखी मदिरेह <sup>२)</sup>सतर्पमभाजि चिरं किल कामिजनैः ॥ ३५५.१ ॥

लताकुसुममित्यन्ये ॥ ३५५.१ ॥

मत्यनीगा वरतनुः ॥ ३५६ ॥

मतया नगणचतुष्टयं गुरुश्च । यथा —

<sup>३)</sup>चक्षुःसौन्दर्यं मृगवध्वां परभृतयुवतिषु मधुरगिरं,

यानं हंसीषु स्मितमुद्गुद्धनवविचकिलकुसुमर्ततिषु ।

रोलम्बश्रेण्यां कचलक्ष्मीं वदनरुचिमपि विकचकमले,

न्यासं कृत्वा सा खलु याता कचिदपि मम वरतनुरधुना ॥ ३५६.१ ॥

म्सौ जसौ जसौ ङ्गौ दीपार्चिष्टैः ॥ ३५७ ॥

मसजसजसजगाः । ठैरिति द्वादशभिर्यतिः । यथा —

प्रायो दुष्कृतकर्मसु स्वयममी प्रयान्ति पिशुनाः सहायतां,

यद्वत्तद्वदनिन्दनीयसुकृतक्रियासु भृशमन्तरायताम् ।

वह्नौ संततजन्तुसंकुलमहावनप्लुपि सखा समीरणो,

दीपार्चिष्यखिलोपकारिणि भवत्यकाण्डकुपितान्तकः खलु ॥ ३५७.१ ॥

२२५ ॥

विकृतौ न्जौ भजौ भजौ भ्लौ गोऽश्वललितं टैः ॥ ३५८ ॥

नजभजभजभलगाः । टैरित्येकादशभिर्यतिः । यथा —

- 1) अभिनागानित्यत्र नागान् हस्तिनोऽभि । समराङ्गणे युध्यमानेषु भटेषु सुराङ्गनानां परस्परं वचन-  
प्रपञ्चः । 2) यस्य शिरः यच्छिरः । 3) मस्तकहीनं वपुः कवन्धः । 4) सतर्पमिति — सतृष्णम् ।  
5) चक्षुःसौन्दर्यमित्यत्र मृतस्त्रीकः पुमान् कंचित् प्रति वक्ति मम कान्ता एतानि वस्तूनि एषु मुक्त्वा गता ।

१ one m dropped in N, २ प्रवलयं AEP, प्रभवोयं B ३ हसीषु N. ४ कुसुमजतिषु N.  
५ जगौ N. ६ दीपार्चिं टै N ७ गश्च ललितं N.

निरयमहान्धकूपमसमान्धकारभरदुर्विलोकमतुलं,

निपतितगाटमोऽपटलान्धजन्तुविविधप्रत्यपतुमुलम् ।

प्रवचनचक्षुपेक्षन इमं चिराय तनुगृन्तथापि बलवच्-

चपलनरेन्द्रियार्थललितैर्विकृष्ट<sup>१</sup> इह तत्क्षणाधिपतति ॥ ३५८.१ ॥

अत्र केचित्सप्तमभगणस्थाने जगणमिच्छन्ति ॥ ३५८.१ ॥

मौ तो नीलगा मत्ताक्रीडा जडैः ॥ ३५९ ॥

ममता नगणचतुष्टयं लघुगुरू च । जडैरित्यष्टाभिः पञ्चभिश्च यतिः । यथा -

हस्ताक्षेपैर्वारिवारं विदलयति किल निकरभवतिरुहां,

पादानुचैः क्षोणीन्द्राणां विघटयति दशनकुलिगविकर्षणैः ।

वेगावेगात्पादन्यामैर्नमयति च फणपटलमुरगपतेर् .

इत्थं मत्ता क्रीडामात्रं विरचयति नृपवर तव करिषटा ॥ ३५९.१ ॥

ताज्जूलगाः शङ्खः ॥ ३६० ॥

तगणात्परं जगणपदं लघुगुरू च । यथा -

चौलुक्यनरेश्वर वैभववासव वीरं गभीरिमवारिनिव,

सौन्दर्यमनोभव कान्तिनिशाकर सेवककल्पतरो भवतः ।

को नाम गुणानिह संकलयेत् किल वच्मि तु किंचन ते यजसां,

संपर्कमवाप्य स<sup>२</sup> शङ्खधरोऽभवदद्रिसुताकमितुः<sup>३</sup> सदृगः ॥ ३६०.१ ॥

नाद्धसंगतिः ॥ ३६१ ॥

नगणात्परं जगणपदं लघुगुरू च । यथा -

मदनगजेन्द्रमहोदयमादधती सहसा विमलप्रसरल्-

लवणिमसिन्धुरनिद्रितनीलसरोरुहचारुलसन्नयना ।

विशदतराम्बरसंपदियं रजनीकरविम्बमुखं दधती,

शरदिव संश्रितहंसगतिर्युवतिर्विदधाति, न कस्य मुदम् ॥ ३६१.१ ॥

महातरुणीदयितमित्यन्ये ॥ ३६१.१ ॥

त्री र्नौ इल्गाश्चित्रकम् ॥ ३६२ ॥

रनरनरनरलगाः । यथा -

1) निरयेत्यत्र विकृष्ट आकर्षितः । 2) हस्ताक्षेपैरित्यत्र प्रसारणैः भनक्ति वृक्षाणां समूहम् । पादाः पर्यन्तपर्वताः । विघटयति चूर्णयति दन्तवज्रस्पर्शने । 3) चौलुक्येत्यत्र सबन्धं प्राप्य । 4) नारायणः । 5) अद्रिसुता पार्वती तस्याः कमिता भर्ता शिवः तस्य समान. श्वेतवर्ण इत्यर्थः ।

श्रयतां नृपकुमारपाल तव दर्शनत्वरितया व्यधायि यत्,  
पादतामरसयोः सुवर्णकटके कराम्बुरुहयोश्च नूपुरे ।  
हारदाम च नितम्बविम्बफलके भृशं हृदि च रत्नमेखला,  
निर्ममे जतुरसोऽलिकेऽधरदले च <sup>१</sup>चित्रकमधीरचक्षुषा ॥ ३६२.१ ॥

भूमौ स्मौ निल्गाश्चपलगतिः ॥ ३६३ ॥

भमसभा नत्रयं लघुगुरु च । यथा—

भूमिभृतामङ्केषु विलास स्वरुचिसदृगमति<sup>२</sup> हि विदधती,  
सत्वरमानीता रफुटमुच्चैः पटह इव नदति यशसि निजे ।

<sup>३</sup>दुर्ललिता स्तम्बेरमकान्तेव नृपवर <sup>४</sup>दृढतरगुणैर्गणैः,

साधु भुजस्तम्भे भवता श्रीरतिचपलगतिरिह निगडिता ॥ ३६३.१ ॥

जसौ जसौ यिल्गा वृन्दारकम् ॥ ३६४ ॥

जसजसा यत्रयं लघुगुरु च । यथा—

तदंहिपरितादनं सरभसं कचाकर्षणं स्वेच्छया चोर्जितं,

मुखाम्बुरुहचुम्बनं प्रति मुहुर्नखैर्दीरणं निर्विशङ्कं जवात् ।

नरेन्द्रतिलक <sup>५</sup>त्वदीयपरिपन्थिनां तुल्यकालं तदेतत्कृतं,

<sup>६</sup>शिवाभिरिह <sup>७</sup>सगरे <sup>८</sup>गगनसीम्नि <sup>९</sup>वृन्दारकप्रेयसीभिस्तथा ॥ ३६४.१ ॥

२३।७ ॥

संकृतौ भ्तौ न्सौ भौ न्यौ तन्वी टैः ॥ ३६५ ॥

भतनसभनयाः । टैरिति द्वादशभिर्यतिः । यथा—

दन्तमयूखाः अशधररुचयो वागमृतं <sup>१०</sup>रतिरमणधनुर्ध्रूः,

लोचनलक्ष्मीस्तुलयति कमलं नूतनविद्रुमसुहृदधरश्च ।

चम्पकगर्भप्रतिकृति च वपुर्हसगतेरनुहरति च <sup>११</sup>यातं,

वच्मि विशेषं कमपरमथवा रम्यमहो किमिव हि न हि तन्व्याः ॥ ३६५.१ ॥

नौ भौ जौ न्यौ ललितलता छल्लैः ३६६ ॥

ननभनजननयाः । छल्लैरिति सप्तभिः सप्तभिर्यतिः । यथा—

- १) श्रयतां नृपेत्यत्र चित्रकं तिलकं चपलनेत्रया । २) भूमिभृतामित्यत्र अति हि भृशार्थेऽखण्डम-  
व्ययम् । ३) दुर्ललिता उल्कटहस्तिनीव । ४) दृढतरैति—गुणा आदर्यादयः, पक्षे रज्जवः । नियन्त्रिता ।  
५) तदंहिपरीत्यत्र त्वद्वैरिणां समकालम् । ६) शिवाभिः ऋषीभिः । ७) सगरे सग्रामे । ८) गगनसीम्नि  
आकाशप्रदेशे । ९) वृन्दारकंति—देवीभिः । १०) दन्तमयूखा इत्यत्र रतिरमणेति—कामधनुर्वद् भ्रूः ।  
११) यातं गमनम् ।

१ जतुरसोलकं P. २ लगौ च A ३ दृढतरगुणै साधु० N ४ लगौ च A ५ दारुणं ABCDN.  
६ तद्वेव कृत N, ७ च added in N ८ मयूषा G. ९ धनुर्भ्रूलो० N १० रम्यमहा N



परिमलविलुठन्मधुकरकवरी-<sup>१</sup>विरचितनिरवधिशोभाम्,  
 अभिनवकुसुमस्मितसुभगरुचि मृदुतरकिसल्लयपाणिम् ।  
 इह मधुसमये विलसति नियतं मनसिजगरपरिविद्धस्,  
 तनुललितलतायुवतिमयमहो कलयति मलयसमीरः ॥ ३६६.१ ॥  
 नौ रूर्मेघमाला ॥ ३६७ ॥

नगणद्वयं रगणपङ्कं च । यथा—

त्रिभुवनविजयाय वद्धाभिमानस्य <sup>२</sup>शृङ्गारयोनेः प्रयाणक्षणे,  
 कनकघटितदण्डमेतत्किमाभाति नीलातपत्रं लसत्सर्वतः ।  
<sup>३</sup>नवतपविगमश्रिया दीप्रदीपेऽथ किं कज्जलार्थं धृतं <sup>४</sup>कर्परं,  
<sup>५</sup>भ्रममिति विदधाति वीक्ष्योन्नतां मेघमालां जनो विद्युतालंकृताम् ॥ ३६७.१ ॥  
 भृङ्गाब्जनीलालकेत्येके ॥ ३६७.१ ॥

भृः सुभद्रम् ॥ ३६८ ॥

भूरिति भगणाष्टकम् । यथा—

शौर्यमृगेन्द्र चुलुक्यनरेन्द्र महत्त्वगिरीन्द्र गभीरिमसागर,  
 दोषिण चिरं निखिलाचलसिन्धुयुतं वसुधावलयं तव विभ्रति ।  
 अद्भुतभारपरिश्रममुक्ति-<sup>६</sup>समुच्छ्वसितो<sup>७</sup> भुजगाधिपतिस्त्वयि,  
<sup>८</sup>शंसति संततमेव सुभद्रमखण्डमहोदयमस्त्विति संप्रति ॥ ३६८.१ ॥  
 भितनिसा द्रुतलघुपदगतिः ॥ ३६९ ॥

भत्रयं तगणो नत्रयं सश्च । यथा—

<sup>९</sup>मुञ्चत नूपुरकङ्कणकाञ्चीः कणितभरविरचितकलकलाः,  
 स्वीकुरुताशुगतिं समयोऽयं न खलु समदगजललितगतेः ।  
 संभ्रमवान् स्वधूरनुशासन्निरिसरिदभिमुखमतिकूर्पणः<sup>१०</sup>,  
 संप्रति सिद्धपते तव याति <sup>१०</sup>द्रुतलघुपदगति रिपुनिवहः ॥ ३६९.१ ॥  
 न्यौ भ्तौ निसौ संभ्रान्ता ॥ ३७० ॥

नयभता नगणत्रयं सश्च । यथा—

1) परिमलेत्यत्र कवरी केणपादाः । 2) त्रिभुवनविजयेत्यत्र शृङ्गारेति—कामस्य । 3) नवतपेति—  
 नवीनप्रावृद्धलक्ष्या । 4) कर्परं कोसिडं इति प्रसिद्धम् । 5) भ्रमं भ्रान्तिम् । 6) शौर्यमृगेन्द्रेत्यत्र  
 समुच्छ्वसितः उच्छ्वासं प्राप्तः । 7) शंसति प्रशंसति । 8) मुञ्चत नूपुरेत्यत्र पलायनसमये कलकलेति—  
 शब्दानुकरणम् । 9) अतिकृपण इति—अतिदीनः । 10) द्रुतेति—क्रियाविशेषणम् ।

<sup>१</sup>रचयतु जन्मस्नानविधौ वस्त्रिजगदधिपचरमजिनपतेः,  
सुरपतितुङ्गोत्सङ्गनिपण्णस्य किमपि बलविलसितमतुलम् ।  
मृदुचरणाङ्गुष्ठाग्रसमाक्रान्तिविधुरचलितकनकशिखरि-  
स्फुटभयसंभ्रान्तामरयक्षोरगपति<sup>२</sup> निखिलदुरितदलनम् ॥ ३७०.१ ॥  
मसौ जसौ तौ औ विभ्रमगतिः ॥ ३७१ ॥

मसजसततभराः । यथा -

दृष्ट्वा त्वत्पृतेनातुरंगमखुरोद्भूतं धरित्रीरैजो गगनाङ्गणे,  
<sup>३</sup>तत्तद्भूतिमतीं विहाय सपदि स्वां राजधानीमपि <sup>४</sup>प्रियजीविताः ।  
गच्छन्तोऽनुगिरीन् पलायनविधिप्रत्यूहहेतुं मुहुः सहचारिणां,  
दाराणां <sup>५</sup>कलहंसविभ्रमगतिं निन्दन्ति चोलुक्यचन्द्र तवारयः ॥ ३७१.१ ॥  
२४।७ ॥

अभिकृतौ भ्रमभनीगाः क्रौञ्चपदा डडजैः ॥ ३७२ ॥

भ्रमसभा नगणचतुष्टयं गुरुश्च । डडजैरिति पञ्चभिः पञ्चभिरष्टैश्च यतिः ।  
यथा -

<sup>६</sup>प्रोज्ज्य पुराणि त्वद्भययोगान्नृपवर भवदरिरतिशयविधुरो<sup>७</sup>,  
दूरमरण्यं प्राप्य <sup>८</sup>कलत्रैः सह समजनि <sup>९</sup>गतिरयवशतृपितः ।  
सारसनादात् स स्वयमादौ <sup>१०</sup>प्रसरति कियदपि भुवमथ सहसा,  
प्रेक्ष्य चकोरक्रौञ्चपदाङ्कां ध्रुवमिह सरिदिति निगदति दयिताः ॥ ३७२.१ ॥  
नीसभिगा हंसलयो जडैः ॥ ३७३ ॥

नगणचतुष्टयं सगणो भगणत्रयं गुरुश्च । जडैरिति अष्टभिः सप्तभिश्च यतिः ।  
यथा -

<sup>११</sup>भवशतविरचितनिरवधिसुकृतैस्त्वत्कृतधर्मपथोऽधिगतः,  
<sup>१२</sup>प्रणयिनि मयि कुरु तदसमकरुणां पश्य सुधारसपूर्णदृशा ।  
अभिमततरमिति वितर जिनपते <sup>१३</sup>शक्रफणीन्द्रनरेन्द्रनुत,  
प्रतिदिनमपि तव पदकमलयुगे देव भवेयमहं सलयः ॥ ३७३.१ ॥

1) रचयतु जन्मेत्यत्र वः युष्माकं दुरितदलनं वीरजिनस्य बलविलसितं रचयतु निष्पादयतु इति क्रिया-  
संबन्धः । 2) दृष्ट्वा त्वत्पृतेनेत्यत्र तत्तत्सपत्संपूर्णम् । 3) प्रियं जीवितं येषां ते प्रियजीविताः । 4) कल-  
हंसवद्राजहंस इव विभ्रमेण युक्ता गतिस्ताम् । 5) प्रोज्ज्य पुराणीत्यत्र त्यक्त्वा भवद्भयसंबन्धात् । 6) विधुरो  
दीनः । 7) कलत्रैर्दारैः । 8) गमनवेगवशतृपातुरः । 9) प्रसरति त्वत्कटकगमनबुद्ध्या स्त्रीणां (स्त्रियः)  
पश्चान्मुक्त्वा स्वयं अग्रे आगच्छति । 10) भवशतेत्यत्र भवानां शतम् । 11) प्रणयिनीति - स्नेहभाजि ।  
12) शक्रैल्यादि इन्द्रधरणेन्द्रचक्रवर्तिनुतः ।

१ पति A २ पृथना N, ३ धरणीरजो B, ४ नु गिरिं N ५ अष्टभि dropped in P  
६ विर dropped in N

त्यौ भौ नीगौ हंसपदा जैः ॥ ३७४ ॥

तयमभा नगणचतुष्टयं गुरुश्च । जैरिति दशभिर्यतिः । यथा —

अम्भोजवनं व्याकोगमिदं सलिलमतिविमलमिति<sup>१</sup> वनसरसि,

भ्रान्तोऽपि हि मा कार्पीर्गमनं यदिह विचरति हरिणशिशुनयना ।

तस्या अतिरम्यां वीक्ष्य गतिं<sup>२</sup> निरूपमितिसतिगयमधिगतवतीं,

हीतः सपदि त्वं हंस पदात् पदमपि चलसि न खलु नियतमदः ॥ ३७४.१ ॥

नजजया नीगौ चपलम् ॥ ३७५ ॥

नजजया नगणचतुष्टयं गुरुश्च । यथा —

क्वचिदपि चूतलतामुपभुङ्क्ते क्वचिदपि पिवति विचकिललतां,

क्वचिदपि चुम्बति माधविकां च क्वचिदपि परिसरति च लवलीम् ।

बहुविधपुष्पसमृद्धिनिधाने विलसति नवतरमधुसमये,

<sup>३</sup>चपलभुजंगविलासमजस्रं कलयति <sup>४</sup>मधुकर इह मुदितः ॥ ३७५.१ ॥

२५.४ ॥

उत्कृतौ मौ तो निरसैल्गा भुजंगविजृम्भितं जटैः ॥ ३७६ ॥

ममता नगणत्रयं रसलगाः । जटैरिति अष्टाभिरेकादशभिश्च यतिः । यथा —

क्वापि स्वैरं क्रूरक्रीडन्महिषशतमचकित<sup>५</sup> - चरत्कुरंगकुलं क्वचित्,

क्वापि क्रीडान्यग्रक्रोडं<sup>६</sup> क्वचिदपि मदजडविहरन्मतंगजसंकुलम् ।

सिहक्ष्वेदारौद्रं क्वापि क्वचिदपि विषविषममहाभुजंगविजृम्भितं<sup>७</sup>,

श्रीचौलुक्यक्षोणीनाथ स्फुटमजनि भवदरिमहीभुजामधुना पुरम् ॥ ३७६.१ ॥

मनूसगगा अपवाहो झञ्चचैः ॥ ३७७ ॥

मो नगणषट्कं सगगाश्च । झञ्चचैरिति नवभिः षड्भिः षड्भिश्च यतिः । यथा —

<sup>८</sup>यः श्लाघ्यः प्रतिदिनमपि नदनदहनगरुडगमनचतुरास्याद्यैर्,

गेयो यः सुरपतिपरिपदि च किर्मपि मुदितविवुधरमणीवृन्दैः ।

चौलुक्यान्वयजलनिधिहिमकर कियदिह तव नृपवर तस्यैतद्,

यत्सर्वं कृतमरिचलमपरथमपभटमपगजमपवाहं च ॥ ३७७.१ ॥

- 1) अम्भोजवनमित्यत्र इतिरत्र हेत्वर्थे । 2) निरूपमेति - निर्गता रूपेण (उप) मितिर्मानो (नं) यस्मात्स तम् । 3) क्वचिदपीत्यत्र भुजगो गणिकापतिस्तस्य चेष्टाम् । 4) अमरः मुदितो हर्षं प्राप्तः सन् करोति । 5) क्वापीत्यत्र अचकितेति - शन्यत्वादिति शेषः । 6) क्रोडो वराहः । 7) विषविषेति - क्रीडितम् । 8) यः श्लाघ्य इत्यत्र मदनेति - ईश्वरकृष्णब्रह्मादिभिः ।

भो नौ स्मौ निल्गा आपीडो हैः<sup>३</sup> ॥ ३७८ ॥

भननसमा नगणत्रयं लघुगुरु च । हैरिति<sup>४</sup> त्रयोदशभिर्यतिः । यथा -

<sup>१</sup>पश्य विविधवरविटपिनिकुञ्जश्यामीकृतविपुलतरकटकभूर,

<sup>२</sup>आश्रमगतलसदिभहरिभैत्रीप्रेक्षारसवदनरयुवतिजनः ।

<sup>३</sup>रैवतकगिरिरयमिह पुरस्ताद्यस्मिन् जितचरणनमनमिलिता-

शेषसुरपतिपतदमलपुष्पापीडैर्भवति सुरभिरयमनिलः ॥ ३७८.१ ॥

न्जौ न्सौ भनिल्गा वेगवती ॥ ३७९ ॥

नजनसभा नगणत्रयं लघुगुरु च । यथा -

<sup>४</sup>नभसि भृशं स्तनति भरितदिक्कन्दरमभिनवजलधरपटले,

धृतमुदि नृत्यति च<sup>५</sup> मधुरकेकाकलकलजुपि समदशिखिकुले ।

स्फुटितकदम्बकुटज-<sup>६</sup>सुमनःसर्जपरिमलमिलदलिति च वने,

<sup>७</sup>मनसिशये च <sup>८</sup>भुवनजयसंवेगवति वत भवसि पथिक कथम् ॥ ३७९.१ ॥

नजभजिभजल्गाः सुधाकलशो हैः ॥ ३८० ॥

नजभा जत्रयभजल्गाः । हैरिति चतुर्दशभिर्यतिः । यथा -

<sup>९</sup>अयमनुनीय सर्वसुरकार्यकृते मम बल्लभेन <sup>१०</sup>दिविषत्पतिना,

ननु विनियोजितः <sup>११</sup>कवलितश्च ततस्त्रिपुरान्तकृन्नयनहव्यभुजा ।

इति हृदये विचिन्त्य परिजीर्यितुं <sup>१२</sup>मकरध्वजं सपदि पूर्वदिशा,

नियतमुदासि<sup>१३</sup> संप्रति <sup>१४</sup>सुधाकलशः परिपूर्णशीतरुचिविम्बमिषात् ॥ ३८०.१ ॥

२६५ ॥

उक्तादिजातिप्रकरणम् ।

1 ) पश्य विविधेति - समीपपृथ्वी । 2 ) आश्रमेति - तीर्थवासे तन्महिम्ना उपशान्तवैरः ।  
3 ) रैवतेति - राजते इति क्रियाध्याहारः । 4 ) नभसि भृशमित्यत्र आकाशे गजिते । 5 ) सुमनः अनेकार्थे  
मालनीवाचकः । 6 ) मनसिशये कामे । 7 ) भुवनेति - सरभवति । 8 ) अयमनुनीयेत्यत्र पूर्वं हि  
तारकदैत्ये पीडितजगद्वये इन्द्रेण ईश्वर ध्यानाच्चालयितुं कामः प्रेषितः स च ईश्वरेण द्रव्य इति श्रुतिः । आग्रहं  
कृत्वा । 9 ) दिविषत्पतिनि - इन्द्रेण । 10 ) कवलितः कवलत्वं प्रापितः शंभुनयनाग्निना । 11 ) मकरेति -  
कामम् । 12 ) उदासीति - उत्पादित । 13 ) अमृतकुम्भः पूर्णचन्द्रच्छलात् ।

१ स्मो N २ है G, है N ३ लगौ च A ४ हैरिति चतुर्दशभिर्यति N ५ सुरपतिपदपदतमल  
A. ६ लगौ च A ७ च dropped in N ८ परिजीवितु N ९ P adds समर्थयाचके

शेषजातौ मतिनायि मालाचित्रं द्वैः ॥ ३८१ ॥

मस्तगणत्रयं नगणद्वयं यगणत्रयं च एषां समाहारद्वन्द्वः । टैरिति एकादश-  
भिर्यतिः । यथा -

पान्थाः शीघ्रं यात नातः परं वः

क्षणमपि यदिह शुभं तत्र गत्वाश्रयध्वं,

कान्तां नो चेदत्र तां देवतां स्वा

स्मरत सपदि भवतो हन्त संहर्तुकामः ।

<sup>1)</sup>कालोऽयं जीमूतनामाभ्युपैति

स्तनितवधिरितमहीमण्डलश्चण्डविद्युन्-

मालाचित्रास्त्रप्रहारीति दूरात्

कथयति शिखिनिवहस्तारकेकारवेण ॥ ३८१.१ ॥ २७।१ ॥

स्तौ यतौ निरसल्गाः प्रमोदमहोदयो घञ्छदैः ॥ ३८२ ॥

मतयता नगणत्रयं रसलगाश्च । घञ्छदैरिति चतुर्भिः सप्तभिरेकादशभिश्च यतिः ।

यथा -

काप्युद्धीवा <sup>2)</sup>प्रास्थित वद्धोत्कण्ठं

करकलितशिथिलवसना दधाव च काचन,

<sup>3)</sup>स्तम्भं दध्रे कापि च काचिच्चासी-

दतिशयितवहलपुलकाङ्कुरोऽसिताङ्गिका ।

काचिच्चक्रे भूषणमङ्गे काचित्

तिलकमकृत नवमालिके<sup>4)</sup> चुलुक्यमहीपतौ,

यात्रां कृत्वोपेयुपि<sup>5)</sup> पौरस्त्रीणां

समजनि निरवधिरधुना प्रमोदमहोदयः ॥ ३८२.१ ॥

यथा वा -

<sup>6)</sup>वन्द्या देवी पर्वतपुत्री नित्यं मधुमधुरकमलवदना पुरन्ध्रयैधिदेवता,

देवैः स्तुत्या किंनरगेया भक्त्यावरचरितमहिपमर्थनी जगन्नयनायिका ।

सिद्धैर्ध्वेया केसरियाना कामं रणचतुररसिकहृदया त्रिलोचनवल्लभा,

वीरैः पूज्या दर्पणपाणिर्नूनं गुणनिलयलटमललिता सतीषु धुरंधरा ॥ ३८२.२ ॥ २९।१ ॥

1 ) पान्थाः श्रीप्रमित्यत्र कालः कृतान्तः श्यामवर्णश्च । जीमूतनामा । इदं विशेष्यं न तु कालस्य विशेष-  
पणं इदं हि त्रियते । 2 ) काप्युद्धीवेत्यत्र प्रास्थितेति - चचाल । 3 ) स्तम्भं जाड्यम् । 4 ) अलिके भाले ।  
5 ) उपेयुपि आगने । 6 ) वन्द्या देवीत्यत्र पर्वतेति - गौरी । पुरन्ध्रयधीति - पुरन्ध्रीणामधिदेवता सर्वोत्तम-  
रूपेत्यर्थः । अवरचि ( P. चरि fo1 चि )तेति - दुश्चरितम् । गुणैति - गुणनिलया चासौ लटमललिता चेति  
विशेषणकर्मधारयः । लटभं प्रधानम् ।

१ वक्ष्यणमपि A. २ नि रसल्गा F, निरसल्गा GHP. ३ पुरन्ध्रयपि देवता N ४ मथिनी G.

द्विर्भजसना भ्यौ नृत्तललितम् ॥ ३८३ ॥

द्वौ वारौ भजसन इत्येते गणाः । भ्यौ च केवलौ । भजसनभजसनभया इति ।

यथा -

१) अद्य कलहंसललने ललितमन्थरगतौ

सपदि मानय सपत्नरहितं स्वं,

कोकिलविलासिनि विधेहि कलगीतिरचना-

चतुरतामदममन्दमतिमत्ता ।

दुर्ललितनृत्तललितं २) युवमयूर रचय

त्वमपि संप्रति चिराय गतशङ्कः,

सर्वगुणकेलिसदनं चकितवालमृगलो-

लनयनां प्रियतमामिह विना ताम् ॥ ३८३.१ ॥ ३०।१ ॥

द्वादश ना ल्गौ ललितलता त्रिजैः ॥ ३८४ ॥

द्वादश नगणा लघुगुरू च । त्रिजैरिति त्रीन् वारान् दशभिर्यतिः । यथा -

३) जिनचरणसरसिरुहपरिचरणरतननसि

परमशममुपदधति कलितपरमलये,

विषयबलदलनजुपि वत तरुणि विफलमति-

चतुरतरनयनगतिमिह यतिनि तनुपे ।

व्रज मदन निजसदनमर्पसरणमुपरचय

पिकतरुण रणरणकमुपजनयसि न हि,

प्रकटयसि मधुसमय किमिति नैवमदमुदित-

मधुपकुलकलरणितमुखरललितलताम् ॥ ३८४.१ ॥ ३८।१ ॥

मौ तैनीजभ्राः पिपीलिका जणैः ॥ ३८५ ॥

मद्वयं तगणो नगणचतुष्टयं जभराः । जणैरिति अष्टभिः पञ्चदशभिश्च यतिः ।

यथा -

४) निष्प्रत्यूहं पुण्यां लक्ष्मीमविरतमभिलपसि यदि रमयितुं

सुखं च यदीच्छसि,

1) अद्य कलेति - दुर्ललितशब्दे लक्षणया सविलासम् । 2) युवा चासौ मयूरश्च । 3) जिनचरणे-  
त्यत्र स्तेति - रक्तम् । लये ध्याने । अपसरेति - प्रत्यागमनम् । हे पिकतरुण त्वमप्यपसरण कुरु यतोऽस्य मुनेः  
भौत्सुक्यं नहि जनयसि । नववर्षहर्षितभ्रमरवृन्दमनोज्ञशब्दितवाचालललितवल्लीम् । 4) निष्प्रत्यूहमित्यत्र  
निरन्तरायम् । अभिलपती(सी)ति - आत्मनेपदमनित्यमिति न्यायात् परस्मैपदं वाञ्छसि ।

स्थातुं <sup>१</sup>न्यायोन्मीलद्वुद्धे लघुभिरपि सह बहुभिरिह कुरु मा  
विरोधपदं तदा ।

विस्फूर्जत्फूर्कारं क्रीडाकवलितसकलमृगकुलमजगरं  
<sup>२</sup>भुजंगममुन्मदं,

<sup>३</sup>संघातं कृत्वा पश्यैता ग्लपितवपुपमनवधिरचितरुजा

अदन्ति पिपीलिकाः ॥ ३८५.१ ॥ ३०।१ ॥

एषैव नीपरतः पञ्चदशपञ्चदशलवृद्धौ क्रमेण

करभ ३५-पणव ४०-मालाः ४२ ॥ ३८६ ॥

एषैव पिपीलिका चतुर्भ्यो नगणेभ्यः परतः पञ्चभिर्दशभिः पञ्चदशभिश्च  
लघुभिर्वृद्धौ शेषगणेषु तथैव स्थितेषु क्रमेण करभादयो भवन्ति । तत्र पञ्चभिर्वृद्धौ  
पिपीलिकाकरभः । यथा—

<sup>४</sup>नित्यं लक्ष्मच्छायाच्छत्रः

कलयतु कथमिव तव वदनरुचिममृतरुचिश्चिरं क्षयसंयुतः,  
तुल्यं नाञ्जं <sup>५</sup>स्फूर्जद्भ्रुली-

विधुरितजननयनयुगमतिमृदुकरचरणस्य निर्मलचारुणः ।

कण्ठस्येयं दासी श्यामा

परभृतयुवतिरपि मधुपरिचयकलविरुतिर्निसर्गकलध्वनेः<sup>६</sup>,

भ्रूवल्लीभङ्गे छेकाया हरिणनयनमचतुरमतिललिततनु

करभोरु नो<sup>७</sup> सदृशं दृशः ॥ ३८६.१ ॥ ३५।१ ॥

दशभिर्वृद्धौ पिपीलिकापणवः । यथा—

<sup>८</sup>रुन्दोऽमन्दः कुन्दच्छायः

शरदमलघनतुहिनविकचकुमुदवनहरहसितसितः<sup>९</sup> शशाङ्ककरोज्ज्वलः,

तारः <sup>१०</sup>पारावारापारः

स्थलजलगगनतलसकलभुवनपथधवलनपरिचितः <sup>१०</sup>प्रसाधितदिङ्मुखः ।

1) न्यायेन उन्मीलन्ती विकसन्ती वृद्धिर्यस्येति तत्संबोधनम् । 2) भुजैर्ये गच्छन्ति ते सर्वेऽपि  
गोधासर्पाजगरादयो भुजंगमा भुजपरिसर्पा उच्यन्ते । 3) सधेति— एकीभूय । वेदितं वपुर्यस्य तं कीटिकाः ।  
4) नित्यं लक्ष्मेलत्र कलच्छायाव्याप्तः । 5) गज परागश्च । 6) स्वभावस्यध्वनेः । 7) रुन्दोऽमन्देत्यत्र  
रुन्दो विपुलः । 8) तुहिन-विकचकुमुदवन-शंकराट्टहामवत्, शुभ्रः । 9) पारावारवत् समुद्रवदपारः ।  
10) मण्डितं दिङ्मुखं येन ।

१ फूर्कार N २ उन्मुदं B. ३ वृद्धा BFH, ४ माला A ५ वृद्धा ACDEN ६ शेषेषु गणेषु B.  
७ करभादयोऽपि B. ८ तेऽत्र N ९ वृद्धा. C १० दाशी B ११ ते N

१) लोकालोकच्छेदं गत्वा

२) दृढकठिनविकटदिगवधितटघटनविवलनवलयितो ३) विशुद्धयशश्चयः,  
प्रोत्तुङ्गः श्वेतप्राकारो

४) ध्वनितगुणपणत्र तव जयति नृपवर नवललितवसतेर्जगत्रितयश्रियः ॥३८६.२॥ ४०११  
पञ्चदशभिर्वृद्धा पिपीलिकामाला । यथा -

उत्फुल्लाम्भोजाक्ष्यास्तस्याः

कुसुमशरसुभग तव विरहदव इह हि जयिनि समुपचरणविपये व्यधायि सखीजनैः,

५) अङ्गे वासः कर्पूराम्भ-

स्तिमितशुचि तुहिनकिरणकरपरिभवचतुरधवलिस कुचतटयुगे सुमोक्तिकदाम च ।

६) रम्भागुल्मं लीलागारं

मलयजरसकलितवसुंधमभिनवविकचकुमुदवनदलसमुदयैश्च ७) तल्पककल्पना,  
नव्या मौल्यौ मल्लीमाला

तदिदमखिलमपि दवहुतवहरुचिं परिचितमहिम विरचयति मुहुः

प्रदाहमहाज्वरम् ॥३८६.३॥ ४५११॥

## शेषजातिप्रकरणम् ।

अथ दण्डकाः ।

यत् किञ्चिद् दृश्यते छन्दः पङ्क्तिशतक्षराधिकम् ।

८) शेषजात्यादिकं मुक्त्वा तत् सर्वं दण्डकं विदुः ॥ ३८६.४ ॥

तत्र -

नारुक्त चण्डवृष्टिः ॥ ३८७ ॥

ना इति नगणद्वयं रुक्त इति रगणसप्तकं च । समाहारो द्वन्द्वः । यथा -

९) अभिनवतरदुर्मदोद्दामपाथोद्दमालाप्रतिच्छादिते सर्वतो व्योमनि,  
स्फुटितकुटजकेतकीपासुपुञ्जच्छटाच्छोदिताशेषदिश्यैन्द्रदिग्मारुते १०)

मुदितनिखिलनीलकण्ठैः कृते क्रूरकेकारवव्याकुले ११) ताण्डवाडम्बरे,

कथमिव चलितोऽसि भोः पान्थ हित्वा प्रियां १२) चण्डवृष्टिप्रपाताकुले वर्त्मनि ॥३८७.१॥

चण्डवृष्टिप्रपात इत्यन्ये ॥ ३८७.१ ॥

1) लोकालोकनाशो मानुषोत्तरस्य गिरेः पर्यन्तम् । 2) सवल. कठिनः कर्कशः विपुलः । 3) अवधे-  
स्तटानि अवधितटानि दिशां, वलयाकारं प्राप्तः । 4) ध्वनितो गुणा एव पटहो(पणवो) यस्येति । 5) अङ्गे  
वास इत्यत्र वस्त्रम् । तिमितेति - क्लिन्नम् । 6) कदलीगुल्मं केलीगृहम् । 7) शय्यारचनं संपादयन्ति ।  
शेषजातिप्रकरणम् । 8) शेषजात्यादिकमिति - आदिशब्दाद् वक्ष्यमाणच्छन्दसां समशीर्षादीनां ग्रहणम् ।  
9) अभिनवतरेत्यत्र पाथोदेति - मेघमाला । 10) इन्द्रो देवता अस्या ऐन्द्री दिक् कर्मधारयः तस्या वायौ ।  
11) नृत्वाडम्बरे । 12) चण्डा प्रचण्डा या वृष्टिः तस्याः पतनेन व्याकुले ।



१) यथोत्तरमेकैकरवृद्धा अर्णार्णवव्यालजीसूतलीला-  
करोद्दामशङ्खादयः ॥ ३८८ ॥

चण्डवृष्टेरूर्ध्वमेकैकरगणवृद्धाः क्रमेणार्णदयो दण्डकाः । तत्र नगणाभ्यां परैरष्टमी  
रगणैरर्णः । यथा -

२) अविरलगुरुशाखिनोऽरण्यभागान् समुत्तुङ्गशृङ्गावलीशालिनः  
३) सर्वभूमीभृतो,

विपुलतरतरंगसंसंगिनीः कूलिनीरुच्छ्रितानेकसौधान् पुर-  
ग्रामदेशानपि ।

४) स्थगयति तमसि प्रपन्ने सपत्नत्वमुन्मुक्तधैर्यस्य पाथो

निघेर्मङ्गु रज्यद्वपुः,

कुपित इव तदर्णसः प्रोद्यथौ तस्य संहारकारी समुद्यत्करो-

ऽयं निशावल्लभः ॥ ३८८.१ ॥

नवभिरर्णवः । यथा -

५) प्रसृतनिविडमारुतान्दोलिताश्वत्थसंशीर्णपर्णौघविस्फार-

वातोलिकोपूर्यमाणान्द्वरे,

घनवनैदवदह्यमानाखिलक्रूरशार्दूलपोतोद्भटोन्नाद-

सत्रस्तमातङ्गयूथाकुले ।

दिनकरकरतप्तकोलावलीश्रीयमाणार्द्रतल्ले लसल्लोल-

कल्लोलवाचालमाद्यन्महा-

र्णवपयसि ननु प्रिय श्रीष्मकालेऽधुना मा स्म गा मानय त्वं हि

पीनस्तनाश्लेषसौख्यानि मे ॥ ३८८.२ ॥

दशभिर्व्यालः । यथा -

६) चिरवहदरघट्टैसंपूर्यमाणोच्छलत्सारिणीतोयधाराभिरामं सदैकान्त-

कान्तप्रसर्पल्लता-

1 ) यथोत्तरमित्यत्र एकैक'राजिरा'गणवृद्धा इति । 2 ) अविरलेत्यत्र वृद्धवृक्षान् । 3 ) विश्वपर्वतान् ।  
4 ) स्थगयतीति - आच्छादनं कुर्वति तमोगणे वैरभावं प्रपन्नेऽङ्गीकृते । उन्मुक्तेति - तावन्मया सर्वं व्याप्तं किं  
च अनेनापि सर्वं व्याप्यते तन्मामपि कदाचिद् व्याप्यतीति धैर्यहीनस्य । रज्यद्वपुर्यस्येति - उदयसमये चन्द्रो  
रक्तो वर्णयते इति कविसमयः । तदर्णस इति समुद्रजलात् निर्यथौ तमसो विनाशकारी । हस्ताः किरणाश्च करा  
उच्यन्ते । 5 ) प्रसृतनिविडेत्यत्र अश्वत्थः पिप्पलः । पोतो बालः । कोलः शकरः । अखातं सरस्तल्लः । आश्लेषः  
सवन्धः । 6 ) चिरवहदरघट्टैत्यत्र अरहट इति प्रसिद्धः । गुल्मः वृक्षान्तरितम् ।

१ ससीर्ण A २ वातोलिकी A ३ घनकलदव O, ४ सत्रस्तानातं यूथा० A ५ घट्टसंपूर्यमाणोच्छल-  
च्छारणी B, घट्टसंपूर्यमापोच्छ० N;

वहलिततरुगुल्मकेलीगृहं ये पुरोद्यानमुद्दामलीलाजुपः स्त्रीसखाश्चारु  
चेरुश्चुलुक्येश्वर ।

१) तृपितकरटियूथभल्लूकसदोहैकोलव्रजव्याकुलाश्रयान<sup>२</sup> कल्लोलिनीवारि  
दुर्वारसूर्यद्युति,

३) व्यतिकरविधुरीकृतव्यालसंरुध्यमानद्रुमच्छायमुद्दण्डकान्तारमीयुस्त्व-  
दीयद्विपस्तेऽधुना ॥ ३८८.३ ॥

एकादशभिर्जीमूतः । यथा -

४) जिनपतिपदपङ्कजस्पर्शपुष्पीकृताशेषशृङ्गः पुरस्तादयं तत्तदाश्चर्यसंपन्नि-  
दानं भुवो भूपणं,  
प्रतिविपिननिकुञ्जकूर्जत्पिकीपञ्चमोचारसंवर्गितस्वर्गसीमन्तिनीवर्गगीतिप्र-  
पञ्चाभिरामोऽन्वहम् ।

कुरुवकसहकारकारस्करागोकजम्बूकदम्बेद्भुदीवेणुकान्तारमाला<sup>५</sup> प्रतिच्छन्न-  
मार्तण्डचण्डातपः,

प्रतितटविनिविष्टजीमूतसंदोहनिर्मुच्यमानामृतासारपूर्णोद्बर्हन्निर्झरः पश्य  
दिष्टयोज्जयन्तो गिरिः ॥ ३८८.४ ॥

द्वादशभिर्लीलाकरः । यथा -

६) घनपरिमलसारकर्पूरपानीयतिन्म्यहुकूलं कुकूलश्रियं पद्मिनी-  
पल्लवस्तरैः खादिराङ्गारविस्फूर्जितं,

७) तुहिनकिरणचन्द्रिका हन्त हालाहलत्वं नवं चन्दनं तप्तलोहोपमां  
वेणुवीणानिनादोऽपि कर्णञ्जरत्वं दधत् ।

अयि तव विरहे यदस्या मृगाक्ष्या भवन्नामवेयाक्षरोच्चारमत्रैकर-  
क्षा<sup>८</sup>जुपः सांप्रतं सर्वमेवाभजद् व्यत्ययं<sup>९</sup>,

तद<sup>१०</sup>तिसुभग सान्द्रपीयूषलीलाकरैस्तैर्वचोभिः समाश्वासयैतां<sup>११</sup> चिरा-  
यान्यथा तु त्वमेवात्र<sup>१२</sup> निःशूकचूडामणिः ॥ ३८८.५ ॥

1) तृपितकरटि(टी)[नि]-भल्लूक ऋक्षः । 2) आश्याना ईपत् शुष्का नदी । 3) व्यतिकरः संवन्धः । व्याकुलीकृतम् । 4) जिनपतिपदेत्यत्र पवित्रीकृताखिलशिखर । संवर्गितस्वर्गकामिनी । अन्वहं निरन्तरम् । कारस्करो वृक्षः । इद्भुदी गुडी । वेणुवंशः । 5) प्रतीति-आच्छादितः । जीमूतं मेघसमूह-निर्मुच्यमानजलवेगवद्दर्पं । 6) घनपरिमलेत्यत्र घनो वहलः प्रधानकर्पूरजलसिक्तपट्ट[दु]कूलम् । कुकूलेति-तुषानलशोभां दाहाधिकत्वम् । विस्फूर्जितं अनुकारम् । 7) चन्द्रज्योत्स्ना । विषत्वम् । 8) व्यत्ययं वैपरीत्यम् । 9) निर्दयशिरोमणिः ।

१ पुरोद्दामद्यानमुलीला० A २ चेल्लुशु० A ३ सदाह A ४ पति dropped in N. ५ पुण्य-कृता N ६ कुञ्जत् A. ७ सवर्गगीति प्रप० C ८ चन्द्रातप A ९ पूर्णोद्बर्हन्निर्झर A १० अस्तर P. ११ रक्षायुषः B, १२ तदस्ति N १३ एता P

त्रयोदशभिरुद्दामः । यथा -

१) वलयितवरकन्धरं वल्गादुत्तुङ्गतेजस्विगन्धर्वराजीखुरक्षुण्णविश्वं-  
भराक्षोदसंदोहविक्षेपणादुर्दिनाडम्बरं",  
प्रथममपि निरीक्ष्य सप्रेमकान्तामुखाम्भोरुहालोकने स क्षणं कौतुकी  
नष्टुकामोऽपि यावद्भवत्युन्मनास्त्वद्विपक्षत्रजः ।  
नृप तव सहसा जयश्रीविलासैकधामोभ्रमातङ्ग<sup>१)</sup>-संग्पर्धिनोऽभ्रकपैर्विग्रहे-  
भीपणाः क्षोभयन्तो जगद्गर्जितैरुर्जितैः,  
सुतमदजलनिर्झरैर्ध्वस्तधूलीवितानाः कृतान्ता इवोद्दामगन्धद्विपास्-  
तावदाविर्भवन्तश्चिरान्मूर्च्छयामासुरेनं विभो ॥ ३८८.६ ॥

चतुर्दशभिः शङ्खः । यथा -

४) अमरपतिकरिभ्रमं विभ्रतीभाः समग्राः कलङ्कः कलाविभ्रमं धारय-  
त्यत्रिनेत्रप्रसूतस्य कृष्णो वहत्यन्धकध्वंसकर्तुस्तुलां,  
कुवलयवनमातनोति श्रियं पौण्डरीकीं कलिन्दात्मजा जह्नुकन्योज्ज्वलं  
वारि धत्ते विधत्तेऽञ्जनाद्रिर्विलासं च कैलासपृथ्वीभृतः ।  
कलयति लवणोदधिः क्षीरपाथोधिलीलयायितं शेषशोभामशेषाहयः<sup>५)</sup> प्राप्नु-  
वन्तीन्द्रनीलाश्च<sup>६)</sup> मुक्तामणीनां समासादयन्ति त्विपं,  
विचकिलहरहासनीहारहारेन्दुशङ्खावदातैरमीभिः स्फुरद्भिर्महीपालचूडामणे  
७) शासनैश्वर्यवज्रायुध त्वद्यशोराशिभिः ॥ ३८८.७ ॥

आदिशब्दात् पञ्चदशभिः समुद्रः षोडशभिर्भुजंग इत्येवमादयो यथेष्टकृतनार्मानो  
यावदेकोनसहस्राक्षरं पादस्तावद्भवन्ति ॥ ३८८.७ ॥

नाभ्यां रवद्यादयः प्रचितः ॥ ३८९ ॥

नगणद्वयात् परे यादयः सर्वे वर्णगणा यदा भवन्ति तदा प्रचितः ।<sup>८)</sup> रवद् इत्य-

1) वलयितवरेत्यत्र वलयिता वलयाकारं प्रापिता कन्धरा यत्रेति क्रियाविशेषणम् । वल्गान्तो धावन्त-  
स्तेजस्विनो गन्धर्वा अश्वास्तेषाम् । 2) दुर्दिनमिव दुर्दिनं मेवजं तमस्तस्याडम्बरस्तम् । 3) अभ्रमातङ्ग  
ऐरावणः । अभ्रं आकाशं कपन्तीति अभ्रकषा । उच्चैरुच्चा । विग्रहा(है) । शरीरा(रै) । ऊर्जितैर्दीपैः । कृतान्ताः  
यमा इव इयामवर्णत्वात् । उद्दामेति - उल्कटमूर्च्छां प्रापयामासुः । 4) अमरपतीत्यत्र इन्द्रहस्तिभ्रान्तिम् ।  
सर्वेऽपीभाः श्यामा अपि शुभ्रा जाता । अत्रिनेत्रेति - चन्द्रो हि अत्रिक्रपिनेत्रजात इति श्रुतिः । अन्धकेति -  
ईश्वरस्य । कलिन्देति - यमुना गङ्गोज्ज्वलम् । शेषेति - शुक्लः स । 5) अखिलनागाः । 6) इन्द्रः मणिभेदः ।  
7) शासन आज्ञा ऐश्वर्यं च ताभ्या वज्रायुधस्तत्संबोधनम् । 8) रवदित्यतिदेशादिति - अत्र अन्यत्र  
विस्तारेण प्ररूपितस्य सक्षेपेण कथनमतिदेश । कस्मिन्नपि दण्डके रवद् यगणानां न्यासः भवतु, कस्मिन्नपि  
भगणानां, कस्मिन्नपि तगणानां इति । पुनः सप्तसु यगणेषु प्रचितं सप्तसु भगणेषु प्रचितं । तथा तगणादि-  
ष्वपि ज्ञेयम् । ततः परं सर्वेषां गणानां न्यासः । सदृशान्येवार्णार्णवादीनि इति ।

१ वल्गात्तुङ्ग N २ तेजस्वि B ३ रुहावलोकने A ४ धामोऽभ्रमा० N ५ श्रुत० A श्रुत० ODN.  
६ करिविभ्रमं A ७ विभ्रती भो N ८ अशेषाहय N ९ शुभनामानो P. १० क्षरपादः N.

तिदेशात्सप्तभिर्यैः प्रचितः । ततः परमेकैकयादिवृद्धा अर्णाणवव्यालजीमूतलीलाकरोदाम-  
शङ्खादयोऽत्रापि भवन्ति । यथा -

“विलसदुरुतरवारिप्रचण्डे महावाहिनीव्यूहविस्फारणव्यक्तैशक्तौ,  
प्रकटयति रुचिराखण्डकोदण्डदण्डं दिशंत्युच्चकै ॥” राजहंसप्रणाशम् ।

प्रशमयति निखिलं मेदिनीचक्रसंतापविस्फूर्जितं<sup>१)</sup> न्यक्ततार्कप्रतापे,

“प्रचितघनवल्लयुक्ते नभस्यायमाने चुलुक्येश्वरे को न धत्ते प्रमोदम् ॥ ३८९.१ ॥

एवमादिषु शेषगणेषुदाहार्यम् । एकैकगणवृद्ध्या च अर्णाणवव्यालजीमूतलीला-  
करोदामशङ्खादयोऽप्युदाहार्याः ।

नगभ्यामष्टादिराः पन्नग-दम्भोलि-हेलावली-मालती-  
केलि-कङ्केल्लि-लीलाविलासादयः ॥ ३९० ॥

नगणाद्गुरोश्च परे अष्टादिसंख्या रगणा येषु ते यथासंख्यं पन्नगादयो दण्डका  
भवन्ति । तत्राष्टरगणः पन्नगः । यथा -

“अविकलध्यानसंतानधूमध्वजज्योतिराडम्बरप्लुष्टनिःशेषकर्मन्धनो,

“विदलितोदग्रभूयःकपायश्चिरायैप पायादपायात् स वः पार्श्वनाथो जिनः ।

कमठदैत्ये च गाढोपसर्गक्रियाकर्कशे तत्प्रतीकारवद्धप्रयत्ने भृशं,

प्रकटितात्यन्तभक्तौ तदा पन्नगेन्द्रे च यस्याभवन् दृष्टिपाताः कृपार्द्राः समाः ॥ ३९०.१ ॥

एवमेकैकरगणवृद्ध्यान्येऽपि पडुदाहार्याः ॥ ३९०.१ ॥

लोर्यथेष्टं राश्रण्डकालः ॥ ३९१ ॥

लघुपञ्चकात्परे यदृच्छया क्रियमाणा रगणाश्रण्डकालः । यथा -

“विविधमणिमेखलाश्रेणिविश्राणितश्रीणि हित्वा पुराप्याशु चान्तःपुराप्युच्चकैः,

करटितुरगादिसेनासहस्राणि च स्वीकृतच्छद्मकर्मन्दिवेपास्त्वदीयद्विपः ।

प्रतिदिशममी गिरीणां महाकन्दराः शाखिगुल्मानि कूलंकपाकूलरन्ध्राणि च,

स्फुरति तव चण्डकाले कराले कृपाणे सदा सश्रयन्ते महीपालचूडामणे ॥ ३९१.१ ॥

एवमेकैकरगणवृद्ध्याप्युदाहार्यम् ॥ ३९१.१ ॥

1 ) विलसदुरुतरवारीत्यत्र महावाहिनी सेना नदी च । कोदण्डं इन्द्रधनुः । 2 ) राज्ञां जीवा. पक्षे राज-  
हंसाः तेषां गमनम् । 3 ) विस्फूर्जितं क्रीडितम् । 4 ) प्रचितेति - घन प्रभूतं यद्वलं सैन्यं पक्षे मेघानां बलम् ।  
नभस्येति - भाद्रपदमासत्वमाचरति । 5 ) अविकलध्यानेति - अविकलं असाधारणं ध्यानं तस्य संतानः  
परंपरा [ तेन ] एव अग्निज्वालाडम्बरेण दग्धः कर्मकाष्ठनिकरो येनेति सः । 6 ) विदलितेति - भूयो बहुः ।  
7 ) विविधमणीत्यत्र मेखला अद्रेर्मध्यभागा. विविधमणयश्च ता मेखलाश्च विविधमणिमेखलाः तासां  
श्रेणयः ताभ्यो विश्राणिता श्रीयैः । पक्षे मेखला रसना । यद्वा पुरपक्षे मेखला खड्गबन्धो यस्य असवलन्ति  
प्रसिद्धिः इति प्रत्यन्तरे ।

१ स्युः F २ तरोवारि A ३ व्यक्त dropped in N. ४ विश्रुत्यु० N. ५ बलयुक्तो N. ६ स्युः F.  
७ वयस्या० N ८ कर्मादिवे० ADN ९ ABN drop एव, D adds अन्यद् before अप्यु०

याः सिंहविक्रान्तः ॥ ३९२ ॥

लोः परे यथेष्टं यगणा यत्र स सिंहविक्रान्तः । यथा -

तरुणतरणितेजःप्रतप्ता वराहा इवारण्यभागेषु मुस्ताक्षतिं पल्वलान्ते,

विदधति किल केचित्तथान्ये महाभूभृतां कन्दराः कौशिकौघा<sup>१</sup> इवाभिश्रयन्ते ।

विपिनगहनमध्ये पुनः केऽपि <sup>२</sup>शाखामृगक्रीडितं विभ्रति <sup>३</sup>प्रत्यनीकक्षितीशाः,

प्रकटयति सदा सिंहविक्रान्तलीलामनूनां त्वयीमां धरित्रीश चौलुक्यचन्द्र ॥ ३९२.१ ॥

एवमेकैकरगणवृद्धचाप्युदाहार्यम् ॥ ३९२.१ ॥

लूगिभ्यां मेघमाला ॥ ३९३ ॥

लघुषट्कात् गुरुत्रयाच्च परे यथेष्टं यगणा यत्र प्रयुज्यन्ते स मेघमाला नाम  
दण्डकः । यथा -

अविरलमदपाथोनिर्झरप्लावितक्षोणिपीठा महाशैलशृङ्गायमाणाः,

कपिशरुचिलसदन्ताशनिद्योतरौद्रा महागर्जितत्रासिताशेषलोकाः ।

रिपुनरपतिमातंगाः क्षणादेव देव प्रणाशं ययुः <sup>४</sup>संयुगान्तर्युगान्ता-

निल इव विपुलप्राणे महामेघमाला महीपालधुर्य त्वयि <sup>५</sup>प्रोज्जिहाने ॥ ३९३.१ ॥

एवमेकैकरगणवृद्धचान्येऽप्युदाहार्याः ॥ ३९३.१ ॥

यथेष्टं रा मत्तमातंगः ॥ ३९४ ॥

स्वेच्छया यत्र रगणाः प्रयुज्यन्ते स मत्तमातंगः । पुनर्यथेष्टग्रहणं लूगिभ्यामित्ये-  
तस्य निवृत्त्यर्थम् । यथा -

<sup>६</sup>पुष्पचापस्य चापश्रियं विभ्रती भङ्गुरभ्रविलासैः स्मितस्मेरकस्तूरिका-

केलिपत्रावलीभङ्गिविभ्राजिगण्डस्थलेनेन्दुविम्बानुकारं सदा कुर्वती ।

चास्यक्रोक्तिगर्भैर्वचोभिर्विदग्धैरमन्दं च पीयूषनिष्यन्दमातन्वती,

मत्तमातंगलीलागतिः काञ्चनच्छेदगौरी मुदं कस्य नाविष्करोति प्रिया ॥ ३९४.१ ॥

एवमेकैकरगणवृद्धचान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९४.१ ॥

साः कुसुमास्तरणः ॥ ३९५ ॥

यथेष्टं सगणा यत्र प्रयुज्यन्ते स कुसुमास्तरणः । यथा -

- 1) तरुणतरणीत्यत्र कौशिकास्तत्सम्बूहा इव घृकश्रेणय इव । 2) शाखामृगेति - वानरः ।  
3) प्रत्यनीका वैरिणः । 4) अविरलेत्यत्र सयुगान्तरिति - सग्राममध्ये । यथा युगान्तानिले प्रोद्यते सति  
विपुलप्राणे महापराक्रमे महामेघमाला. प्रणाशं यान्ति । 5) प्रोज्जिति - देदीप्यमाने । 6) पुष्पचापेत्यत्र  
कन्दर्पस्य धनुःश्रियम् । भङ्गुरेति वक्रम् । हास्यविकस्वरम् । कस्तूरीपत्रवल्लीलक्ष्मस्थाने भङ्गिः रचना । चारु  
इति - गर्भे मध्ये । आविरिति - प्रकटीकरोति ।

१) सुभग त्वयि दूरमुपेयुषि सा न कदाचिदुपैति विलासगृहाभिमुखं,  
विकचाञ्जर्वने न ददाति दृशं शिशिरागुरुचन्दनपङ्कमपाकुरुते ।

न च हृष्यति २) चाटुकरीषु सखीष्वपि पक्कपलाण्डुनिभं वहते वदनं,  
कुसुमास्तरणानि पिनष्टितरां परिमुह्यति शीतलशीतमयूखकरैः ॥ ३९५.१ ॥

एवमेकैकसगणवृद्धयान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९५.१ ॥

याः सिंहविक्रीडः ॥ ३९६ ॥

यत्र यथेष्टं यगणाः प्रयुज्यन्ते स सिंहविक्रीडः । यथा—

३) क्वचित्पङ्कशङ्काभ्रमत्कोलदंष्ट्रासमुल्लेखनिष्पिष्ट-

वेदमान्तकाचावनीकं,

क्वचिन्नालिकेरीफलस्फालनव्यग्रशाखाभृगश्रेणि-

पर्याकुलोद्यानभागम् ।

क्वचित्तप्तमज्जन्महासैरिभोद्दामगृङ्गाप्रवातोच्छलद्-

दीर्घिकावारिसान्द्रं,

क्वचित् सिंहविक्रीडवृत्कारघोरं चुलुक्येन्द्र जज्ञे पुरं

त्वद्रिपूणामिदानीम् ॥ ३९६.१ ॥

एवमेकैकयगणवृद्धयान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९६.१ ॥

ल्गावनङ्गशेखरः ॥ ३९७ ॥

यत्र यथेष्टं निरन्तरौ लघुगुरु प्रयुज्येते सोऽनङ्गशेखरः । यथा—

४) विशालभाललोलघूर्णमानकज्जलोज्ज्वलालक-

द्विरेफमालिकोपशोभिते,

विवुद्धहावमुग्धचारुपक्ष्मलालसभ्रमत्सु-

तारदीर्घनेत्रपत्रसुन्दरे ।

अमन्दकुन्दकुङ्कुलाग्रकोमलोलसद्चुतीद्ध-

शुद्धदन्तपङ्क्तिःकेसरालये,

1 ) सुभग त्वयीत्यत्र उपेयुपीति - गतवति क्रीडागृहसमुखम् । 2 ) चाटुकेति - प्रियवचनानि तानि । पलाण्डुर्लसनकन्दः । पिनष्टि चूर्णीकरोति । परीति - मूर्च्छा गच्छति चन्द्रकिरणैः । 3 ) क्वचिदित्यत्र कर्दम-भ्रमात् । शूकरः । अन्तः(न्त)शब्दः स्वरूपे प्रान्ते वन्वे च । शाखाभृगोति - वानराः । महासैरिभो वनमहिषः । विक्रीडनेन क्रीडया वृत्काराः । 4 ) विशालभालेत्यत्र उज्ज्वला. दीप्तिमन्तः येऽलकास्त एव भ्रमराः । हावो मुखविकारः । अनङ्गशेखरोऽनङ्गपरवशः ।

१ वते N. २ शिशिरागरु N. शिशिरागुरु P; ३ प्रवातो० N, ४ विक्रीडि B. ५ लग (गौ) प्रयुज्येते A. ६ पूर्णमान० N.

प्रियामुखाम्बुजेऽधरं चिराय सध्विवापिवन्नारतं

भवेदनङ्गशेखरः ॥ ३९७.१ ॥

एवं लघुगुरुवृद्धयान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९७.१ ॥

ग्लावशोकपुष्पमञ्जरी ॥ ३९८ ॥

यत्र यथेष्टं निरन्तरौ गुरुलघू प्रयुज्येते सोऽशोकपुष्पमञ्जरीनामा दण्डकः ।

यथा -

अस्तमाश्रितस्तुपारभारपातदग्धसर्व-

पुष्पजातिसंचयो हिमर्तुरर्धं,

सर्वतो वसन्तनामधेय एष जृम्भते प्रियः

सखा तवेह देव पुष्पचाप ।

विष्टपत्रयीपराजयेच्छया गृहाण नूतनान्

<sup>१</sup>शिलीमुखानखण्डितैकवीर,

चारुचूतकोरकानशोकपुष्पमञ्जरीर्नवाः

स्मितानि केसराणि पाटलाश्च ॥ ३९८.१ ॥

एवं गुरुलघुवृद्धयान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९८.१ ॥

ता गौ कामवाणः ॥ ३९९ ॥

यत्र यथेष्टं तगणा अन्ते गुरुद्वयं च प्रयुज्यते स कामवाणः । यथा -

<sup>२</sup>त्वद्विप्रयोगे नवे वालिकाया मनोभूशरकेशशान्त्यै प्र-

यत्नात्सखीभिः समन्तात्,

पाथोजिनीपल्लवैः कल्पितं चारु तल्पं समासूत्रिता नूत-

नैर्हारयष्टिर्मृणालैः ।

रम्भादलैः कोमलैर्निर्मितं तालवृन्तं कृतश्चान्दनेन-

द्रवेणाङ्गरागः किलास्याः,

तीव्रव्यथां प्रत्युतैतद्वितन्वत्समग्रं कठोराशर्यांशिश्नियत्

कामवाणत्वमुग्रम् ॥ ३९९.१ ॥

एवमेकैकतगणवृद्धयान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९९.१ ॥

भा गौ भुजङ्गविलासः ॥ ४०० ॥

यत्र यथेष्टं भगणाः प्रयुज्यन्तेऽन्ते च गुरुद्वयं स भुजङ्गविलासः । यथा -

1 ) अस्तमाश्रित इत्यत्र शिलीमुखान् वाणान् । रम्या मञ्जरीः । स्मितानि विकसितानि । 2 ) त्वद्वि-  
[प्र]योग इत्यत्र तव विरहे नये प्रथमोद्भवे । कल्पितं रचितम् । प्रत्युत संमुखम् । कठिनाशय ।

<sup>१)</sup>पीनघनोन्नतवृत्तविशालतरस्तनमण्डलगाढनिपीडन-

कण्टकिताङ्गः,

कोमलबाहुमृणाललतादृढवेष्टितकण्ठतटः परिचुम्बन-

विभ्रमपात्रम् ।

वासगृहे वहलोच्छ्वसितौगुरुधूमलतानिचिते शयने

मृदुनि <sup>२)</sup>क्षणदायां,

यो दयितां रमयत्यतिसंभ्रममानजुषं स भुजंगविलास-

धुरामिह धत्ते ॥ ४००.१ ॥

एवमेकैकसगणवृद्धयान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ४००.१ ॥

नाभ्यां पञ्चमात्रैरुत्कलिका ॥ ४०१ ॥

द्वाभ्यां नगणाभ्यां परैर्यथेष्टं पञ्चमात्रैर्गणैरुत्कलिका नाम । यथा -

<sup>३)</sup>स्मितवकुलशिरीषकङ्केलिककोलनव्यप्रसूनावलीपरिमलविलोल-

रोलम्ब-<sup>४)</sup>रोलाकुलीकृताखिलचारुलीलावनो,

मृदुमलयसमीर-<sup>५)</sup>शैल्यपशिक्षाक्रमानुगुणविविधाङ्गहारप्रयोग-

प्रपञ्चप्रवल्गल्लतानर्तकीरम्यरङ्गावनिः ।

अभिनवसहकारकोरकास्वादमाद्यत्-<sup>६)</sup>पिकयुवतिपञ्चमोच्चारमञ्जाल-

साधितविषममानिनीमानदुर्गः समन्तादयं,

कमिव सपदि <sup>७)</sup>संततोत्कलिकमिह नो<sup>८)</sup> विधत्ते जनं <sup>९)</sup>हेलया निर्जिता-

शेषलोकस्य देवस्य कामस्य निर्व्याजवन्धुर्मधुः ॥ ४०१.१ ॥

एवमेकैकपञ्चमात्रवृद्धयान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ४०१.१ ॥

दण्डकप्रकरणम् ।

\*

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ

समवृत्तव्यावर्णनो नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

ग्रन्थाग्रं १०४३; उभयं ११६८ ।

1 ) पीनघनोन्नतेति - पीनाः पुष्टाः । घना कठिनाः । वृत्ता वर्तुला । 2 ) क्षणदायां रात्रौ । 3 ) स्मित-  
वकुलेत्यत्र प्रसूनं पुष्पम् । 4 ) रोला. शब्दाः । 5 ) शैल्यो भरतः । 6 ) पिकयुवति. कोकिला । 7 ) संत-  
तोत्कलिकं आल्हादमयम् । 8 ) हेलया क्रीडया । इति श्रीछन्दोऽनुशासनद्वितीयाध्यायपर्यायाः सपूर्णाः ॥

१ कोमलपङ्कमृ० N. २ विभ्रम dropped in O ३ वहलोच्छ्वसितागुरु N. ४ दयिता  
मयत्यतिसंभ्रम० A. ५ द्वाभ्या dropped in P ६ रोलम्बलीलाकुली० वने N. ७ न ABCN .



## अथ तृतीयोऽध्यायः ।

९६९

इदानीमर्धसमवृत्तव्यावर्णनार्थमुपक्रम्यते -

ओजयुजोः ॥ १ ॥

अधिकारोऽयमाविपमवृत्तेभ्य उपतिष्ठते । तत्रौजं विपमं; युक् समं लोकेसिद्धम् ॥ १ ॥

तत्र -

सिल्गा नभभ्रा हरिणप्लुता ॥ २ ॥

पाद इति चानुवर्तते । ओजपादयोः सगणत्रयं लघुगुरू च । युक्पादयोः नभभ्रा यत्र वृत्ते सा हरिणप्लुता । यथा -

<sup>१</sup>नृप शैलशिलाशयनासनाः, विदितकन्दफलाहरणाः सदा ।

निवसन्ति वने भवतो द्विपस्, तरुनिकुञ्जगता हरिणप्लुताः ॥ २.१ ॥

सिल्गा भिगगा उपचित्रम् ॥ ३ ॥

ओजपादयोः सगणत्रयं लघुगुरू च । युजोर्भगणत्रयं गुरुद्वयं च । यथा -

<sup>२</sup>अयमत्र नृपः सचिवस्त्वसा-, वेप कुमार इतः प्रतिहारः ।

उपचित्रमिति त्वदरेर्गृहे, वक्ति मिथः किल पान्थसमूहः ॥ ३.१ ॥

लोनं वेगवती ॥ ४ ॥

उपचित्रमेव लघुना रहितं वेगवती । ओजे सिगौ युजि भिगगा इत्यर्थः । यथा -

<sup>३</sup>नृपते तत्र कार्मुकवंशान्, -निष्पतिता शितसायकमाला ।

क्षितिभृच्छिरसि प्लवमाना, वेगवती वत नूतनरेवा ॥ ४.१ ॥

<sup>४</sup>आपातलिकेयम् ॥ ४.१ ॥

भिगगा नजज्या द्रुतमध्या ॥ ५ ॥

ओजे भगणत्रयं गुरुद्वयं च । युजि नजजयाः । यथा -

<sup>५</sup>वीरजिनेन्द्र भवत्पदपद्मं, भ्रमर इव द्रुतमध्यगमद् यः ।

मुक्तिर्वधूपरिरम्भणसौख्यं, करतलगामि कृतं खलु तेन ॥ ५.१ ॥

उपचित्रा । आपातलिकापरान्तिकेयम् ॥ ५.१ ॥

अथ तृतीयोऽध्यायः सपर्यायो लिख्यते ।

१ ) नृप शैलशिलेत्यत्र आहरणं आहारः । हरिणवत् प्लुतं गमनं येषां ते । अथवा सुभटागमशङ्कया हरिणोऽपि दृष्टे नष्टा. पुष्टा. (ता) । २ ) अयमत्रेत्यत्र प्रति(ति)हारो दैवारिकः । उपचित्रमिति - त्वद्वैरिनगरे नित्रयमीप परस्परं निदर्शयति । ३ ) नृपते त्वेत्यत्र रेवापि वनाग्निर्गच्छति इति श्रुतिः । रेवा तु गिरेरधोभागे प्लवत इयं तु क्षितिभृता राज्ञां [ शिरसि ] प्लवते ततो नूतनरेवा । ४ ) आपातलिकेयमिति - ओजे षण्मात्रा युज्येष्टं भगणद्वयान्ताश्चेदापातलिका । ५ ) वीरजिनेन्द्रेत्यत्र अध्यगमद् मध्ये (अधि?) गच्छति । मुक्तिरामोपगृह्णन्मौख्यम् । हस्तगामि ।

१ लोनं जिद्धं P. २ विदित dropped in N ३ रिपोस् N ४ N. adds प्राच्यवृत्ति-  
रियम् । ५ लौं च A. ६ ओजयोःपान्त्यलघुना न्यूनम् । आपातलिकेयं F. ७ रेखा N. ८ मुक्तिविधं  
परि० A. ९ इयं dropped in A.

तज्रगा मसजगगा भद्रविराट् ॥ ६ ॥

ओजे तजरगाः । युजि मसजगगाः । यथा—

<sup>1)</sup> पश्येद्भगवन् पदारविन्द-, द्वन्द्वं भक्ति एकदापि यस्ते ।

विभ्रद्भुवनाधिपत्यमेकं, भद्रं भद्रविराट् भजेत सोऽपि ॥ ६.१ ॥

औपच्छन्दसकमिदम् ॥ ६.१ ॥

सजसगा भर्नगगाः केतुमती ॥ ७ ॥

ओजे सजसगाः । युजि भर्नगगाः । यथा—

<sup>2)</sup> प्रसरद्रजःस्थगितसूर्या, केतुमतीमुदीक्ष्य तव सेनाम् ।

वसुधापते दिवमिवात्म-, नाशमशङ्कत त्वदरिवर्गः ॥ ७.१ ॥

ताजगगा जतजगगा आख्यानकी ॥ ८ ॥

ओजे ततजगगाः । युजि जतजगगाः । यथा—

<sup>3)</sup> त्वद्वैरिभूपैरियमागतोच्चैर्-, मरालनादैर्मुखरा शरच्छ्रीः ।

आख्यानकीव त्वदनीकयात्रो-, त्सवस्य सद्यश्चकितैरुदैक्षि ॥ ८.१ ॥

आख्यानकी वार्त्ताहारिका ॥ ८.१ ॥

व्यत्यये विपरीतादिः ॥ ९ ॥

व्यत्यये इति ओजे जतजगगाः । युजि ततजगगाः । विपरीतादिर्विपरीताख्यान-  
कीत्यर्थः । यथा—

<sup>4)</sup> अमंस्त ते दुर्नयचेष्टितानाम्, आख्यानकीं या विपरीतवृत्तिम् ॥

पुरः सखीनां ब्रुवता विपक्ष-, नाम त्वया संप्रति लज्जिता सा ॥ ९.१ ॥

<sup>5)</sup> एतयोश्च उपजात्यन्तर्गतत्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमत्र पाठः ॥ ९.१ ॥

रुजर्जा ज्रजगा यवमती ॥ १० ॥

ओजे रजरजा । युजि जरजरगाः । यथा—

1) पश्येद्भगवन्नित्यत्र भद्रं कल्याणं भजेत । भद्रं स्यादेवं विराजते भद्रविराट् । 2) प्रसरद्रज इत्यत्र आच्छादितरविम् । केतवो ध्वजा ग्रहाश्च । आकाशमिव । यदा गम(ग)ने केतुरुदयति तदा जीवाना नाशो भवतीति लोका । [ दिवशब्देन दिन भासते । ततो यथा दिनस्यात्मनाशो जात. तथास्माकमपि B. P. ] । 3) त्वद्वैरित्यत्र हंसध्वनितैः । आख्यानं करोति कारयति वा गौरादित्वात् डीः । उदैक्षीति—दृष्टा । 4) अमंस्त ते इत्यत्र या कामिनी तव दुर्नयचेष्टितानां कथयित्रीं अमन्यत पराङ्मुखवृत्ति सा सांप्रतं विपक्षायाम् सपत्न्याः नाम सखीनां पुरतो ब्रुवता व्रीडां धत्ते इति । 5) एतयोरित्यत्र इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रा(ज्र)-[योरुपजात्य]न्तर्गतापि विशेषावबोधार्थं उक्ता उदाहरणद्वयी ।

<sup>१</sup>वन्यसैरिभा भवद्विपक्षधाम्नि, निरन्तरेन्द्रनीलवद्धूमिभागे ।

न्यग्मुखं प्रकुर्वते मुधा वितर्क्य, विनीलविस्फुरद् यवान्वितां धरित्रीम् ॥ १०.१ ॥  
यवान्वितां यवमतीमित्यर्थः । छन्दोवशाच्च यवान्वितामित्युक्तम् ॥ १०.१ ॥

व्यत्यये षट्पदावली ॥ ११ ॥

व्यत्यये इत्योजे जरजरगाः । युजि रजरजाः । यथा—

<sup>२</sup>नवोदयं विराटुपेयिवांसमर्क, स्वागतानि पृच्छतीव संमदेन ।

सरोजिनी विकखरा निशावसाने, षट्पदावलीकृतस्वनच्छलेन ॥ ११.१ ॥

नभभ्रा नभिरा मकरावली ॥ १२ ॥

ओजे नभभराः । युजि नो भत्रयं रश्च । यथा—

<sup>३</sup>मकरकेतुभटस्य विराजते, वरतनुर्ध्वजयष्टिरिव प्रगुणीकृता ।

मृदुकपोलतले दधती नवां, मृगमदस्तवकैर्लिखितां मकरावलीम् ॥ १२.१ ॥

मसागाः सभासाः करिणी ॥ १३ ॥

ओजे मः सगणद्वयं गुरुश्च । युजि सो भगणद्वयं सश्च । यथा—

<sup>४</sup>चन्द्रो मत्तकरीन्द्र इवायं, दलितोदामतमस्तरुगहनः ।

क्रीडत्यम्बरपल्वलमध्ये, स्फुटताराकरिणीभिरनुसृतः ॥ १३.१ ॥

साज्गाः सभ्रलगाः प्रवोधिता ॥ १४ ॥

ओजे सद्वयं जगौ च । युजि सभरलगाः । यथा—

<sup>५</sup>तरुमूलगृहाः क्षपाक्षये, नृप निद्रां जहति द्विपस्तव ।

विटपान्तकुलायनिष्पतत्-, पतगश्रेणिरवैः प्रवोधिताः ॥ १४.१ ॥

नारल्गा नजज्रा अपरवक्रम् ॥ १५ ॥

ओजे नगणद्वयं रल्गाश्च । युजि नजजराः । यथा—

<sup>६</sup>नृपवर भवदीयवर्णनं, निखिलमुखै रचयन् पुरातनैः ।

अधिकमपरवक्रमीहते, श्रुतिपठनाय चतुर्मुखोऽधुना ॥ १५.१ ॥

एतौ वैतालीयभेदौ ॥ १५.१ ॥

- 1) वन्यसैरिभा इत्यत्र वनमहिषाः त्वद्वैरिगृहे । तिर्यग् । आशङ्क्य । नूतनयवयुक्तां वसुधाम् ।  
2) नवोदयमित्यत्र उपेयिवांसं आगतम् । स्वागतेति—शोभनान्यागतानि स्वागतानि कुशलागमनानि ।  
निशेति—रात्रिप्रान्ते । छलेन कपटेन । 3) मकरेत्यत्र कन्दर्पसुभटस्य । कामिनी । ध्वजः पताका ।  
मकरेति—मकरस्य रूपाकृतिपत्रलेखाम् । ध्वजेऽपि मकररूपाणि भवन्ति । 4) चन्द्रो मत्तेत्यत्र उदामो  
दीप्तः । अनुसृत. आश्रितः । 5) तरुमूलेत्यत्र शाखाप्रान्तमालकनिर्गच्छत्पक्षिराजिशब्दैः । 6) नृपवरेत्यत्र  
पुरातनैः जीणैः । पञ्चमं वाञ्छति ब्रह्मा ।

गान्तं पुष्पिताग्रा ॥ १६ ॥

अपरवक्रमेव ओजयुजोर्गान्तं पुष्पिताग्रा । यथा—

<sup>१</sup>स्मर इव शयितः कयाप्यशोके, पदं हननेन जगज्जयाय नुन्नः ।

सपदि यदिपवोऽस्य पुष्पिताग्र-, प्रसवमिपात् प्रगुणाः परिस्फुरन्ति ॥ १६.१ ॥

साज्जगाः सभर्या मालभारिणी ॥ १७ ॥

ओजे ससजगगाः । समे सभरयाः । यथा—

<sup>२</sup>इह वासकसज्जिकाविलासं, वहते गारदशर्वरी वरेण्यम् ।

अवतंसितकैरवोऽज्जलश्रीर्, <sup>३</sup>विकसत्तारकमालभारिणीयम् ॥ १७.१ ॥

नितम्बिनीत्यन्यः । औपच्छन्दसकभेदावेतौ ॥ १७.१ ॥

भातल्गा न्जन्सगा विलसितलीला ॥ १८ ॥

ओजे भद्रयं तलगाश्च । युजि नजनसगाः । यथा—

<sup>४</sup>वक्रैनिरीक्षणभङ्गिप्रणयी, भ्रमति धनुर्विलसदिपुरनङ्गः ।

श्रुत्य इवाशु यदाजां विदधद्, रमयति सा नवविलसितलीला ॥ १८.१ ॥

भ्रन्जनल्गा जैर् न्जभ्जन्साष्टैर्मानिनी ॥ १९ ॥

ओजे भरनजनल्गाः । जैरिति दशभिर्यतिः । युजि नजभजनसाः ।

टैरित्येकादशभिर्यतिः । यथा—

<sup>५</sup>मानभृतामिदं तृणमिव जीवितमिति न किं,

कलयसि गांसि रोहिणि न र्थत्त्वमपि निजपतिम् ।

दक्षसुते कलङ्कय पितृगोत्रमलमधुना,

चिरमथ मानिनीजनवधानुमतिघटनया ॥ १९.१ ॥

रो ज्रल्गाः क्रामिनी ॥ २० ॥

ओजे रगणः । युजि जरल्गाः । यथा—

<sup>६</sup>निर्वृतिं,

विधेहि हस्तगामिनीम् ।

1) स्मर इत्यत्र नुन्न. प्रेरितो जागरितश्च । यस्मात् कामस्य सजीकृता. 2) इह वासकेत्यत्र या सकेतं सविलासं ददाति सा वासकसज्जिका । या स्त्री भर्तारि समागते स्वं मण्डयति सा वा इति प्रत्यन्तरे । 3) विकसदिति—माला श्रेणिः पुष्पादिमयी च । 'मालेपीकेष्टकस्यान्ते भारितूलचिते' ( सि० है० २ ४.१०२ ) इति हस्य. । 4) वक्रनिरीक्षणेत्यत्र कटाक्षभङ्गीषु कृताश्रयः स्फुरति । धनुषि विलसन्त इषवो वाणा यस्येति । सा स्त्री रमयति लोकं इति शेष. । 5) मानभृतामिदमित्यत्र कलयसि इति—किं न जानासि । गांसि शिक्षयसि न स्वभर्तारम् । मानिनीति—चन्द्रो हि विरहिणीमानिनीजनानां दाहकरणादिति त्वं निजपतेर्मानिनीजनवधानुमतिं ददासीति भाव. । 6) निर्वृतिं विधेहि इत्यत्र करगताम् । जहि त्यज ।

१ कयाय शोके N २ प्यपदहनेन N. ३ इयं dropped in A ४ औपच्छन्दसिक० BN  
५ वक्रनि० ADEN ६ भ्रनजनल्गा H; ७ नजभजनसा A, न्जभजनसा CD, न्जभजनसा. N,  
नजभजनसा P ८ मानिनी N ९ सासि A, सासि B, शशि D, शारि N १० न यत्त्वमपि  
repeated in A

सर्वथा,

जहीहि हन्त कामिनीम् ॥ २०.१ ॥

रो ज्रज्राः शिखी ॥ २१ ॥

ओजे रगणः । युजि जरजराः । यथा -

<sup>१)</sup>योपितो,

वियोगदुःखखिद्यमानमानसाः ।

दन्दहत्,

कटुखनैर्मयूर निश्चितं शिखी ॥ २१.१ ॥

रो ज्रज्रा जगौ नितम्बिनी ॥ २२ ॥

ओजे रगणः । युजि जरजरजगाः । यथा -

<sup>२)</sup>सर्वथा,

विरञ्चिशंकरामराधिराजकेशवर्षयः ।

भेजिरे,

यदुत्पथं चिराय तत्र कारणं नितम्बिनी ॥ २२.१ ॥

रञ्जिज्रौ लगौ वारुणी ॥ २३ ॥

ओजे रगणः । युजि त्रीन् वारान् ज्रौ । जरजरजरलगाः । यथा -

<sup>३)</sup>उत्तमं,

घनाविनश्वरप्रमोदकारणं कृतिन् यदीहसे सुखम् ।

निर्मलं,

तदा शमामृतं पिबानिशं सुदारुणं विमुञ्च "वारुणीम् ॥ २३.१ ॥

रञ्चतुज्रौ वतंसिनी ॥ २४ ॥

ओजे रगणः । युजि चतुरो वारान् ज्रौ । जरजरजरजराः । यथा -

शोभते,

धनुर्लतेव पुष्पधन्वनः शिरीषकोमलाङ्गिका सरोजलोचना ।

वालिका,

जपासहोदराधरा <sup>४)</sup>मधूककान्तिमत्यशोकपल्लवावतंसिनी ॥ २४.१ ॥

1) योपित इत्यत्र हे मयूर त्वं शिखी असि निश्चयेन । शिखी मयूरो वह्निश्च । 2) सर्वथेत्यत्र उन्मागं चिरकालम् । 3) उत्तममित्यत्र अविनाशिहर्षहेतुम् । 4) मदिराम् । 5) शोभत इत्यत्र मधूककान्तिमतीति - गौराङ्गीत्यर्थः । कञ्चेल्लिकिसलयशेखरवती ।

१ नान dropped in c २ निहन्ति N ३ रो ज्रज्रजगाः BF. जगौ dropped in. G.  
४ विरिञ्च N, विरिञ्चि P. ५ र. A. ६ समे A ७ र A ८ समे A.

कामिन्याद्या व्यत्यये वानरीशिखण्डिसारस्यपराहंस्यः ॥ २५ ॥

कामिनी - शिखि-नितम्बिनी-वारुणी-वतंसिन्यः ओजयुक्पादयोर्व्यत्यये यथासंख्यं  
वानरी - शिखण्डि - सारस्यपरा - हंसीसंज्ञाः । कामिनीव्यत्यये वानरी । यथा -

<sup>१</sup>नियम्य गाढसंततैः,

सद्गुणैः ।

सखे स्थिरां कुरु श्रियं,

वानरीम् ॥ २५.१ ॥

शिखिव्यत्यये शिखण्डी । यथा -

तपात्यये घनध्वनन्मृदङ्गके,

कुर्वते ।

अखण्डपङ्कजगीतयः शिखण्डिनस्,

ताण्डवम् ॥ २५.२ ॥

नितम्बिनीव्यत्यये सारसी । यथा -

<sup>२</sup>त्वमञ्जलोचने शरत् त्वदीयसेतदाननं,

चन्द्रमाः ।

झणञ्जणायितस्वनाऽपि मेखला विभाति ते,<sup>६</sup>

सारसी ॥ २५.३ ॥

वारुणीव्यत्यये अपरा । यथा -

<sup>३</sup>जिन त्वदीयशासनादृते विवेकदीपको भवत्ययं,

न क्वचित् ।

तमदिल्लदाक्षमं हि तेज एकमूर्जितं प्रसूत इन्द्रदिक्,

नापरा ॥ २५.४ ॥

वतंसिनीव्यत्यये हंसी । यथा -

<sup>४</sup>त्वदारवे कृतस्पृहाशुं विस्मृतस्वनिस्वना वकी जगाम साधुना,

मूकताम् ।

सरो विकस्वराम्बुजाकरं प्रियप्रणीतचाटुका तदेहि सोत्सवं,

हंसिके ॥ २५.५ ॥

- 1 ) नियम्येत्यत्र नियम्य । सद्गुणैरिति - गुणा रज्जवश्च । वानरीव वानरी तां चपलां इत्यर्थः ।  
2 ) त्वमञ्जलेत्यत्र सारसीव सारसी तद्वत् मधुरस्वरत्वात् । 3 ) जिन त्वदीयेति अत्र ऋते चिना । इन्द्रदिक्  
पूर्वा । 4 ) त्वदारवे इत्यत्र कृतवान्छा । मूकत्वम् ।

१ क्रमेण E. २ अखण्डखण्ड B; अपण्डपङ्क D ३ त्वमञ्जलोच repeated in A. ४ शरत् N  
५ रणञ्जणायित AP, झणञ्जणायित BN. ६ ते dropped in A ७ स्पृहाशु वि repeated in A.

स्लगा सिल्गा इला ॥ २६ ॥

ओजे सलगाः । युजि सत्रयं लघुगुरु च । यथा -

<sup>१)</sup> करदिस्रवन्-

मदपङ्किलधूलिचितालिनाम् ।

रणितच्छलात्,

तव गायति नूनमिला वलम् ॥ २६.१ ॥

स्लगाः स्मृगाङ्गमुखी ॥ २७ ॥

ओजे सलगाः । युजि सगणाष्टकम् । यथा -

<sup>२)</sup> विरहे नवे,

भवतः सुभगोद्धतवाष्पतुषारकणप्रकरो ग्लपयत्यनिशम् ।

कुमुदस्मिताम्,

अरविन्दकरां विकचोत्पलचारुदशं परिपूर्णमृगाङ्गमुखीम् ॥ २७.१ ॥

न्ल्लगा न्ल्लगौ शिखा ॥ २८ ॥

ओजे नगणनवकं लघुगुरु च । युजि नगणदशकं गुरुश्च । यथा -

<sup>३)</sup> प्रस्मृमरमरितरपतिवलिमिरिनिकरमतनुमपि गुरुगिरिगुहा-

तरुगहनविकटकुहरशरणमिममखिलमिह समरसमयदिनमुखे ।

परममहिमनिलयैशधरकुलगगनदिनकरपरपटिमजुपः,

किरणततय इव विदधति चिरतरमवनिपतितिलक तव वरविशिखाः ॥ २८.१ ॥

व्यत्यये खञ्जा ॥ २९ ॥

ओजयुक्पादयोर्व्यत्यये शिखैव खञ्जा । तत्रौजयोस्त्रिंशल्लघवो गुरुश्च ।

युक्पादयोरष्टाविंशतिल्लघवो गुरुश्च । यथा -

<sup>४)</sup> प्रमुदितसमदपरभृतकलरणितमविकलशशधरकिरणविततयो,

विकसितसरसिरुहविपिनमलिकुलविरुतमुखरितकुमुमितलताः ।

कुर्वकवकुलविचकिल्लविलसदविरलपरिमलसुरभिमलयपवनो,

विरहविधुरयुवतिहृदयतपनमिदमखिलमपि नैवमधुसमये ॥ २९.१ ॥

1) करटीत्यत्र चित मिलित । इला वसुधा । 2) विरहे नवे इत्यत्र ग्लपयति ग्लानिं करोति पूर्णचन्द्र-  
मुखीम् । हिमरुणप्रकरोऽपि कुमुदारविन्दोत्पलमृगाङ्गान् ग्लपयति । 3) प्रस्मृमरमित्यत्र प्रस्मृमरं प्रसरन् (न्तम्) ।  
वरितिमिरनिकरं गुहादिशरणं विदधति कुर्वन्तीत्यर्थः । के? तव वाणा । क इव? किरणश्रेणय इव । क? संग्राम-  
दिनप्रारम्भे । हे चन्द्रवंशगगनसहस्रकिरण । 4) प्रमुदितसमद्वेत्यत्र कोकिल(लः) । विततयः श्रेणयः । विपिनं  
वनम् । विरुतेति - गन्दवाचाल(ला)ः । विचकिल्लो मल्लिका । सुरभिः सुगन्धः । विरहो वियोगः । तपनमिति -  
तापकारि भवतीत्यर्थः । नूतनवसन्तसमये ।

१ श्रवन् AP. २ चितालितां N ३ न्ल्लगा GH. ४ मितिर A; ५ लय dropped in N.  
६ वरगिरि A ७ युजो E ८ विंशतिल्लघवो N ९ कुर्वक N १० विचकिल्लसद० N ११ तव म० B.

खञ्जेति शब्दस्य छन्दसि प्रवेशयितुमशक्यत्वात्<sup>१</sup> नाम नोक्तम् ॥ २९. १ ॥

शिखा - खञ्जयोः प्रकारान्तरमाह -

अर्धयोर्वा ॥ ३० ॥

नल्लगा नल्लगौ चेत्योजयुक्पादयोर्यच्छिखाया लक्षणमुक्तं तत् पूर्वापरार्धयोश्चेद् भवति तदापि शिखा । एवं पूर्वापरार्धयोर्व्यत्यये खञ्जापि । अर्धयोरित्यभिधानादोजयु-  
जोरिति निवृत्तम् । तत्र शिखा यथा -

<sup>२</sup>सुभग तव नवविरह इह महति विलसति चकितहरिणशिशुदृशः ।

अमृतरुचिरुचिरजनि विपममलकमलदलततिरपि द्रवदहनशिखा ॥ ३०.१ ॥

खञ्जा यथा -

अभिनवविकसितकुंरवकविचकिलवकुलपरिमलमधुरमधुसमये ।

त्वमिह कथमिव पथिक हतक गतकरुण परिहरसि निजमृगदृशम् ॥ ३०.२ ॥

अनयोर्विपमवृत्तत्वेऽप्यर्धसममध्ये लावणार्थ पाठः ॥ ३०.२ ॥

नल्लगावतिरुचिरा ॥ ३१ ॥

द्वयोरर्धयोर्नगणनवकं गुरुश्च । यथा -

<sup>३</sup>घनपरिमलमिलदलिकुल्लमुखरितनिखिलकमलकुवलयवनः ।

जनयति मनसि निरवधि मुदमविरतमिह मम मधुरतिरुचिरे<sup>४</sup> ॥ ३१.१ ॥

नल्लगौश्च ॥ ३२ ॥

द्वयोरर्धयोर्यथासंख्यं नल्लगौ नल्लगौश्च यत्र भवन्ति साप्यतिरुचिरा । यथा -

<sup>५</sup>रतिकरमलयमरुति शुचिशर्भृति हतहिममहसि मधुसमये ।

परिहरसि पथिक हतक कथमतिरुचिरयुवतिमति हि चपलतया ॥ ३२.१ ॥

द्वे अप्येते चूलिके इत्यहीन्द्रः ॥ ३२.१ ॥

अर्धसमप्रकरणम् ।

अथ विपमवृत्तान्युच्यन्ते -

अनुष्टुभि नाद्यात् स्त्रौ तुर्याद्यो वक्त्रम् ॥ ३३ ॥

अनुष्टुभ्यष्टाक्षरायां जातौ पादस्याद्यात् प्रथमादक्षरात् परौ स्त्रौ सगणनगणौ न भव-

1 ) अशक्यत्वादिति - द्विगुरुत्वात् । अत्र न पादनियमः । किं तु शिखायाः द्वाभ्यां पादाभ्यां द्वयोरर्ध-  
योर्निष्पन्नयोरत्र वृत्तं सपूर्णं जायते । 2 ) सुभग तवेत्यत्र अमृतेति - चन्द्र किरणः । अमलेति - पत्रश्रेणिः ।  
द्रवदेति - अग्निज्वाला । यथेति - तथात्रापि योज्यम् । 3 ) घनपरिमलेत्यत्र अत्रापि न पादसख्या । 4 ) ( हे  
अतिरुचिरे B ) । 5 ) रतिकरेति - सुखकारी । अति हि भृगार्थम् । चञ्चलतया ।

१ रुचि dropped in A २ कुरुवक NP. ३ मधुर dropped in N. ४ कल A. ५ नल्लगाश्च  
EGH. ६ स्युः EF ७ शशिमृति N.



तोऽन्ये तु षड् गणा यथेष्टं भवन्ति । चतुर्थादक्षरात् परतश्च यगणो भवति तद्वृत्तं वक्त्रं नाम । यथा -

<sup>1)</sup> तस्याखस्तकुरङ्गाक्ष्या वक्त्रेण त्वं पराभूतः ।

हिमांशो क्षीयसे युक्तं लज्जसे तु न किं वृद्ध्या ॥ ३३.७ ॥

एवमन्यदप्युदाहार्यम् । अत्र प्रथमपादस्य प्रथमस्थाने ग्लाविति द्वौ विकल्पौ । द्वितीये स्रवर्जनात् शेषगणैः षट् । तृतीये य एक एव । चतुर्थे ग्लाविति द्वौ । <sup>2)</sup> अन्योऽन्याभ्यासे चतुर्विंशतिः । प्रतिपादं चतुर्विंशतेर्भावादन्योऽन्याभ्यासे जातास्तिस्रो लक्षाः एकत्रिंशत्सहस्राः सप्त शतानि षट्सप्तत्यधिकानि ( ३३१७७६ ) । एवमियमेव संख्या प्रत्येकं विपुलाभेदेष्वपि ज्ञेया ॥ ३३.१ ॥

तद्युजोर्जः पथ्या ॥ ३४ ॥

तद्वक्त्रं युजोः पादयोस्तुर्यादक्षरात् परो जगणश्चेद् भवति तदा पथ्या । यथा -

<sup>3)</sup> आलानितगजस्कन्धवृष्टाः पथ्यायतद्रुमाः ।

अद्यापि कथयन्त्येते राजेन्द्र तव दिग्जयम् ॥ ३४.१ ॥

ओजे विपरीतादिः ॥ ३५ ॥

ओजयोः पादयोस्तुर्यादक्षरात् परो जगणश्चेद् विपरीतादिः पथ्या । युक्पादयोर्न एवावतिष्ठते । यथा -

<sup>4)</sup> विपरीतानि रे शठ करिष्यसि कियन्त्यस्मात् ।

दुकूलं प्रच्छदीकृतं <sup>5)</sup> तस्या धत्से समाप्रे यत् ॥ ३५.१ ॥

नञ्चपला ॥ ३६ ॥

ओजयोः पादयोस्तुर्यादक्षरात् परो नगणश्चेच्चपला<sup>6)</sup> । यथा -

<sup>7)</sup> वीक्षितोऽप्येप तिलकश्चपलाक्षि त्वया सद्यः ।

दधाति नव्यमुकुलै रोमाञ्चकञ्चुकं मन्ये ॥ ३६.१ ॥

युजोः षड्भ्यो लो विपुला ॥ ३७ ॥

- 1) तस्याखस्तेत्यत्र व्रतो भयभ्रान्तं स चामौ कुरंगस्तद्वृद्धक्षिणी यस्याः । परेति-निर्जितः । 2) अन्योऽन्याभ्यासे इत्यत्र द्वौ षड्गुणौ जाता १२ एकेन गुणितं तदेव ततो १२ द्विगुणा २४ । एवं द्वितीयादिषु पादेषु भवन्ति भङ्गाः । प्रथमपादभेदः द्वितीयपादभेदाः ताड्यन्ते । एवं पादद्वयभेदैः तृतीयपादभेदाः । त्रिकपादभेदैः चतुर्थपादभेदाः । तदा उक्तसंख्या । 3) आलानितेति - आलानस्तम्भत्वं प्रापिता ये सामयोनयः । वृष्टाः त्वग्निराकरणात् । पथि मार्गे । दिग्जयात्राम् । 4) विपरीतेत्यत्र अस्मादपीति - अन्यानीति शेषः । पदकूलं 'पळेडी'ति प्रसिद्धम् । 5) अपरस्त्रियः । 6) चपलेत्यत्र अत्रापि ३३१७७६ भेदा भवन्तीति । 7) वीक्षितोऽर्पीत्यत्र तिलको वृक्षविशेषः । मुकुलैः कोरकैः ।

युक्पादयोः पङ्क्त्यः परो लघुश्चेद् विपुला । <sup>१</sup>नचेयं पथ्यया गतार्था । विपुला-  
वर्गस्येदानीमारभ्यमाणत्वात् तां विना तस्यानुपपत्तेः । युक्पादयोः सप्तमेन लघुना अव-  
श्यमेव भवितव्यं विषमपादयोस्तु नादिभिर्यगणस्यापवादं वक्ष्यति । पथ्यायां तु यगण  
एवावतिष्ठते ॥ ३७ ॥

सैतवस्य चतुर्षु ॥ ३८ ॥

सैतवस्याचार्यस्य मते चतुर्षु पादेषु पङ्क्त्यः परो लो भवति । यथा -

विपुलेऽप्यम्बुधौ कृतं वर्त्म रामेण सैतवम् ।

चित्रमेतदिहाथया किमसाध्यं महात्मनाम् ॥ ३८.१ ॥

तुर्यान्नतभ्रम्सास्तद्विपुला ॥ ३९ ॥

ओजे विपरीतादिरित्यत ओज इत्यनुवर्तते । ओजयोः पादयोस्तुर्यादक्षरात् परे<sup>२</sup>  
यगणं बाधित्वा नतभ्रमसाश्चेद् भवन्ति तदा तद्-विपुला । नविपुला तविपुला भविपुला  
रविपुला मविपुला सविपुला चेति । युजोः पङ्क्त्यो ल इति तु स्थितमेव । नविपुला यथा -  
पश्यन्ति देव चरणद्वयं ये तव भक्तितः ।

तेषां भवन्ति विपुलाः सद्यः कल्याणसंपदः ॥ ३९.१ ॥

ओजे इति जातिपक्षे द्वयोरपि पादयोर्ग्रहणम् । व्यक्तिपक्षे पुनरेकस्य प्रथमस्य  
तृतीयस्य वा । तथा च <sup>३</sup>महाकवीनां प्रयोगः -

<sup>३</sup>अनाकृष्टस्य विषयैर्विद्वानां पारदृश्वनः ।

तस्य धर्मरतेरासीद् वृद्धत्वं जरसा विना ॥ ३९.२ ॥

तथा -

<sup>४</sup>तव मन्त्रकृतो मन्त्रैर्दूरात् संशंसितारिभिः ।

प्रत्यादिश्यन्त इव मे दृष्टलक्ष्यंभिदः शराः ॥ ३९.३ ॥

तविपुला जातिपक्षे यथा -

पादेन हता येन सा जातीलुब्धेन मल्लिका ।

अलेस्तस्य दैवादहो वदर्यपि सुदुर्लभा ॥ ३९.४ ॥

व्यक्तिपक्षे -

<sup>५</sup>वन्दे कविं श्रीभारविं लोकसंतमसच्छिद्रम् ।

दिवा दीपा इवाभान्ति यस्याग्रे कवयोऽपरे ॥ ३९.५ ॥

1 ) पथ्यया गतार्था न भविष्यति यतस्तत्र जगणो भवति । नगणादिभिस्त्वयम् । न पथ्यालक्षणं एवं  
प्रायेण भवति । 2 ) महाकवीनामिति - कालिदासादीनाम् । 3 ) अनाकृष्टेत्यत्र पारं पश्यति पारदृश्व ।  
रघुवंशे । 4 ) तव मन्त्रेत्यत्र ज्ञानं प्रापिता अरयो यैस्ते तैः । 5 ) वन्दे कविमित्यत्र पक्षे भाभिः कान्तिभिः  
उपलक्षितो रविः ।

१ युजो F. २ ओजयोस्तु BF ३ तुर्यादक्षरात् O ४ पारयगणं A, पर यगणं N. ५ पादयो.  
dropped in B. ६ आद्यस्य F. ७ लक्ष० A.

तथा -

लोकवत्प्रतिपत्तव्यो लौकिकोऽर्थः परीक्षकैः ।  
लोकव्यवहारं प्रति सदृशौ बालपण्डितौ ॥ ३९.६ ॥

जातिपक्षे भविपुला यथा -

इयं सखे चन्द्रमुखी स्मितज्योत्स्नावर्भासिनी ।  
इन्दीवराक्षी हृदयं दन्दहीति तथापि मे ॥ ३९.७ ॥

व्यक्तिपक्षे यथा -

यस्य प्रभावाद् भुवनं शाश्वते पथि तिष्ठति ।  
देवः स जयति श्रीमान् दण्डधारो महीपतिः ॥ ३९.८ ॥

तथा -

<sup>१</sup>मुक्तगोपविरोधेन कुलिशत्रणलक्ष्मणा ।  
उपस्थितं प्राञ्जलिना विनीतेन गस्त्वता ॥ ३९.९ ॥

जातिपक्षे रविपुला यथा -

<sup>२</sup>वधूभिः पीनस्तनीभिस्तूलीभिः कुङ्कुमेन च ।  
कालागुरुधूपधूमैर्हमन्ते जयति स्वरः ॥ ३९.१० ॥

व्यक्तिपक्षे यथा -

महाकविं कालिदासं वन्दे वाग्देवतागुरुम् ।  
यज्ज्ञाने विश्वमाभाति दर्पणप्रतिविम्बवत् ॥ ३९.११ ॥

तथा -

कामिनीभिः सुखं संगः क्रियते पण्डितैरपि ।  
यदि न स्याद् वारिवीचीचञ्चलं हतजीवितम् ॥ ३९.१२ ॥

जातिपक्षे मविपुला यथा -

<sup>३</sup>सर्वातिरिक्तं लावण्यं विभ्रती चारुविभ्रमा ।  
स्त्रीलोकसृष्टिः सा नूनं निःसामान्यस्य वेधसः ॥ ३९.१३ ॥

व्यक्तिपक्षे यथा -

<sup>४</sup>मनोभिरामाः शृण्वन्तौ रथनेमिस्वनोन्मुखैः ।  
पँडूजसंवादिनीः क्रेका द्विधा भिन्नाः शिखण्डिभिः ॥ ३९.१४ ॥

तथा -

<sup>५</sup>अदूरवर्तिनीं सिद्धिं राजन् विगणयात्मनः ।  
उपस्थितेयं कल्याणी नाम्नि कीर्तित एव यत् ॥ ३९.१५ ॥

1) मुक्तगोपेत्यत्र उपस्थितं उपासितम् । प्राञ्जलिनेति - योजितहस्तेन । कुमारकाव्ये काव्यमिदम् ।  
2) वधूभिरित्यत्र जयतीति - लोकमिति शेषः । 3) सर्वानिरिक्तमित्यत्र नृज्यतेऽसाविति लोकानां मध्ये  
सृष्टिः । कर्मणि क्तिन् । 4) मनोभिरित्यत्र ख(प)ङ्गसंवादिनीरिति - स्वरविशेषं अनुवदन्ति । मयूरं(रो) मन्द्रं  
रौति मयूरी तारम् । 5) अदूरवर्तिनीमित्यत्र विगणयेति - जानीहि । प्रकटितेयम् । का धेनुः । कीर्तिते  
[ नाम्नि ] ।

जातिपक्षे सविपुला यथा -

<sup>१)</sup>क्षणविध्वंसिनि काये का चिन्ता मरणे रणे ।

को हि मन्दः सहस्रैव स्वल्पेन बहु हारयेत् ॥ ३९.१६ ॥

एवं व्यक्तिपक्षेऽप्यन्वेष्यम् । <sup>२)</sup>संकीर्णाश्च विपुलाप्रकारा दृश्यन्ते ।

यथा -

कचित्काले प्रसरता <sup>३)</sup>कचिदापत्य निर्गता ।

शुनेव सारङ्गकुलं त्वया भिन्नं द्विपां बलम् ॥ ३९.१७ ॥

तुल्येऽपराधे स्वर्भानुर्भानुमन्तं चिरेण यत् ।

हिमांशुमाशु प्रसते तन् भ्रदिन्नैः स्फुटं फलम् ॥ ३९.१८ ॥

इत्यादि । ते खबुद्ध्याऽभ्यूह्याः । सर्वासां च विपुलानां चतुर्थो वर्णः प्रायेण गुरु-  
र्भवतीत्याम्नायः ।

वक्त्रप्रकरणम् ।

एकोऽष्टाक्षरः पादश्चतुर्वृद्धाः क्रमात् परे पदचतुरूर्ध्वं चतुर्विंशतिधा ॥४०॥

एकः कश्चिदष्टाक्षरः पादस्ततोऽन्ये पादाः क्रमाच्चतुर्भिश्चतुर्भिर्वर्णैर्वृद्धाः कार्या इति  
पदचतुरूर्ध्वम् । तच्च न्यासभेदाच्चतुर्विंशतिधा । स्थापना यथा -

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ८  | ८  | ८  | ८  | ८  | ८  | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ | १२ | १६ | १६ | १६ | १६ | १६ | १६ | २० | २० | २० | २० | २० | २० |
| १२ | १६ | २० | १२ | १६ | २० | ८  | १६ | २० | ८  | १६ | २० | १२ | ८  | २० | १२ | ८  | २० | १२ | १६ | ८  | १२ | १६ | ८  |
| १६ | १२ | १६ | २० | २० | १२ | १६ | ८  | १६ | २० | २० | ८  | ८  | १२ | ८  | २० | २० | १२ | १६ | १२ | १६ | ८  | ८  | १२ |
| २० | २० | १२ | १६ | १२ | १६ | २० | २० | ८  | १६ | ८  | १६ | २० | २० | १२ | ८  | १२ | ८  | ८  | ८  | १२ | १६ | १२ | १६ |

प्राप्ते वसन्तमासेऽस्मिन्-

अनन्तरेणौपधि<sup>४)</sup> बह्मभां गेहिनीम् ।

पदचतुरूर्ध्वं कथमिव पथिक यास्यासि,

विपलतिकानामिवोत्फुल्लकङ्कल्लितानां गन्धं जिघ्रन् ॥ ४०.१ ॥

एवमन्येऽपि भेदा उदाहार्याः ॥ ४०.१ ॥

तदादौ द्विगं सर्वलं प्रत्यापीडः ॥ ४१ ॥

तदेव पदचतुरूर्ध्वमादौ द्विगुरुकं ततः परं सर्वलघुवर्णं प्रत्यापीडः । यथा -

१) क्षणविध्वंसिनीति [ अत्र ] रणे सप्रामान्तमरणे का चिन्तास्ति । २) संकीर्णाश्चेति - एकः पादो नगणस्य द्वितीयो मगणस्य । एवं एको मगणस्यान्य. मगणस्येत्यादिना नगणादीनां संकरे । ३) कचिदापत्येत्त्र स्वर्भानुः राहुः । माघकान्ये वृत्तमिदम् ।

१ विप्रता A २ भानुमत P ३ मृदिप्र B महिप्र C ४ क्रमाच्चतुर्भिर्वर्णैर्वृद्धिर्याका क्रमाच्चतुर्भि-  
रिति पद० A ५ कार्या droppped in E ६ E adds -पोढैको द्विद्विरन्येऽवस्तदन्त्ये तु क्रमोक्तमात् ।  
चतुर्विंशतिभेदं स्याच्चतुरूर्ध्वंक्रमोक्तमौ । ७ ओषधीं A.

स्वामिन् जिनवर तव,

थोऽह्निद्वितयमृपभ विनमति ।

नम्राभरमणिमयसुकुटशुचिकिरण,-

मालाकिर्सलयितचरणकमल इह दिवि भवति ॥ ४१.१ ॥

अन्ते च ॥ ४२ ॥

तत्पदचतुरूर्ध्वमन्ते चकारादादौ च द्विगं शेषसर्वलघुवर्णं पुनः प्रत्यापीडसंज्ञम् ।

यथा -

नित्यं प्रणमत भक्त्या,

पादद्वयमिह चरमजिनस्य ।

सद्यो यदभरनरभुजगपरिवृढानां,

मौलौ सपदि भवति नवविकसितकमलवतंसः ॥ ४२.१ ॥

द्विगमापीडः ॥ ४३ ॥

चानुकृष्टत्वादादाविति नानुवर्तते । अन्ते द्विगुरुकं शेषसर्वलघुर्कं पदचतुरूर्ध्वमापीडसंज्ञम् । यथा -

”मदमुखरमयूरे,

स्फुटविविधसरिदधिकपूरे ।

नवघनसमय इह कलय वत कान्तां,

शरणमयि पथिक हतक जगिति जैहिहि वनान्तम् ॥ ४३.१ ॥

अत्र प्रतिपादं चतुर्भिर्यतिरिति कश्चित् ॥ ४३.१ ॥

पदचतुरूर्ध्वदापीडोऽपि चतुर्विंशतिधेति तन्मध्यात् ”पूर्वाचार्यानुरोधेन भेदत्रयस्य नामान्युच्यन्ते -

स आद्यस्य द्वितीयादिना व्यत्यये कलिकालवत्यमृतधाराः ॥ ४४ ॥

स आपीड आद्यस्य पादस्य द्वितीयतृतीयतुर्थपादैर्विपर्यासे यथासंख्यं कलिकाद्यो भवन्ति । तत्राद्यस्य द्वितीयेन व्यत्यये कलिका । यथा -

”करकलितनिशितकरवालः,

सुचिरमवनिपालः ।

1) मदमुखरेत्यत्र नवीनमेघातौ ग्रीध्रं त्यज काननसमीपम् । 2) पूर्वाचार्यानुरोधेनेत्यत्र यद्यपि चतुर्विंशतिधा स्थापिते आपीडे सर्वेऽपि विकल्पा अन्तर्भवन्ति तथापि पूर्वसुरिकृतप्रकारेण उदाहरणानां नामत्रयं पृथगुदाहार्यमिति । 3) करकलितेत्यत्र तीक्ष्णखङ्गः । अचेति - राजा । कालो यमः ।

१ योऽह्निद्वितीय N २ किशलयित E ३ द्विगं EF ४ जहहि A ५ चतुर्वैवेति E ६ द्वितीयादिपादै. F. ७ तुयै पादै E ८ कलिकाद्या यथाक्रमं स्यु F

पृथुमदरिपुनृपतिवलदलनकालस्,

त्वमिह जय निर्जविलसितपरिदलितकलिकालः ॥ ४४.१ ॥

मञ्जरीति पिङ्गलः ॥ ४४.१ ॥

आद्यस्य तृतीयेन व्यत्यये लवली । यथा -

<sup>१</sup>त्वयि जलधिमनु चलति नृप,

मुखवासः समजनि निखिलदिगवलानाम् ।

सुरभिवहुरजोभिस्,

तरलतुरगानिकरखुरमृदितमृदुलवलीनाम् ॥ ४४.२ ॥

आद्यस्य तुर्येण व्यत्यये अमृतधारा । यथा -

<sup>२</sup>प्रणयवति सखि समुपहसितमनसिशयरूपे,

प्रणयमनुसर क इव मानः ।

स्रवति वैचनमपि मधुरमिह यदस्य,

सततममृतधाराम् ॥ ४४.३ ॥

<sup>३</sup>पिङ्गलस्तु पदचतुरूर्ध्वभेदानेतानाह । यथा -

<sup>४</sup>जनयति महतीं प्रीति हृदये,

कामिनां चूतमञ्जरी ।

मिलदलिचक्रचञ्चुपरिचुम्बितकेशरा,

कोमलमलयवातपरिनर्तिततरुशिखरस्थिता ॥ ४४.४ ॥

<sup>५</sup>विरहविधुरहूणकान्ताकपोलावदातं,

परिणतिदरपीतपाण्डुच्छवि लवलीफलं निदाधे ।

जयति हिमशीतलं,

<sup>६</sup>षाड्वस्वादु तृष्णाहरं सुन्दरम् ॥ ४४.५ ॥

यदि वाञ्छसि कर्णरसायनं सततममृतधाराभिस्,

यदि हृदि वा परमानन्दरसम् ।

1) त्वयि जलधीत्यत्र अनु लक्ष्यीकृत्य । मुखवासः पटवासः । दिशूपकामिनीनाम् । 2) प्रणेति - स्नेहवति स्नेहं कुरु । 3) पिङ्गलस्त्विति - पिङ्गलस्येत्युदाहृतिः यदनया रीत्या स्थापितानि त्रीणि उदाहरणानि अस्माकं मते पदचतुरूर्ध्वसंज्ञां प्राप्नुवन्ति । पर तस्य लघुगुरुव्यक्तिर्न । 4) जनयति महेत्यत्र चञ्चु इति - निपुणं अथवा 'अलिनिकरस्य चञ्चवस्ताभिः' । 5) विरहविधुरितेत्यत्र हूणो देशविशेषस्तत्रत्यस्त्रियः । परिणतीति - पाकेन ईपत्पाण्डुच्छवि । 6) षड्रसानवतीति - पडवं पानविशेषः तस्येदं तद्वद्वा स्वादु । [ पाडवः पानकभेदः । तद्वत् स्वादु P ] । पाण्डवपाठपक्षे पण्डववनजातम् ।

१ प्रथुमद N २ निज dropped in A ३ चलति N ४ A adds मनसित after हसित ५ वदनमपि A ६ भेदानेततनोततोह A भेदानेतास्त्रीनप्याह F ७ केशरा ८ पाण्डव ABCDNS ९ हृदि dropped in B १५ छन्दो०

भ्रातः शृणु <sup>१</sup>धरणीधरवाणीममृतमयीं,

तत्काव्यगुणभूषणम् ॥ ४४.६ ॥

पदचतुर्ध्वप्रकरणं <sup>२</sup>सप्तभिः ॥ ४४.६ ॥

१

स्जस्ता न्सजगा भ्रजस्ताः स्जस्ताः पादेऽपृङ्गता ॥ ४५ ॥

यस्य प्रथमे पादे सजस्ताः, द्वितीये पादे नमस्ताः, तृतीये पादे भ्रजस्ताः, चतुर्थे पादे सजस्ताः - तद्वृत्तमुद्रता । यथा -

<sup>३</sup>वत चन्द्रिकाजलमशेषम्,

उपरमयितुं चकोरकाः ।

शक्यमिह न खलु तत्परितः,

पिवतोद्गतां सपदि चन्द्रलेखिकाम् ॥ ४५.१ ॥

रनभगास्तृतीये सौरभकम् ॥ ४६ ॥

उद्गतैव तृतीये पादे रनभगाश्चेत् सौरभकम् । तृतीय इति वचनादुद्गताया एवान्ये त्रयः पादा गृह्यन्ते । यथा -

<sup>४</sup>अतिरेकवान् किल गुणोऽपि,

कलयति कदापि दोषताम् ।

सप्तपर्णविटपी विलसन्,

मदसौरभाद् <sup>५</sup>वनगजेर्विदल्यते ॥ ४६.१ ॥

नौ सौ ललितम् ॥ ४७ ॥

उद्गतैव तृतीये पादे ननससाश्चेत्तल्ललितम् । पादत्रयं पूर्ववत् तदेव । यथा -

<sup>६</sup>सदलंक्रुतेर्गुणगणेन,

विविधरसभावभङ्गिभिः ।

सुललितपदरचनाभिरहो,

ललनेव का न कविता मनोरमा ॥ ४७.१ ॥

उद्गताप्रकरणं त्रिभिः ॥ ४७.१ ॥

१

1) धरणीधरः कविविशेषः । 2) सप्तभिरिति - पदचतुर्ध्वं १ प्रत्यापीडभेदद्वयं २ आपीड ३ कलिका ४ लवली ५ अमृतवारा ७ । 3) वत चन्द्रिकेत्यत्र काचिद्विरहिणी चकोरपक्षिणः । प्राह - हे चकोराः भवद्विरिति गम्यम् । उद्गतां इमां चन्द्रिकां शृय पिवत पानं कुरुध्वम् । 4) अतिरेकवानित्यत्र अतिरेक आविश्यम् । 5) वनगजेरिति - वनगजा हि तदन्धं न सहन्ते इत्युत्पादयन्ति । 6) सदलंक्रुतेत्यत्र प्रधानोपमाद्यलंकारैर्भूषणैश्च । गुणा माधुर्यादयः १० उल्लिख्यतः । विविधेति - शृङ्गारादयः गभीरार्थाः । पदे हावभावादयः । कान्तेव । कवेः कर्म कविता ।

मसजभगगाः स्नजरंगाः नासौ निज्याः पादेपूपस्थितप्रचुपितम् ॥ ४८ ॥

प्रथमे पादे मसजभगगाः, द्वितीये पादे स्नजरंगाः, तृतीये ननसाः, चतुर्थे नगणत्रयं जयौ च यत्र भवन्ति तदुपस्थितप्रचुपितं वृत्तम् । यथा—

<sup>१</sup>राजन् यैः समरे मदादुपस्थितपूर्व,  
द्विरदप्रचुपितयायिभिर्विपक्षैः ।

तव धनुरुनिनदाद्,

द्रुतगति मृगवदपसरन्ति त एते ॥ ४८.१ ॥

नौ स्नौ न्सौ तृतीये वर्धमानम् ॥ ४९ ॥

उपस्थितप्रचुपितमेव तृतीये पादे ननसननसाश्चेद् वर्धमानम् । तृतीये इति वचना-  
दन्यत्पादत्रयं तदवस्थमेव । यथा—

<sup>२</sup>दिग्यात्रासमयेऽद्य जेत्रतूर्यनिनादैर्,  
वियति प्रतिरसितेन वर्द्धमानैः ।

भयतरलितगमनान् दिनकररथतुरगान्,

कथमपि नृवर नियमैयत्यरुणोऽयम् ॥ ४९.१ ॥

तज्राः शुद्धविराड्ऋषभम् ॥ ५० ॥

उपस्थितप्रचुपितमेव तृतीये पादे तजराश्चेत् तदा शुद्धविराड्ऋषभम् । अन्यत्पादत्रयं  
तदवस्थमेव । यथा—

<sup>३</sup>लावण्यामृतपूरधारिणीह विशाल—,  
रमणोन्नतपुलिनस्थलीमनोज्ञा ।

सा शुद्धविराण्मुखाम्बुजा,

सरिदिव रमयति हृदयानि नराणाम् ॥ ५०.१ ॥

उपस्थितप्रचुपितप्रकरणं त्रिभिः ॥ ५०.१ ॥

पूर्वैर्ऽर्धे सुगौ परे न्लललाः सौम्या ॥ ५१ ॥

पूर्वार्धे पञ्च मगणा गुरुश्च । षोडश गुरुश्च इत्यर्थः । उत्तरार्धे दश नगणा लद्वयं  
च द्वात्रिंशल्लघव इत्यर्थः यत्र तच्छन्दः सौम्या । यथा—

१) राजन् यैरित्यत्र राज्ञां समूहैः पूर्वमागतं गजवत् प्रचुपितं सन्दं याति इति । सलीलगतय इत्यर्थः ।  
द्रुतगतीति— क्रियाविशेषणम् । २) दिग्यात्रेत्यत्र तूर्यं वादित्रम् । वियत्याकाशे । प्रतिशब्देन । नियत्रयति  
सूर्यसारथिः । ३) लावण्यामृतपूरेत्यत्र शुद्धो धवलो वीनां पक्षिणां राजा राट् अर्थात् हंस मुखे येषां एवं-  
विधानि अम्बुजानि यस्यां सा । पक्षे शुद्ध निर्मल विराजति इति विराट् । एवंविध वदनाम्बुजं यस्याः सा नदीव ।

१ स्नजरंगा BFGHP २ पादे dropped in ABDP ३ अपसरति N ४ तदवस्थितमेव A  
५ नियमायत्य० A. ६ प्रचुपित dropped in N, ७ पूर्वार्धे H, पूर्वे अर्धे ABCDN ८ गुरुव A



<sup>१)</sup>सौम्यैतस्याः किं बालाया नो जानीषे कष्टावस्थाम् ।

धरणितलविलुठनमलिनितकुचकलगमनुभवति तव विरहमिह किञ्च ॥ ५१.१ ॥

व्यत्यये ज्योतिः ॥ ५२ ॥

यत्र पूर्वार्धे द्वात्रिंशल्लघव उत्तरार्धे षोडश गुरुवस्तच्छन्दो ज्योतिः । यथा—

<sup>२)</sup>परिहर वत परिचयमयि युवतिषु किमिति<sup>३)</sup> नहि विमृजसि विषयमुखमिह ।

ज्योतीरूपं निष्कर्माणं कृत्वात्मानं मुक्तिं यायाः ॥ ५२.१ ॥

एते द्वे अप्यनङ्गक्रीडे इति जयदेवः । शिखेल्यहीन्द्रः ॥ ५२.१ ॥

विषमवृत्तप्रकरणम् ॥

अथ मात्राच्छन्दांसि ।

ओजे षण्मात्रा रूगन्ता युज्यष्टौ न युजि षट् संतनं ला न समः  
परेण गो वैतालीयम् ॥ ५३ ॥

ओजपादयोः षण्मात्रा रूगन्ताः रगणलघुगुर्ववसानाः । युक्पादयोरष्टौ मात्राः  
रूगन्ता एव यत्र तद्वैतालीयं नाम च्छन्दः । अपवादमाह—न युजोः पादयोः षट्  
लघवो निरन्तरा भवन्ति । <sup>३)</sup>न च समो लः सर्वपादेषु परेण सह गुरुर्मवति । यथा—

<sup>४)</sup>अधुना भवदीयवैरिणाम्, अटवीकोटरचारिणां नृप ।

प्रतिभाति तृषान्वचेतसां, वै तालीयरसः सुधोपसः ॥ ५३.१ ॥

<sup>५)</sup>अत्रौजपादेऽष्टौ विकल्पाः । युक्पादे त्रयोदश । अष्टभिस्त्रयोदश गुणिताश्चतुरत्तरं  
शतं वैतालीयपूर्वार्धे भेदा भवन्ति । उत्तरार्धेऽपि तावन्त एव । अन्योऽन्यताडनायां  
जातानि दश सहस्राणि अष्टौ शतानि षोडशाधिकानि ॥ ५३.१ ॥

रूयान्ता औपच्छन्दसकम् ॥ ५४ ॥

ओजे षण्मात्रा युज्यष्टौ रूयान्ता रगणयगणान्ताश्चेद् भवन्ति शेषं तु सर्वं वैतालीयसमं  
तदा औपच्छन्दसकं नाम च्छन्दः । यथा—

1) सौम्यैतस्याः बालायाः सुगधाया दुःखावस्थाम् । 2) परिहेत्यत्र परिचयं संसर्गं याया. गच्छेः ।  
3) न च समो ल इति—द्वितीयचतुर्थपञ्चादिवर्णः सम. स लघु. मन्त्रप्रेतनेन अक्षरभारेण गुरुर्न कार्य  
इत्यर्थः । 4) अधुनेति—वै निश्चयेन । ताल्या अयं तालीयः । 5) अत्रौजपादेऽष्टौ विकल्पा इति—अत्र  
वैतालीयस्य विषमपादे त्रयोदशवा पगण. प्रस्तार्यते तत्र या सममात्रा पराश्रिता भवति तान् विकल्पान् परित्यज्य  
शेषा अष्टौ गृह्यन्ते । युक्पादयोरार्याया गणद्वयं प्रथमं प्रस्तार्यते ततो विंगतिविकल्पा भवन्ति । ततो येषु रूपेषु  
समा मात्रा पराश्रिता भवति तद्यन्तारान् परित्यज्य अपरे ग्राह्या ।

कीर्तिस्तव बहूभा त्रिलोकीम्, अखिलां पर्यटतीति यत् प्रबुद्धाः ।

कवयः कथयन्ति सत्यमेतन्-, "नौपच्छन्दसका भवन्ति सन्तः ॥ ५४.१ ॥

भगगान्ता आपातलिका ॥ ५५ ॥

ओजे षण् मात्राः युज्यष्टौ भगणगुरुद्वयान्ताश्चेद् भवन्ति शेषं वैतालीयसमं तदा आपा-  
तलिका नाम च्छन्दः । यथा -

<sup>22</sup>आपातलिका वत संपत्, क्षणिकं प्राणितमप्यसुभाजाम् ।

इति मत्वा निश्चयपूर्व, शाश्वतिकार्थे यन्नमुपाङ्कम् ॥ ५५.१ ॥

आपातलिका अस्थिरा ॥ ५५.१ ॥

युजि तिसृभ्यो षः प्राच्यवृत्तिः ॥ ५६ ॥

युक्पादयोस्तिसृभ्यो मात्राभ्यः परो गुरुश्चेत् तदा प्राच्यवृत्तिच्छन्दः । ओजयोस्तु  
<sup>23</sup>पूर्ववत् । सा च वैतालीय-औपच्छन्दसक-आपातलिकोपाधिभेदात् त्रैधा । तत्र वैतालीय-  
प्राच्यवृत्तिर्यथा -

<sup>41</sup>भुवने दधदेकवीरतां, त्यागधर्मकरुणापराक्रमैः ।

नृपसिंह पटच्चरी निज-, प्राच्यवृत्तिमकरोः पुनर्नवाम् ॥ ५६.१ ॥

औपच्छन्दसकप्राच्यवृत्तिर्यथा -

<sup>42</sup>उदयाचलवप्रभागवल्गात्-, सप्तसप्तितुरगांहिताडनोत्था ।

नवपल्लवपाटला पुरस्ताद्, धातुधूलिपटलीव भाति सन्ध्या ॥ ५६.२ ॥

आपातलिकाप्राच्यवृत्तिर्यथा -

<sup>43</sup>अलिमलिने व्योम्नि पतन्तो, रश्मयोऽमिनवशीतमरीचेः ।

दधति तुलामन्तरुदन्वत्-, सान्द्रविद्रुमलताविपिनानाम् ॥ ५६.३ ॥

अत्र चत्वारो विकल्पाः । यथा ऽऽऽऽ; ॥ऽऽऽ; ऽऽऽऽ; ॥ऽऽऽ; ॥ऽऽऽ; ॥ऽऽऽ; ॥ऽऽऽ; ते च ओजपाद-  
विकल्पैरष्टभिराहता द्वात्रिंशत्पूर्वार्धविकल्पाः । उत्तरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां  
दश शतानि चतुर्विंशत्यधिकानि । इयमुपपातलिकेत्येके ॥ ५६.३ ॥

अयुज्यार्धलाद् ग उदीच्यवृत्तिः ॥ ५७ ॥

अयुक्पादयोरार्धाल्लघोः परो गुरुश्चेत् तदा उदीच्यवृत्तिः । युजोस्तु पूर्ववत् । एपापि  
पूर्ववत् त्रिधा । तत्र वैतालीयोदीच्यवृत्तिर्यथा -

1 ) नौपच्छन्दसका इति - छन्द उपपन्नं च्छन्दोऽनुवर्तनम् । तत्र भवेऽण् । स्वार्थे कश्च । 2 ) आपातलि-  
केत्यत्र आपातं समन्तात्पतनं लातीति आपातला । ततः स्वार्थे कः । प्राणितं जीवितम् । उपाध्वं उद्यमं कुरु-  
ध्वम् । 3 ) पूर्ववदिति - वैतालीयादिवत् । 4 ) भुवने दधेत्यत्र पटच्चरी जीर्णाम् । स त्वं इत्यध्याहार्यम् ।  
5 ) उदयाचलेत्यत्र सप्तसप्तिः सूर्यः । 6 ) अलिमलिने इत्यत्र अन्तरु[द]न्वेति - समुद्रमध्ये । घनप्रवाल-  
वह्निवनानाम् ।

१ कवयन्ति N २ नौपच्छन्दसिका K ३ प्राग्वत् F ४ त्रिधा F ५ तुरगाङ्घ्रि N ६ ताव-  
द्विरेवोत्तरार्धसत्कैस्ताडिता १०२४ F ७ इत्यन्ये P ८ आयाल्लाद् GH ९ आयाल्लाधो A  
१० प्राग्वत् F, ११ त्रैधा P

१) विवस्वतोदीच्यवृत्तिना, मरुता दक्षिणवृत्तिना तथा ।  
जनोऽयमिह जायते २) मधौ, युगपत्तापतुपारभाजनम् ॥ ५७.१ ॥

औपच्छन्दसक्रोदीच्यवृत्तिर्यथा -

३) भवद्गुणकथाश्रुतेरमर्षाद्, दशनैरोष्टमखण्डयन्त्रपा ये ।  
महीग युधि ४) चेटचिहमेते, विदधत्यङ्गुलिखण्डनं त्वदग्रे ॥ ५७.२ ॥

आपातलिक्रोदीच्यवृत्तिर्यथा -

विनम्रसुररत्नकिरीट-, रश्मिधिमिश्रितपादनखांगुः ।  
अगाधकरुणारससिन्धु, पातु स वञ्चरसो जिननाथः ॥ ५७.३ ॥

अस्या अपि विकल्पौ द्वौ ।S।S; ।S।।; युक्पादविकल्पैस्त्रयोदशभिराहतौ षड्-  
विंशतिः पूर्वार्धभेदाः । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां जातानि षट् शतानि  
षट्सप्तत्यधिकानि ॥ ५७.३ ॥

ते मिश्रे प्रवृत्तकम् ॥ ५८ ॥

ते प्राच्यवृत्त्युदीच्यवृत्ती मिश्रे संकीर्णे प्रवृत्तकम् । युक्पादे मात्रात्रयाद् गुरुः,  
अयुक्पादे आद्यलाद् गुरुरित्यर्थः । इदमपि वैतालीयादिभेदात् त्रेधा । तत्र वैतालीयप्रवृत्तकं  
यथा -

१) प्रवृत्तकरिविद्रवं रथ-, भ्रष्टनष्टसुभटं २) विवाजि च ।  
द्विषां वलमजायत त्वयि, ऽमापते ३) क्षणमधिज्यधन्वनि ॥ ५८.१ ॥

औपच्छन्दसकप्रवृत्तकं यथा -

४) पुरो दिनपतेरमुष्य सद्यः, पद्य संप्रति कठोरपादपातैः ।  
स्फुटन्ति कमलाकराः समन्ताच्-, छीर्यते च सहसा तमिस्रराशिः ॥ ५८.२ ॥

आपातलिकाप्रवृत्तकं यथा -

५) भवच्चरणयोः प्रणयित्वं, यान्ययुः क्षितिभृतां न गिरांसि ।  
क्षणाद् दृढगिरे युधि तानि, क्षुद्रगृध्रचरणप्रणयीनि ॥ ५८.३ ॥

अत्र प्रथमपादविकल्पाभ्यां द्वितीयपादविकल्पाश्चत्वारः आहताः अष्टौ पूर्वार्धे  
विकल्पाः । एवमुत्तरार्धेऽपि । अन्योऽन्यताडनायां चतुःषष्टिविकल्पाः ॥ ५८.३ ॥

1) विवस्वतोदीच्येत्यत्र उत्तरदिग्वर्तिना सूर्येण दक्षिणदिग्वर्तिना वायुना । 2) वसन्ते समकालं  
तापशीतपद्मम् । सूर्येण तापो मरुता तुपारश्च शीतलतया । 3) भवद्गुणेत्यत्र श्रवणात् । अमर्षात् क्रोधात् ।  
दन्तैरधर राजान् । 4) नामलक्षणम् । 5) प्रवृत्तकरीत्यत्र पूर्वं अष्टौ पश्चात्तथा स्येभ्यः अष्टनष्टाः सुभटा  
यत्र । 6) विगताध्वम् । 7) ज्यामधिरुटं तस्मिन् । 8) पुरो दिनपतेरित्यत्र कठिनकिरणपतनैः विकसन्ति  
पद्माकरा लक्ष्मीवन्तश्च । स्फुटन्ति ध्वान्तराशिः । 9) भवच्चरणेत्यत्र अथुरिनि-इक् गतौ ।

वैतालीयादेर्युक्पादजा अपरान्तिका ॥ ५९ ॥

वैतालीय - औपच्छन्दसक - आपातलिका - तत्प्राच्यवृत्तीनां समपादैर्जनिता अपरान्तिका । तत्र वैतालीयापरान्तिका यथा -

<sup>1</sup>दिशतीं दुग्धपयोधिविभ्रमं, लवणाब्धेरिह रोधसि स्थिताः ।

श्रीसिद्धाविष कीर्तिमुच्चकैस्, तव गायन्त्यपरान्तिकाः स्त्रियः ॥ ५९.१ ॥

इयं वैतालीयदक्षिणान्तिकेत्येके ॥ ५९.१ ॥

औपच्छन्दसकापरान्तिका यथा -

श्रीचौलुक्य किमद्भुतं पपात, व्योम्नो यत्त्वयि दिव्यपुष्पवृष्टिः ।

प्राक् तस्मिन्नरिकुम्भिकुम्भभेदात्, कीर्णा मौक्तिकपङ्कयस्त्वया हि ॥ ५९.२ ॥

इयमौपच्छन्दसकदक्षिणान्तिकेत्येके ॥ ५९.२ ॥

आपातलिकापरान्तिका यथा -

<sup>2</sup>तरुणीवैषा दीपितकामा, विकसज्जातीपुष्पसुगन्धिः ।

उन्नतपीनपयोधरभारा, प्रावृट् तनुते कस्य न हर्षम् ॥ ५९.३ ॥

इदं नलिनमित्येके ।

अत्र भेदत्रये प्रत्येकं प्रथमपादविकल्पैस्त्रयोदशभिर्द्वितीयपादविकल्पास्त्रयोदश आहताः एकोनसप्तत्यधिकं शतं पूर्वार्धे विकल्पाः । उत्तरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्य-  
ताडनायां जातान्यष्टाविंशतिसहस्राणि पञ्च शतान्येकपञ्च्यधिकानि ॥ ५९.३ ॥

वैतालीयप्राच्यवृत्त्यपरान्तिका यथा -

<sup>3</sup>आगतोऽसि धूर्तापरान्तिकान्, न ह्यलीकवाचामिहास्पदम् ।

जतुरसोऽयमक्षणोस्तथाधरे, कज्जलं च यत्ते विलोक्यते ॥ ५९.४ ॥

औपच्छन्दसकप्राच्यवृत्त्यपरान्तिका यथा -

केवलस्य न गिरेर्यदंहिपद्मा, द्रुष्टपीडनवशाच्छिरः सुमेरोः ।

कम्पितं दिविपदा च विस्मितानां, पातु पश्चिमजिनः स वोऽद्भुतश्रीः ॥ ५९.५ ॥

आपातलिकाप्राच्यवृत्त्यपरान्तिका यथा -

<sup>4</sup>सुभग हे सरभस सविलासैः, प्रतिमुहुस्तरललोचनपातैः ।

संगमोत्सवविधौ तव सत्यं, कारमर्षयति पङ्कजनेत्रा ॥ ५९.६ ॥

1 ) दिशती दुग्धेत्यत्र अपरान्ते पश्चिमदिगन्ते भवा. अथवाऽपरस्यान्तिका. पश्चिमदिग्वर्तिन्य. इत्यर्थः ।  
2 ) तरुणीवैषेति - अत्र कान्तेव उभयोरपि दीपितेति समानं विशेषणम् । जातिकुसुमैः सुगन्धिः । स्त्रीपक्षे तद्वत् सुगन्धिः । पयोधरा मेघाः स्तनाश्च । 3 ) आगतोऽसीत्यत्र कस्या अपि स्त्रियः पुरः प्राणेशो वक्ति नाहं कस्या अपि समीपादागतोऽस्मि अपराया. कामिन्या इत्यर्थः । परस्परं नेत्राधरचुम्बनं अधरे कज्जलं लोचने लाक्षारसः । 4 ) सुभगेत्यत्र सत्यंकार 'सचकार' इति प्रसिद्धम् ।

इयमुत्पातलिकेत्येके । अत्रापि भेदत्रये प्रत्येकं प्रथमपादविकल्पैश्चतुर्भिर्द्वितीयपा-  
दविकल्पाश्चत्वारः आहताः षोडश पूर्वार्धे । उत्तरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां  
द्वे शते पट्पञ्चाशदधिके ॥ ५९.६ ॥

ओजजा चारुहासिनी ॥ ६० ॥

वैतालीयादेर्विषमपादजाता चारुहासिनी । तत्र वैतालीयचारुहासिनी यथा -

यदि सा वत चारुहासिनी, किमु <sup>१</sup>चन्द्रिकयानया ततः ।

यदि सा च विलोललोचना, किमु नीलसरोजिनीवनैः ॥ ६०.१ ॥

वैतालीयोत्तरान्तिकेत्येके ॥ ६०.१ ॥

औपच्छन्दसकचारुहासिनी यथा -

<sup>२</sup>ततिरिह गगने न तारकाणां, प्रतिदिशमुदिता विभाति किं तु ।

सरभसमुपसर्पतः सुधांशोः, कीर्णः कुसुमाञ्जली रजन्या ॥ ६०.२ ॥

औपच्छन्दसकोत्तरान्तिकेत्येके ॥ ६०.२ ॥

आपातलिकाचारुहासिनी यथा -

<sup>३</sup>भाति सुवदने तव भाले, नवमलयजचित्रकलेखा ।

पद्मं जित्वा नर्यनाभ्याम्, उद्विष्टेवेह पताका ॥ ६०.३ ॥

अवपातलिकेत्येके ।

अत्र भेदत्रये प्रत्येकं प्रथमपादविकल्पैरष्टभिर्द्वितीयपादविकल्पाः अष्टावाहताः  
चतुःषष्टिः पूर्वार्धे । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां चत्वारिंशच्छतानि  
पणवत्यधिकानि ॥ ६०.३ ॥

वैतालीयोदीच्यवृत्तिचारुहासिनी यथा -

<sup>४</sup>हृदि प्रविष्टा मृगोक्षणा, तथा यथेहैव तस्थुपी ।

मनोभुवो निष्पतच्छरैर्, निरन्तरैः कीलितेव सा ॥ ६०.४ ॥

औपच्छन्दसकोदीच्यवृत्तिचारुहासिनी यथा -

<sup>५</sup>विदग्धयूनां पतद्भिरेभिः, स्वलद्रतिरिवायतैः कटाक्षैः ।

इयं सुजघनातिमन्दमन्दं, सखे वितनुते पदप्रपञ्चम् ॥ ६०.५ ॥

1 ) चन्द्रिकया अनयेति-चन्द्रज्योत्स्नया । ज्यामकमलवनैः । 2 ) ततिरिहेत्यत्र ततिः श्रेणिः । सरभसं सादरम् । कुसुमेति प्रसिद्धा । 3 ) भाति सुवदने इत्यत्र नवेति-तिलकमेखा । उद्विष्टेवेति-ऊर्ध्वीकृतेव पताका । 4 ) हृदि प्रविष्टेत्यत्र मम इय हृदये तथा प्रविष्टा यथा इवोत्प्रेक्षते मम हृदये किं कीलिता । हृदयाच्च नि.सरनाति भावः । 5 ) विदग्धेत्यत्र आयतैर्विन्मीर्णैः । सुजघनेति-कान्ता ।

१ इमा उत्पातलिका केचिदाहुः F २ लोल dropped in B ३ चित्रकं लेखा A ४ नयानाभ्या A ५ इत्येके P ६ अष्टाहता P ७ नि पतन् C

आपातलिकोदीच्यवृत्तिचारुहासिनी यथा -

<sup>१</sup>विशालवंशादपि जातः, सदा प्रकटयन्नतिमेकाम् ।

धनुःसहस्रां कलय त्वं, गुणाधिरोहोऽभिमतश्चेत् ॥ ६०.६ ॥

अत्रापि भेदत्रये प्रथमपादविकल्पाभ्यां द्वितीयपादविकल्पावाहतौ चत्वारः पूर्वार्धे ।  
अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां षोडश ॥ ६०.६ ॥

सर्वेष्वालाद् गो दक्षिणान्तिका ॥ ६१ ॥

वैतालीयादेः <sup>२</sup>यथासंभवं सर्वेषु पादेषु आद्याल्लघोः परो गुरुश्चेद् भवति तदा  
दक्षिणान्तिका । यथा -

<sup>३</sup>तुपारसंभारवेदना-, भियेव हैमवतीं त्यजन् दिशम् ।

मयूखवानेप संप्रति, प्रयाति सरणि दक्षिणान्तिकाम् ॥ ६१.१ ॥

एवमौपच्छन्दसकापातलिकयोरुदाहार्यम् । अत्र भेदत्रयेऽपि प्रत्येकं प्रथमपाद-  
विकल्पद्वयेन द्वितीयपादविकल्पाश्चत्वारो हताः अष्टौ पूर्वार्धे । अपरार्धेऽपि तावन्तः ।  
अन्योऽन्यताडनायां चतुःषष्टिः ॥ ६१.१ ॥

ओजे चौ युजि पचौ लदलदान्तौ मागधी ॥ ६२ ॥

विषमे चौ चतुर्मात्रौ द्वौ गणौ लदलदान्तौ । समे पचौ षण्मात्र-चतुर्मात्रौ च  
लदलदान्तौ । ते यत्र भवतः सा मागधी । लदलदान्ताविति - ल इति लघुः, द इति  
मात्राद्वयम् । पुनर्लघुर्मात्राद्वयं चान्ते ययोस्तौ तथा । यथा -

<sup>४</sup>मधुसहचरीह पिकरमणी, नवसहकारविहारलालसा ।

त्रिजगज्जयिनो मनोभुवो, मङ्गलगीतौ भवति मागधी ॥ ६२.१ ॥

अत्र प्रथमपादे चौ पञ्च-पञ्चभेदौ । ल एकभेदः, दो द्विभेदः पुनर्ल एकभेदः, दो  
द्विभेदः । एषामन्योऽन्यताडने जातं शतम् । द्वितीयपादे षस्त्रयोदशभेदः । चः पञ्चभेदः ।  
ल एकभेदः । दो द्विभेदः । पुनर्ल एकभेदः । दो द्विभेदः । अन्योऽन्यताडने षष्ट्य-  
धिकशतद्वयम् । अस्य प्रथमपादविकल्पैस्ताडने जातानि षड्विंशतिः सहस्राणि पूर्वार्धे  
विकल्पाः । अपरार्धेऽप्येवम् । अन्योऽन्यताडने जाताः सप्तषष्टिः कोट्यः षष्टिलक्षाधिकाः  
॥ ६२.१ ॥

1) विशालेत्यत्र गुणा. शौर्यादयः । पक्षे मूर्ध्नि । 2) यथासंभवमित्यत्र प्राच्यवृत्ति-उदीच्यवृत्तिछन्दसी  
वर्जयित्वा । यतः प्राच्यवृत्तेर्भणितचतु प्रकाराणां मध्याडेकस्मिन्नप्याद्यलाद् गो न भवति । उदीच्यवृत्तिरुक्तमध्ये  
एवान्तर्भूता । तस्या एवविधस्यैव लक्षणस्य प्रतिपादित्वात् । 3) तुपारसंभारेत्यत्र हिमाचलसंबन्धिनीं दिशं  
अर्यादुत्तराम् । मयूखवान् रविः । दक्षिणस्याः समीपवर्तिनीं सरणिं मार्गम् । 4) मधुसहचरीत्यत्र वसन्तस्य  
सखी कोकिला । नवाग्रक्रीडनासक्ता । मागधी मङ्गलगानकर्त्री ।

१ मयूपवान् A २-२ एषामन्योन्य० to दो द्विभेद (2nd) is dropped in N ३ एषाम-  
न्योन्य० G, अन्योन्याभ्यासे A ४ पाद dropped in A ५ सप्तषष्टिकोट्य AON.

## ओजजा पश्चिमान्तिका ॥ ६३ ॥

मागधिकाया ओजपादेन जनिता पश्चिमान्तिका । यथा -

१) उदयं लब्ध्वा महीतले, सन्तापकरः कथं भवान् ।

दिवसापगमेऽस्तकारिणी, तरणे तव पश्चिमान्तिका ॥ ६३.१ ॥

अत्र प्रथमपादविकल्पशतेन द्वितीयपादविकल्पशतं ताडितं जातानि दश सहस्राणि पूर्वार्धे । अपरार्धेऽप्येवम् । अन्योऽन्यताडनायां जाता दश कोट्यः ॥ ६३.१ ॥

## युग्जोपहासिनी ॥ ६४ ॥

मागधिकायाः समपादैर्जनितोपहासिनी । यथा -

२) वपुपेयं द्रुतहेमभासिनी, लोचनलक्ष्म्याम्बुजविलासिनी ।

भ्रुवा मनसिजधनुःप्रकाशिनी, वदनरुचा चन्द्रोपहासिनी ॥ ६४.१ ॥

अत्र प्रथमपादविकल्पानां षट्पञ्चदशशतद्वयेन द्वितीयपादविकल्पास्तावन्त एवा-  
हताः । जातानि सप्तपष्टिः सहस्राणि षट्शताधिकानि पूर्वार्धे । अपरार्धेऽप्येवम् । अन्योऽन्य-  
ताडनायां चत्वार्यब्जानि षट्पञ्चाशत्कोट्यः सप्तनवतिर्लक्षाः षष्टिः सहस्राणि ॥ ६४.१ ॥

## वैतालीयप्रकरणं त्रिंशत् ॥

## अजमुखश्रीर्गन्तो नवमे ले मात्रासमकम् ॥ ६५ ॥

न विद्यते जगणो मुखे यस्यासावजमुखः । चीरिति चत्वारश्चगणाः । गुर्वन्ताः ।  
नवमे लयौ सति मात्रासमकम् । ४) तत्राद्ये चगणे चत्वारो विकल्पाः SS; IIS; SII; IIIS;  
द्वितीये त्रयः SS; IIS; SII; मध्यगुरुसर्वलघुविकल्पौ तु १) विश्लोकेनापोदितत्वान्न  
भवतः । तृतीये एकः IIS; नवमे ले इति वचनादादिगुरुसर्वगुरु न भवतः । मध्यगुरु-  
सर्वलघू तु २) वानवासिकालक्षणेनापोदितौ । चतुर्थे द्वौ SS; IIS; गन्तत्वाभिधानादन्य-  
विकल्पानामप्राप्तिः । अन्योऽन्यताडनायां प्रतिपादं चतुर्विंशतिर्भेदाः । चतसृणां  
चतुर्विंशतीनामन्योऽन्यताडनायां जातं तिस्रो लक्षाः एकत्रिंशत्सहस्राः सप्त शतानि  
षट्सप्तत्यधिकानि । यथा -

1) उदयं लब्ध्वेत्यत्र अन्योक्तिः । उदयं प्रतिष्ठां प्राप्य कथं भवान् संतापकृन् । किं तु इदं न  
जानासि तव चिन्ताकारिणी पश्चिमान्तिका अन्तिकप्रान्तावस्था । ततो भव्यं किमपि कुरु । अथवा पश्चिमा  
दिक् अन्तिका समीपस्था । 2) वपुपेत्यत्र द्रुतं गलितम् । 3) चत्वार्यब्जानीति - कोटिशतसंख्यमब्जम् ।  
4) तत्राद्ये गणे चत्वारो विकल्पा इति - जगणरूपचगणस्य वर्जितत्वात् । 5) विश्लोकेनेति - लौ पञ्चमाष्टमौ  
विश्लोकः । 6) वनवासिकालक्षणेनेति - द्वादशश्च वानवासिका । अयमर्थः - द्वादशश्चकारान्नवमश्च यत्र  
लघुर्भवति सा वानवासिका ।

१) अद्यापि मधुः शिशुरेवायं, नो सज्जशरः कुसुमास्त्रोऽपि ।

सा त्रासमुर्पाश्रय धीरास्त्रै, भावी क्षणतः प्रणतः सोऽपि ॥ ६५.१ ॥

ग्युपचित्रा ॥ ६६ ॥

अजमुखश्चीर्गन्तो नवमे गुरावुपचित्रा । अस्यां तृतीये चे<sup>१</sup> द्वौ विकल्पौ SS; SII;  
अन्ये चगणविकल्पाः प्राग्वत् । अन्योऽन्यताडनायां प्रतिपादमष्टाचत्वारिंशद्भेदाः ।  
प्राग्वदन्योऽन्यताडनायां त्रिपञ्चाशद्लक्षाः चतुरशीतिः शतानि षोडशोत्तराणि । यथा -

१) शङ्खोदरुचा तव कीर्त्या, लोकानां च त्वग्यनुरागैः ।

कृष्णैश्चापयशोभिर्द्विपतां, दिशि दिशि जाता भूरुपचित्रा ॥ ६६.१ ॥

लौ पञ्चमाष्टमौ विश्लोकः ॥ ६७ ॥

यस्य पादे पञ्चमाष्टमौ लघू भवतः स विश्लोकः । अत्राद्ये चे चत्वारो विकल्पाः  
SS; IIS; SII; IIII; द्वितीये द्वौ IS; IIII; तृतीये द्वौ SS; SII; गुरुमध्य-गुर्वन्त-सर्वलघु-  
गणत्रयं तु ३) चित्रयापोदितम् । चतुर्थे गुर्वन्तं गणद्वयमेव SS; IIS; अन्योऽन्यताडनायां  
प्रतिपादं द्वात्रिंशद्भेदाः । प्राग्वदन्योऽन्यताडनायां दश लक्षा अष्टाचत्वारिंशत्सहस्राः पञ्च  
शतानि षट्सप्तत्यधिकानि । यथा -

४) यस्य न कुलमपि यो विश्लोकः, स्फुरति च मनसि न यस्य विवेकः ।

येन न गुणविषये निहिता धीर्, जीवन्नपि स पुमानवसन्नः ॥ ६७.१ ॥

नवमश्च चित्रा ॥ ६८ ॥

नवमो लघुश्चकारात् पञ्चमाष्टमौ च यत्र भवतः सा चित्रा । आद्ये चे विकल्पा-  
श्चत्वारः SS; IIS; SII; IIII; द्वितीये द्वौ IS; IIII; तृतीये त्रयः IIS; IS; IIII; चतुर्थे  
द्वौ SS; IIS; अन्योऽन्यताडनायां प्रतिपादमष्टाचत्वारिंशद्भेदाः । प्राग्वदन्योऽन्यताडना-  
यामुपचित्रातुल्या संख्या । यथा -

१) नित्यं प्रतिगृहमपि विस्फूर्जद्-, विद्रुममरकतकनकमयूखैः ।

चित्रा नृप तव पुरि भवति द्यौः, प्रकटितवहुविधसुरधन्वेव ॥ ६८.१ ॥

द्वादशश्च वानवासिका ॥ ६९ ॥

द्वादशश्चकारान्नवमश्च यत्र लघुर्भवति सा वानवासिका । अत्राद्ये चे चत्वारः SS;

1) अद्यापि मधुरित्यत्र सज्ज इति - पुष्पाभावात् । ऋतोस्त्रिस्त्रोऽवस्था वर्ण्यन्ते । शैशवं प्रौढिरनुवृत्ति-  
श्चेति । आत्मीयभावी भर्ता रुष्टः । 2) शङ्खोदरुचेत्यत्र उपचित्रेति - परस्परमुभयोः संयोगे उपचित्रता ।  
चित्रमपि एकत्र कृष्णं श्वेतं च स्यात् । 3) चित्रयापोदितमित्यत्र चित्रायां हि नवमेन लघुनैव भवितव्यम् ।  
4) यस्य नेति - पुरुषस्येत्यभ्याहारः । विश्लोकः कीर्तिरहितः । अवसन्नो मृतः । 5) नित्यं प्रतिगृहेत्यत्र  
चित्रा द्यौः शुत् । पक्षे आकाशं प्रकटितवहुविधेन्द्रधनुः ।

१ उपश्रय B, अपाश्रय CDE, २ धीरा स C ३ प्रयत N ४ चे dropped in A ५ तादने F,  
६ तुर्ये गान्तं F ७ प्रतिगृहविस्फूर्जद् A





विश्लोकचित्रयोश्च प्रत्येकं द्वाविति पद् भेदाः । एवं त्रिंशत् । चतुष्कसंयोगे एकैकपरिहारेण पञ्च । सर्वे मिलिताः पञ्चषष्टिः ।

द्विजातिजा विकल्पाः स्युः, त्रिंशत्, त्रिंशत् त्रिंजातिजाः ।

चतुर्जातिभवाः पञ्च, पञ्चषष्टिरितीरिताः ॥ ७०.१ ॥

इति संग्रहश्लोकः । एषां च पञ्चषष्ट्यर्भेदानां मध्यात् मात्रासमकस्य त्रयः पादाः, एकः उपचित्रायाः इत्येवंरूपस्य प्रथमभेदस्य संख्या यथा मात्रासमकपादत्रयभेदानां तिसृणां चतुर्विंशतीनां उपचित्रैकपादभेदानां चाष्टाचत्वारिंशतोऽन्योऽन्याभ्यासे जाताः पद् लक्षाः त्रिषष्टिः सहस्राणि पञ्च शतानि द्विपञ्चाशदधिकानि ।

प्रथमभेदस्य च <sup>१</sup>लोष्टसंचारक्रमेण चातुर्विध्यम् । स्थापना - मा मा मा उ  
ततश्चतुर्भिर्गुणैः जाताः षड्विंशतिर्लक्षाः चतुःपञ्चाशत्सहस्राः मा मा उ मा  
द्वे शते अष्टोत्तरे । एवं द्वितीयादिभेदेष्वप्युह्यम् । मा उ मा मा  
उ मा मा मा

तत्र मात्रासमकस्य त्रिभिः पादैरुपचित्रायाश्चैकेन पादाकुलकं यथा -

<sup>२</sup>शशधरपादाकुलके गगने, कोकिलनादैर्मुखरे च वने ।

मदने च जगज्जयनेकाग्रे, पान्थ कथं गन्ता तदिहाग्रे ॥ ७०.२ ॥

मात्रासमकस्य पादद्वयेन उपचित्रायाः एकेन विश्लोकस्य चैकेन यथा -

<sup>३</sup>जयिनि दिगन्ताद् भवति प्राप्ते, पौरस्त्रैणं त्वरितं नृपते ।

विचरति सद्यः पादाकुलकं, मलयानिल इव <sup>४</sup>भृङ्गीकुलकम् ॥ ७०.३ ॥

<sup>५</sup>मात्रासमकोपचित्राचित्रावानवासिकापादैर्यथा -

<sup>६</sup>वन्दितपादाकुलकैर्द्युसदाम्, अनुपममहिमश्रीधाम सदा ।

सा वो वितरतु शिवमाकल्पम्, भारत्यनुदिनमसममनल्पम् ॥ ७०.४ ॥

भाषान्तरेष्वपि यथा -

<sup>७</sup>चंदुज्जोओ चंदणलेवो, कुवलयसेज्जा कमलुक्खेवो ।

दाहिणमारुअओ कप्पूरं, अहिअं विरहे डहइ सरीरं ॥ ७०.५ ॥

- 1) द्विजातिजेत्यत्र द्विकसंयोगभवेति भावः । 2) लोष्टसंचारक्रमेणेति-पूर्वं तावत् पादत्रयं मात्रा-समकस्य पश्चादुपचित्रायाः एक. पादः । अनया रीत्या ज्ञेयम् । 3) शशधरेत्यत्र पादैः किरणैराकुलम् । स्वार्थे के पादाकुलकं तस्मिन् । 4) जयतीत्यत्र पादेति - क्रियाविशेषणम् । ( पादैराकुलकं पादाकुलकं P ) । 5) भ्रमरीवृन्दम् । 6) मात्रासेति-प्रत्येकं पादो योज्यः । 7) वन्दितपादेत्यत्र आकल्पं युगान्तं यावत् । 8) चंदुज्जोउत्ति-चन्द्रोद्द्योत. चन्दनलेप. कुसुदशिष्यो( गय्या ) कमलतालवृन्तं दक्षिणवायुः सिताश्रोऽधिकं दहति शरीरम् ।

एवमन्यदप्युदाहार्यम् । अथवा एभिरिति वैतालीयादिभिः पादाङ्गुलकम् । अय-  
मर्थः—एकः पादो वैतालीयस्य, अपरः औपच्छन्दसकादेर्मात्रासमकादेर्वा । यद्वा एकः  
औपच्छन्दसकादेः, अपरो मात्रासमकादेः । यद्वा एको मात्रासमकस्य, अपरः उपचित्रादेः  
पादः इत्यादि । तदपि पादाङ्गुलकम् ॥ ७०.५ ॥

चो गीर्नटचरणं जैः ॥ ७१ ॥

चगणो गुरुचतुष्टयं च । जैरित्यष्टभिर्मात्राभिर्यतिः । यथा—

कर्मविशेषाद् दिव्यो, मर्त्यस्तिर्यग्रूपः ।

इह भवनाद्ये जन्तुर, नटचरणं ही धत्ते ॥ ७१.१ ॥

इह चः पञ्चविकल्पो गीस्त्वेकविकल्पः इत्यन्योऽन्याघाते पञ्चैव प्रतिपादम् ।  
तेषामन्योऽन्यताडनायां पद् शतानि पञ्चविंशत्यधिकानि ॥ ७१.१ ॥

चौ गौ चो गौ नृत्तगतिष्टैः ॥ ७२ ॥

द्वौ चतुर्मात्रौ गुरुद्वयं चतुर्मात्रो गुरुद्वयं च । ठैरिति द्वादशभिर्यतिः । यथा—  
अधुना ध्वनति गभीरं मेघमृदङ्गे, चण्ड्यां तडिति पुरस्ताच्चित्रपदायाम् ।

इह किमपि नीलकण्ठः प्रमुदितचित्तो, गीतगतिं तनुतेऽसौ नृत्तगतिं च ॥ ७२.१ ॥

अत्र प्रथमे चगणे पञ्च भेदाः । द्वितीयेऽपि । तृतीये एकैः । चतुर्थे पञ्च । पञ्चमे  
एकः । अन्योऽन्यघाते पञ्चविंशत्यधिकं शतं प्रतिपादं भावादन्योऽन्यताडनायां चतुर्विंशतिः  
कोट्यः एकचत्वारिंशल्लक्षाः चत्वारिंशत्सहस्राः पद् शतानि पञ्चविंशत्यधिकानि ॥ ७२.१ ॥

चीनौजे जो जो लीर्वान्तेऽनुप्रासे पद्धतिः ॥ ७३ ॥

चगणचतुष्टयं पादान्तेऽनुप्रासे सति पद्धतिः । पद्धतिकेत्यन्ये । अस्यापवादः ।  
नात्र विपसे जगणः पादान्ते च जगणो लघुचतुष्टयं वा । यथा—

छत्रायमाणधरणोरोन्द्र, पार्श्वजिनेन्द्र स्मरमृगमृगेन्द्र ।

दर्शय दीर्णदुरिततिमिरनिकर, सत्पद्धतिमास्यजितरजनिकर ॥ ७३.१ ॥

यथा वा धनपालस्य—

<sup>१</sup>नतसुरकिरीटसंघृष्टचरण, जय भवगतिभीतजनैकशरण ।

चपलाक्षशकुनिसंयमनपाश, जय विदितजगत्स्थितिसर्गनाश ॥ ७३.२ ॥

अपभ्रंशे चास्या भूयसा प्रयोगः । यथा—

<sup>२</sup>उन्निहकमलदलदीहरच्छु, कंचणकवाडददविअडवच्छु ।

मुरवइकरिंदकरसरलवाहु, <sup>३</sup>एकंगिणं अरिवलु धरई नाहु ॥ ७३.३ ॥

1 ) नतसुरेत्यत्र चञ्चलेन्द्रियपक्षियन्नणपागेति । 2 ) उन्निहत्ति—उत्फुल्लपङ्कजदलदीर्वाक्षः स्वर्णकपाट-  
दृढविपुलवक्षाः पुरावणशुण्ढावत् प्रलम्बवाहुः । 3 ) एकाङ्गेन एकक इत्यर्थः । वैरिसैन्यं धरति नाथः ।

१ एकपादो N २ मात्रासमादे B D N P ३ मात्रासमस्य B D N P ४ तदपि B ५ भगवनाद्ये A  
६ पञ्चधा F ७ गुरुद्वयं चतुर्मात्रो dropped in N ८ चन्द्र्यां N. ९ नृत्यगतिं A १० प्रथम-  
चगणे P ११ एकमेव A १२ पद्धतिके A १३ इकंगिण A. १४ धरइ K

इत्यादि । अत्राद्ये चै चत्वारो विकल्पाः । द्वितीये पञ्च । तृतीये चत्वारः । चतुर्थे द्वौ । अन्योऽन्यघाते षट्यधिकं शतम् । प्रतिपादं तेषां भावादन्योऽन्यताडनायां पञ्चषष्टिः कोट्यः त्रिपञ्चाशच्छ्लाः षष्टिः सहस्राणि भवन्ति ॥ ७३,३ ॥

मात्रासमकादिप्रकरणं <sup>४</sup>नवभिः ॥

\*

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ

अर्धसम-विषम-वैतालीय-मात्रासमकादिव्यावर्णनो

तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

ग्रन्थाग्रं ३८८; उभयं १५४६ ।

\* \*  
\*

1 ) प्रकरणं नवभिरिति मात्रासम १ उपचित्रा २ विश्लोक ३ चित्रा ४ वानवासिका ५ पादाकुलकं ६ नटचरणं ७ नृत्तगानि ८ पद्धति ९ इति नव ॥ इति तृतीयाध्यायपर्यायाः ।

## अथ चतुर्थोऽध्यायः ।

१) चृगौ षष्ठो जो न्लौ वा पूर्वोऽर्धेऽपरे षष्ठो लार्या गाथा ॥ १ ॥

नौजे जः इति वर्तते । चृगौ चगणसप्तकं गुरुश्वार्थे यस्याः सा आर्या । अत्राप-  
वादः । पूर्वोऽर्धे षष्ठो जगणो न्लौ वा । अपरेऽर्धे<sup>३</sup> षष्ठो गणो लघुः कार्यः । अर्धग्रहणा-  
दार्यादिषु पादव्यवस्था नास्ति । २) तेन 'द्वीपादन्यस्मादपि' इत्यादौ गणत्रयस्य<sup>४</sup> अन्ते  
'लघोर्गुरुत्वं न भवति । आर्यैव संस्कृतेतरभापासु गाथासंज्ञेति गाथाग्रहणम् । अत्र  
पूर्वार्धे<sup>५</sup> प्रथमे चे विकल्पाश्चत्वारः । यथा—S S; ॥ S; S ॥; ॥ ॥; द्वितीये पञ्च S S;  
॥ S; । S ।; S ॥; ॥ ॥; तृतीये चत्वारः S S; ॥ S; S ॥; ॥ ॥; चतुर्थे पञ्च S S; ॥  
S; । S ।; S ॥; ॥ ॥; पञ्चमे चत्वारः S S; ॥ S; S ॥; ॥ ॥; षष्ठे द्वौ । S ।; ॥ ॥;  
सप्तमे चत्वारः S S; ॥ S; S ॥; ॥ ॥; अष्टमे गुरुरेक एव । अन्योऽन्यताडनायां  
द्वादशसहस्राण्यष्टौ शतानि । एवमपरार्धेऽपि । नवरं षष्ठे लघुन्येकस्मिन्नेक एव विकल्पः ।  
अन्योऽन्यताडनायां षट् सहस्राणि चत्वारि शतानि । उभयदलविकल्पताडनायां अष्टौ  
कोटयः एकोनविंशतिर्लक्षाः विंशतिः सहस्राणि । यदाह—

जगणविहीना विषमे चत्वारः पञ्च युजि चतुर्मात्राः ।

द्वौ षष्ठाविति चगणास्तर्द्धातात् प्रथमदलसंख्या ॥ १.१ ॥

एवमपरार्धसंख्या षष्ठे स्याल्लघुनि चैकस्मिन् ।

आर्यासंख्योभयदलसंख्याघाताद् विनिर्दिष्टा ॥ १.२ ॥

आर्या यथा—

३) उपदिश्यते तव हितं यदि वाञ्छसि कुगलमात्मनो नित्यम् ।

मा जातु दुर्जनजनेष्वार्याचरितं प्रपद्यस्व ॥ १.३ ॥

प्राकृते यथा—

४) कलसभवतवस्त्रिचुलुअपूरणमेत्ते वि मुणिअमज्झाण ।

जलहीण कंहं सरिसा सया अगाहा महप्पाणो ॥ १.४ ॥

अथ चतुर्थाध्यायस्य पर्यायाः प्रादुःक्रियन्ते । 1) चृगौ षष्ठो ज इत्यत्र चृगौ पूर्वार्धे पश्चार्धे च  
भवतः । परं परार्धे षष्ठचतुर्मात्रिकस्थाने एक एव लघुवर्णः कार्यः । एतावता मात्रात्रयं हीयते अपरार्धे । च  
इति—सप्तमः स्वरः । 2) तेन द्वीपेत्यत्र द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात् । आनीय इति  
घटयति विधिरभिमतमभिमुखीभूत । अन्तात् प्रान्तात् । इति श्रीश्रम् । अभिमतं इष्टं संमुखः सन् ।  
3) अन्ते गुरुव नेति—वान्ते स्वक्र इति सूत्रोक्तम् । 4) प्रथमे चे विकल्पाश्चत्वार इति—नौजे जः इति  
सूत्रांशेन चगणस्य निषिद्धत्वात् । 5) उपदिश्येत्यत्र आर्याणां सरलानां आचरितम् । 'गठस्तु हठकर्मणा लुठति  
पाठपीठे परम्' इति वचनात् । 6) कलसभवेत्यत्र महात्मनां समुद्रोपमानं न घटते यथा कुम्भजन्मतपस्त्रि-  
चुलुकमानमात्रेऽपि ज्ञातमध्याना जलघीनां कथं सदृशा सदा अगाधा अप्राप्तपारा महात्मानः ।

१ पूर्वार्धे परे H, पूर्वोऽर्धे परे BN, पूर्वोऽर्धे अपरेऽर्धे A, पूर्वोऽर्धे अपरे P २ आर्या N, ३ परेऽर्धे N,  
४ लघो dropped in P, ५ अष्टा N ६ विंशतिसह० N, ७ तज्जाता ABCN ८ मिते EF.

पैशाचिके यथा -

<sup>१)</sup>पनमध पनयपकुप्पितगोलीचलनगगलगपतिविंवं ।  
तससु नखतत्पनेसु एकातसतनुधलं लुहं ॥ १.५ ॥

एवमन्यभापास्वप्युदाहार्यम् ॥ १.५ ॥

आर्याया वक्तव्यान्तरमाह -

षष्ठे न्ले लाद् द्वितीयात्सप्तमे त्वाद्यात्पदमन्यार्थे च पञ्चमे ॥ २ ॥

पूर्वार्थे षष्ठे गणे न्ले सति द्वितीयाल्लादारभ्य पदं भवति । षष्ठलगणस्य प्रथमे ले यतिरित्यर्थः । तथा सप्तमे न्ले आद्याल्लादारभ्य पदं भवति । षष्ठगणान्ते यतिरित्यर्थः । अन्यार्थे द्वितीयेऽर्थे पञ्चमे न्ले सत्याद्याल्लात्पदम् । चतुर्थगणान्ते यतिरित्यर्थः । यथा -

<sup>२)</sup>चतुरम्बुराशिमुद्रितभूभारोद्धारचतुरभुजपरिघः ।

एकाङ्गवीरतिलकः श्रीमानिह जयति सिद्धेशः ॥ २.१ ॥

आर्याया विशेषानाह -

आद्यचियतिः पथ्या ॥ ३ ॥

यस्या द्वयोरप्यर्धयोराद्यचगणत्रये यतिर्भवति सा पथ्या । यथा -

<sup>३)</sup>नेपथ्यानि निरस्यति संत्रस्यति मत्तकोकिलानादात् ।

निन्दति चेन्दुमयूखांस्त्वद्विरहे नः सखी सुभगा ॥ ३.१ ॥

विपुलान्याद्यन्तसर्वभेदात् त्रेधा ॥ ४ ॥

अन्या द्वयोरर्धयोराद्यचियतिरहिता विपुला । सा चाद्यन्तसर्वभेदात् त्रेधा । पूर्वार्थे चगणत्रययतिरहिता आदिविपुला । मुखविपुलेत्यर्थः । अपरार्थे अन्तविपुला । जघनविपुलेत्यर्थः । द्वयोरप्यर्धयोः सर्वविपुला । महाविपुलेत्यर्थः । यथा -

<sup>४)</sup>मुखविपुलाः पर्यन्ते च लघीयांसो भवन्ति नीचानाम् ।

वर्षासु ग्रामपयःप्रवाहवेगा इव स्नेहाः ॥ ४.१ ॥

<sup>५)</sup>नाभीनिम्ना कुचतटतुङ्गा जघनविपुलाथ मध्यकृशा ।

भ्रुकुटिलाशयसरला च मानसं हरति सा वाला ॥ ४.२ ॥

1) पनमधेत्यत्र प्रणमत प्रणयप्रकुपितगौरीचरणाग्रलग्नप्रतिविम्बं दशसु नखदर्पणेषु एकादशतनुधरं रुद्रम् । 2) चतुरम्बुधे(र)ति [अत्र] मुद्रित. सहित. । पृथ्वीभारोद्धारणदक्षभुजार्गलः सिद्धेश. सिद्धराजः । 3) नेपथ्यानीति - कस्याश्चित् सख्यस्तद्गमणं प्रति कथयन्ति । निरस्यति निराकरोति । संत्रस्यति त्रास भजति । चन्द्रकिरणान् । नोऽस्माकं सखी । 4) मुखविपुलाः पर्यन्ते चेत्यत्र नीचानां स्नेहा भवन्ति । क इव वर्षाकाले ग्रामजलप्रवाहवेगा इव । वहि.क्षेत्रेषु प्रवेशनात् । कथंभूता. । आदौ वृद्धाः प्रान्ते लघवः । 5) नाभीनिम्नेत्यत्र नाभौ निम्ना स्तनभागे उन्नता नितम्बे विशाला कटौ कृशा दुर्वला । श्रुकुटि लातीति भ्रुकुटिला भ्रुवो वक्रेति वा ।

१ The word is dropped in A २ पनयकुप्पत C ३ चलणग BE ४ तप्पतेसुं B. ५ चाद्यात् N ६ आद्ये ले J. ७ मयूपात् B ८ त्रिधा N. ९ अन्त्यविपुला C. १० मुखविपुला AN. १७ छन्दो०

”शस्त्राभ्यासे रतिवह्नभस्य मन्ये खलूरिका रम्या ।

तत्र कमलदलाक्षि नितम्बभूमिरेषा महाविपुला ॥ ४.३ ॥

रमध्ये द्वितीयतुर्यौ जौ चपला ॥ ५ ॥

गुर्वोर्मध्ये द्वितीयतुर्यौ जगणौ यस्यां सा चपला । सा चाद्यन्तसर्वभेदात् त्रेधा । तत्र पूर्वार्धे आदिचपला मुखचपलेत्यर्थः । अपरार्धे अन्तचपला जघनचपलेत्यर्थः । द्वयोरप्यर्धयोः सर्वचपला महाचपलेत्यर्थः । तत्र पूर्वार्धे ”प्रथमे चे द्वौ विकल्पौ-SS; ॥S; द्वितीये एकः ।S; ”तृतीयेऽप्येकः SS; चतुर्थेऽप्येकः ।S; ”पञ्चमे द्वौ SS; S॥; ”षष्ठेऽपि द्वौ ।S; ॥॥; ”सप्तमे चत्वारः SS; ॥S; S॥; ॥॥; अष्टमे गुरुरेव । अन्योऽन्यताडनायां द्वात्रिंशत् । अपरार्धे षष्ठस्य लघोरेकत्वात् षोडशैव । उभयार्धताडनायां पञ्चशतानि द्वादशोत्तराणि सर्वचपलाविकल्पाः । मुखचपलायां पूर्वार्धविकल्पैर्द्वात्रिंशता अपरार्धचतुःषष्टिशतविकल्पानां ताडने द्वे लक्षे अष्टाचत्वारिंशच्छतानि । जघनचपलायां चापरार्धविकल्पैः षोडशभिः पूर्वार्धविकल्पानामष्टशताधिकद्वादशसहस्रसंख्यानां ताडने तावन्त एव विकल्पाः । तत्र पथ्यापूर्विका मुखचपला यथा—

”एकोऽपि बालचूतः शिखोद्गमैरभिनवैर्मनो दहति ।

एतत्पुनरधिकं सखि कलकण्ठी तत्र मुखचपला ॥ ५.१ ॥

आदिविपुलापूर्विका मुखचपला यथा—

”मृदु वाच्य एष नैणाक्षि वह्नभस्ते शठोऽन्यविवशमनाः ।

तर्जय परुषैर्वचनैर्मुखचपलानामयं विषयः ॥ ५.२ ॥

अन्तविपुलापूर्विका मुखचपला यथा—

”दयितस्तवानुनीतो मया सखि त्वां किलानुनेष्यति सः ।

तं पादानतमालोक्य मा कडु ब्रूहि मुखचपले ॥ ५.३ ॥

एवं सर्वविपुलापूर्विकायां मुखचपलायामुदाहार्यम् । पथ्यापूर्विका जघनचपला यथा—

1 ) शस्त्राभ्यास इत्यत्र खलूरिका श्रमयोग्या भूः । 2 ) प्रथमे चे द्वौ विकल्पाविति—यतो द्वितीयो जगणो गुरुद्वयमध्ये भवति गुर्वन्तौ च एतौ स्तः । जगणस्य तु भोजस्थानत्वान्निषेधः । 3 ) तृतीयेऽप्येक इत्यत्र भोजस्थानत्वात् जगणस्य निषेधः शेषाणां चतुर्णां गणानां मध्ये द्वयोर्गणयोरौ लघुः [ एकस्य चान्ते लघुः ] तत एक एव सर्वगुरुरूपो अवशिष्यते । 4 ) पञ्चमे द्वाविति—अत्राप्योऽजस्थानत्वाज्जगणस्य निषेधः । द्वयोस्त्वाङ्गौ लघुः स्यात् ततो गणत्रयवर्जनम् । 5 ) षष्ठे द्वौ इति—षष्ठे स्थाने जन्मयोरेवानुशातत्वात् । 6 ) सप्तमे चत्वार इति—भोजस्थानत्वात् जगणो न । 7 ) एकोऽपि बालेत्यत्र कलकण्ठी कोकिला । मुखे वाचाला । 8 ) मृदु वाच्य एष इत्यत्र मृदु क्रियाविशेषणम् । अन्यासु विवशं परवश मनो यस्येति स । या मुखे चपला वाचाला भवन्ति तासां गोचरः । 9 ) दयितस्तवेत्यत्र अनुनयं प्रापितः त्वा(त्वां) मानयिष्यति हे आस्यवाचाले ।

१ महाचपला dropped in A. २ dropped in C. ३ अपि dropped in KP ४ अपराद्ध N; अपरार्धेऽपि A ५ उभयाद्ध N ६ अपरार्धे P. ७ ताडनाया A ८ अन्तविपुला यथा A.

<sup>१</sup>तस्या नितान्तचपलान् नेत्रविलासान् विलोक्य बालायाः ।

को वर्णयेदमुग्धः कुरङ्गिकादृष्टिललितानि ॥ ५.४ ॥

अन्तविपुलापूर्विका जघनचपला यथा —

<sup>२</sup>उद्दाममारुतहतध्वजघनचपलानि जीवितव्यानि ।

जानन् जनः कथं नाम जातुचित् प्रीयते तत्र ॥ ५.५ ॥

महाविपुलापूर्विका जघनचपला यथा —

कस्य कृते कृतपुण्यस्य दृष्टिरियमनिमिर्पा त्वया ध्रियते ।

यासीत्पुरा कुरङ्गाक्षि नित्यमत्यन्तचपलैव ॥ ५.६ ॥

एवं मुखविपुलापूर्विका जघनचपलोदाहार्या । पथ्यापूर्विका महाचपला यथा —

<sup>३</sup>चपलं न कस्य चेतो नरस्य जायेत पश्यतस्तन्वीम् ।

नृत्यक्षणेऽत्र नव्याङ्गहारलीलामहाचपलाम् ॥ ५.७ ॥

महाविपुलापूर्विका महाचपला यथा —

<sup>४</sup>युगपत्प्रफुल्लकङ्कल्लिमल्लिकावकुलचम्पकान् दृष्ट्वा ।

जाता मधूत्सवे षट्पदावलीयं महाचपला ॥ ५.८ ॥

एवं मुखविपुलापूर्विका जघनविपुलापूर्विका च महाचपलोदाहार्या । "एवं गाथा-  
प्युदाहार्या । एवं पथ्याभेदेनैकेन "विपुलाभेदैस्त्रिभिश्चपलाभेदैर्द्वादशभिः" षोडश भेदाः ।

<sup>५</sup>केचित्तु लघुत्रयादारभ्य द्विद्विलघुवृद्ध्या कमलादीन् पञ्चिंशतिभेदानाहुः । यथा —

कमला ललिआ सीला जुर्णहा रंभा य मागही लच्छी ।

विजा माला हंसी ससिलेहा जण्हवी सुद्धा ॥ ५.९ ॥

काली कर्मली मेहा सिद्धी रिद्धी अ कुम्मई धरणी ।

जक्खी वीणा वंभी गंधव्वी मंजरी गोरी ॥ ५.१० ॥

कमला तिहि लहुएहिं ललिआ पंचेहिं एवमाईओ ।

विहिं विहिं वडुंतेहिं कमेण सेसाओ जाअंति ॥ ५.११ ॥

एतच्च गाथाप्रस्तारेष्वन्तर्भूतमिति न पृथग्लक्ष्यते । न च सर्वे प्रस्तारभेदाः शक्या  
उपदर्शयितुमित्यास्तामेतत् ॥ ५.११ ॥

1) तस्या नितान्तैत्यत्र अमुग्धो दक्षः । ललितानि क्रीडितानि । 2) उद्दाममारुतेत्यत्र प्रचण्डवात्या-  
हतपताकामेघचञ्चलानि । नाम कोमलामत्रणे । कदाचित् प्रीणाति संसारे । 3) चपलं न कस्येत्यत्र तन्वीं  
कान्ताम् । नाट्यावसरे नवीनाङ्गविक्षेपमहाचञ्चलाम् । 4) युगपत् प्रेति — मधूत्सवे वसन्तावसरे । 5) एवं  
गाथेति — प्राकृतादिजा । 6) विपुलाभेदैस्त्रिभिरिति — मुखविपुला-जघनविपुला-सर्वविपुला-भेदैः । 7) द्वादश-  
भिरिति — यतो मुखचपला-जघनचपला — सर्वचपला — रूपेषु त्रिष्वपि भेदेषु प्रत्येकं पथ्या-मुखविपुला-जघन-  
विपुला — सर्वविपुला — रूपाश्चत्वारो भेदा लभ्यन्ते ततो भवन्ति द्वादश । 8) केचित्तु लघुत्रयादिति — भार्याणां  
हि लघुत्रयेणावश्यं भाव्यम् । काली कुमा(म)रीत्यत्र कुमा(म)रीस्थाने कमली प्रत्यन्तरे ।

१ अनिमिषात् N. २ नृत्यक्षणेत् N. ३ नव्याङ्गलहार A ४ मल्लिका व० N ५ लीला A. ६ जुन्हा F.  
७ जन्हवी F. ८ कुमरी AFRP. ९ धरिणी P.



द्विः पूर्वार्धं गीतिः ॥ ६ ॥

द्वो वारौ पूर्वार्धलक्षणं यस्यामार्यायां सा गीतिः । सा चैकः पथ्यायास्त्रयो विपुलाया द्वादश चपलाया विकल्पा इति षोडशधा । अत्र पूर्वार्धे द्वादश महस्राण्यष्टौ शतानि विकल्पाः । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां षोडश क्रोड्यः अष्टात्रिंश-  
ल्लक्षाः चत्वारिंशत्सहस्राः विकल्पाः पथ्यागीतौ भवन्ति । विपुलागीतावपि न एव । सर्वचपलागीतौ पूर्वार्धे द्वात्रिंशद्विकल्पाः । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां चतुर्विंशत्यधिकानि दश शतानि । मुखचपलागीतौ पूर्वार्धे द्वात्रिंशद्विकल्पाः । अपरार्धे द्वादशसहस्राण्यष्टशताधिकानि । अन्योऽन्यताडनायां चतस्रो लक्षाः षण्णवतिः शतानि । जयनचपलायामप्येतावन्त एव । तत्र पथ्यागीतिर्यथा —

१) विरचितकुसुनाभरणा तन्वाना गीतिमलिकुलनिनादः ।

अभ्यागच्छति चैत्रे वासकसज्जेव संग्रति वनश्रीः ॥ ६.१ ॥

महाविपुलागीतिर्यथा —

१) मत्तद्विरेफपुंस्कोक्लिर्वतालिकमहाविपुलगीत्या ।

क्रियते निर्भरमुन्निद्र एष यूनां मनःसु मनसि शयः ॥ ६.२ ॥

पथ्यामहाचपलागीतिर्यथा —

१) यावद्भुनामि चूताङ्कुरान्पुरोऽस्या मधुं व्यपहोतुम् ।

तावद्भूव गीतिः पिकाङ्गनानां प्रमोदचपलानाम् ॥ ६.३ ॥

महाविपुलामहाचपलागीतिर्यथा —

कैश्रां जनस्त्वदालोकनादपि क्षणमिमां दशां लभते ।

विपुलां तनोपि दीर्घाक्षि गीतिमेतां कुतो महाचपले ॥ ६.४ ॥

एवं शेषभेदेषु द्वादशस्त्रयुदाहार्यम् ॥ ६.४ ॥

परार्धमुपगीतिः ॥ ७ ॥

द्विः परार्धलक्षणं यत्र भवति सा आर्योपगीतिः<sup>१</sup> । इयमपि पूर्ववत् षोडशभेदा । तत्र पथ्योपगीतौ पूर्वार्धे चतुःषष्टिशतानि विकल्पाः । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्य-  
ताडनायां चतस्रः क्रोड्यो नव लक्षाः षष्टिः सहस्राणि । विपुलोपगीतावपि तावन्त एव ।

1) विरचितेत्यत्र भर्तारि समागतं आत्मानं अलं करोति । (see p. 103 n. 2). 2) मत्तद्विरे-  
फेत्यत्र पुरुषवत् प्रगल्भवचाः क्रोक्लि, पुंस्कोक्लि उच्यते । 3) यावद्भुनामीत्यत्र काचिद्विरहिणी वसन्तागमे  
वसन्तं विनाशयितुं [ प्रवृत्ता आह ]—वसन्ते कन्दर्पसद्भाव इति हेतोः कन्दर्पसद्भावेत्तु चूताङ्कुरान् हे सखि  
यावद्भुनामि तावत्कोक्लितानां ध्वनिः प्रादुर्भूतः । किं करोमि इति भावः । यद्वा चूताङ्कुरा हि मधोरवतारे भवन्ति  
ततश्च यदि छिन्धि तदेषा विरहिणी वसन्तागमं न जानातीति भावः ।

१ अपरार्धे तु P. २ पुष्कोक्लि P ३ आद्या जनः A; कयाङ्गनः N. ४ उपगीति N. ५ षोडशभेदाः  
N. ६ त एव B.

महाचपलोपगीतौ पूर्वार्धे षोडश । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां षट्पञ्चाश-  
दधिके द्वे शते । मुखचपलोपगीतौ पूर्वार्धे षोडश विकल्पाः । अपरार्धे चतुःषष्टिः  
शतानि । अन्योऽन्यताडनायां लक्षमेकं चतुर्विंशतिः शतानि । जघनचपलोपगीतावपि  
तावन्त एव । तत्र पथ्योपगीतिर्यथा -

<sup>१)</sup> उपगीति कुरुशिशो मा गाः श्रुतिसुखलवस्पृहया ।

व्याधं किमिति न पश्यसि चापन्यस्तेषुमिह पुरतः ॥ ७.१ ॥

महाविपुलोपगीतिर्यथा -

<sup>२)</sup> संप्रति शिलीमुखाः पश्य महाविपुलोपगीतिरवैः ।

सौखप्रसुप्तिकाः पङ्कजिनीः प्रीत्योपतिष्ठन्ते ॥ ७.२ ॥

पथ्यामहाचपलोपगीतिर्यथा -

<sup>३)</sup> उपगीतिगन्धरूपादि याति चेतो महाचपलम् ।

तेभ्यो निवर्तयैतत् समीहसे चेत् परां सिद्धिम् ॥ ७.३ ॥

महाविपुलामहाचपलोपगीतिर्यथा -

<sup>४)</sup> चूताङ्कुराः स्मराङ्गाणि चापलात्कोकिलैर्लीढाः ।

विपुलोपगीतयोऽङ्गाणि तेनिरे तेन तैस्तस्य ॥ ७.४ ॥

एवं शेषभेदेषु द्वादशस्वप्युदाहार्यम् ॥ ७.४ ॥

द्वयोर्व्यत्यये उद्गीतिः ॥ ८ ॥

आर्यायाः द्वयोः पूर्वार्धपरार्धयोर्विपर्यये उद्गीतिः । इयमपि पूर्ववत् षोडशधा  
पथ्यावच्च तदुद्गीतिषु विकल्पा वाच्याः । तत्र पथ्योद्गीतिर्यथा -

वीरवरेण्य रणमुखे श्रुत्वा तव सिंहनादमिह ।

सपदि भवन्त्यरिकरिणो मधुव्रतोद्गीतिरिक्तगण्डतटाः ॥ ८.१ ॥

महाविपुलोद्गीतिर्यथा -

<sup>५)</sup> विपुलोद्गीतिः कलकोकिलारवैः पल्लवाताम्रा ।

मत्तेव पुरस्तरुपङ्क्तिरियं मधुपरिचयादितो भाति ॥ ८.२ ॥

1 ) उपगीति कुरुद्वेल्यत्र गीतिर्गानं तस्याः समीपं उपगीति । अव्ययीभावसमाप्तः । मा गाः मा गच्छेः ।  
व्याधं लुब्धकं धनुर्न्यस्तबाणम् । 2 ) संप्रति शिलीत्यादि - शिलीमुखा भ्रमराः । सुखं प्रसुप्तं सुखप्रसुप्तं तद्विद्यते  
यासां ताः पृच्छती(न्ती)ति भावः । 3 ) उपगीतिगन्धरूपादीत्यत्र गीत्यादयः पञ्च विषयास्तेषां समीपे ।  
4 ) चूताङ्कुरा इत्यत्र आम्राङ्कुरा. कन्दर्पबाणाः यद्यास्वादितास्तर्हि तस्यापरे बाणा विलोक्यन्ते इत्याह । तेन  
कारणेन तैः कोकिलैस्तस्य कन्दर्पस्य अङ्गाणि विपुलोपगीतयः तेनिरे कृता इत्यर्थः । 5 ) विपुलोद्गीतिरित्यत्र  
मधुश्चैत्रमासो मद्यं च । इतः पार्श्वे ।

१ चतु षष्टिशतानि AP. २ चतुर्विंशतिशतानि AOP. ३ सौखप्रसुप्तिका AB. ४ महा dropped in  
B. ५ महाविपुलोपगीतिः A.

पथ्यामहाचपलोद्गीतिर्यथा -

१) चपले प्रयातु मानादयं वराकः किमाह्वयसि ।

प्रतिभूरसुष्य भूयः समागमे भाविनी पिक्रोद्गीतिः ॥ ८.३ ॥

महाविपुलामहाचपलोद्गीतिर्यथा -

२) वाला कुतोऽपि सारङ्गिकेव सा विपुलचपलाक्षी ।

श्रुत्वा तवाभिधोद्गीतिमाशु ३) निष्पन्दिनी चिरं भवति ॥ ८.४ ॥

एवं शेषेषु द्वादशसु भेदेष्वप्युदाहार्यम् । तत्रायं संग्रहः -

४) एकैव भवति पथ्या तिस्रो विपुलास्ततश्चतस्रस्ताः ।

चपलामेदैस्त्रिभिरपि भिन्ना इति षोडशार्याः स्युः ॥ ८.५ ॥

गीतीनां त्रयमित्थं प्रत्येकं षोडशप्रकारं स्यात् ।

साकल्येनार्याणामसी विकल्पाश्चतुःषष्टिः ॥ ८.६ ॥

गीतिः सप्तमे पे रिपुच्छन्दाः ॥ ९ ॥

गीतिरेव सप्तमे पे पञ्चमात्रे गणे रिपुच्छन्दाः । अतः परं प्राकृतादौ छन्दसां भूम्ना प्रयोग इति तत्रैवोदाहरिष्यते । यथा -

५) कैलाससेलतुल्लणामाणं मा वहसु संपयं दसमुह ।

उअ हरिपुच्छंदोलणतोलिज्जते महोअहिम्मि गिरिणो ॥ ९.१ ॥

अत्र पगणस्याष्टभेदत्वेऽपि 'नौजे जः' इति जगणानुविद्धभेदद्वयवर्जनात् षड् भेदाः । ततस्तेषां शेषगणविकल्पानां चान्योऽन्यताडनायां पूर्वार्धे जाता एकोनविंशतिः सहस्राणि द्वे शते । तावद्भिरेवोत्तरार्धविकल्पैर्वर्धते जाताः षट्त्रिंशत्कोट्यः षडशीतिर्लक्षाश्चत्वारिंशत्सहस्राणि ॥ ९.१ ॥

तृतीये ललिता ॥ १० ॥

गीतिरेव तृतीये पे ललिता । यथा -

६) अंगुलिआहिं ललिअंगी पवासदिअहे गणतिआणुदिणम् ।

वल्लहआयड्ढणकए जवइव संतक्खराइं एक्कमणा ॥ १०.१ ॥

अत्र तृतीयपगणस्य षड्विकल्पत्वे प्राग्वत्तावन्त एव भेदाः ॥ १०.१ ॥

1) चपले प्रयात्त्वित्यत्र वराकः क्लीवः । पुनं व्रजन्तं मा निपेधय । आकारयसि । 2) वाला कुतोऽपीत्यत्र कान्ता हरिणीव भवति । अभिधाया. नाञ्ज उद्गीतिः भणनं पक्षे गानम् । 3) निश्चला । 4) एकैव भवतीत्यत्र चतस्र इति - पथ्या १ विपुला ३ । भिन्ना इति प्रत्येकं योज्यम् । 5) कैलाससेलेत्यत्र हे दशमुख कैलासपर्वततोलनात् मानं मा वह साप्रतं पश्य हरयो वानरा अथवाक्षनेयस्तेषां तस्य वा पुच्छान्दोलनेन पर्वताः तोल्यन्ते समुद्रे । 6) अंगुलिआहित्ति - वल्लभाकर्षणकृते एकमना इयम् । इवोव्येक्ष्यते । अनुदिनं अङ्गुलिकाभिर्मन्त्राक्षराणि । गणयति(न्ती) वल्लभकथितदिवसगणनव्याजतः । जपतीव ।

१ तवाभिदो० N. २ निष्पन्दिनी N, नि स्पन्दिनी P ३ कैलाससैल N; कैलाससेल KP. ४ घुलणा S. ५ महोअहिंमि O. ६ अन्योऽन्यताडने A; अन्योऽन्यहतौ E. ७ अथ प्राय. प्राकृते तृ० O ८ आयट्टणकए ABCE. ९ इक्कमणा E.

द्वाभ्यां भद्रिका ॥ ११ ॥

गीतिरेव द्वाभ्यां सप्तमतृतीयपगणाभ्यां भद्रिका । यथा—

<sup>१</sup>जुवईण नयणलच्छीए सहजसलोनत्तणेण भद्दिआए ।

चक्खुभएण व दिण्णयं लक्खिज्जइ कज्जलं वयंसिआहिं ॥ ११.१ ॥

अत्र तृतीयसप्तमपगणयोः षट् षट् भेदास्ततस्तेषामन्यविकल्पानां चान्योऽन्यघाते जाता अष्टाविंशतिः सहस्राणि अष्टौ शतानि पूर्वार्धे । तेषां तावद्भिरेवोत्तरार्धविकल्पैर्घाते जाता द्व्यशीतिः कोट्यश्वतुर्नवतिर्लक्षाश्चत्वारिंशत्सहस्राः ॥ ११.१ ॥

षष्टं विनेष्टपैर्विचित्रा ॥ १२ ॥

गीतिरेव <sup>२</sup>षष्टगणं विना यथेष्टं पगणैर्निवद्धा विचित्रा । यथा—

<sup>३</sup>भासासु विचित्तासु जुगवं सुरनरतिरिआण जीवजाईण ।

संवादमणुहवंती जयइ वाणी भयँवओ जिणिदस्स ॥ १२.१ ॥

विचित्रभेदत्वादस्या विकल्पसंख्या नोक्ता । केचित्सर्वैरपि पगणैरिच्छन्ति ॥ १२.१ ॥

चेऽष्टमे स्कन्धकम् ॥ १३ ॥

गीतिरेवाष्टमस्य गुरोः स्थाने चगणे कृते स्कन्धकम् । आर्यागीतिरित्यहीन्द्रः । अत्र गीत्यैर्धविकल्पानामष्टमचगणविकल्पपञ्चकेन ताडने जाताश्चतुःषष्टिः सहस्राः पूर्वार्धे । तावद्भिरेवोत्तरार्धविकल्पैस्ताडने जातानि चत्वारिंशद्वर्षुदानि नव कोट्यः षष्टिर्लक्षाणि ।

यथा—

<sup>४</sup>तुह रिउरायपुरेसुं तरुणीजणलालिअम्मि किकेळिवणे ।

संपइ अरण्णमहिसाण खंधकंइअणं पयँट्टेइ दढम् ॥ १३.१ ॥

केचित्तु लघुचतुष्टयादारभ्य लघुद्वयद्वयवृद्ध्या ब्रह्मादीनि स्कन्धकान्याहुः । यथा—

वंभो हीरो कण्हो रामो चंदो पुरंदरो मेरू ।

धम्मो सेलो भाणू जक्खो वर्णही अ मायंगो ॥ १३.२ ॥

कालो हरी कुवेरो सालो सुवणो सुदंसणो खंदो ।

नीरं सिही सुवण्णो मेहो पंको अ कल्हारो ॥ १३.३ ॥

1 ) जुवईणेत्यत्र नयनलक्ष्म्याः । 'एदौतौ पदान्ते प्राकृते ह्रस्वौ वा' (छं० १ ९) इति ह्रस्वत्वं ज्ञेयम् । सहजसलवणत्वेन प्रशस्याया चक्खुभएण । इवोपेक्षते—दृष्टिदोषविधाताय वयस्याभिः सखीभिर्दत्तं कज्जलम् । 2 ) षष्टगणं विना यथेष्टमिति—यादृशाः पगणाः रोचन्ते तादृशाः क्षेप्याः यत्र तत्र वा । चगणानां मध्ये पुनः षष्टं चगणं वर्जयित्वा । 3 ) भासासु विचित्तासुत्ति—भाषासु विचित्रासु युगपत् सुरनरतिरश्चां जीवजातीनां संवदनं संवादस्तं अनुभवन्ती जयति सर्वोत्कृष्टत्वेन प्रवर्तते वाणी भगवतो जिनेन्द्रस्य । भा १ वि २ सु ३ पञ्चमात्राः । सु १ ति २ ण ३ चगणाः । ज० पगणः । 4 ) तुह रिउरायेति—तत्र रिपुराजपुरेषु तरुणीजनलालिते किकेळिवने । सांप्रतं तत्र वने वनमहिषाणां स्कन्धकण्डूयनं प्रवर्तत इति भावः ।

१ चक्खुभएण दिवं E. २ प dropped in N ३ जीवजाईणं A. ४ भगवओ E. ५ गीतेरर्व० P. ६ किकेळिवणे ABEKP, किकिळिवणे S. ७ पयँट्टेइ NS ८ षण्ही N. ९ मोहो S.

हेरवो मीणो वैष्णो लहुभेएहिं सुहय नामाई ।

एथाई साहिथाई एउणतीसाण खंधाण ॥ १३.४ ॥

चउलहुएहिं वंभो, हीरो छहिं, अट्टहिं तथा कण्हो ।

५विहिं विहिं वड्डंतेहिं कमेण सेसाण नामाई ॥ १३.५ ॥

एतच्च स्कन्धकप्रस्तारेण्वन्तर्भूतमिति न पृथग् लक्षयते । एवं भेदपरिकल्पने  
ह्यतिप्रसङ्गः स्यादिति ॥ १३.५ ॥

१३) तत्पष्ठे ल्युपात् ॥ १४ ॥

तत्स्कन्धकमर्धद्वयेऽपि पष्ठे गणे एकस्मिन्नेव लघौ सति उपात्परं स्कन्धकमुपस्क-  
न्धकमित्यर्थः । यथा—

१) उअ खंधाहइतुइंतवाहुदंडो वि को वि सुहडओ ।

एसो सहि परजोहं पहरइ पाएण दट्टाहरओ ॥ १४.१ ॥

अत्र पष्ठस्य गणस्य लघुत्वेनैकत्वात्पूर्वार्धे द्वात्रिंशत्सहस्रास्तावद्भिरेवापरार्धविकल्पै-  
स्ताडने जातानि दशार्धुदानि द्वे कोट्यौ चत्वारिंशल्लक्षाः ॥ १४.१ ॥

आद्येऽर्धे उदः ॥ १५ ॥

आद्येऽर्धे पष्ठे लि उदः परं स्कन्धकं उत्स्कन्धकमित्यर्थः । यथा—

२) जा वलमडण्फरेणं निवाण उक्खंधया आसि पुरा ।

सा तुह सासणभारं ताण वहंताण संपयं कह वि गया ॥ १५.१ ॥

अत्र पूर्वार्धविकल्पानां द्वात्रिंशत्सहस्राणामपरार्धविकल्पैश्चतुःपष्टिसहस्रैर्घाते जातानि  
विंशतिरर्धुदानि<sup>३</sup> चतस्रः कोट्योऽशीतिर्लक्षाः ॥ १५.१ ॥

अन्येऽवात् ॥ १६ ॥

अन्येऽर्धे पष्ठे लि अवात्परं स्कन्धकमवस्कन्धकमित्यर्थः । यथा—

३) पवणपहल्लिरपल्लवधयवडमुल्लसिअकोइलावंदिरवं ।

ओ खंधावारं चिअ पेच्छं वणं रइवइनरिदस्स ॥ १६.१ ॥

पूर्ववद्विकल्पाः ॥ १६.१ ॥

1) 'तत्पष्ठे ल्युपात्' इति सूत्रे पष्ठचगणस्थाने एकस्मिन्नेव लघुन्यक्षरे सतीति भावार्थः । 2) उअ खंधाहय(इ)त्ति—पश्य स्कन्धाहतित्रुव्यद्वाहुदण्डोऽपि सुभट. एष परयोधं प्रहरति पादेन रोपेण दद्याधरकः । 3) जा वलेत्यत्र या वलद्वेषेण नृपाणां ऊर्ध्वस्कन्धता आसीत् पूर्वं सा तवाज्ञाभार तेषां वहतां सांप्रतं कुत्रापि गता । 4) विंशतिरर्धुदानीत्यादि २०४८००००००० । दशकोटिभिरेकमर्धुं भवति । 5) पवणपहल्लिरेत्यत्र पहल्लिरेति—कम्पनशीलवाचको देव्यः । ध्वजपदम् । ओ सूचनायाम् । कटकमिव पश्य वनं कन्दुर्पनरेन्द्रस्य ।

१ नीणो AEN, मीणो C २ वण्णे N. ३ एऊण० B, पऊण N ४ विहुलहु० A ५ विहु विहु A. ६ वड्डंतेहिं AD, वड्डंतेहिं N ७ सेसाई A. ८ भेदविकल्पने P. ९ दटाहरओ N. १० पूर्वार्धद्वात्रिं० N. ११ मण्फुरेणं S. १२ स्कन्धमि० B. १३ यथा dropped in P. १४ उल्लमित्य S. १५ पिच्छ ABE, पच्छ DN.

गीतिस्कन्धके संकीर्णम् ॥ १७ ॥

पूर्वार्धे स्कन्धकमपरार्धे गीतिः यद्वा पूर्वार्धे गीतिरपरार्धे स्कन्धकमित्युभयथापि संकीर्ण<sup>१</sup> नाम स्कन्धकम् । यथा -

<sup>१</sup>जह जह तुह पहु सेत्रं किञ्जइ संकिण्णयं मयगलघडाहिं ।

तह तह रिउरायघरेसु खलइ लच्छि त्ति पेच्छ अच्छरिअं ॥ १७.१ ॥

<sup>२</sup>सा वाला तुह विरहे हिअए संकिण्णए अमंताइं ।

नीसासधूमलहरिच्छलेण दुक्खाइं सुहय उव्वमइ फुडं ॥ १७.२ ॥

<sup>३</sup>अत्र स्कन्धकार्धविकल्पानां गीत्यर्धविकल्पैर्वाते भङ्गद्वयेऽपि प्रत्येकं जाता एका-  
शीतिः कोट्यो द्विनवतिर्लक्षाः ॥ १७.२ ॥

गाथाद्यर्धेऽन्त्यागात्प्राक् चो वृद्धौ जातीफलम् ॥ १८ ॥

गाथैव पूर्वार्धेऽन्त्याद् गुरोः प्राक् चगणस्य वृद्धौ <sup>४</sup>जातीफलम् । उत्तरार्धे तु  
गाथया एव । यथा -

<sup>५</sup>तुह रिउणो निवसंता अविरलजाईहलेसु जलहितडवणेसु ।

वणवाससुहसइण्हा न रज्जमीहंति सिविणे<sup>६</sup> वि ॥ १८.१ ॥

चयोगार्थः ॥ १९ ॥

गाथैव पूर्वार्धेऽन्त्यागात् प्राक् चगणद्वयस्य वृद्धौ गाथः । यथा -

<sup>७</sup>गौरीइं चिहुरभारो जलगाहोत्तिण्णिआइ निवडंतथोरविदूहिं<sup>८</sup> ।

विअलिअपसूणमालाविरहदुहेणं रुएइव्व ॥ १९.१ ॥

अत्राप्टमश्रवणः पञ्चभेदो नवमो 'नौजे जः' इति चतुर्भेदोऽन्योन्याहतौ विंशतिः ।  
तथा आर्याविकल्पानां गुणने जातमब्जमेकं त्रिषष्टिः कोट्यश्रतुरशीतिर्लक्षाः । एवमुद्-

1 ) जह जहेत्यत्र हे प्रभो यथा यथा हस्तिघटाभिः तव सैन्यं संकीर्णं क्रियते तथा तथा रिपुगृहेषु लक्ष्मीः  
स्खलन्ति स्खलनं प्राप्नोति अर्थात् भ्रश्यति । अन्यत्र संकीर्णं अन्यत्र स्खलतीति पश्याश्चर्यम् । संकीर्णस्थाने  
स्खलने किमपि नाश्चर्यं भवति । 2 ) सा वालेत्यत्र सा स्त्री तव विरहे हृदये संकीर्णके अमान्ति मानाधिका-  
(क्या)त् निःश्वासधूमलहरीकपटेन दुःखानि उद्धमन्ति सुभग स्फुटम् । 3 ) अत्र स्कन्धकार्धेत्यत्र ६४००० ।  
गीत्यर्धेति १२८०० । घाते गुणने । ८१९२००००० । 4 ) जातीफलमित्यत्र अत्राप्टमश्रवणः पञ्चभेदस्ते-  
नार्याभेदानां ८१९२०००० गुणने चत्वारि अर्जुदानि पण्णवतिर्लक्षाः । स्थापना यथा ४०९६००००० । एष  
जातीफलस्य प्रस्तारः । 5 ) तुह रिउणो इत्यत्र राजन् जातीफलाकीर्णेषु समुद्रतटेषु निवसन्तस्तथा च वनवास-  
सुग्वे 'सइण्हा' इति सतृष्णाः सोत्कण्ठा इति यावत् राज्यं स्वमेऽपि नेहन्ते इति भावः । 6 ) गौरी[ए]  
इति - गौर्याः चिकुरभारः जलगाहोत्तीर्णायाः निपतत्स्थूलविन्दुभिः विगलितप्रसूनमालाविरहदुःखेन रुदतीव ।

१ स्कन्धमप० B. २ संकीर्णकं B ३ पहु तुह P ४ किञ्जइ S ५ मच्छरिअं A. ६ विरहो S.  
७ लहरी N. ८ दुक्खाइं S ९ स्कन्धकार्धे वि० P. १० आद्यार्धेऽन्त्या० F. ११ निवसंतो N. १२ सइण्हा  
AF. १३ सुविणे वि AB. १४ गौरीए KN. १५ गाहोतिञ्जि० DP. १६ घोरविदूहिं GDN. १७ रुएइव्व OS.  
१८ चतुर्विंशति A १९ भेदाना E.

गाथादिष्वपि । वर्द्धमानचगणद्वयविकल्पैर्विशत्या पूर्वपूर्वविकल्पानां ताडने विकल्पसंख्या उन्नेयाः ॥ १९.१ ॥

क्रमवृद्धयोद्वयसमुपात् ॥ २० ॥

गाथात्परं क्रमेण चगणद्वयवृद्ध्या उद्-वि-अव-सम्-उप-परो गाथो भवति । उद्गाथ-विगाथ-अवगाथ-संगाथ-उपगाथा इत्यर्थः । <sup>१)</sup> उद्गाथो यथा -

<sup>१)</sup> सिरिवद्धमाणजिणवर उरगाहंतो सुराहिवो तुञ्ज अडसयसिरिं परूढरोमंचो ।  
अहिलसइ मुहसहस्सं ठाणे दिट्ठीसहस्सस्स ॥ २०.१ ॥

<sup>२)</sup> विगाथो यथा -

<sup>२)</sup> सिरिकुमरवालभूवइ अच्चम्भुअचरिअवण्णं तुञ्ज जो क्किर  
करेउमिच्छइ कुसगतिक्खवुद्धी वि ।

वाहाहिं सो विगाहिउमिच्छइ रयणायरं सयलं ॥ २०.२ ॥

<sup>३)</sup> अवगाथो यथा -

<sup>३)</sup> सो जयइ अजल्लठाणं वायागुंफो पुराणमुक्कईण को वि अँत्रो  
च्चिअ सरिंनाहो अकलिअमच्चो सया वि विवुहेहिं ।

जो अवगाहिजंतो निरंतरं देइ अमयरसं ॥ २०.३ ॥

<sup>४)</sup> संगायो यथा -

<sup>४)</sup> नहकोलस्स व दाढा तिक्खरुंरुप्यं व जलणउत्तिर्णमंग-  
महाभट्टस्स किंसुअवतंसउ व्व पुरहूर्थवल्लहदिसाइ एत्ताहे ।

कणयपिसंगी हरिणंकेलेहिआ सट्टइ उअयंती ॥ २०.४ ॥

<sup>५)</sup> उपगाथो यथा -

1) उद्गाथो यथेति - अत्र पूर्वविधिना गुणने भेदाः ३२७६८०००००० । 2) सिरिवद्धमाणत्ति - उद्गाहमानः स्तुवन्नित्यर्थः । इन्द्रस्तत्र अनिग्रयलक्ष्मीं उत्पन्नरोमाञ्चकञ्चुकः । अभिलषते सुखसहचं स्थाने दृष्टि-सहस्रस्य । 3) विगाथो यथेत्यत्र भेदाः ६५५३६०००००००० । 4) सिरिकुमरेत्यत्र अत्यद्भुतचरितवर्णनं तत्र यः पुमान् किल कर्तुमिच्छति कुशाग्रतीक्ष्णबुद्ध्या वाहाभिः स पुमान् विगाहितुं वाञ्छति रत्नाकरं सकलम् । 5) अवगाथो यथेति - अत्र भेदाः १३१०७२००००००००० । 6) सो जयइत्ति - स जयति अजाड्य-स्थानं अजलस्थानं [ वा ] । वाग्गुम्फः पुराणकवीनां कोऽपि अन्य एव सरिन्नाथः समुद्रः । यः अवगाह्यमानः सन् । कैः देवैः सुधीभिश्च । अमृतरसं अमृतं पद्मे शृङ्गारादयो रसा उच्यन्ते । 7) संगायो यथेति - अत्र भेदाः २६२१४४०००००००००० । 8) नहकोलस्स वेलत्र आकाशवराहस्य । इवोत्प्रेक्षते । दंष्ट्रा अथवा तीक्ष्णं क्षुरप्रं अथेचन्द्राकारं लोहमयं वाणं अग्निमध्याग्निर्गतं कन्दर्पमहाभट्टस्य । अथवा पूर्वदिग्बन्धाः किंशुकप्रकरं इत्युत्प्रेक्षते । कुर्वती मृगाङ्गलेखा कनकवत्पीता गोभते । पीतरक्तयोरैक्यं कविसमये । उदयन्ती । 9) उपगाथो यथेति - अत्र भेदाः ५२४२८८००००००००००० ।

१ भेदै-भेदाना F. २ उरगाहितो AP. ३ करेइमि० A. ४ बुद्धाई B. ५ वाहाहि B. ६ अजल-ठाणं P; अजलट्टाणं N. ७ अत्रो विअ AS; अहु चिय P. ८ सरिणाहो A. ९ खुरप्यं व A; खुरप्यं च B. १० उत्तिण B. ११. पुरहूर्थ B.E. १२ पिसंगी A. १३ हरिणंगले० A.

१) समरमहोअहिमुब्भट्ठकरिसयरं उच्चलंतरुहिरसलिलमसिवर-  
दाडिआइ सहसत्ति मेइणि उद्धरंतओ महिहराण  
आकंपणाइं विरइंतो ।

उअ गाहइ चोलुक्कस्स आइकोलु व्व भुअदंडो ॥ २०.५ ॥

गाथिनी ॥ २१ ॥

उपगाथाच्चगणद्वयवृद्ध्या गाथिनी । यथा -

२) सिरिमूलरायभूवइकुलगयणमिअंकं तिहुअणललाम जयसिरि-  
निवास जसभरभरिअदिअंत रिउभट्ठकयंत निवकुमरवाल  
भणिमो अइगहिराइं कर्ह तुज्ज चरिआइं ।

सयलगुणगाहिणी<sup>३</sup> जस्स न किर चउवयणवाणी वि ॥ २१.१ ॥

यथेष्टं मालागाथः ॥ २२ ॥

गाथिन्याः परं यथेष्टं चगणद्वयवृद्ध्या मालागाथः । यथा -

३) इह माला गाहाण व वयंस पेच्छसु नवंबुवाहाण गयणविउल-  
सरवरम्मि विमुक्कघोरघोसाण विज्जुजीहाविहीसणाण  
वहलवारिनिचयपर्मच्चिराण अइदीहगत्ताण ।

हद्वी गसइ मयंकं खेलंतं रायहंसं व ॥ २२.१ ॥

जातीफलाद्यर्धे गाथवद् दामादयः ॥ २३ ॥

जातीफलस्य प्रथमेऽर्धेऽन्त्यगात्प्राक् क्रमेण चगणद्वयवृद्ध्या दामादयो भवन्ति ।  
गाथवदिति यथा गाथः केवल उद्-वि-अव-सम्-उपात् परो, मत्वर्थीयान्तो, मालायाश्च  
पर उक्तस्तथायमपि । तत्र दामो यथा -

४) जूहाउ व वूहाओ कट्टिअ चोलुक्कराइणा<sup>४</sup> दरिअवेरिभूर्वमयगलाण ।  
कंठे पाएसु तथा ओ दीसइ घल्लिअं दाम ॥ २३.१ ॥

1 ) समरमहोअहित्ति - हे राजन् तव भुजटण्डः आदिवराह इव संग्रामसमुद्रमवगाहते । कथंभूतं  
समुद्रम् । उद्धट्ठकरिरूपा मकरा यत्र तं, पुनः रुधिरमेव सलिलं यत्र, पुनः खड्गा एव दंष्ट्रा यत्र । किं कुर्वन् ।  
उद्धरन्मेदिनीं सहसा । पुनः किं कुर्वन् । पर्वतानां राज्ञां च आकम्पनानि । 2 ) सिरिमूलरायत्ति - श्रीमूलराज  
भूपतिकुलगगनमृगाङ्ग हे त्रिभुवनललाम जयश्रीनिवास यशोभरभरितादिगन्त रिपुभट्टकृतान्त हे नृप कुमारपाल  
यस्य ब्रह्मणः चतुर्वटनजापि वाणी तव चरित्राणि वक्तुं न समर्थेति वयं [ कथं ] भणामः । अ[इ]गहिराइत्ति -  
[अ]प्रकटानि । 3 ) इह माला गाहाणत्ति - ग्राहाणामिव कूरजलचरजीवानामित्यर्थः । हे वयस्य प्रेक्षस्व नूतन-  
मेघमाला गगनरूपसरसि क्रीडन्तं चन्द्ररूपं राजहसम् । हद्वीति - हा धिक् । असते वहलजलनिकरेण मन्दगमन-  
शीलानाम् । विभक्त्वात्र पक्षद्वये समास. कार्यः मन्थरगतीवि(ना)मिति भावः । 4 ) जूहाउवेत्तत्र । राज्ञां  
यूथादिव कटरचनामध्यात् आकृष्य उक्त्वैरिभूपरूपहस्तिनां कण्ठे पादे क्षिप्तं दृश्यते बन्धनम् । ओ सूचनायाम् ।

१ All mss and N read मयरमुच्छ० against metre, P seems to read मयरमुच्छ०. २ दाडिआइ S ३ विरयंतो ANP ४ ओ S ५ चोलुक्कस्स आइ dropped in A. ६ मियंग A; मयंक P ७ तिहुअण AD ८ कर्ह dropped in C ९ गाहिनी S १० षणच्चिराण NS ११ मयंग A; portion from मयंक to the end of २३.५ not photographed in P १२ दामायाः स्यु. F. १३ जूहालव० N. १४ रायणा A. १५ दरिआ वेरि० S, दलियवेरि AC. १६ भूत N.



उदामो यथा -

<sup>१</sup>चालुक्य तुञ्ज नगरी उदामसुरालयाण सिंहरेसु पवणतरलेहिं दीहरवयवढकरेहिं ।  
देइ चविलापहारं किल कलिणो ओअरंतस्स ॥ २३.२ ॥

विदामो यथा -

<sup>२</sup>सिरिकुमरपाल मुच्चसि सरमालं जत्थ जत्थ सुहडम्मि  
तत्थ तत्थ अणुमगलगो सयंवरकए सहस ति ।  
मेह्णइ सुरकुसुममयं सुरजुअइजणो वि दाम नवं ॥ २३.३ ॥

अवदामो यथा -

<sup>३</sup>ओ दामाइं रयंतीइ तीइ कामस्स पूअणनिमित्तमिह तुह समागमूसवं  
तहिअहमहिलसंतीए नवकुवलयच्छीए ।  
कुसुमसमिद्धिविरहिअं उज्जाणं निम्मिअं सयलं ॥ २३.४ ॥

संदामो यथा -

<sup>४</sup>अणुरयणि चंदकिरणेफंसप्पसरंतचंदकंतसिलानीसंदामयरस-  
सिंचिज्जमाणतरुतलनिसण्णरइकेलिखिन्नविज्जाहरमिहुणो ।  
जिणचरणैरयपवित्तो रेहइ सिरिउज्जयंतगिरी ॥ २३.५ ॥

उपदामो यथा -

<sup>५</sup>सिरिमूलराय भूवँइकुलगयणमिअंके तुह दिसर्जयम्मि दुद्धरतुरंगखुर-  
पुडुक्खायमेइणीवहलधूलिपडलेण पंकिलिज्जंतसायरसलिलसयणिले ।  
<sup>६</sup>अ दामोअरमेहिं<sup>११</sup> लच्छी अइदुकरं रमँइ ॥ २३.६ ॥

1 ) चालुक्येयत्र चालुक्य तत्र नगरी उदामसुरालयानां सिंहरेसु पवनतरलैः दीर्घध्वजपटकरैः  
ददाति चपेटाप्रहारं किल कलेरवतरतः । 2 ) सिरिकुमरपाल हे राजन् यत्र यत्र त्वं गरमालां मुच्चसि  
यस्मिन्सुभटे तत्र तत्र अनुलम्बः सुरीजनोऽपि कुसुमदाम मुञ्चति । 3 ) ओ दामाइ इति - ओ सूचनायाम् ।  
रच[य]न्त्या तथा कामपूजनकृते तत्र समागमोत्सवं च(मे)लनद्विवसानभिलपन्त्या नवकुवलायाध्या कुसुम-  
समृद्धिवि[र]हितं उद्यानं निर्मितं सकलम् । 4 ) अणुरयणिति - अनुदिनं चन्द्रकिरणस्पर्शात् प्रसरच्चन्द्रकान्त-  
शिलातो निष्यन्द्रामृतरसेन सिच्यमानतरुत्रले निषण्णरतिकेलिपि(सि)न्नविद्याधरमिथुनानि यत्र सः । जिनक्रम-  
रजःपवित्र. राजते श्री उज्जयन्तगिरिः । 5 ) सिरिमूलरायति - हे श्रीमूलराज भूपतिकुलगगनमृगाङ्क तत्र  
द्विजये उक्तदुपार( तुरंग )खुरपुटोत्खातमेदिनीप्रभूतरज.पटलेन कर्दमीभवत्सागरदायनीये दामोदरसर्मापे इदानीं  
लक्ष्मीः कष्टेन रमते ।

१ चालुक्य BD, चालुक्य K; चालुक्य N. २ कुमरपाल AKS ३ सिंहरे B. ४ फुंस A; फुंस N ५ खिन्न-  
सहरमि० S; खिन्नविद्याहरमि० A ६ चलण S ७ भूअइ B ८ मयंक GDN ९ दितिज०B. १० पुडुक्खाइ  
B; पटुक्खाय D, पुडुक्खाय S; पुडुरकाय N. ११ उच ABP. १२ मिण्हि AB. १३ दुक्खरं A. १४ गमइ A.

दामिनी यथा -

१) सिरिसिद्धरायनंदण तुमयं आयंतमिर्विखंडं झत्ति धाविरीए इमाइ  
पज्जाउलत्तवससिडिलवद्धांठि ल्हसिऊण  
रमणत्थलाउ चरणग्गप्सु रईअघणावेढम् ।  
मणिकंचिदाम निम्मिअगइखलणं दामिणी होइ ॥ २३.७ ॥

मालादामो यथा -

२) हं हो जुआणय तुमं मा उज्जाणम्मि भर्मसु भुल्लो वि अन्नहा इत्थ फुल्लिअ-  
नवल्लमल्लिआवचयकोउअपरायणाण मयभिंभलाण  
कंदप्पविबभमुव्भासिआण पोढमहिलिआण ।  
दूसहकडक्खमालादामिअहिअओ न नीहरसि ॥ २३.८ ॥

ईदानीं मात्राच्छन्दसां गुरुलघुपरिज्ञानार्थमाह -

३) मात्रा वर्णोना गो<sup>३</sup> वर्णा गूना लः ॥ २४ ॥

यस्य कस्यापि मात्राच्छन्दसो यावत्यो मात्रा भवन्ति ता वर्णोना अक्षरैरूना  
गुरवो ज्ञातव्याः । तथा वर्णा गुरुभिरूना लघवो ज्ञातव्याः । तत्रायमुपयोगः । यदा  
कश्चित्पृच्छति अष्टात्रिंशदक्षराणां कति गुरवः कति वा लघव इति-तदा ४) सप्तपञ्चाशति  
शास्त्रोपदिष्टायामार्यामात्रासंख्यायामष्टात्रिंशतं वर्णसंख्यामपनयेत् अत्र येऽवशिष्यन्ते  
तान्गुरुलघुपदिशेत् । ते चैकोनविंशतिः । वर्णोभ्यश्च गुरुत्वात्तयित्वा शेषानेकोनविंशतिं  
लघुलघुपदिशेत् । यथा -

1) सिरिसिद्धरायनंदणेत्यत्र हे कुमारपाल त्वां आयान्तं ईक्षितुं ग्रीघ्रं धावमानायाः अस्याः पर्याकुलत्व-  
बन्नात् शिथिलीभूतवद्वयन्थितः संसित्वा ल्हसिऊण ह्लादिवर्जनात् पूर्वोऽत्र गुरुर्न भवति । रमणत्थलाउत्ति - जघ-  
नस्थलात् । यदनेकार्थसग्रहः - 'रमणं पुनः । पटोलमूले जघने रमणो रासभे प्रिये' इति । सांप्रतं चरणाग्रतो  
रचितघनावेष्टं यथा स्यात्तथा रचितगतस्खलना दामिनी पशुबन्धनरज्जुर्भवतीति । 2) हं हो जुआणयत्ति -  
भो भो युवन् उद्याने मा भ्रम । भुल्लो देइयोऽज्ञातार्थे । यदि च गमिष्यसि तदात्र पुष्पितनूतनमल्लिकापचयने  
[स]कुत्रुकानां मद्विह्वलानां कन्दर्पविभ्रमोद्भासितानां प्रौढमहेलिकानां दुःसहकटाक्षश्रेणिवद्धृदयः सन् न  
निस्सरसि । न बहिरागमिष्यसीति भावः । 3) मात्रा वर्णोना इति - गो गुरवो [ लो ] लघवः । तथा वर्णा  
विवक्षिताक्षराणि । 4) सप्तपञ्चाशतीत्यत्र आर्या-पथ्या-विपुला-चपलादेः पूर्वोद्वे ७ चगणा गुरुश्च तस्य मात्राद्वयं  
विवक्ष्यते ततो ३० मात्राः । अपराद्वे तु पष्टस्य लघुत्वात् ३ हानौ २७ मात्राः । ततो द्वयोर्मौलने ५७ भवन्ति ।  
जयति विजितेत्यत्र आकस्मिकं भयं त्रासः । पक्षे रत्नान्तर्वर्ती दोषः । यमिते सति यमकसहिते ( इत्यार्या-  
प्रकरणम् ) ।

१ उक्त्वयं B. २ धाविरीइ AB ३ थ्यलावो D. ४ रईअ० ON. ५ निमियगइ A ६ भवसु S.  
७ मल्लिआचय S. ८ कोऊअ S ९ विवभासिआण S, १० उपोढम० N; पोढमहिलाण A. ११ अथ F.  
१२ गा N. १३ स्यु. F. १४ ज्ञेया. F १५ तथा to ज्ञातव्या dropped in P. १६ यथा P.  
१७ P adds आर्याया. Portion from आर्यामात्रासं० to तुह विरहे in २५-१ is not photo-  
graphed in P. १८ तत्र A १९ ते गुरव. F २० शेषा. १९ लघव. F.

जयति विजितान्यतेजाः सुरासुराधीशसेवितः श्रीमान् ।

विमलखासविरहितखिलोकचिन्तामणिर्वीरः ॥ २४.१ ॥ इति ॥

### आर्याप्रकरणम् ।

पौ चौ तौ गलितकं यमितेऽहौ ॥ २५ ॥

द्वौ पञ्चमात्रौ द्वौ चतुर्मात्रावेकस्त्रिमात्रो गणो गलितकम् । अंहौ पादे यमिते सति । तगणो यद्यपि वर्णगणोऽप्यस्ति तथापि मात्रागणसमभिव्याहारादिह मात्रागणो गृह्यते । एवमन्यत्रापि । यथा—

<sup>१</sup>गलिअंजणधवले वहइ नयणपंकए,

सुहय चयइ कालागुरुचंदणपंकए ।

सहीअणअप्पिअं दलइ च्चिअ निर्दयं,

सा तुह विरहे मालइदाम विणिदयं ॥ २५.१ ॥

तृतीये षष्ठे ल्युपात् ॥ २६ ॥

यमितेऽहौ तृतीये षष्ठे च <sup>२</sup>लघुन्युपात् । उपगलितकमित्यर्थः । यथा—

<sup>३</sup>तुह विजयपयाणयभेरीरवडंवरं,

अत्ति निसुणिऊण पडिरवमुहँलिअंवरं ।

सज्जेसेण पकंपिरस्स हरिणो करओ,

उअ गलिअमिमं खु धणुहं धरए सरओ ॥ २६.१ ॥

समेऽन्तरात् ॥ २७ ॥

<sup>४</sup>समेऽहौ यमितेऽन्तरात् । अन्तरगलितकमित्यर्थः । यथा—

<sup>५</sup>उअ वयंस वित्थरिअमहँसवलच्छिअं,

रणरणंतभसलावलिअं वणराइअं ।

1) गलिअंजणेत्यत्र । निरन्तराश्रुपातादलिताङ्गने सर्ता धवले वहति नयनपङ्कजे सुभग त्यजति कृष्णा-  
गुरुचन्दनयोः पङ्ककं विलेपनाहं कर्दमम् । सखीजनापितं चूर्णयति निर्दयं सा तव विरहे मालतीदाम । विनिद्रकं  
विकसितम् । 2) लघुन्युपादिति—प्रतिपादं लघुन्यक्षरे कृते सति । 3) तुह विजयेत्यत्र तव विजय-  
प्रयाणभेरीशब्दाडम्बरं शीघ्रं श्रुत्वा प्रतिरवमुखरिताम्बरसाध्वसेन भयेन प्रकम्पमानस्य इन्द्रस्य करात् पश्य  
गलितं इदम् । खुगब्धो निश्चये पादपूरणे च । धनुः धरति शरत् । 4) समेऽहाविति—गणाः पूर्ववत् ।  
यमिते सयमके । 5) उअ वयंसेत्यत्र पश्य हे वयस्ये वित्त्वृतवसन्तोत्सवलक्ष्मीकां रणरणङ्गमरावलिकां वन-  
राजिकां कवलितचिरोत्पन्नमनस्विनीमानिकां फुल्लवल्लिङ्गसुमान्तरगलितपरागिकाम् ।

१ तौ DN २ दलइ विअ B. ३ णिदयं BODNP. ४ मुहरियंवरं P. ५ सञ्भसेण A. ६ धरइ B.  
७ समे पादेऽन्तरात् H. ८ मधूसव E. ९ वणराइअ A

कवलिअचिरपरूढमाणंसिणिमाणिअं<sup>१</sup>,

फुल्लवह्लिकुसुमंतरगलिअपराइअं ॥ २७.१ ॥

अन्ये तु प्रथमचतुर्थयोः पादयोर्यमनेऽन्तरगलितकमाहुः । यथा -

<sup>२</sup>पत्तलच्छि सुहयं जणमोहपयासयं,

गलिअनिद्वइंदीवरपत्तसहोअरं ।

सहइ तुज्झ एअं तं लोअणजुअलयं,

पत्तलच्छि सुहयंजणमोहपयासयं ॥ २७.२ ॥

पौ चौ पो वेः ॥ २८ ॥

द्वौ पञ्चमात्रौ द्वौ चतुर्मात्रौ एकः पञ्चमात्रश्चेद् यमितेऽहौ विगलितकम् । विगलितकमित्यर्थः । यथा -

<sup>३</sup>उअ महुसमओ मिउफुरिअमलयपवमाणओ,

विगलिअचिरपरूढमाणंसिणिजणमाणओ ।

कोइलाहिं कयकलगीईहिं गिज्जमाणओ,

वम्महस्स विजयम्मि सहाओ असमाणओ ॥ २८.१ ॥

चौ पः समः ॥ २९ ॥

द्वौ चतुर्मात्रौ पञ्चमात्रश्चैको यमितेऽहौ समः परं गलितकम् । संगलितकमित्यर्थः ।

यथा -

<sup>४</sup>वणफलंमरसं गलिअयं,

जस्स य निव्वुइदाययं ।

तस्स सया वणवासिणो,

किं वण्णामि महेसिणो ॥ २९.१ ॥

षतीगाः शुभात् ॥ ३० ॥

एकः षण्मात्रः चत्वारस्त्रिमात्राः गुरुश्च यमितेऽहौ शुभाद् गलितकम् । शुभगलितकमित्यर्थः । यथा -

1) पत्तलच्छि इत्यत्र पत्रलाक्षि सुखदं जनानां मोघपदं निष्फलव्यापारस्तस्यास्पदम् । अथवा जनानां मोघपदं मोहव्यापारस्तस्याश्रयम् । गलितनिद्वेइंदीवरपत्रतुल्यं शोभते तव पुतल्लोचनयुगलकम् । प्राप्ता लक्ष्मीर्येन । सश्रीकमित्यर्थः । सुभगाञ्जनमयूखप्रकाशकम् । अथवा सुभगाञ्जनस्य मोघपदे निष्फलपदे आसकं स्थासकम् । 2) उअ महुसेत्यत्र पश्य मधुसमयोऽस्ति मृदुस्फुरितमलयपवमानो विगलितचिरप्ररूढमनस्विनीमानकः कोकिलाभिः कृतकलगीतिभिः गीयमानः कन्दर्पस्य विजये सहायः । असमानो निरुपमः । 3) वनफलं नीरसं भूमिपतितं यस्य च निवृत्तिदायकं समाधिदातृ । तस्य सदा वनवासिनः किं वर्णयामि महर्षेः ।

१ माणअं B २ फुल्लवह्लि \*\*पराइयं A. ३ यमितेऽन्तर० कमित्याहुर्यथा A. ४ गलियनिद्वइंदीवर A; गलिअनिद्वअं इंदी० D. ५ Portion from जणमोह० to समगलित in ३२ com. is not photographed in P. ६ अहौ । गलितकं चेत्यधिकार आगलितकप्रकरणसमाप्ते F. । ७ सहाउ S. ८ वणफलभरसग० N. ९ निव्वुदयायं D.

१) पुणरवि निअरजसिरिसुहगलिआसया,  
पव्वयकंदरेसु निवसंतया सया ।

पहु तुह रिउणो धरंतया मुणिव्वयं,  
पुणो पुणो वि हु उवालदंति दिव्वयं ॥ ३०.१ ॥

चः पौ चौ तैः समात् ॥ ३१ ॥

एकश्चतुर्मात्रो द्वौ पञ्चमात्रौ द्वौ चतुर्मात्रौ एकस्त्रिमात्रौऽहौ यमिते समाद्  
गलितकम् । समगलितकमित्यर्थः । यथा -

२) दुद्धरवारिवुद्धिघोरा चलविज्जुलभीसणा,  
सेलगुहंतरालपडिसद्धिअदुगुणिअनीसणा ।

जाव समुत्थरंति मेहा पिहिअंवरदेसया,  
पहिआ ताव हुंति जंवूफलसम गलिआसया ॥ ३१.१ ॥

तदोजे चतौ मुखात् ॥ ३२ ॥

तदेव समगलितकमोजपादयोः चगणतगणौ चेत्तदा मुखाद् गलितकम् । मुख-  
गलितकमित्यर्थः । यथा -

३) सयवत्तयं,

मुहंगलिअमहुकरसुरहिअजलमलिसयवत्तयं ।

तमणंगोओ,

चावम्मि ठवेविणु कत्स व न हु हंतं मणं गओ ॥ ३२.१ ॥

षाचृनौजे जः समे जो लीर्वा मालायाः ॥ ३३ ॥

षण्मात्राद् गणात्परे दश चगणा न विपमे जः समे जो लघुचतुष्टयं वा यमितेऽहौ  
मालाया गलितकम् । मालागलितकमित्यर्थः ॥ यथा -

1 ) पुणरविति - पुनरपि । निजराज्यश्रीसुखगलिताशयाः पर्वतकन्दरेषु निवसन्तः सदा हे प्रभो तव रिपवो धरन्तः मुनिव्रतं पुनः पुनर्निश्चयेन उपालभन्ते देवम् । 2 ) दुद्धरवारिति - दुद्धरवारिवुद्धिघोराः चल-विद्युद्भीषणाः शैलगुहान्तरालप्रतिगच्छितद्विगुणितनिःस्वनाः यावद्विस्तरन्ति मेधाः पिहिताम्बरदेशकाः पयिका-स्तावद्भवन्ति जम्बूफलसमगलितगणकाः । जम्बूफलानां समा- सन्तः गलिता आगा वाञ्छा येषां पक्षे गलितानि कथितानि आशयानि येषां नष्टमध्यानि । तदा हि तानि क्ल्यन्ते । अथवा जम्बूफलसमा अत एव गलिता पतिता आगा येषाम् । वर्षाकालेन जम्बूफलानि पतन्ति । 3 ) सयवत्तयमित्यत्र शतपत्रकं मुखगलितमकरन्दौघसुर-भितजलं अलीनां शतानि तेषां वर्तकं जीवकम् । तदनङ्गः चापे संस्थाप्य कस्य न हु निश्चितं हन्ति मनो गतः । 4 ) लघुचतुष्टयं वेति - पादचतुष्टयेऽपि विषमस्थाने तृतीयपञ्चमसप्तमनवमेकादशलक्षणे जगणो न स्यात् । तथा समे द्वितीयचतुर्थपष्ठाष्टमदशमलक्षणे जगणो लघुचतुष्टयं वा भवति सर्वेषु पादेषु ।

१ सिरिसुह० N; - सुहगलियआसया A. २ निवसतवा सया S; सया dropped in B. ३ त्रिः N. ४ बुद्धि B, बुद्धि N. ५ पिहिअंवर A ६ पडिआ० N; पडिअतोव हुंति A. ७ गलिआसया A. ८ मुहंगलियं महु० A; सुहंगलिअमहु० D. ९ तगणं गओ N. १० हंति OK.

खेलिरकामिणीकराहयविरलविअसिअजलरुहमालागलिअपरायसुरहिअंसलिलयं,  
तरलतरंगपरिर्णचिरकलहंसमिहुणावलि सरहसकिज्जमाणकलयलकलिलयं ।  
अभ्रंलिहतडपरिरुडवहलवडलतिलयतमालतालीवणपडिहयखरदिणयरकरंयं,  
पिच्छ सरोवरं इममणारयं पि विजाहरसुरवरकिन्नराण एकं विलासहरयं ॥ ३३.१ ॥

चूर्गन्तो मुग्धात् ॥ ३४ ॥

षण्णात्परे अष्टौ चगणा गुर्वन्ताः । नौजे जः समे जो लीर्वा यमितेऽहौ मुग्धाद्  
गलितकम् । मुग्धगलितकमित्यर्थः । चृः इत्यस्य गन्तत्वेन विशेषणादन्यश्चर्गणो गुर्वन्तो  
लभ्यते । न तु पृथगेव गुरुः । अन्यथा चृगाविति कुर्यात् । यथा -

नमिरसुरासुरिदसिरंरणमउडरुइभरकरंविअचरणकमलनहमणि,  
सयलतिलोअलोअलोअणविहुरणमोहंधयारनिअरविहडणनहमणि ।  
न नवसि जइ जुआइजिणइदंममलकेवलसिरिकुलहरमिह भवभयहणं,  
ता वयंस तुह रयणं चिअ कराउ मुद्ग गलिअं किर विहलमिदं खु जणणं ॥ ३४.१ ॥

चूरुग्रात् ॥ ३५ ॥

पात्परे पद् चगणा गन्ताः । नौजे जः समे जो लीर्वा यमितेऽहौ उग्राद् गलितकम् ।  
उग्रगलितकमित्यर्थः ॥ यथा -

निर्मलनाणदिट्टिअवलोइअभुवणयलं विसुद्धचित्तं,  
उगगलिअसर्मगकम्मं निरवहिनाणरइअजगचित्तं ।  
वीरं संभरामि तारणतरंडयं समपसन्नसोहं,  
पंडिओ दुत्तरस्स भवसायरस्स लहरीभरम्मि सोहं ॥ ३५.१ ॥

1) खेलिरकामिणीत्यत्र क्रीडनशीलकामिनीकराभिहताविरलविकसितजलरुहमालागलितपरागसुराभित-  
सलिलकम् । तरलतरङ्गेन परिवर्तनशीलहंसमिथुनावलीनां सरभसं क्रियमाणः कलकलशब्दविशेषस्तेन कलि-  
लकम् । अभ्रंलिहतडाभिरुडवहलवकुलतिलकतमालतालीवनेन प्रतिहतकठिनदिनकरकरा यत्र । स्वार्थे के करकम् ।  
पश्य सरोवरं इदं अनारतं विद्याधरसुरकिन्नराणां एकं विलासगृहम् । 2) नमिरसुरेत्यत्र नम्रसुरासुरेन्द्रशिरो-  
रत्नमुकुटरुचिभरकरम्बितमिश्रितक्रमकंजनखमणिं सकलत्रिलोकलोचनानां पीडनशीलमोहान्धकारनिकरविघट्टने  
नभोमणिं सूर्यम् । न नमसि । रुदनमोर्व इति मस्य वः । यदि युगादिजिनेन्द्रं अमलकेवलश्रीकुलगृहं भवभयहननं  
तत् वयस्य तव रत्नं एव करात् हे मुग्ध गलित किल विफलमिदं निश्चितं जननम् । 3) निर्मलनाणेत्यत्र  
निर्मलज्ञानदृष्ट्यवलोकितभुवनतलं विशुद्धचित्तम् । उग्रं सत् गलितं समग्रं कर्म यस्मात् । निरवधिज्ञानरचित-  
जगच्चित्रं जगच्छब्देन जगत्स्था जना गृह्यन्ते आधाराधेययोरभेदोपचारात् । वीरं चरमजिनं सरामि तारणयान-  
पात्रम् । सर्वप्राणिषु समा मध्यस्था अत एव प्रसन्ना शोभा यस्य । अथवा शमेन उपशमेन प्रसन्ना । पतितः  
दुस्तरस्य भवसागरस्य लहरीभरे सोऽहम् ।

१ जलरुहि S. २ सुरदिअ S, सुरहिअ B. ३ परिणचिर A. ४ सयसहससकि S; सरहकि A.  
५ वहलवहुल S ६ दिणरयकयं S. ७ एकं A, एवं N. ८ अन्यश्चो गान्तो न तु F. ९ सिरिरयण G.  
१० चलण P. ११ लोअ dropped in DKN, तिहुरण N, विहुरण B १२ निअर dropped in  
D. १३ जिणयंदममल BF, मलकेवल to 38 com dropped in P. १४ हरणं S. १५ गलितमुग्रं  
A. १६. निर्मल A. १७. भुवणलयं B. १८ समग्र DP, समगा N. १९ तरंडयसमं A. २० पंडिओ CN.  
१९ छन्दो०

पौ तः सुन्दरा ॥ ३६ ॥

द्वौ पञ्चमात्रौ त्रिमात्रश्चैको यमितेऽहौ सुन्दरा नाम गलितकम् । नौजे जः समे जो लीवेति निवृत्तम् । यथा -

<sup>1)</sup>नरवरिंद तुह कित्तिआ,

कत्थ कत्थ न पहुत्तिआ ।

भरिअगयणमहिकंदरा,

कुंदसंखसत्सिमुंदरा ॥ ३६.१ ॥

पौ तौ भूपणा ॥ ३७ ॥

<sup>2)</sup>द्वौ पञ्चमात्रौ द्वौ त्रिमात्रौ यमितेऽहौ भूपणा नाम गलितकम् । यथा -

<sup>3)</sup>पिच्छ पीवरमहापओहरा,

कत्स कत्स न वयंस मणहरा ।

विष्फुरंतसुरचावकंठिआ,

भूसणा नहसिरी उवट्टिआ ॥ ३७.१ ॥

चपचापचाल्ना मालागलिता ॥ ३८ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रः चतुर्मात्रद्वयं पञ्चमात्रः चतुर्मात्रद्वयं लघुगुरु च मालागलिता ।

यथा -

<sup>4)</sup>न मुणिज्जइ गलाउ रयणमाला गलिइआ न गणिज्जइ भग्गओ,

मणिवलयनिअरो न च जाणिज्जइ अंसुअंचलो विं हु विलगओ ।

चौलुककुलंवरदिणमणि तुह अवलोअणनिमित्तधावतिहिं,

मयरद्धयवाणघोरणिविद्धहिअइहि तारिहि हरिसिजंतिहि ॥ ३८.१ ॥

पश्रीः समे जो लीवा विलम्बिता ॥ ३९ ॥

एकः षण्मात्रश्चतुष्टयं च । तथा समे स्थाने जगणो लघुचतुष्टयं वाहौ यमिते विलम्बितागलितकम् । यथा -

1) नरवरिंदेत्यत्र हे नरवरेन्द्र तव कीर्तिः कुत्र कुत्र न प्राप्ता भृत्तगगनमहा(ही?)गुहा कुन्दशङ्खशशि-सुन्दरी । 2) द्वौ त्रिमात्रौ इत्यत्र अत्र तावत् तगणद्वयस्य स्थाने षण्णः ५५ ॥ एवंविध. क्षेप्यते तदा तगण-द्वयव्यवहारो न भवति । अतः पृथगग्रहणम् । एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् । 3) पिच्छ पीवेत्यत्र पश्य पीवरमहापयो-धरा कस्य कस्य न हे वयस्य मनोहरा त्रिस्फुरत्सुरचापकण्ठिकाभूपणा नभसः श्रावणमासस्य गगनस्य च श्रीः सा उपस्थिता प्रकटिता । 4) न मुणिज्जइ गलाउत्ति - न ज्ञायते गलात् रत्नमाला गलिता न गण्यते भग्गकोऽपि मणिवलयनिकरो न च ज्ञायते अंशुकाञ्चलोऽपि विलम्बकः कण्टकादौ । हे चौलुक्यकुलाम्बरदिनमणे कुमारपाल तवालोक्ननिमित्तं धावन्तीभिर्मकरध्वजवाणविद्धहृदयाभिर्नारीभिर्हर्षन्तीभिः ।

१ सुन्दरात् N; सुन्दरा. D. २ पेच्छ BEP; पीच्छ N. ३ कंचिआ S. ४ चागला FN. ५ F adds यमितेहौ after च. ६ जानिज्जइ A. ७ चालुक BCDP. ८ धावतहिं A. ९ चगणचतु. ODP.

१) मसिसव्वंभयारि घणतिमिरमालिआओ,  
उअह समुल्लसन्ति दुव्वारमालिआओ ।

वैसयपंजरेसु सुत्ताओ सारिआओ,  
तह अविलंविआओ जंति अहिसारिआओ ॥ ३९.१ ॥

गन्तचः पच्चुपाः खण्डोद्धतम् ॥ ४० ॥

गुर्वन्तश्चतुर्मात्रः पञ्चमात्रः चतुर्मात्रपञ्चकं पञ्चमात्रश्च । समे जो लीर्वा खण्डो-  
द्गतम् । यथा -

२) खंडुगयमिंदुविंविमिणमज्जवि अहिणवकिंसुअकुसुमसरिसयं,  
न हु जा चंदिमाइ तिमिरभरं किर परिदलिऊण पयडइ हरिसयं ।  
वम्मीसरभडस्स सरनिअरेहिं अइदूसहिहिं पहरिज्जंतओ,  
अहिअं ता संपइ अहिसरणे पयट्टइ जुवइजणो तुवरंतओ ॥ ४०.१ ॥

चर्पाचीपाः प्रसृता ॥ ४१ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रद्वयं चतुर्मात्रचतुष्टयं पञ्चमात्रश्च प्रसृता । यथा -

३) जं किर मुद्धिआइ तीए अहिणवमहुसमयलच्छितुवरिज्जंतओ,  
पसरिअमलयमारुओ न हु सुहाइ तुह विरहंमि सुरूव छिवंतओ ।  
तस्स व चितिऊण पडिखलणकारणं किरइ रुद्धनहयलवहाओ,  
किर उण्हुण्हिआओ घणतीससिअसमीरलहरीओ अइदूसहाओ ॥ ४१.१ ॥

चुदो नौजे जो लम्बिता ॥ ४२ ॥

पञ्च चतुर्मात्राः द्विमात्रश्चैको नौजे जगणश्चेल्लम्बितागलितकम् । यथा -

४) कइलासतुलणपयडिअवहुवाहपएणं,  
संजणिअतिअसमंडलवहुवाहपएणं ।

1) मसिसव्वंभयारीत्यत्र मपीसव्वहचारिघनतिमिरमालिकाः पश्यथ समुल्लसन्ति दुर्वारं यथा स्यात्तथा । हे मालिकाः सत्यः वासकपक्षरेषु सुप्ताः शारिकाः । तथा अविलम्बिताः त्वरिताः यान्ति । याः कामाक्रान्ताः स्वयं भर्तारं प्रतिव्रजन्ति ता अभिसारिका उच्यन्ते । 2) खंडुगयमित्यत्र । अर्धोद्धतं चन्द्रबिम्बं इदं अद्यापि अभिनवकिंशुककुसुमसदृशं न निश्चितं यावत् चन्द्रिकया तिमिरभर किल परिदाल्य प्रकटयति हर्षम् । वम्मीसरशब्दो देश्यः कामवाचकः । स एव भटस्तस्य वाणनिकरैः । कथंभूतैरितिदुःसहैः । ताड्यमानः अधिकं यथा स्यात्तथा तस्मात्संप्रति अभिसरणे भर्तुर्युवतिजनः प्रवर्तते त्वरमाणः । 3) जं किर मुद्धिआइ इत्यत्र हे सुभग यस्मात्कारणात् । किलेति निश्चये । तस्या मुग्धिकायाः तव विरहे मलयमास्तः छिवन्निति अङ्गे लगन्नपि न सुखायते । कथंभूतः । अभिनववसन्तलक्ष्म्या त्वरमाणः । तस्मात्कारणात् तव्यतिस्खलनकारणं ध्यात्वा रुद्धन-भस्तलपथाः उण्णोणिका अत्युण्णा अतिदुःसहा निश्वासवायुलहरीः करोति ( किरति ? ) । 4) कइलासतुल-णेत्यत्र कैलासतोलने प्रकटितं बहुतर वाहापदं वाहाव्यापारो येन संजनितत्रिदशमण्डलवधूवापपयसा आलम्बि-तक्षयकारणदशाशतेन । वणे इति निश्चये । नीता सीता दशास्येन वने कानने ।

१ सव्वंभयारि A; सव्वंभयारि K, सव्वंभयारि DN. २ ओअह BDN ३ The line is dropped in D. ४ अवलंविआओ AC. ५ अहिसारिओ O. ६ खंडुग्रय DP ७ अइसरणे B. ८ चपा. चीपा. H. ९ सरुव A. १० उण्हुण्हिताआओ B.



आलंविअखयकारणदसासएण वणे,

नीआ सीआ तेणं दमासएण वणे ॥ ४२.१ ॥

सौजे पैर्विच्छित्तिः ॥ ४३ ॥

सैव लम्बिता ओजे पणैः विच्छित्तिर्गलितक्रमहौ यमिते । यथा—

<sup>१</sup>रणरणांति जत्थ पमत्ता कुसुमेसु मिलीमुहा,

हौति जत्थ लोअदूसहा कुसुमेसुसिलीमुहा ।

विच्छित्तिपरो तरुणिअणो विणा वि हु महु समओ,

विचममइ जत्थ समुत्थरइ एम इह महुसमओ ॥ ४३.१ ॥

चापचपदा ललिता ॥ ४४ ॥

चद्वयं पचपदाश्चाहौ यमिते ललितागलितक्रम् । यथा—

<sup>२</sup>मत्तमयरपुच्छच्छटोर्हभग्गवणराइअं,

तीरसहंतलयंगलयलिकणइवर्णराइअं ।

नहमंडलगरुअनिरंतरविविहघणवालयं,

उअहिं पेच्छ ललियगति एअं वणवालयं ॥ ४४.१ ॥

उभे विपमा ॥ ४५ ॥

उभे विच्छित्तिललिते ललिताविच्छित्ती वा संकीर्णे विपमागलितक्रमहौ यमिते ।

यथा—

<sup>३</sup>तरलं दीहत्तणेणं पाविअकण्णमग्गं,

विसमत्थमोहसायरे करेइ कं ण मग्गं ।

एअं तुह नयणजुअलयं सुंदरि कालसारं,

सोहाविणिज्जिअलोअणं निंदइ कालसारं ॥ ४५.१ ॥

अत्र पूर्वार्द्धे ललिता अपरार्द्धे विच्छित्तिः ॥ ४५.१ ॥

1 ) रणरणन्ति शब्दं कुर्वन्ति यत्र प्रमत्ताः पुष्पेषु भ्रमरा भवन्ति तत्र लोकदुःसहाः कुसुमेयोः कामस्य वाणाः । विच्छित्तिः पत्रभङ्गादिरचना तस्याः परायणः तरुणीजनो विनापि महु मद्यं समदः मद्रसाहितः विभ्रमति यत्र विस्तरति एष स इह मधुसमयः । 2 ) मत्तमयरपुच्छेत्यत्र उदधिं पश्येति सटङ्कः । कथंभूतम् । मत्तमकर-पुच्छच्छटौघेन भग्ना वनराजिका यत्र सः तथा तम् । तीरे राजमाना लवङ्गलवल्यां कणइत्ति वल्लिविशेषश्च तासां वनैर्गजितं तत एतयोर्द्वन्द्वः (?) । नभोमण्डले ये गुरुका निरन्तरा विविधा घना मेवास्तेषां पालकं वर्तकम् । मेवानां हि समुद्रादेव वृत्तिभ्रवनात् । घना व्याला जलचरसर्पा यत्र स तथा तम् । 3 ) तरलं दीहत्ति—हे सुन्दरि इदं नयनयुगलकं चञ्चलं दीर्घत्वेन प्राप्तकर्णमार्गं विपमान्मोहसागरं करोति क न मग्गम् । एतत्तव कालगुणं सारं प्रधानं किं च शोभाविनिर्जितं लोचनं यस्य स तं कृष्णसारं हरिणं निन्दति ।

१ गिली० AE २ The line is dropped in D. ३ लोहदूसहा N ४ गिली० E. ५ तुरणि-अणो D. ६ विणा dropped in D ७ समुत्थइ A. ८ च्छटोहम० DP, च्छडाम० BE. ९ राइअं A. १० वणराइ dropped in S; वणराइअं A ११ पिच्छ E. १२ ललियगति A. १३ पवर्ण N. १४ विप-मग० B; विपमाललितक० A.

तीचौ मुक्तावली ॥ ४६ ॥

चत्वारस्त्रिमात्राश्चतुर्मात्रश्रैको मुक्तावलीगलितकम् । यथा -

१) चंदणं पिहु न हु सा सहए,  
गंडयलं करकलिअं वहए ।

धरइ न मुक्तावलिअं हिअए,  
तुज्ज तणुं चिअ लिहिअं निअए ॥ ४६.१ ॥

पिचौ रतिवल्लभः ॥ ४७ ॥

त्रयः पञ्चमात्राः चगणश्रैको रतिवल्लभो गलितकम् । यथा -

२) दीसए एस तरुणिअणदुल्लहओ,  
पच्चक्खवर्तणू चेव रइवल्लहओ ।

जो भणइ मयणो हरेण परिअड्ढो,  
सो माँमि जणो निच्छइँण अविअड्ढो ॥ ४७.१ ॥

पौ चषौ हीरावली ॥ ४८ ॥

द्वौ पञ्चमात्रौ चतुर्मात्रषण्मात्रौ च हीरावलीगलितकम् । यथा -

३) कुवलयदलनयणे पयावइणा कयं,  
वहुरयणमयं पिव तुह वयणपंकयं ।

जँसि मणहरदसणाहरकुंतलया,  
हीरावलिविहुँमदलइंदनीलया ॥ ४८.१ ॥

दण्डकार्यादिभ्योऽन्यच्च सयमकं गलितकमित्येके ॥ ४८.१ ॥  
गलितकप्रकरणम् ।

\*

गलितकमेवायमकं सानुप्रासं समांहि खञ्जकम् ॥ ४९ ॥

पूर्वकाण्येव गलितकानि यमकरहितानि सानुप्रासानि यदि भवन्ति तदा खञ्जक-  
संज्ञानि ॥ ४९ ॥

1) चंदणं (णयं) पि हुत्ति - चन्दनं सा न सहते अर्थादङ्गे । तथा गण्डतलं कपोलभागां करतलगतं  
बहते शोकाकुलत्वात् । धरति न मुक्तावलीकां हृदये तव तनुमेव लिखितां पश्यते । हृदये कीदृशे । निजके ।  
2) [ दीसइत्ति - ] इश्यत एष तरुणीजनानां दुर्लभः प्रत्यक्षतनुः निश्चयेन रतिवल्लभः । य एवं वक्ति 'ईश्वरेण  
परिदग्धः' स पुमान् मामि मन्ये निश्चयेनाविदग्धकः । मूर्ख इत्यर्थः । 3) कुवलयेत्यत्र हे कुवलयदलनयने  
ब्रह्मणा बहुरत्नमयमिव कृतं तव वदनपङ्कजं यस्मिन्मनोहरदशनाधरकुन्तलकाः सन्ति । कीदृशाः । हीरावलिविद्रुम-  
दलेन्द्रनीलका इवेत्यर्थः । इति गलितकप्रकरणम् ।

१ तणुं चेअ B. २ परिअड्ढो D. ३ सामि N. ४ मिच्छइँण NS; निच्छएण B. ५ वहुरणमयं D.  
६ रंजसि B. ७ विद्रुमदल B, ८ इत्यन्ये A. इति dropped in P. ९ पूर्वाण्येव F. १० स्युं. EF.  
११ खञ्जकनामानि A.

खञ्जकविशेषानाह -

तौ चितगाः खञ्जकम् ॥ ५० ॥

त्रिमात्रगणद्वयं चतुर्मात्रत्रयं त्रिमात्रो गुरुश्रायमकं सानुप्रासं खञ्जकम् । यथा -

<sup>१)</sup> मत्तमहु<sup>१</sup>अमंडलकोलाहलनिवभरेसुं,

उच्छलंतपरहुअकुंडुं वपंचमसरेसुं ।

मलयवायखंजीकयसिसिरवय्या वणेसुं,

विलसइ का वि चित्तसमयमि सिरी वणेसुं ॥ ५०.१ ॥

पचपचपा महातोणकः ॥ ५१ ॥

पञ्चमात्रचतुर्मात्रपञ्चमात्रचतुर्मात्रपञ्चमात्राथेन्महातोणकः । यथा -

<sup>२)</sup> तुह पयावेण वि द्रवदूसहेण महिवलए,

दडुंदरिअवेरिमंडलेण इह पसाहिए ।

महातूणयदरिविवरमज्झमि अहोमुहा,

लज्जिअव्व ठिआ नरनाह तुज्ज सिलीमुहा ॥ ५१.१ ॥

चीगौ सुमङ्गला ॥ ५२ ॥

चगणचतुष्टयं गुरुश्च सुमङ्गला । यथा -

<sup>३)</sup> चीणं चएसु निवसेसु कंवलं,

चालुंकरायमणुसर महावलं ।

मूढ वहसु मा माणविसयंघलं,

अत्ताणयस्स चित्तिसु मंगलं ॥ ५२.१ ॥

चौ पः खण्डम् ॥ ५३ ॥

चतुर्मात्रद्वयं पञ्चमात्रश्च खण्डं नाम खञ्जकम् । यथा -

<sup>४)</sup> नच्चाविअचंदणवणो,

मच्चाविअमहुंअरगणो ।

1) मत्तमहुअमंडलेत्यत्र उन्मत्तअमरश्रेणिकोलाहलेन व्याहृतेषु, उच्छलन्कोकिलकुटुम्बस्य पञ्चमस्वरो येषु तेषु, मलयवायुखञ्जीकृतशिगिरपदा लक्षणया तिरस्कृतः शिगिरस्य ऋतोः पदं व्यापारो यथा सा, निविडेसु विलसति कापि चैत्रसमये श्रीः शोभा वनेषु । 2) तुह पयावेणेत्यत्र तत्र प्रतापेनापि द्ववहुःसहेन दग्धदस-वैरिमण्डलेन महीवलये [प्र]साधिते सति । तूणको भस्त्रकः स एव ढरी गुहा [ तस्याः ] विवरमध्ये अधोमुखाः लज्जिता इव नरनाथ याणास्तिष्ठन्ति । 3) चीणं चएसु इत्यत्र चीनांशुकं त्यज परिधेहि कम्बलं कुमारपाल-मनुसर । हे मूढ मानं मा वह विह्वलं त्वं विश्वह्वलं वा । आत्मनश्चिन्तय मङ्गलम् । 4) नच्चाविमत्ति । अत्र नर्तितचन्दनवनो मदं प्रापितमधुकरगणः खण्डितमनस्विनीमानकः चाति दक्षिणः पवनः ।

१ मत्तमहुअरमं० A २ कुटुंब D, कुटुंब GS; कुटुंब BE ३ सित्तिरपया. A; सत्तिरपया E.  
४ महातोणः F. ५ दददरिय A. ६ द्विया P ७ चोलुक्क AN. ८ मा dropped in. ६. ९ नंदण-  
वणो A. १० माहुअर० A.

खंडिअमाणिणिमाणओ,

वाअइ दाहिणपवणओ ॥ ५३.१ ॥

षचता उपात् ॥ ५४ ॥

षण्मात्रः चतुर्मात्रः त्रिमात्रश्च उपात्खण्डकम् । उपखण्डकमित्यर्थः । यथा-

<sup>१</sup>साहीणो चित्तण्णुओ,

पणओ खंडिअमन्नुओ ।

माए पयरैणदुल्लहो,

कँत्तो लब्भइ वल्लहो ॥ ५४.१ ॥

षश्चौ खण्डिता ॥ ५५ ॥

एकः षण्मात्रो द्वौ चतुर्मात्रौ खण्डिता । यथा-

<sup>२</sup>उज्जागरकसायनयणं,

हिअयलग्गाजार्वयचलणं ।

खंडिआइ दट्ठण पिअं,

मरणयंमि हिअयं निहिअं ॥ ५५.१ ॥

त्रयोऽप्यवलम्बकः ॥ ५६ ॥

त्रयोऽपि खण्ड-उपखण्ड-खण्डिता-भेदाः प्रत्येकमवलम्बकसंज्ञाः । <sup>३</sup>संज्ञाप्रयोजनं द्विपदीखण्डे ॥ ५६ ॥

षश्चैर्युग्जो लीर्वा हेला ॥ ५७ ॥

षण्मात्रः चतुर्मात्रचतुष्टयम् । तथा युक् समस्थानगतो जो लीर्वा हेला । यथा-

<sup>४</sup>कोअंडं पसूणरइअं गुणो महुअरा,

वाणा कामिणीण नयणा विलासंगहिरा ।

सयमत्तणू जडो सहयरो तुसारकिरणो,

हेलाए तहावि भुवणं जिणेइ मयणो ॥ ५७.१ ॥

1 ) साहीणो चित्तेत्यत्र स्वाधीनः चित्तज्ञः । पणओ स्नेहलः । खण्डितमन्युकः मयि सकोपे सति इति शेषः । हे मातः प्रकरणे उत्सवसमये दुर्लभः परदेशगतत्वात् । कुतो लभ्यते वल्लभः । 2 ) उज्जागरेत्यत्र निद्रा-भावेन कषायनयनं हृदयलग्गयावकचरणं परस्त्रीपादप्रहारात् खण्डितया दृष्ट्वा प्रियं मरणे हृदयं निहितम् । निद्रा-कषायमुकुलीकृतताम्रनेत्रो, नारीनखव्रणविशेषविचित्रिताङ्गः । यस्याः कुतोऽपि गृहमेति पतिः प्रभाते, सा खण्डितेति कथिता कविभिः पुराणैः । 3 ) संज्ञाप्रयोजनमित्यत्र एतेषां त्रयाणामप्युदाहरणानां अवलम्बक इति संज्ञा । अस्याः अवलम्बकसंज्ञायाः प्रस्तावो द्विपदीप्रकरणेऽग्रे । उदाहरणं रत्नावलीसंभवं यथा - कुसुमाउहपिअ-वूअयं इत्यादि ज्ञेयम् । 4 ) कोअंडं पसूणेत्यत्र कोदण्डं प्रसूनरचितम् । गुणः प्रत्यञ्चा मधुकराः । वाणाः कामि-नीनां नयनानि विलासगभीराणि । स्वयमतनुः जडः सखा तुषारकिरणः । हेलया तथापि भुवनं जयति मदनः ।

१ दाणिणपवणओ S. २ खण्डकमुप० O, षण्डकमुप० A. ३ पवरण N. ४ कते S. ५ चतुर्मात्रद्वयं E. ६ षण्डिता A. ७ उज्जागर ABK; उज्जर DP. ८ जावयं चलणं N. ९ अविलम्बिकः G. The Sūtra is dropped in D. १० षण्डिता A. ११ विलासमंगहिरा S. १२ समयतणू M.

सान्ते दोनावली ॥ ५८ ॥

सा हेला पादान्ते द्विमात्रोना आवली । यथा—

<sup>१</sup>नवघणमालिअत्ति कलिउं विहत्थओ,

सजलविलोअणेहिं पहिआण सत्थओ ।

गिम्हे दवहुआसमसिमलिणसामलि,

पेच्छइ हंत विञ्जसिहराण आवलिं ॥ ५८.१ ॥

चूपगा विनता ॥ ५९ ॥

चतुर्मात्रपट्कं पञ्चमात्रो गुरुश्च । समे जो लीर्वा विनता । यथा—

<sup>२</sup>मुहसिरिकलावनिज्जिअदिवायरनिसायरं तड्लोक्कवइं,

अक्खलिअसुद्धाणाणलेण निर्हडुसयलकम्मुग्गइं ।

विणयामरिदमणिमउडकंतिपच्चमारपल्लविअचरणयं,

तं अणुसरामि भवजलहितारणं वद्धमाणमिह सरणयं ॥ ५९.१ ॥

तौ चस्तौ विलासिनी ॥ ६० ॥

द्वौ त्रिमात्रौ एकश्चतुर्मात्रः पुनर्द्वौ त्रिमात्रौ विलासिनी । यथा—

<sup>३</sup>मत्तकोइलामहुरभासिणी,

हसइ किं पि सा जइ विलासिणी ।

दौण्हि हुंति सोहगलण्हिआ,

मल्लिआ तह च चंदजोण्हिआ ॥ ६०.१ ॥

तौ चित्तौ मञ्जरी ॥ ६१ ॥

द्वौ त्रिमात्रौ त्रयश्चतुर्मात्राः पुनरेकस्त्रिमात्रो मञ्जरी । यथा—

<sup>४</sup>चूअमंजरिं मंजुकोइलागीअयं,

मलयंमारुअं पुण्णविंययं चंदयं ।

1 ) नवघणमालिअत्ति इत्यत्र पथिकानां सार्थः विन्ध्याचलग्निस्रराणामावलिं पश्यति । कीदृशीम् दवहुताशनमपीभिः मलिनाः कृष्णाः शालमलयो यत्र ताम् । क । ग्रीष्मे काले । सार्थः कीदृग् । विहत्थ व्याकुलः । कथ(कलिउ)मिति ज्ञात्वा । इतीति किम् । नवघनमालिकां ज्ञात्वा । कैः साश्रुनयनैः । 2 ) मुहसिरिकलेति अत्र मुखश्रीकलापनिर्जितदिवाकरनिष्ठाकरं त्रिलोकपतिं अस्त्रलिनशुद्धध्यानानलेन निर्दग्धा सकल कर्मणि उद्गतस्त्रयो येन स तम् । विनतामरेन्द्रमणिमुकुटकान्तिप्राग्भारेण पल्लवितं रक्तीकृतं चरणमेव स्वार्थं च चरणकं यस्य स तथा । तं जिनमहं अनुसरामि भवजलवितारणं वर्धमानाभिधं शरणमेव शरणकम् । 3 ) मत्तकोइलामहुरभासिणीत्यत्र यदि सा मत्तकोक्विलावन्मथुरभापिणी विलासिनी ह्यति तदा सौभाग्येन श्रद्धा कोमले द्वे भवतः एका मल्लिका द्वितीया चन्द्रज्योत्स्ना । 4 ) चूअमंजरिं इत्यत्र मधुमासे विषमास्त्रः काम एतानि उपकरणानि प्राप्य ग्रीष्मं त्रैलोक्यनिर्जयनसमर्थो भवति । तानि कानि । चूअमञ्जरी मनोज्ञकोक्विलागीतव मलयाचलमास्तं पूर्णविम्बं चन्द्रं च ।

१ सालइति P. २ मत्तिमिलण P. ३ पिच्छइ E. ४ मुहसिरि DMS ५ आणानलेण P ६ निर्हडुसयलकम्मुग्गइं A . ७ दोन्ह A; दोन्नि BEP. ८ लाण्हिआ S. ९ जुण्हिआ. १० मलयकदय S.

पाविऊण महुमासि एत्थ विसमत्थओ,  
हवइ ङ्गत्ति तेलोक्कनिज्जयसमत्थओ ॥ ६१.१ ॥

सा तान्ता सालभञ्जिका ॥ ६२ ॥

सा मञ्जरी त्रिमात्रान्ता सालभञ्जिका । यथा -

<sup>१</sup>चरणकमललग्गे वि हु पिअयंमि पकोविरी,  
साल्लंभिजिअव्व सहि कीस तुमं सि अजंपिरी ।  
सुणसुं समुहसंति पिअमाहवीकुलकलयला,  
मयणविजयदुंदुहिञ्जुणी इव पूरिअनहयला ॥ ६२.१ ॥

चादिः कुसुमिता ॥ ६३ ॥

सैव मञ्जरी पादादौ चर्तुर्मात्रश्रेत्कुसुमिता । यथा -

<sup>२</sup>मयपरिपुट्टघुट्टकलयंठीपंचमनिव्वरा,  
विहडंफडभमंतभसलावलिकलयलसुंदरा ।  
घणघोलंतमलयपवणोद्धुअकुसुमिअकेसरा,  
हिअयं निम्महंति न हु कस्स इमे महुवासरा ॥ ६३.१ ॥

पञ्चगौ द्वितीयपद्यौ जो लीर्वा द्विपदी ॥ ६४ ॥

एकः पणमात्रः पञ्च चतुर्मात्राः गुरुश्च । तथा द्वितीयपद्यौ चण्णौ जो लीर्वा  
द्विपदी । यथा -

<sup>३</sup>मां रे वच्च पहिअ निअदइअं परिहरिऊण सव्वहा,  
इह हि समुत्थरंतकुसुमायरमासमुहंमि अन्नहा ।  
परहुअजुवइगीअहालाहलविहलंवलिअचित्तओ,  
चैलसि न दुवइअं पि वम्मीसरसरनिउरंवलित्तओ ॥ ६४.१ ॥

1 ) चरणकमलेत्यत्र सखी प्रति सखी प्राह । चरणकमललश्रेऽपि प्रियजने भर्तरे कथं प्रकोपनशीला हे सखि कथं अजल्पनशीला । केव । पुत्रिकेव । हे सखि शृणु प्रियो माधवो वसन्तो यस्याः सार्थात् कोकिला तस्याः कुलानां कलकलाः शब्दाः समुल्लसन्ति पूरितनभस्तलाः । इवोत्प्रेक्षते । कामविजयानकध्वनयः ।  
2 ) मयपरिपुट्टेत्यत्र मदपरिपुट्टेन सवोषा याः कलकण्ठ्यः तासां पञ्चमस्वरास्तैर्निर्भरा व्याप्ताः । विहडप्फडो ब्याकुले देश्यः । एवंविधा भसला भ्रमरास्तेपामात्रल्यस्तासां कलकलेन गुञ्जारवेण सुन्दराः । घनाश्च ते घोळन्तश्च एवंविधा मलयपवनास्तैरुद्धताः कुसुमितकेसरा येषु । एवंविधा वसन्तवासराः कस्य चित्तं न निम-  
(मं)श्नन्ति अपि तु सर्वस्येति भावः । 3 ) मा रे वच्च पहिय इत्यत्र रे पथिक मा वच्च मा याहि सम्यगुच्छ-  
लत्कुसुमाकरमासमुखे वसन्तस्यादौ इत्यर्थः । निजदयितां परिहृत्य । कथम् । सर्वथा । तां मुक्त्वा चेद् गामिप्यसि तदा परभृतयुवतिगीतहालाहलविह्वलः सन् कन्दर्पशरसमूहताडितः सन् द्विपदिकामपि पदद्वयमितमेदिनीं न चलिप्यसि । ततो मा गच्छेत्यर्थः ।

१ तेलुक्कनि० A, लोक्कनि० D, तेलोक्कविजय S २ समुत्थओ B ३ पिअयंमि CN, पियआमि A  
४ साल्लंभिजि० D ५ सुण कीस स० A ६ कुलकल० DS ७ दुंदुभिज्जिणी इव पूअनह० S ८ चतु-  
र्मात्रेऽधिके सति कु० F. ९ विहडप्फुड N, विहडस्फुड E १० पवणुहुअ E, पवणोहुअ N. ११ सारे N  
१२ परहुअजुवई A, परहुअजुवई P. १३ वलसि NS १४ निउरं व B  
२० छन्दो०

इहान्या अपि सुमनः-तारा-ज्योत्स्ना-मनोवतीप्रभृतयः सप्तत्रिंशद् गणसमा द्विपद्यो  
विपुला-चपलादयोऽष्टावर्द्धसमाश्च कैश्चिन्निवद्धाः । ताश्च क्वचित्क्वाथिदन्तर्भवन्तीति पृथङ्  
नोक्ताः ॥ ६४.१ ॥

साद्ये न्ले छै रचिता ॥ ६५ ॥

सा द्विपदी आद्ये चरणे न्ले लघुचतुष्टये मति छैः सप्तभिर्मात्राभिर्यतिश्चेद्रचिता ।  
रतिकेत्यन्ये । यथा -

<sup>1)</sup>नच्चिरकीरमिहुणकोलाहलमुहलिअकलमछेचओ,  
दिस्मुहमहमहंतगंधुक्कडविअसिअसत्तवण्णओ ।

विरड्अमुद्धुद्धसुंदेरिमैअविरलकासहासओ,

पिअसहि मा पिअंमि परिकुप्पसु जं सरओ समागओ ॥ ६५.१ ॥

गन्तारनालम् ॥ ६६ ॥

सा द्विपदी गुर्वन्ता एकेन गुरुणा वृद्धा आरनालम् । यथा -

<sup>2)</sup>अविरलवाहवारिधारावलिअलणसोणलोअणाए,

दारुणपंचवाणवाणाह्यहिअचफुरंतवेअणाए ।

तुह विरहंमि चंदमंदानिलचंदणनावजालिआए,

अहिणवमार नालवणयं पि तीइ तं कुगसि वालिआए ॥ ६६.१ ॥

उपान्त्यलोना कामलेखा ॥ ६७ ॥

सैव द्विपदी अन्त्यस्य गुरोः समीपमुपान्त्यं तत्र यो लः तेनोना कामलेखा ।

यथा -

<sup>3)</sup>राई चंदकिरणधवला मणहरणा पुप्फमाला,

नीलुप्पलपसूणपरिवासमहग्घा जुण्णहाला ।

गेहं रयणदीवरुईरुइरं गीअं पंचमेणं,

तेण विणा असारमाखिलं खु कामलेहाधरेणं ॥ ६७.१ ॥

1) नच्चिरकीरमिथुने(हुणे)त्यत्र नतंतर्गालशुकमैथुनकोलाहलमुखरित्नालिक्षेत्राणि यस्यां सा । दिञ्जु-  
खेषु उल्लसन्तो गन्धोत्कटा विकसिताः सप्तपर्णाः यस्यां सा । विरचिता सुगन्धैः ग्रामलोकैः दुग्धानां सुन्द(न्दे)रि-  
मेति सौदर्यं यत्र । काशेषु दुग्धगुणारोपः इत्यर्थः । सा चासौ अविरलकाजा एव हासः तौ उभौ यत्र सा ।  
यस्मात्कारणात् एवंविधा शग्न् समागता अत एव प्रियसखि प्रिये मा परिक्रोपं कुरु । 2) अविरलवाहेत्यत्र हे  
अभिनवमार कामसद्वजरूप तस्या आलपनं अपि त्वं न करोषि । तस्याः कथंभूतायाः । अविरलवाप्यवारिधारा-  
वली[विगलनशोण] लोचनायाः । पुनः क० वारुणपञ्चवाणाहतहृदये स्फुरद्देवनायास्तव विरहे सति चन्द्रमन्दा-  
निलचन्द्रनानां तापैर्वालितायाः । 3) राई चंदकिरणेत्यत्र चन्द्रकिरणैर्धवला रात्रिर्मनोहरा पुष्पमाला नीलो-  
त्पलप्रसूनवासमहर्ध्या जीर्णहाला मडिरा रत्नप्रदीप[रचि]रुचिरं गृहं पञ्चमस्त्रेण गीतम् । युक्तमित्यध्याहार्यम् ।  
परं तेन भर्त्रा विना सर्वं अपि असारम् । कीदृशेन कामरेखाधरेण ।

१ इहान्यापि N. २ मुहल्लियम्मल० A, मुहल्लिअकमल० D ३ गंधक्कड B, गंधक्कड O ४ विहसिअ  
ABDNP. ५ सुंदेरिम NS. ६ वाणाहह्यहि० P. ७ विहरमि P ८ रुड dropped in AK; रुइर रुइ N.

पचीदाश्चन्द्रलेखा ॥ ६८ ॥

एकः पण्मात्रः चत्वारश्चतुर्मात्राः द्विमात्रश्चैकः चन्द्रलेखा । यथा -

<sup>१</sup>मयणविआरसमुहलहरिविधारकारिणी,  
जणिआणंदचंदमणिनिञ्जरसारसारणी ।

उच्छलंतलायणमजहावलिपसाहिआ,

मञ्ज नैयणकुमुआण इमा सा चंदलेहिआ ॥ ६८.१ ॥

चिपताः क्रीडनकं जैः ॥ ६९ ॥

चतुर्मात्रत्रयमेकः पञ्चमात्रः त्रिमात्रश्च । जैरित्यष्टभिर्यतिथैत्क्रीडनकम् । यथा -

<sup>२</sup>कंकणकिंकिणिनेउरकलयलमुहलं,  
पवणपहल्लिरसिचयंचिअगयणयलं ।

दीहोच्छलणखेहणकयलोलणयं,

सहइ इमाए अंदोलणकीलणयं ॥ ६९.१ ॥

पपचनदा अरविन्दकम् ॥ ७० ॥

पदपञ्चचतुस्त्रिद्विमात्राः अरविन्दकम् । यथा -

<sup>३</sup>उअह तुज्जं विरहे इमाइ मुहकमलं,  
अविरलवाहधाराविलुलिअकज्जलं ।

अच्चभलेहपिहिअं वं पुण्णिमचंदयं,

सेवलसंवलिअं व नवारविंदयं ॥ ७०.१ ॥

पलदलचदगाद्धौ सागधनकुटी ॥ ७१ ॥

पण्मात्रलघुद्विमात्रलघुचतुर्मात्रद्विमात्रगुरुभ्यः परौ गुरु चेन्मागधनकुटी । यथा -

<sup>४</sup>नवमयरंदपाणपायडमयउत्ताला,

भमरा रूणरूणंति कार्यलिकयसदाला ।

1 ) मयणवियारेत्यत्र मदनविकारसमुद्रलहरीविस्तारकारिणी जनिता निष्पादिता आनन्द एव चन्द्रमणि-  
श्चन्द्रकान्तस्तस्य निर्देरो निष्पन्दः स एव सारसारिणी यथा सा । उच्छलल्लावण्यमयूखश्रेणिभिः प्रसाधिता  
शोभिता । मम नयनकुमुदानां एषा चन्द्रलेखेव चन्द्रलेखिका आह्लादकत्वात् । 2 ) कंकणकिंकिणीत्यत्र  
एतस्या आन्दोलनक्रीडन शोभते । कण्णकिंकिणीनूपुराणा कलकलः शब्दविशेषत्वेन मुखरम् । पुनः कथंभूतम् ।  
पवनेन प्रफुल्लमान यस्त्वियं परिधानवस्त्रं तेनाञ्जितं पूजितं गगनतल यत्र तत् । दीर्घान्दोलनक्रीडाकृतालो-  
डनकम् । 3 ) उअ तुज्जेत्यत्र पश्य तव विरहे एतस्या मुखकमलम् । कीदृशम् । अविरलं निरन्तर वाष्पधाराभि-  
र्विलुलितं कज्जलं यत्र । अत्रलेखापिहितमिव पाणिमचन्द्र अथवा सेवालपदलैः संवलितं आच्छादितं नवीनार-  
विन्दमिव । 4 ) नवमयरंदेत्यत्र नूतनमकरन्दपानेन प्रकटो मदस्तेन उत्ताला मदोत्कटा ये भ्रमरास्ते रणरणं-  
(ण)शब्दं कुर्वन्ति । कीदृशाः । काकलीकृतशब्दाला । विरुपा दृष्टिर्यासां ता विदृष्टयः न विदृष्टयो अविदृष्टयः  
शोभनदृष्टय इत्यर्थः । चूताङ्कुरः कपायः कण्ठो यायां ता एवविधाः कलकण्ठ्यः कोकिलाः पञ्चमस्वरं उद्गिरन्ति  
शब्दं कुर्वन्तीत्यर्थः ।

१ समद् ४. २ णिन्भर DN; निन्भर CP. ३ नयनकु० N. ४ चिपचा N. ५ तुज्ज N ६ पिहिअव्वं  
D. ७ The whole line upto यथा is dropped in P. ८ कोइलि A.



पंचममुगिरंति एथा अविदिहीओ,

चूअंकुरकसायकंठा कल्लयंठीओ ॥ ७१.१ ॥

सश्चेन्नकुटकम् ॥ ७२ ॥

षलदलचद्गात्सर्गणश्चेत्तदा नकुटकम् । यथा -

<sup>१</sup>परिमल्लुद्धलोलअलिगीअसणकुडयं,

जाव न जग्गवेइ विसम्मैत्थमहाभडयं ।

माणं मोत्तुआण माणंसिणि सप्पणयं,

पेम्मभरेण ताव अनुसर सहि वल्लहयं ॥ ७२.१ ॥

षजौ सिः समात् ॥ ७३ ॥

एकः षण्मात्रो जगणः सगणत्रयं च समान्नकुटकं समनकुटकमित्यर्थः । यथा -

<sup>२</sup>सयलसुरासुरिदपरिवंदिअपायतलो,

निरुमझाणणानाणवसनासिअकम्ममलो ।

निवसउ मे मणमि भय्यवं सिरिवीरजिणो,

विलयं जंति कामपमुहा जह ते अरिणो ॥ ७३.१ ॥

नलगजसाः ससौ यदि तदा समनकुटकमिति तु <sup>३</sup>संस्कृतनकुटेनैव गतार्थमिति नोक्तम् ॥ ७३.१ ॥

त्रिष्वप्यन्यत्रस्य ते तरङ्गकम् ॥ ७४ ॥

त्रिष्वपि मागधनकुटी-नकुटक-समनकुटेकैष्वन्यस्य चतुर्मात्रस्य स्थाने त्रिमात्रैश्चेद् भवति तदा तरङ्गकम् । यथा -

<sup>४</sup>बहुविहभावमुद्धमहुरत्तणमंदिरं,

पवणुद्धूअसामसरसीरुहसुंदरं ।

निम्मलकंतिपुंजपरिलद्धयचंगयं,

सोहइ तीइ दीहनयणाण तरंगिअं ॥ ७४.१ ॥

1) परिमल्लेत्यत्र परिमलेषु लुद्धलोलभ्रमरगीतेन स्वनत् कुटजं कर्तृत्वेन न्यस्तं कन्दर्पमहाभटं न जागरयति तावत् हे मनस्विनि मानं मुक्त्वा सप्रणयं प्रेमभरेण सखि वल्लभं अनुसर भजेत्यर्थः । 2) सयलसुरेत्यत्र तथेति श्रीभगवान् वीरजिनो निवसतु । कीदृक् । सकलसुरासुरेन्द्रपरिवन्दितापादतलः । निरुपमध्यानज्ञानवशेन नाशितः कर्ममलो येन सः । तथेति किम् । यथा ते प्रसिद्धा अरयः कामक्रोधादयः विलयं यान्ति । 3) संस्कृतनकुटेनैवेत्यत्र नकुटमिति नाम जयदेवमते । स्वमते तु सप्तदगाक्षराणां जातौ 'न्जभज्जा लगाववितथम्' (२.२९७) । 4) बहुविहभावेत्यत्र बहुविधभावेन सुगंधं मनोहरं सुन्दरत्वं तस्य मन्दिरं गृहम् । पवनोद्धत-सरसीरुहसुन्दरं निर्मलकान्तिपुञ्जेन परिलब्धं चङ्गितं येन । तत् गोभते तस्या दीर्घतयनतरङ्गितम् ।

१ अविदीहीओ S २ चूअंकुर A; चूअकर ES. ३ कलकंठीओ BE. ४ सगणो वर्णगणश्चेत् F. ५ विसमच्छ B. ६ मप्पणयं A ७ पिम्म० E. ८ सिहि B ९ झाणणाण P. १० णासिअ B. ११ भवयं N. १२२ नकुटेष्वन्यस्य P. १३ त्रिमात्रे सति F. १४ बहुविहु N; विह dropped in A. १५ पवणुद्धू B; पवणुद्धूअ ADN १६ तरंगयं A.

गान्तं पवनोद्धृतम् ॥ ७५ ॥

तरङ्गमेव गान्तं अन्ते गुरुणाधिकं पवनोद्धृतम् । यथा -

<sup>१)</sup> भसला दंसयंति महुपाणपरव्वसाण,  
उकंठातरलिअमणाण निअवल्लहाण ।

निव्वरमहुरगीइरवमुच्चरिउं इमासु,  
दोलाकीलणाइं पवणुद्धुअवल्लिआसु ॥ ७५.१ ॥

चाभ्यां पाभ्यां पाद्वा तिर्निध्यायिका ॥ ७६ ॥

द्वाभ्यां चतुर्मात्राभ्यां यद्वा पञ्चमात्राभ्यां एकस्माद्वा पञ्चमात्रात्परं त्रिमात्रत्रयं  
चेत् त्रिधाप्येषा निध्यायिका ॥ चाभ्यां तिर्यथा -

<sup>२)</sup> हां खामोअरि कुरंगनेत्तिए,  
वयणमऊहजिअचंदकंतिए ।

निज्जाइअजीवाविअमणसिए,  
दुसहो तुज्ज विरहानलो पिए ॥ ७६.१ ॥

पाभ्यां तिर्यथा -

<sup>३)</sup> निज्जाइअइ जत्थ मयमयवल्लरी,  
ललिअकंतिचंगे कलंकसोअरी ।

सेवंति तं तुह मुहचंदयं सया,  
उव्विवालहरिणच्छि चउ(ओ)रया ॥ ७६.२ ॥

पात्तिर्यथा -

<sup>४)</sup> हरइ जम्मसयसंचिआइं,  
भविआण असेसदुरिआइं ।

तुह मुहं जणिअमयणमाह,  
निज्जाइअं पि भुवणनाह ॥ ७६.३ ॥

1) भसला दंसयंतीत्यत्र भ्रमराः पवनोद्धृतवल्लिकासु सनीषु दोलाक्रीडनानि दर्शयन्ति । किं कृत्वा । निर्भरमधुरगीतिध्वनिमुच्चार्य । कासाम् । निजवल्लभानाम् । कीदृशीनाम् । मधुपानपरवसानां उत्कण्ठातरलित-  
मनसाम् । 2) हे खामोअरीत्यत्र हे क्षामोअरि तव विरहानलो दुसहो वर्तते । तव कथंभूतायाः । कुरङ्ग-  
नेत्रायाः वदनमयूखजितचन्द्रकान्तेः निव्यानेन अवलोकनेन जीवितो मनसिज. कामो यया तस्याः । 3) निज्जाइ-  
अइत्यत्र यत्र वदनचन्द्रे मृगमदवल्लरी कलङ्कसोदरा निध्यायते दृश्यते । कीदृशि मुखे । ललितकान्तिचंगे सुन्दरे ।  
उल्लसत्वालहरिणाक्षि तस्मात्कारणात्तव मुखचन्द्रं सेवते(न्ते) । के । चउरया चतुराः केशाः (पक्षे P) चकोराश्च ।  
4) हरइ जम्मसयसंचिआइं इत्यत्र हे जनितमदनमाथ हे भुवणनाथ हे जिनदेव । निज्जाइअत्ति - अवलोकितं  
सत् जन्मशतसञ्चितानि नि.शेषदुरितानि भविकाना प्राणिनां हरति विनाशयति इति भावः ।

१ गन्तं G. २ मुहुपाण D ३ गीइरवणसु० B, गीअरवसु० A ४ पवणद्धुय D. ५ हो D;  
हे K. ६ नित्तिए B. ७ मिज्जाइअ A; निव्वाइय N ८ दूसहो-BN. ९ उव्वि च N, उव्विवा AODP.  
१० भविआइं A.

केचित्तु पचाभ्यां तिरिति निध्यायिकां वदन्ति । यथा—

<sup>१</sup>वम्मीसरकंचणतोमरललिआ,

दिट्ठा छुडु सुंदरि चंपयकलिआ ।

घुलिओ छुडु दक्खिणओ गंधवहो,

विअलिओ ता पहिआण मणोरहो ॥ ७६.४ ॥

चुपौ युम्र जोऽधिकाक्षरा ॥ ७७ ॥

पञ्च चतुर्मात्रा एकः पञ्चमात्रस्तथा समो न जगणोऽधिकाक्षरा । यथा—

<sup>२</sup>उज्जागरओ कवोलपंडुत्तणं तणुअत्तं,

दीहुण्हा सासदंडया चित्तए विवसत्तं ।

अहिअक्खरजंपिण किं वा सुहय तुह विरहे,

सा एत्ताहे वराईआ निअयं मरणं लहे ॥ ७७.१ ॥

सा तुर्यपा सुग्घिका ॥ ७८ ॥

सा अधिकाक्षरा तुर्योऽपि चेत्यगणो भवति तदा सुग्घिका । यथा—

<sup>३</sup>जीए लग्गेइ चंदणं गरलरसं व दूस्तहं,

अंगंपि अ जीए तावइ ससी अणंगनीसहं ।

कयलीदलमारुओ वि किरइ हुअवहं पिव जीए,

दाहो मुट्ठाइ एस कह समइ गुणालय तीए ॥ ७८.१ ॥

आदौ पँश्चित्रलेखा ॥ ७९ ॥

सा अधिकाक्षरा आदौ पँश्चित्रलेखा । यथा—

<sup>४</sup>नहयलम्मि सयलदिसामुहेसु गहणम्मि गिरिवरे,

सरिपुक्खरिणिआसु देवउलएसु भित्तिसु नँवरे ।

दूरम्मि पासे घरम्मि अंगणपएसए तुह

चित्तलिहिअं पिव मयच्छि पेच्छामि सुंदरं मुहं ॥ ७९.१ ॥

1 ) वम्मीसरकंचणेत्यत्र हे सुन्दरि यावत् कन्दर्पस्य काञ्चनतोमरवल्ललिता मनोहरा चम्पककलिका दृष्टा यावच्च दक्षिणतः गन्धवहो वायुः घूर्णन्ति । छुडु देश्य शीघ्राथं निश्चये च । निश्चितं तावत्पयिकानां मनोरथो गलितः । 2 ) उज्जागरओ इत्यत्र कंचित्काचिष्याह । तत्र विरहे सति तस्या निद्राभावः कपोले पाण्डुत्वं दीर्घोष्णाः श्वासदण्डाः चित्ते विह्वलत्वं इत्यादयो दोषा भवन्ति । अहिअक्खरजंपिणत्ति - अधिकप्रबन्धकयनेन किं वा । इदानीं सा वराकिका निश्चितं मरणं प्राप्स्यति चेत् त्वं नागमिष्यसीति भावः । 3 ) जीए लग्गेइ चंदणमित्यत्र यस्या अङ्गे गरलरसमित्त्र चन्दनं दुस्तहं लगति । यस्या अङ्गमपि तापयति । कः । शत्री चन्द्रः । कीदृशः । अनङ्गस्य नितरां सखा । कदलीदलमारुतोऽपि विरइत्ति हुताशनवदाहं करति यस्या मुग्धायाः हे गुणालय । त्वया विना कथं एतदुपशाम्यति । 4 ) नहयलम्मि सयलेत्यत्र नभासि सकलदिङ्मुखेषु गहने गिरिवरे नदी सहती सरित् तुच्छजला पुष्करिणी वापी तासु । देवकुले भित्तिषु नगरे दूरदेशे पादेषु गृहे प्राङ्गणप्रदेशे एषु स्थानेषु हे मृगाक्षि चित्रलिखितमित्त्र सुन्दरं तवाननं पश्यामि ।

१ गिल्लिओ N; वियलिय A. २ विवसत्तं N. ३ वराईया A. ४ य A; dropped in P. ५ यः N. ६ तिरिपु० B. ७ भयरे S.

पौ मल्लिका ॥ ८० ॥

साधिकाक्षरा आदौ पौ चेन्मल्लिका । यथा—

१) उब्भिर्ज्जु उ मायंदमंजरी पाटला दलउँ चिरं,  
सा पायडविआससिरी अ नोमालिआ वि निब्भरं ।  
विअसउ वसंतंमि फुडं मणहरा असोअवह्लिआ,  
एँक चिअ भसलस्स माणसं हरइ हंत मल्लिआ ॥ ८०.१ ॥

सा तुर्यपा दीपिका ॥ ८१ ॥

सा मल्लिका चतुर्थः पश्चेदीपिका । यथा—

२) मत्तवारिहरपंतिरुद्धहरिणंकमँहसोहए,  
रोअसीकंदरूससंतघोरअंधयारवूहए ।  
रमणवासभवणाहिसारिआण रुँइरविज्जुलेहिआ,  
कामिणीण अवलोअकारिणी हवइ इह करदीविआ ॥ ८१.१ ॥

ताभिर्लक्षिमका ॥ ८२ ॥

ताभिरधिकाक्षरादिभिः संकीर्णा लक्षिमका । यथा—

३) केसरकुरवयमायंदतिलयअसोअकोरया,  
विरहाणलडञ्जंतनिअंविणिजीविअचोरँया ।  
एदे किर दुप्पिँच्छा विलसंति मणोहवसरा,  
जेसुं ते कह निग्गमिअव्वा महुँलँच्छिवासरा ॥ ८२.१ ॥

अत्राद्यपादत्रये अधिकाक्षरा चतुर्थपादे मुग्धिका । एवमन्याभिरप्युदाहार्या  
केचित्सर्वैरपि खञ्जकभेदैः संकीर्णतायां लक्षिमकामिच्छन्ति ॥ ८२.१ ॥

चतुष्पञ्चषट्सप्ताष्टनवपा मदनावतार-मधुकरी-  
नवकोकिला-कामलीला-सुतारा-वसन्तोत्सवाः ॥ ८३ ॥

चतुरादिपाः क्रमेण मदनावतारादयो भवन्ति । तत्र चतुर्भिः पञ्चमात्रैर्मदनावतारः ।

1) उब्भिर्ज्जुउत्ति—माकन्दमंजरी उद्भिन्नतु । पाटला दलउत्ति—विकसिता भवतु । प्रकटा  
विकासश्रीर्यस्याः सापि नवमालिका लताभिद् । निर्भरं यथा स्यात्तथा विकसतु । क । वसन्ते । पर केवलं एकैव  
अमरस्य मल्लिका मानसं हरति नान्येति भावः । 2) मत्तवारिहरेत्यत्र मत्ता उत्कटा वारिगृहं(धर?)पङ्क्तिभिः  
रुद्धा हरिणाङ्कमयूखास्तैः शोभिते [ मयूखाना शोभा यत्र तस्मिन् ed. ] रोदसी दिवस्पृथिवीरूपकन्दरात् उल्ल-  
सत्(द्)घोरान्धकारव्यूहे सति रुचिरविद्युल्लेखिका रमणवासभवनाभिसारिकानां कामिनीनां अवलोककारिणी  
करदीपिकेव इह भवति । 3) केसरकुरवयेत्यत्र । सखीं प्रति सखी प्राह । केसरकुरवकचूततिलकाशोकानां  
कोरका. पुष्पमुकुला येषु । विरहानलेन दंढह्यमाननितम्बिनीजीविततस्करा हे सखि एते दुःप्रेक्षा मनोभवशरा  
विलसन्ति येषु । ते मधुमासस्य चैत्रस्य लक्ष्मीर्येषु ते च ते चासराः कथं गमयितव्याः । प्रिय विनेत्यर्थः ।

१ उब्भिर्ज्जुउत्ति K २ मंजरीपोला A ३ दलओ NS. ४ पायड P, पायडि B ५ य A ६ इक्क चिअ A.  
७ मयूह A ८ कंदरुससंत NS; कंदरुलसत K. ९ रुचिर A. १० चोरका A ११ दुप्पेच्छा AB १२ महुमास B.

यथा -

१) गिज्जन्ति गीर्झो पित्तन्ति मइराओ,  
नच्चन्ति वेसाओ परित्त्हसिअकेसाओ ।

एवमन्नोन्नपरिरंभणासारए,

कीलन्ति रामाओ मयणावयारए ॥ ८३.१ ॥

पञ्चभिर्मधुकरी । यथा -

२) चरणेण वि नवफुडिअकुडयमपरिघट्टयन्तिआ,  
पक्खवाएण वि विहसिअकेअयमच्छिवन्तिआ ।

उअह अत्ति एसा निम्मलर्यरगुणाणुरंजिरी,

अहिसरड विअसंतजाइकुसुमं चेअं महुअरी ॥ ८३.२ ॥

पड्भिर्नवकोकिला । यथा -

३) नवकोइलरवाउलमंजरिअमायंदतरुकंतारए,  
सच्छंदमल्लिआमयरंदरसमत्तघोलंतछप्पए ।

जिंभंतंमलयदिसमीरणलोलनोमालिआवहिए,

संभरइ पंथिओ पिअयमं ओसहिं हिअर्यए सल्लिए ॥ ८३.३ ॥

सप्तभिः कामलीला । यथा -

४) मत्तपिअमाहवीपंचंभोगारगुंजंतचूअहुमत्तंवओ,  
मिउमलयमंरुडूअवहिएप्पमृणागघोलंतरोलंवओ ।

चारुककेल्लिसाहंतदोलासमंदोलणामत्तनारीअणो,

कामलीलासहो संपयं विलसए एत्थ एसो वसंतक्खणो ॥ ८३.४ ॥

1) गिज्जन्ति गीर्झो इत्यत्र गीयन्ते गीतयः पीयते मदिरा जनैः । परित्त्हसितकेशाः स्रस्तकेशाः वेश्याः नृत्यन्ति नृत्यं कुर्वन्ति । तथा अन्योन्यं परिरम्भणं आलिङ्गनं यासां ता रामाः क्रीडन्ति । क्व । शारदे शरत्काले । कीदृशे । मडनावतारकं । 2) चरणेण वि इत्यत्र । हे मित्र त्वं पश्य इयं सा मधुकरी अभिन्वति । किं कुर्वन्ती । अपरिघट्टयन्ती । कम् । नवस्फुटितकुट्टजम् । केन । पाडेनापि । पुनः किं कुर्वन्ती । अच्छिवन्तीपत्ति - क्षस्पृशन्ती । कम् । विकसितकेतकम् । केन । पक्षपातेनापि । अत्ति ग्रीध्रम् । कीदृगी । निर्मलगुणेषु अनुरजते इति निर्मलगुणानुरजिनी एवंविधा सती विकसितजातिकुसुमं प्रतीत्यर्थे । 3) नवकोइलरवेत्यत्र नूतनश्वासौ कोकिलरवाकुलश्वासौ माञ्जरितश्वासौ माकन्दतरात्रवृक्षस्तस्य कान्तारे वने । पुनः कथंभूते । स्वच्छन्दमल्लिका-मकरन्दरसेन मत्ता उन्मत्ता घोलन्तः पदपदा यत्र । जिंभन्तो दृश्यो लोले । स चासौ मलयाद्रिसमीरणो वायुस्तेन लोला नवमालिकावहिर्यत्र । एवंविधे वने पथिकः द्रियतां प्रियतमां स्मरति । क्व । हृदये । शक्यते ओषधिं स्मरति तथेति भावः । 4) मत्तपिअमाहवीत्यत्र सांग्रतं अत्र कामलीलासर एव वयन्तक्षणो विलसति प्रवर्तते । मत्ता चानौ प्रियमाधवी कोकिला तस्याः पञ्चमोद्गारेण गुञ्जन् चूतहुमल्लम्बो यत्र सः । मृदुमलय-मास्तोद्धृतवह्नीप्रसूनान्ने वोलन् अमरस्तम्बो यत्र सः । चारुकक्रेल्लिगाखान्तेषु या वोलास्तासामसमं यदान्दोलनं तत्रामत्तो नारीजनो यत्र स तथा ।

१ केचित्तु सर्वे० P २ केअइम P. ३ अछिवन्तिआ A ४ निम्मलगुणाणु K; निम्मलयलरगु० A. ५ विअ ACDN, चेव P. ६ रयाडल A. ७ जंभंत K. ८ हियए P ९ पंचमुग्गार E. १० मारुओहुअ A; माओडदूअ N. ११ णामत्त D. १२ नारीजणो A. १३ एणोत्यए संत० A.

अष्टाभिः सुतारा । यथा -

<sup>1</sup>पिअयम कंहं जासि एआइणि मं चइत्तूण देसंतरं पेच्छ निहज्ज,  
सुरहिमासो पयट्ठो असेसाणं जणाणं विलासेकदिक्खागुरु अज्ज ।  
एस सुविसट्टकंदोईकंकेल्लिमायंदघोलंतरोलंवगीइस्सणो,  
जं सुतारो धणुदंडटंकारओ इह निसामिज्जे सुहंडपंचेसुणो ॥ ८३.५ ॥

नवभिर्वसन्तोत्सवः । यथा -

<sup>2</sup>फुल्लिआणेअंककेल्लिमहुपाणमत्तालिअंकारकलगीइगिज्जंतकुसमाउहो,  
मायंदनवमंजरीकसायकंठकलयंठीकोलाहलाउलिज्जंततरुसमूहो ।  
पिअयमपरिरंभणचुंवणाइप्पसंगसंगलिअरसनीसंदुद्धुसिअरोमकूवओ,  
हलहलिअतरुणिअणहिअयओ पवंचिअपंचमो विलसिओ वणेसुं वसंतयऊसओ ॥ ८३.६ ॥

खञ्जकप्रकरणम् ।

खञ्जकं दीर्घाकृतं शीर्षकम् ॥ ८४ ॥

खञ्जकान्यपि दीर्घाकृतानि शीर्षकसंज्ञानि ॥ ८४ ॥

शीर्षकविशेषानाह -

गीत्यन्ताववलम्बकौ द्विपदीखण्डम् ॥ ८५ ॥

<sup>3</sup>अवलम्बकद्वयमन्ते गीतिश्चेत्तदा द्विपदीखण्डम् । यथा रत्नावल्याम् -

<sup>4</sup>कुसुमाउहपिअदूअयं, मउलावंतो चूअयं ।  
सिद्धि लिअमाणगहणओ, वाअइ दाहिणपवणओ ॥

1 ) पिययम कहमित्यत्र । हे प्रियतम इदानीं मां त्यक्त्वा क यास्यसि हे निर्लज्ज प्रेक्षस्व यस्मान्मधु-  
मासः प्रवृत्तः अशेषाणां जनानां विलासाय एकोऽद्वितीयो दीक्षागुरुः । किं च भजेति - अद्य । यस्मादेषः सुविक-  
सितः । कन्दोदृत्ति - देश्यः कमलवाची । विकसितकमलकङ्केल्लिमाकन्देषु घोलन् अमराणां गीतिस्वनः श्रूयते ।  
सुतारो दीप्रः । इचोत्प्रेक्षते । सुभटपञ्चेषोर्धसुर्दण्डटङ्कारव (क ?) । इचा(वो)त्राध्याहार्यः । 2 ) फुल्लिआणेय-  
कंकेल्लीत्यत्र वनेषु वसन्तोत्सवः प्रविलसितः । कीदृशः । पुष्पितानेकरुङ्केल्लिमधुपानेन मत्तभ्रमरझङ्कारगीतिभिर्गीय-  
मानकुसुमायुधो यत्र माकन्दनूतनमञ्जरीभिः कषायितः कण्ठो यासां ताः कलकण्ठ्यः तासां कोलाहलैः आकुली-  
क्रियमाणः तरुसमूहो यत्र । तथा प्रियतमानां पुंस्त्रीणां परिरम्भणचुम्बनादिप्रसङ्गात् संगलितरसः प्रस्वेदलक्षणः  
तस्य निस्वन्दः सर्वतः प्रसरणं तेनोद्धूषिताः सिक्ता रोमकूपा यत्र सः । हलहलिअत्ति - व्याकुलस्तरुणीजनो यत्र  
सः । प्रपञ्चितः पञ्चमः स्वरो यत्र सः । 3 ) अवलम्बकरुद्वयमित्यत्र त्रयोऽपि खण्डोपखण्डखण्डिताभेदाः  
प्रत्येकमवलम्बकसंज्ञाः । 4 ) कुसुमाउहपिअदूअयमित्यत्र कुसुमायुधप्रियदूतकं मुकुलयन् चूतकं सहकारम् ।  
शिथिलितं मानग्रहणं यस्मात् । दक्षिणपवनो वाति विदलितवकुलापीडकः । आपीडकः पुष्पमुकुटः । ईप्सितप्रिय-  
तममेलकः सवन्धकृत् यत्र, प्रतीक्षणासमर्थः युवतिसार्थः ताम्यति खेदं प्राप्नोति । इतः दक्षिणपवनागमनानन्तर  
मधुमासो वसन्तः जनस्य हृदयानि मृदूनि करोति पश्चाद्विध्यति कामो लब्धावसरैः । कैः । कुसुमवाणैः ।

१ कंकोट NS २ सुहंडपंचे repeated in D ३ आणेग A. ४ तरुणीअण N. ५ हियओ AB;  
हियअयओ P. ६ द्वयं dropped in A.

विअलिअवउलामेलओ, इच्छिअपिअथममेलओ ।  
 पडिवालणअसमत्थओ, तम्मइ जुअईसत्थओ ॥  
 इअ पढमं महुमासओ जणस्स हिअयाइं कुणइ मउआइं ।  
 पच्छा विधइ कामओ लद्धावसरेहि कुमुमवाणेहिं ॥ ८५.१ ॥

द्विपचन्ते गीतिर्द्विभङ्गिका ॥ ८६ ॥

”द्वौ द्विपदीगीतिरूपौ भङ्गावस्थां द्विभङ्गिका । यथा—

२) दारुणदेहदाहपविअंभणफुडफुट्टंतहारए,  
 हिअयत्थलनिहित्तवणचंदणपंकुच्चोडैकारए ।  
 दीहरसासदडुसहिकरयलधुअविअणारविंदए,  
 तिणयणतईअनेत्तपत्तानलजालकरालचंदए ॥  
 विरहम्मि तुच्च एरिसे तह झीणा कुवलयच्छ सदुहंगिआ ।  
 जह सणहलक्खँटणणयं तीण अंगंमि सिक्खइ अणंगओ ॥ ८६.१ ॥

अन्यथापि ॥ ८७ ॥

अन्यैरपि छन्दोभिर्द्वन्द्वितैर्द्विभङ्गी अन्यैरुक्ता । तत्र गाथाया ३) भद्रिकाया योगे  
 यथा—

४) उच्चाइअञ्जानिलञ्जलडप्पंणपणपडंतविडवोहे,  
 अविरलवहलञ्जलकंतविज्जुलावलयलह्कं ॥  
 सरहसरडंतदुहुरे कणंतमोरे पडंतजलनिवहए,  
 गजंतमेहमंडले को जिअइ विणा पिण्ण पाउसम्मि ॥ ८७.१ ॥

1) द्वौ द्विपदीत्यत्र ‘पञ्चुगौ द्वितीयपद्यौ जो लीर्वा द्विपदी’ ( ४.५५ ) । 2) दारुणदेहदाहेत्यत्र हे सुभग हे कुवलायश्च तत्र ईदृशे विरहे सा सुदु खान्यद्भानि यस्याः सा । तथा क्षीणा यथा तस्याः अङ्गे अनङ्गः सूक्ष्मलक्ष्यहननकं शिक्षति । एतावता अर्थात् कृणा जातेत्यर्थः । कीदृशे विरहानले । दारुणदेहदाह-परिरम्भणतः स्फुटं स्फुटन्तो हारा यत्र न तस्मिन् । हृदयस्थलनिपिक्तवनचन्दनपङ्कस्य । उच्छोडो देइयः शोषे अंशे च । शोषकारके । दीर्घश्वासैर्देव्यं सखीकरधुतव्यजनारविन्दं यत्र स तस्मिन् । त्रिनयनवृत्तीयनेत्रपत्रानल-ज्वालावत्करालो भालचन्द्रो यत्र स तस्मिन् । 3) भद्रिकाया योगे इत्यत्र एषा भद्रिका गीतिः द्वाभ्यां भद्रिकेति सूत्रेण ( ३.४ ) पगणद्वयाधिका गीतिः । 4) उच्चाइअञ्जानिलेत्यत्र उच्चावत्येन वाहितो यो अञ्जानिलस्तस्य ये अडप्पंणगे ताभ्यां कृत्वा पतन्तो विटपौधा यत्र । अविरलवहलञ्जलकंती या विद्युत् तस्याः वलयं तेन लह्कं भीषणे इत्यर्थः । इयं विपुला नाम गाथा । तथा सरभसं रटन्तो दुहुरा यत्र । कणन्तः शब्दायमाना मयूरा यत्र । पतन्तो जलनिवहा यत्र । गर्जन्ति मेघमण्डलानि यत्र । को जीवति प्रियया विना प्रावृषि काले ।

१ जुवईस० AB २ कुणति P ३ उच्छोड K. ४ सहिकरयलधुअ A. ५ बुअ N. ६ तईअ A ७ लक्खणणयं N, लपहुणणयं S ८ द्विभङ्गिका । तत्र E; द्विभङ्गी भवति । तत्र P ९ उच्चाइअ EK; उच्चाइय A. १० अण्णपण NS; अण्णपण AK ११ पिअण E.

१) वस्तुवदनकस्य कर्पूरेण । यथा -

२) निकंदल कय कच्छ नलिणिवर्जिअ कय सरसरि,  
निचंदणु किउ मलउ तुहिणवज्जिउ किउ हिमगिरि ।  
निप्पल्लव किअ करि पयत्तु कंकेल्लिविडविंसय,

पत्तचत्त कय वालकयलि अकुसुम कय तरुलय ॥  
सिसिरोवयारकिहिं परिअणिहिं निम्मुत्ताहल कय भुवण ।  
तो वि हु न तीई तुह विरहभरि खसई दाह दारुणविअण ॥ ८७.२ ॥

३) कुङ्कुमेन । यथा -

४) गयणुप्परि कि न चडहि किंनरि विक्खरहि ११ दिसिहि वसु,  
भुवणत्तयसंतावु हरहि कि न किरवि १३ सुधारसु ।  
अंधयारु कि न दल्लहि पयडि उज्जोउ गहिल्लउं,

कि न धरिज्जहि देवि सिंरहं सइ हरि सोहिल्लउ ॥  
कि न तणउ होहि रयणायरह होहि कि न सिरिभायरु ।  
तु वि चंद निअवि मुहु गोरिअहि कु वि न करइ तुह आयरु ॥ ८७.३ ॥

रासावलयस्य कर्पूरेण । यथा -

५) परहुअपंचमसवणसभय मन्नउं स किर,  
तिभणि भणइ न किं पि मुद्ध कलहंसगिरि ।

1) वस्तुवदनकस्य कर्पूरेणेत्यत्र । 'पचिषा युज्यजच भोजे जो लीवा वस्तुवदनकम् ( ५.२५ ) । दाचदालदाचडालि कर्पूरो जैः' ( ७.२ ) । 2) निकंदल कयेत्यत्र निष्कन्दलाः कृताः कच्छा जलप्रदेशाः । नलिनीवर्जिताः कृताः सरःसरितः निश्चन्दनः कृतो मलयः मलयाचलः तुहिनवर्जितः कृतो हिमगिरिः । तथा प्रयत्नं कृत्वा निष्पल्लवानि कृतानि कङ्केल्लिविडपिण्डतानि पत्ररहिताः कृताः वालकदल्यः अकुसुमाः कृतास्तरुलाः शिशिरोपचारकृते परिजनैर्निर्मुक्तानि कृतानि भुवनानि । तथापि न तस्यास्तव विरहभरे संसति दाहदारुणवेदना । 3) कुङ्कुमेन यथेत्यत्र 'सोन्यलोणः कुङ्कुमः' ( ७.३ ) । 4) गयणुप्परीत्यत्र गगनोपरि किं न चटसि । किनरि इति पादपूर्णे । विकिरसि दिक्षु वसूनि । भुवनत्रयसन्तापं हरसि किं न विकीर्यं सुधारसम् । अन्धकारं किं न दलसि प्रकटीकृत्य उद्द्योतं ग्रहिलं भास्वरम् । किं न देवेन हरेण शिरसा त्रियसे स्वयं शोभावानसन् । किं न तनयो भवसि रत्नाकरस्य । भवसि किं न श्रीभाता । एवंविधस्त्व वर्तसे तथापि गौर्याः स्त्रिया मुखं दृष्ट्वा हे चन्द्र कोऽपि तवाद्दर न करोति । 5) परहुअपंचमेत्यत्र । तेन कारणेन कलहंसवद्वीर्यस्या एवंविधा सती किमपि न वक्ति मां वदन्ती । अपरपरभृतपञ्चमश्रवणात् सापि वदिष्यति तस्याश्चैवंभूतः स्वभाव इत्यर्थः । तथा तेन कारणेन सा तर्पणे मुखं न प्रलोकयति यस्मात्सा शशिवदना । तर्पणे हि चन्द्रवन्मुखं भाति । यस्मात्सा साक्षात् चन्द्रं द्रष्टुं अशक्ता । तथा सा मृगनयना मनसि वैरिणं कुसुमगर मत्वा क्षणे क्षणे उत्त्रस्यति । रूपनिधित्वात् कुसुमगरस्तस्य सम्बोधनम् । तव दर्शनं अभिलषते ।

१ वस्तुवदनस्य DN २ नलिण B ३ सरसरि E ४ निचंदण E ५ किय AE, ६ विडवमय BEP.  
७ निम्मुत्तावलि N, ८ तीए B, ९ खिसइ A १० किनर वि० B, किनरि विक्खरिहि P ११ दिसहि ABEP.  
१२ सताव B १३ विरचि S १४ दलिहि P १५ गहिउल्लओ DN, १६ सिरिहि P, १७ रयणारहु ON,  
रयणायरहु D, १८ मुह P, १९ गोरीअहि A; गोरिअहि N



चंदु न दिक्खण सक्कडं जं सा ससिवयणि,

दप्पणि मुहु न पलोअइ तिंभणि मयनयणि ॥

वंइरिउ मणि मँन्नवि कुसुमसरु खणिखणि सा बहु उत्तसइ ।

अच्छरिउ रूवनिहि कुसमसरु तुह दंसणुं जं अहिलसइ ॥ ८७.४ ॥

कुङ्कुमेन । यथा —

१) जइ अ झलक्कहिं नयण दीहंनयणिअहि खणु,

केअइकुमुमदलम्मिं भसलु विलसइ त जणु ।

जइ तीए मुहि<sup>१</sup> हावि मंडु हासंड चडइ,

ता जणु हीरयपउमरायसंचउ अडइ ॥

जइ तीए<sup>२</sup> महुरमिउभासिणिहि वयणगुंफं निसुणिज्जइ ।

तावह करेपि<sup>३</sup> जणु अमयरसु कण्णपण्णपुडि पिज्जइ ॥ ८७.५ ॥

वस्तुवदनकरासावलयसंकीर्णस्य कर्पूरेण । यथा —

२) अविहडअवरुपररुडगुणगंठिनिवद्धउ,

एआरिण हलि गलइ पिम्मु सरलिमवसलद्धउ ।

माणमडप्फरु तुह न जुत्तु उत्तिमरमणि,

तिंभणि वारउं वारवार वारणंगमणि ॥

अह करिहि कलहु वल्लहिण सहं इच्छि मयच्छिं इ पणयमुहुं ।

माणिकिमणंसिणि करिवं<sup>४</sup> वलु हेह्लि खेह्लिता जूउ तुहुं ॥ ८७.६ ॥

1) जइ अ झलक्कहिं इत्यत्र यदि दीर्घनयनायाः स्त्रिया नयनं अभीक्ष्णं दीप्यते तदा केंद्रकीकुसुमदले भ्रमरो विलसतीति 'जणु' उल्लेखायर्थः । उल्लेक्षते । यदि तस्या मुखे हावेन हास्यं चटति तदा हीरकपद्मरागसंचयः झटति पततीत्यर्थः । जणु इवार्थे । तथा यदि तस्या मृदुमधुरभाषिण्या वचनगुम्फो नितरां श्रूयते तदा कर्णपर्णपुटं कृत्वा जनैरमृतरमः पीयते । 2) अविहडअवरुपररुडगुणगंठिनिवद्धः अतिचारेण प्रस्तावादहंकारेण सरलिमवगलद्धं प्रेम हे सखि गलति । तेन कारणेन मानप्राग्भारः तत्र न युक्तो हे उत्तमरमणि । त्वां वारंवारं वारयामि । अथवा करिष्यासि कलहं यदा तदा हे हन्तिगमने प्रणतमुखं भर्तृमुखं इच्छि दद्या हे मानैकमनस्विनि हे सखि वलं अपि कृत्वा कीडितुं युक्तं तव ।

१ दक्खिण D. २ वयरिउ A. ३ मन्निवि P. ४ अच्छरिय A. ५ कुसुमसर BP. ६ दंसण A. ७ झलक्कदि S. ८ नयण P. ९ दीणन० A. १० दलमिग kd. ११ जइ य तीड kd; जइ तीइ A. १२ मुहहावि kd. १३ हासु A. १४ तीड AKdp. १५ वयणगुंफु BES. १६ निसुनिज्जइ NS. १७ ता थुउ kd. १८ करिपि BP. १९ रुप्परप्प DN, रोप्परप्प B. २० अइयारिण P. २१ वारणगामणि S. २२ अह करहि S. अह करहि P; अह किरिहि D. २३ मयच्छिए S. २४ पणयमुहुं Ekd, पणयमुहुं A. २५ करि ठवलु हेह्लि विह्लि BE. २६ ताज्जुउ तुहं O, ताज्जुओ तुहं D, ताज्जुओ तुहं N; ता ज्जु तुहं B.

कुङ्कुमेन । यथा —

<sup>1)</sup>पंङ्गिगंडयलपुलयपयरपथडणवद्वायरु,

कंचिवालवालाविलासवहलिमगुणनायरु ।

<sup>2)</sup>द्विविडिदिव्यचंपयचयपरिमलरहसडउ,

कुंतलिकुंतलदप्पझडप्पणलंपडउ ॥

मरहड्डिमाणनिट्टाहवयविहैवविहंसणसकउ ।

कसु करइ न मणि हल्लोहलउ मलयानिलहु झुलकउ ॥ ८७.७ ॥

रासावलयवस्तुवदनकसंकीर्णस्य कर्पूरेण । यथा —

<sup>3)</sup>तरुणिहूणिगंडप्पहुपुंछिअतिमिरमसि,

उकञ्जुलुक्कावडणु दुसहु मा करउं ससि ।

मलयानिलु मयनयणि धुणिअंकप्पूरकयलिवणु,

संधुक्किअमयणग्गि संहि इ मा तुज्ज तवउ तणु ॥

तणुअंगि म खडहडि पडहि तुह मयणवाणवेअण कल्लहं ।

चय साणु माणि वल्लहिण सहं चडि म जीवसंसयतुलह ॥ ८७.८ ॥

कुङ्कुमेन । यथा —

<sup>4)</sup>सवणनिहिअहीरयहसंतकुंडलजुअल,

थूलामलमुक्तावलिमंडिअथणकमल ।

1 ) पंडु(डि)गंडलये(यले)त्यत्र । पाण्डुदेशोद्भवानां स्त्रीणां गण्डतले यत्पुलकप्रकरप्रकटनं तत्र बद्धादरः । काञ्चीपालानां काञ्चीदेशस्वामिनां या वालास्तासां विलासवहलिमगुणे नागर इव नागर । नागरा हि विलास-भाजो भवन्ति । द्विविडिति द्विविडीदिव्यचम्पकपरिमललुण्ठाकश्चौरः । कुन्तलदेशोत्पन्नस्त्रीकेशदर्पदलने अंशने लम्पटः । महाराष्ट्रीमानप्रतिज्ञात्रतविभवविध्वंसनसक्तः आसक्तः । एवंविधो मलयानिलः कस्य मनसि करोति[न] हल्लोहलं धानन्दम् । सप्रसर( सर्वस्य )इति यावत् । 2 ) तरुणिहूणि इत्यत्र तरुण्यो हूण्यो हूणदेशजा नार्यः तासां गण्डाल्प्रमार्जितमिरमपीकः । तासां सुखात् श्यामतापनीतेति भावः । उक्कावयवापातनं दुस्सहं मा करोतु भवत्याः शशी । हे मृगनयने कम्पितकर्पूरोपलक्षितकटलीवनः । कर्पूर कटल्युद्भवमिति श्रुतिः । संधुक्षितमदनाग्निः मलयानिलः ते तत्र तनुं तनु स्तोकमपि मा तापयतु । इ. पादपूरणे । हे सुभगे तव अङ्गे । मा निषेधे । खडहडेति अनुकरणे । मदनवाणवेठना पततु भत एव मानं त्यज । माने सति मा चट जीवसशयतुलनम् । मरणावस्थामित्यर्थः । 3 ) सवणनिहिअहीरयेत्यत्र श्रवणे निहित हीरकैः शोभमान कुण्डलयुगलं यथा सा । स्थूलामलमुक्ताफलावलीमण्डितं स्तनकमलं यथा सा । श्वेतांशुकमेव प्रावरणं यस्याः सा । बहुलं श्रीखण्डेनोज्ज्वला गौरित्यर्थः । बहुप्रफुल्लविचकिलपुष्पैः पुष्पिताः केशा यस्या सा । ततोऽनन्तर प्रकटीभूय । प्रियतमं पइत्ति — प्रति । अभिसारिका अभिसरति दर्शनजनितं खलजनानां डरो भयं तेन भारिता उक्कटा । अत्युक्तवेपे सति खलानां दुरासहेति । चन्द्रेण सुन्दरायां निशायाम् ।

१ किचिवाल B २ द्विविडि Kd, दविड D, दवडि BO ३ कडप्पण Kd. ४ निद्धाहवय N, निद्धावय BK. ५ विविह Kd ६ हल्लोहलउ S ७ प्पह A, D repeats हंसण to रासा after पुंछिअ. ८ उकञ्जुलु ODN उकञ्जुलु Kd, उकुञ्जुलु ABP ९ करहु A १० धूणिअ C, धुणिअ N ११ दुसहु मा दहउ तुज्ज Kd. १२ कलहु A, कलहइ D १३ जीयसं K

सेअंसुअपंगुरण वहलसिरिहंडरसुजल,

वहुपहुल्लविअइल्लफुल्लफुल्लविअकुंतल ॥

तो पयड धाइ दंसणजणिअखलयणडरभरभारिअ ।

अहिसरइ चंदसुंदरनिसिहिं पडं पिअयम अहिसारिअ ॥ ८७.९ ॥

वदनकस्य कर्पूरेण । यथा —

१) किं न फुल्लइ पाडल परपरिमल,

महमहेइ किं न माहवि अविरल ।

नवमालिअ किं न दलइ पहिल्लिअ,

किं न उत्थरइ कुसुमभरि मल्लिअ ॥

दीहिअतलायसरतैल्लडिहिं किं न पसाहि पडनिणि फुडइ ।

तु वि जाइ जायगुणसंभरणु ज्ञाणु कि भसलहु मणि खुडइ ॥ ८७.१० ॥

कुङ्कुमेन । यथा —

२) जइ तुहुं महुं करयलु उम्मोडवि,

चल्लिअ चीरंचलु अच्छोडवि ।

माणिणि तु वि पसाउ करि सुम्मउ,

पइं पिइ उतावल्लिअ म गम्मउ ॥

जइ किंयइ वि संचई पयजुयलु इहु विहिवसिण विहइइ ।

ता तुच्च मच्चु खीणउं खरउ किं न खामोअरि तुइइ ॥ ८७.११ ॥

एतांश्च वस्तुवदनककर्पूराद्या द्विभङ्गिकाः पदपदा इति, सार्धच्छन्दांसीति च, सामान्याभिधानेन मागधानां प्रसिद्धाः । यदाह —

जइ वत्थुआण हेइ<sup>१</sup> उल्लाला छंदयंसि किजंति ।

दिवे<sup>२</sup>च्छंदयल्लप्यकत्वाइं ताइं वुचंति ॥ ८७.१२ ॥ इत्यादि ।

1) किं न फुल्लइ पाडल इत्यत्र परः परिसलो यस्य सः पाडलः किं न गुण्यति । अविरला माधवी किं न महमहेइति - गन्धं करोति । ग्रहृष्टा सती नवमालिका किं न विकसति । कुसुमभरेण मल्लिका वृद्धिं न प्राप्नोति । तथा च दीर्घिकातडाकसर.पल्लवेषु । तटाकं खातं महत्सर. तदेव लघु सर. । 'सरदहतलायलोसं' इत्यत्र विशेषः तयोः । तल्लडं पल्लवं अखातं सरः तेषु प्रथाखाभिः पद्मिनी स्फुटति । परं तदपि जातेर्जातं गुणस्वरण यत्र पूर्वविधं ध्यानं भ्रमरस्य [ मनसि ] खुडइ खाट् करोति ? अपि तु न । एतेषु पदार्थेषु सस्त्वपि जातायेव भ्रमरस्य ध्यानं नान्यत्रेति भावः । 2) जइ तुह महु करयलेत्यत्र यदि त्वं मम करतलं उम्मोडविति-आमोव्य चलिता चीराञ्चलं अपि अच्छोडिअ (डवि) त्ति आकृष्य च । तथापि हे मनस्विनि प्रसादं कृत्वा शृणु हे प्रिये पइं त्वया औत्सुक्येन मा गम्यताम् । यदि कथमपि संचयात्सचारात् वा इह पदयुगलं विधिवशेन विघटते स्सलतीत्यर्थः । तदा तव मध्यं उदरं अतीव क्षीणं सत् किं न क्षामोदरि वुट्यति । कोऽर्थः । औत्सुक्यतः प्रयान्त्या-स्तत्र यदि विसंघुलनया पादः पतिष्यति तदातीव क्षामोदरं मध्यं वुटिष्यतीति गर्नैर्गच्छेति भावः ।

१ विअइफुल्ल D. २ पयडत्यय Kd; पयड पाड S. ३ नवमडिअ N. ४ पहल्लिय N. ५ तल्लडहि BP ६ भसल हु CN ७ तुह मुह D, तुह मुहु N ८ सवहु A; सवह DN. ९ विसइ A; विइइ N १० क्षीणउ A, खीणतु N ११ अत्र च F. १२ दिइइ F. १३ दिवहच्छंदय AODN.

एवं मात्राया अप्युपरि द्विपद्युल्लालका वस्तुकादीनामप्युपरि दोहकादयो द्विभङ्गा-  
मेव द्रष्टव्याः । वृद्धानुरोधान्तु <sup>२</sup>रङ्गा पृथगभिधास्यत इति सर्वमवदातम् ॥ ८७.१२ ॥

द्विपद्यवलम्बकान्ते गीतिस्त्रिभङ्गिका ॥ ८८ ॥

पूर्व द्विपदी पश्चादवलम्बकस्तदन्ते गीतिरिति त्रिभङ्गिका । यथा -

<sup>२</sup>निम्बरदलिअसत्तदलपायवसंकडतडिणिपुलिणिआ,  
सेहालिअपसूणपरपरिमलपुण्णपहायैपवणया ।

कुवलयगंधलुद्धफुलंधुअपत्थुअगीतिभंगिआ,  
पंकयवणकणंतकलहंसीकुलहुंकारसंगिआ ॥

ओहट्टिअचिक्खल्लया, निम्मलजलसोहिल्लया,  
रायरणूसवदूअया, कलमामोअपसूअया ॥

तिहुअणलच्छीभवणया जोण्हाजलभरिअनहयलाभोअया,  
कस्स न हरंति चित्तयं एए लोअंमि सारया दिअहयाँ ॥ ८८.१ ॥

त्रिभिर्न्यैरपि ॥ ८९ ॥

अन्यैरपि त्रिभिश्छन्दोभिः श्रुतिसुखैस्त्रिभङ्गिका । तत्र मञ्जरीखण्डितान्ते भद्रि-  
कागीतिः । यथा -

<sup>३</sup>उच्छलंतल्लप्पयकलंगीतिभंगिधरे,

विप्फुरंतकलयंठिकंठपंचमसरे ।

गिज्जमाणहिंदोलावणपसाहिए,

चच्चरिपडहोहामसदसंखोहिए ॥

1) रङ्गा पृथगभिधास्यत इत्यत्र 'आसां तृतीयस्य पञ्चमेनानुप्रासेऽन्ते दोहकादि चेद्वस्तु रङ्गा वा' (५.२३) इति । 2) निम्बरदलिअ इत्यत्र एते लोके वसन्तवासरा. (?) कस्य चित्तं न हरन्ति अपि तु सर्वेषां हरन्तीत्यर्थः । कीदृशाः । निर्भर दलिता विकसिता ये सप्तपर्णपादपाक्षैः संकुलं तटिनीपुलिनं येषु । तथा सेफालिकाप्रसूनप्रकृष्टपरिमलैः पूर्णाः प्रभातवायवो येषु । तथा कुवलयगन्धेषु लुब्धा ये पुष्पंधया भृङ्गास्तैः प्रस्तुताः प्रारब्धाः गीतीनां भद्रयो येषु ते । तथा कमलवनेषु क्कणन्य. शब्दं कुर्वन्त्यो या. कलहस्यस्तासां ये हुंकाराः शब्दाः तेषां सग. सम्बन्धो येषु ते सगिन. । तथा ओहट्टिअत्ति - निवृत्त चिक्खल्ल कर्म्मो येषु ते स्वार्थे क. । निर्मलजलशोभनशीला. । राजग(र)णोत्सवदूतका. कथयितारः । कलमामोदान् प्रकर्षेण सूचयन्तीति कलमामोदप्रसूचकाः । त्रिभुवनलक्ष्मीगृहाः । ज्योत्स्नाजलभृतनभस्तलाभोगाः । 3) उच्छलंतल्लप्पयेत्यत्र ईदृशे चैत्रमासे यस्य पार्श्वे प्रियमानुषो न भवति अर्थात् कामिनी स कथं जीवति । कीदृशे चैत्रे । उच्छलत्पदकल-गीतिभङ्गिधरे, विष्फुरन्तः कलकण्ठीकण्ठात् पञ्चमस्वरा यस्मिन्स. तस्मिन्, गीयमानान्जोलारागालपनालंकृते चच्चरी-पटह-उहामशब्दवान् शङ्ख. एते त्रयोऽपि सख्याधिका यत्र स तस्मिन्, विकसितरक्ताशोकलते केसर-कुसुमामोदमये विकसितमाकन्दवने वन. घोलन् दक्षिणपवनो यत्र हे सखि हे वयस्ये स कथं जीवति । कीदृशः । विद्वो मकरध्वजभङ्गिकाभिः ।

१ रङ्गा A २ त्रिभङ्गी A ३ पवाहप० A, पदायप० N portion from वणया to पंकय repeated in A ४ सगीआ A. ५ चिक्खल्लिया KP ६ गणूसव K. ७ दीहया A ८ This Sutra is dropped in G ९ यथा तत्र A १० कमलगीति० B, कलगीतिभंगधरे AKd ११ कलयंठिकंठिप० B; कलयंठिप० C १२ सज्जमाणहिंदोला Kd. १३ पडहुहाम Kd १४ सखोहिए AKd.

विअसिअरत्तासोअलए, केसरकुमुमामोअर्मण ।

पँप्फुह्लिअमायंदवणे, घणघोलिरदक्खिअणपवणे ॥

इअ एरिसंमि चेत्ताए जस्स न पासंमि अत्थि पिअमाणुसं ।

सो कह जिअइ वयंसिए विद्धो मयरद्धयस्स भह्लिआहिं ॥ ८९.१ ॥

गाथस्याद्याद्ध समैश्चैर्गात् प्राग्बृद्धं गस्य ते पादः समशीर्षकम् ॥९०॥

गाथस्य प्रथमार्द्धमन्त्याद्गुरोरर्वाक् समैश्चर्णैर्वृद्धमन्त्यस्य च गुरोः स्थाने ते त्रिमात्रे सति पादश्चेद्भवति तदा तादृशैश्चतुर्भिः पादैः समशीर्षकम् । यथा—

सरसयरसुरहिमुस्सायतरुणमायंदमउलमंजरिदलोहकवलणकसायमंसुद्धकंठकलयंठिनि-  
अरकंठोच्छलंतपंचमपलाववोह्लालंयंमि रुंदारविंदमयरंदविंदुसंदोहपाणसाणंदभमर-

निउरंववहलअंकारमुहलिउज्जाणचारुलच्छीए तिहुअणमणहरे,

दक्खिअणसमुद्धकलोलमालिआतरुणंसंगनिव्यविअमलयमारुअअडवर्णहंलंतविविहवहुवेह्लि-  
गहणघणकुमुमगोच्छउच्छलिअपउरपिंजरपरायपडिहत्थदददिर्माचक्कदंसणुपपणं-

पिअयमाभरणमिलिअमुच्छापहारनिवडंतपहिअसंघायरुद्धमगंतरदूसंचरधरे ।

पप्फुडिअसर्वणकिंसुअसमूहकणिआरकुंजवरकंचणारकेसरलवंगचंपयपिअंगुमह्ली-

महह्लमाहविविआणकंकेह्लितिलयकुह्वयपिआलपुत्रागानागकेमरसुवणणकअइकुडंग-  
पाडलतमालनोमालिउह्लपसरंतपरमपरिमलयचक्कमटमहिअसमत्तवणंतरे,

1 ) गाथस्य प्रथमार्द्धमित्यत्र चयोगाथः । नाथैव पूर्वोद्धेऽन्त्यगाल्याक् चरणद्वयस्य वृद्धौ गाथः (४.३१) । समैरष्ट-दशादिभिर्न सप्त-नवादिभिः । 2 ) सरसयरसुरहीत्यत्र । एवंविधे वसन्ते मा वञ्चेति मा चार्हाति क्रिया-सबन्धः । सरसतरा सुखाद्दुः सा चासौ तरुणमाकन्दमुकुलितमञ्जरी तस्या दलौघ तस्य कवलनं तेन कषायितः संशुद्धः कण्ठो यासां कलकण्ठ्यन्तासां निकरः तस्य कण्ठात् उच्छलत्पञ्चमस्तराणां व्रीह्यालमिति बोह्लाः शब्दा-स्तद्धति, रुन्दानि विपुलानि यान्यरविन्दानि तेषां मकरन्दान्तंया विन्दवस्तेषां संदोहन्त्य पानेन सानन्दं यत् अमरनिकुरम्यं तस्य वहला अंकारान्तैर्मुखरिता उद्यानस्य चार्वा लक्ष्मीर्यत्र, त्रिभुवनजनमनोहरे, दक्षिणसमुद्रः कलोलमालिकया सह तरुणो नवो यः सगम्नेन निर्वापितः ग्रीर्तीकृतः स चासौ मलयवायु [तेन] ग्रीत्रं हह्लन्त-कम्पायमाना, विविधा नानाप्रकारा वह्नयो भूयस्यो या वह्यस्तासां वनं गहनं तस्य घनकुमुमगुच्छात् उच्छलित-प्रचुरपिञ्जरपीतपरागस्तेन व्याप्तं यद्वगडिक्कचक्रं तद्वर्गनाहुष्पन्नं प्रियतमकान्तास्मरणं तेन मिलितः प्राप्तो यो मृच्छाप्रहारस्तेन निपतन्तो ये पथिकास्तेषां सार्थः तेन रुद्धमार्गान्तरेण दु.संचर. मंकीर्णभाव. तस्य धरे धारके । प्रकपेण पुपिता. सधना निविडा ये किंशुकवनमालिकान्ता वृक्षास्तेषा उह्ल आर्द्रः प्रसरन् परिमलो येषु ते एवंविधाः स्तवका गुच्छकास्तै महमहिअत्ति सुगन्धीभूतं समस्तवनान्तरं यत्र । मा वच्च हे कान्त इमां मां त्यक्त्वा । मां कीदृशीं मदनपीडिताम् । कीदृशे वसन्ते । तरुणीसार्थे चर्चरीविनोदेन सह स्पर्शया नाद्यो यो दण्डाभिवात-शब्दस्तदन्तराले तालानुलभ्यवृर्णन्मृदङ्गोद्दामपाटेन प्रपन्ना या मञ्जुवसन्तरागभङ्गी आलपन्तरेखा तथा संवहानि वेणुविवरोह्लसत्स्वरभेदसाधनस्थानानि तैः सहै समर्थे ।

१ मोयए A २ पप्फुह्लिय C ३ दक्खण DNS. ४ चित्तए AKD ५ पिअमणुस्स B ६ अन्त्यस्य N. ७ अन्तस्य P ८ स्यात् F ९ सरसयरसुरहि० N. १० वोलालयंमि P. ११ निउरंव BDS १२ तिहुअणमण० A; तिहुअणजणमण० GK. १३ दक्खिअणकस० S १४ तरणसग ADNPs, तरलणसंज्ञ B १५ हलंत NS १६ दिहाचक्क P. १७ दंसणुपपणुपि० GKS; दंसणुपपणुपि० A १८ दूसचधरे P. १९ पप्फुह्लिअसघण ACDNS. २० कुरवय BP, २१ घचक्क NS.

मा वच्च कंत चत्तूण मं इमं मयणपीडिअं तरुणिसत्थचच्चरिविणोअ-  
समसीसनदृदंडाहिघायसदंतरालतालाणुलग्घुम्मंतमदलोदाम-  
पाडपडिवन्नमंजुहिंदोलभंगिआलवणरेहसंवद्धवेणुविवरो-  
हसंतसरभेअसाहणट्टाणसहंमि वसंतए ॥ ९०.१ ॥

अत्र समस्थाने जो लीर्वा तथान्त्याच्चगणात्प्रागेकश्चगणो जो लीश्च न कर्तव्यः  
इत्याम्नायः ॥ ९०.१ ॥

मालागलितकपादान्ते विषमचावृद्धौ वेः ॥ ९१ ॥

मालागलितकपादस्यान्ते विषमसंख्यस्य चगणद्वयस्य वृद्धौ सत्यां वेः परं सम-  
शीर्षकम् । विषमशीर्षकमित्यर्थः । <sup>1</sup>मालागलितकवच्चात्रापि समस्थाने जो लीर्वा । विषमे  
तु जगणो न कर्तव्यः । यथा—

<sup>2</sup>ह्यवरखुरखणिज्जमाणमहिरेणुपडलवहलिज्जमाणगयणं-

गणुत्थरिदअविरलंधारपुंजसंवलणरुद्धलोअणविलोअणपवंच-

मच्छरिअपरवसो अवयरइ समंतदो तुरिदममरनिअरो,

निअमरसंचरंतचउरंगसेन्नपअमारचलिरनीसेसभूवल्यखडहडंत-

मंदरसुमेरुकइलासविंझंगिरिनारपभुदिगिरिसिहरनिव-

डणाइभरभंगुरिदकंधराइं तम्मइ वराहपवरो ।

धाणुक्कावमुक्कनारायविद्धकरडिघडकुंभतडनिवडिदविरलंध-

निज्झरअरंतसोणिदतरंगिणीरइअवहलपंकखुप्पंतचकरह-

संचराओ एआओ भीसणाओ समरवसुहाओ,

1 ) मालागलितकवदित्यत्र । पाचूनौजे जः समे जो लीर्वा मालायाः ( ४.२४ ) । 2 ) ह्यवरखुरेत्यत्र  
अत्र संग्रामभूमौ अमरनिकरो अवतरति । कथम् । अच्छरियत्ति—आश्चर्यपरवचः यथा भवति । ह्यवराणां खुराः  
तैः खन्यमाना या मही तस्या रेणुपटलेन व्याप्यमानं यद् गगनाङ्गणं तद्योगादुल्लासिताविरलान्धकारपुञ्जस्य प्रसरणं  
तेन रुद्धनयनविलोकनप्रपञ्चो यत्रेति क्रियाविशेषणम् । त्वरितं यथा स्यात्तथेति । समंतदा (दो) सर्वत्र संग्रामे  
सति । वराहः प्रवरः तम्मइत्ति—खेटं प्राप्नोति । कथंभूतः । निर्भरं संचरचतुरस्रसैन्यप्राग्भारेण चलितं यन्निःशेष-  
भूवल्यं तेन खडहडन्तो ये मन्दरकैलासविन्ध्याचलगिरिनारप्रमुखगिरीणां शिखरास्तेषां निपतनादिभिर्भारेण  
भङ्गुराः कंधरादयो यस्य स तथा । कथंभूतायाम् । धानुक्का धनुर्धरास्तेरवमुक्ता नाराचास्तेर्विद्धकरदिघटा-  
कुम्भतटात् आपतदविरलरन्ध्रनिर्झराः तेभ्यो झरत्-शोणितानि तान्येव नद्यः तासु रचितो यो वृट्ठुल पङ्कः सत्र  
चक्रस्खलनात् स्थितरथेन दुःसंचरायां एतस्यां समरवसुघाया सुविषमशीर्षकाणि हुंकारं कुर्वन्ति निपतन्ति इति  
त्वं पश्य । निशितकरवालधारयाभिघातः तेन घूर्णयन्त्य इमाः बहुविधसुभटकवन्धपङ्कयो नृत्यन्ति । कथंभूता-  
याम् । सुरवधूभिर्निर्मुक्तानि पारिजाताना कुसुमानि यस्यां तस्याम् ।

इत्याचार्यहेमचन्द्रविरचितछन्दोऽनुशासने चतुर्थस्याध्यायस्य पर्यायाः ॥

१ ताललाणुलग्ग A. २ घूमंत D. ३ तथा to लीश्च dropped in A ४ चरुद्धौ G ५ गुन्धदरि-  
अविलंबधा० A. ६ अवयरदि BP ७ वलिर N. ८ भूवल्यग्रन्तहडंत B ९ विंध A. १० कंधराउ B  
११ धणुक्का० AS. १२ ताराग N १३ निविडिदावि० D. १४ निअमर ABV. १५ संवराओ S, संचराउ  
BCDF, सवराउ A, संचराए ( Loc also in the next 3 words ) K.

सुविसमसीसयाइं निवदंति हुंकरंताइं पिच्छं निसिदकरवालधारौ-  
 हिघायधुम्मंतयाइं संपइ इमाओ नचंति द्रहुविहसुहद-  
 कबंधपंतीओ सुरवहूसुकपारिजायविडविक्कुसुमाओ ॥ ९१.१ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ  
 आर्यागलितकखञ्जकशीर्षकव्यावर्णनो नाम

चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

ग्रन्थाग्रं ५५१; उभयं २०९७ ।

\*  
 \* \*  
 \*

## अथ पञ्चमोऽध्यायः ।

अथ प्रायोऽपभ्रंशे ॥ १ ॥

संस्कृतप्राकृतच्छन्दोऽनन्तरमपभ्रंशगतानि छन्दांस्यधिक्रियन्ते । प्रायोग्रहणा-  
द्भाषान्तरेऽपि भवन्ति ॥ १ ॥

अजश्चूस्तृतीयपञ्चमौ जो लीर्वोत्साहः ॥ २ ॥

जगणरहिताः पद् चगणा उत्साहः । अत्रापवादः । तृतीयः पञ्चमश्च जगणो लघु-  
चतुष्टयं वा । यथा -

<sup>१</sup>अवमन्निअदुद्वुचित्तसंगमयचक्रवाय,

जे ते सोच्छाह नाह आयंति तुञ्ज पाय ।

ते ते संसारि वीर कह वि न लहंति दुक्खु,

जं किर वञ्चंति ज्जत्ति पहु निच्छणण मोक्खु ॥ २.१ ॥

इदानीं रासकानाह -

दामात्रा नो रासको हैः ॥ ३ ॥

दा इत्यष्टादशमात्रा नगणश्च रासकः । हैरिति चतुर्दशभिर्मात्राभिर्यतिः । यथा -

<sup>२</sup>सुररमणीअणकयवहुविहरासयथुणिअ,

जोइविंदविदारयसयअमुणिअचरिअ ।

सिरिसिद्धत्थनरेसरकुलचूलारयण,

जयहि जिणेशर वीर सयलभुवणाभरण ॥ ३.१ ॥

<sup>३</sup>सर्वा अपि जातयो रासका भवन्तीति केचित् । यदाह -

<sup>४</sup>सयलाओ जाईओ पत्थाववसेण एत्थं वञ्चंति ।

रासाबंधो नूणं रसायणं वेडुंगोडीसु ॥ ३.२ ॥

चुल्गा वा ॥ ४ ॥

चतुर्मात्रपञ्चकं लघुगुरू च यदि वा रासकः । पृथग् योगात् हैरिति <sup>१</sup>न वर्त्तते ।

1 ) अवमन्निअ इत्यत्र अवगणित. दुद्वुचित्तसुराधमसंगमकस्य चक्राभिघातो येन तत्सवोधनम् । हे नाथ ये पुरुषास्तत्र पादं ध्यायन्ति सोत्साहाः सन्त ते पुरुषा हे वीर ससारदुःखं न लभन्ते कथमपि । यस्मात् ते । किलेति सत्ये । त्रीघ्रं प्रभो मोक्षं निश्चयेन यान्ति । 2 ) सुररमणीत्यत्र हे सुररमणीकृतवहुविधरासकेन स्तुत । योगि-  
चन्द्रधृन्दारकाः प्रधानास्तेषां शतैरज्ञातचरित इत्यर्थवदना तस्य सवोधनं हे श्रीसिद्धार्थकुलचूलारत्न हे जिनेश्वर हे सकलभुवनाभरण त्वं जयेति संदंक. । 3 ) सर्वा अपि जातयो रासका इत्यत्र तावच्छन्दसां द्वौ भेदौ वृत्तानि जातयश्च । 4 ) सयलाओ जाईओ इत्यत्र पत्थारवसेणेति ( पत्थार० घटते P )सम्यक्पाठान्तर गुरूपदिष्टम् ।

१ स्यु EF २ जगण to उत्साह dropped in A ३ सुच्छाह BE, सुत्साह P, सोत्साह ON.  
४ माक्खु A, मुक्खु BE ५ इदानीं to रासको repeated in A ६ चूलार० N. ७ भवणा० E  
८ पत्थारव० N(KP) ९ इत्थ A. १० वेदगोडीसु N, विद्दगो० P, वेडुगुडीसु A. ११ रास E. १२ निर्वतते B.



यथा -

१) गोवीक्षणदिज्जंतयरासय निसुणंतहं,  
 वासारत्ति पडुच्चइ पहिअहं पवसंतहं ।  
 निअवल्लह तिव केम्बइ हिअयंतरि निअडिअ,  
 जिंव जंतह न वहंति चलण नावइ निअडिअ ॥ ४.१ ॥

चपर्जाया अवतंसकः ॥ ५ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रो जगणद्वयं यगणश्च अवतंसकः । यथा -

२) सायरु रयणायरु वोल्लहिं जं वुहसंस्थ,  
 तं सञ्चु जि जाय निसायरकुच्छुह जत्थ ।  
 जह एककु हूड सिरिकंठसिरे<sup>५</sup> अवयंसु,  
 अवरु सिरिनाहउरि भूसणु उल्लसिअंसु ॥ ५.१ ॥

चः पौ जो गौ कुन्दः ॥ ६ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रद्वयं जगणो गुरुद्वयं च कुन्दः । यथा -

३) अहरुदु दलइ जवापसूण दन्त कुन्द,  
 पाणिचरणनयणवयण विअसिथारविद ।  
 कुसुमंपुरु पञ्चक्खु वि सुंदरि तुञ्ज देहु,  
 तुह वरु मज्जदेसु वहसि विवरीउ एहु ॥ ६.१ ॥

पाचाजगाः करभकः ॥ ७ ॥

पञ्चमात्रद्वयं चतुर्मात्रद्वयं जगणो गुरुश्च करभकः । यथा -

४) करहयथणहरगलिअलोलमणोहरहारय,  
 गंडस्थललुलिअमइलजडिलकुंतलभारय ।

1) गोवीक्षणेत्यत्र गोपीजनदीयमानरामकं शृण्वतः वर्षारत्रिः पर्याप्यते । भुवः पर्याप्तौ हुच्चः ( सि० है० ८. ४. ३९० ) इत्यादेशः । पुंसः प्रवास गच्छतः हृदयान्तरे तथा किमपि निष्पतति निजवल्लभा यथा निगडितमिव चलनम् । न वहति गन्तुमित्यर्थः । नावइत्ति - इवायं । 2) सायरु रयणायरु इत्यत्र सागरो रत्नाकर इति यत् बुधसार्थः कथयति तत्सत्यमेव । तत्कथमिति । यत्र उभौ निगाकरकौस्तुभौ जातौ यथा एकः श्रीकण्ठशिरसि अवतंसः समभूटपरः श्रीनाथोरसि भूषण समभूटिनि । कीदृशः । उल्लसिता अंगवो यस्य । 3) अहरुदु दलइत्ति अधरोष्ठौ जवाप्रसूनं दन्ताः कुन्दान् कुन्दपुपाणि, पाणिचरणनयनवदनानि विकसितारविन्दं विदलयन्ति । प्रत्येकं क्रिया एकत्वादिना योज्या । विदलयति तिरस्करोति । अत एव हे सुन्दरि तव वपुः प्रत्यक्षं कुसुमपुरं वर्तते कुसुमसमूहः पक्षे कुसुमपुर पाटलिपुत्रं प्रत्यक्षम् । तत कथं मध्यदेशोऽयोध्यादिस्तत्र संभवति । एतद्वैपरीत्यम् । पक्षे मध्यदेश कटीप्रदेश । पाटलिपुत्रनगर गङ्गातट एवास्ति प्रयाग इति प्रसिद्धम् । 4) करहयथणहरेत्यत्र करहतन्तनभरात् हृदयात् गलिता मनोरथवद्वारा यस्य सः । गण्डस्थले विलुलितो मलिनो जटिलो जटावान् कुन्तलानां भारो यस्य सः । अनवरतं वाष्पनिपतनेन सुतं सगोफं तथा शोणं विलोचनं यस्य सः । हे नरपते तव वैरिवधूजनः ईदृशः संप्रति समभूत् ।

१ किम्बड ABCDN. २ जनह N, जतह AE, जे तह D ३ निअडिअ NS; निअडिअ B ४ चपया G. ५ सत्थु B. ६ एक हूड A, इकु हूड F एकु हूओ N. ७ सिरे to अवरु dropped iu o. ८ सिरिनाहउरि B. ९ चपौजो G १० कुसुमपुर B; कुसुमपर O ११ तुञ्ज ON १२ तुह वरु BP, तुह वरु A; तउ वरु K (?). १३ मणोरहहारय KB

अणवरयवाहनिवर्द्धणसूणसोणविलोअण,

तुह ह्रूअ नरवइतिलय संपर्य वेरिवहूअण ॥ ७.१ ॥

चपाचागा इन्द्रगोपः ॥ ८ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रद्वयं चतुर्मात्रद्वयं गुरुश्च इन्द्रगोपः । यथा—

<sup>१</sup>रेहहिं अरुणकंति धरणीअलि इन्द्रगोवया,

पाउससिरिहि<sup>४</sup> नाइ पय जावयविदु लग्गया ।

एह वि विज्जुलेह ब्रलकंतिअ बहलकंतिआ,

लक्खिज्जइ जायरुवनिम्मविअ व्व कंठिआ ॥ ८.१ ॥

चपाचाल्गाः कोकिलः ॥ ९ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रद्वयं चतुर्मात्रद्वयं लघुर्गुरु च कोकिलः । यथा—

<sup>२</sup>हंसि तहारउ गइविर्लांसु पडिहासइ रिक्तओ,

कोइलरमणि इ तुह वि कंठु कुंठत्तणु पत्तओ ।

विरहय कंकेलिहि<sup>३</sup> दोहल संपइ पूरंतिअ,

जं किर कुवलयनयण एह हिंइइ गायंतिअ ॥ ९.१ ॥

चपाचल्गा दुर्दुरः ॥ १० ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रद्वयं चतुर्मात्रो लघुर्गुरु च दुर्दुरः । यथा—

<sup>३</sup>मत्तंबुवाह वरसंतिण पंइं समहिउ,

आयणसु संपर्यं महीअलि जं विरइउं ।

हंसहं कलसट्ठिण जं आसि मणोहरु,

दुर्दुरंरडिआउल्लं निम्मिउं तं सरवरु ॥ १०.१ ॥

1 ) रेहहि अरुणेत्यत्र इन्द्रगोपकाः कीटविशेषाः धरणीतले राजन्ते । कीटशाः । अरुण कान्तिर्येषां ते । तथा ह्रूवोक्षते । पात्रुश्रियः पादाः । कीटशाः । अलक्ताना विन्द्वो लग्ना येषु ते । तथा एता विद्युल्लेखा झलकंती शोभमाना बहुलकान्तिः लक्ष्यते जायते । केव । जातरूपनिर्मिता कण्ठमेव । नाइ उल्लेखार्थः । 2 ) हंसि तहार उ इत्यत्र हे हंसिके त्वदीयगतिविलासः प्रतिभासते रिक्त अन्य इति यावत् । हिण्डते गच्छतीति हेतोः । हे कोकिलरमणि तवापि कण्ठ कुण्ठत्वं प्राप्त इति प्रतिभासते गायन्तीति हेतोः । विरहस्य गानेन अशोकस्य च पादघातेन दोहं पूर्यतीति । कोऽर्थः । यस्मात्कारणादिह वने गानं कुर्वती हिण्डते तस्माद्युवयोः कार्यं नास्तीति भावः । 3 ) मत्तंबुवाहेत्यत्र मेघ त्वया वर्षता समकृत (साप्रतं) कृतं तत्त्वं समाकर्णय शृणु । क्व । महीतले । तर्किं तदाह—हंसानां कलशब्देन यत्सरो मनोहरमासीत् तत् दुर्दुर-रदिताकुलं निर्मितं एतदेव भवता कृतं नान्यदेवेति मेवस्य निन्दा ।

१ णिवडण CD, णिवडय N २ सुत्तसोण K ३ ह्रूअ A ४ सपड वेरि० P, सपय वेरिविहूअण D ५ पाउससिरि नाइ AODN ६ पड P ७ चपाचाल्गा DN ८ लगौ च A ९ तहार A १० गइविलास पडिहासइ A ११ कोइलरमणिअ P १२ कंकेलिहि P १३ लगौ च A १४ पड AODN १५ समहिओ NP १६ आयसु A, आयणसु B १७ सपइ P १८ महीअलि A १९ विरइओ NP, विरइव A २० दुर्दुर A, दुर्दुर N २१ रडिआउल S, २२ निम्मिओ N

चरजमगा आमोदः ॥ ११ ॥

चतुर्मात्रो रगणजगणमगणाः गुरुश्च आमोदः । यथा—

१) असोअमंजरीफुरंतआमोएसुं,  
कलरोलंबवंद्रंकायलीसहेसुं ।

अणवरयं वहंतसारणीतोएसुं,  
धन्ना के वि जे रमंति उज्जाणेसुं ॥ ११.१ ॥

अल्गापासा विद्रुमः ॥ १२ ॥

मगणरगणौ लघुगुरु पगणद्वयं सगणश्च विद्रुमः । यथा—

२) भ्रूर्वाह्लिं चावयं मणोहवस्स ससितुहं वयणं,  
अंगं चामीअरप्पहं अहिणवकमलदलं नयणं ।

तीए हीरावलि व दंतपंति विद्रुमं अहरं,  
पेच्छंताणं पुणो पुणो काण न हवइ मणं विहुरं ॥ १२.१ ॥  
रो मीमैघः ॥ १३ ॥

रगणो मगणचतुष्टयं च मेघः । यथा—

३) मेहयं मच्चंतं गर्जंतं संनद्धं पेच्छंता,  
उब्भडेहिं विज्जुज्जोएहिं घोरेहिं मुच्छंता ।

केअईगंधेणोहामेसुं सग्गेसुं गच्छंता,  
ते कहं जीअंते कंताणं दूरेणं अच्छंता ॥ १३.१ ॥

त्रयल्गा विभ्रमः ॥ १४ ॥

तगणरगणयगणा लघुगुरु च विभ्रमः । यथा—

४) लायण्णविब्भमं तरंगंतिहिं,  
निहडुवम्महं जिआवंतिहिं ।

1) असोअमंजरीत्यत्र त एव केषुपि पुर्या धन्या ये उद्यानेषु रमन्ते । अगोकमज्जरीणां स्फुरन्तः आमोदाः येषु ते[षु] । पुन कलरोलम्बवृन्दानां काक्लीगच्छो येषु तेषु । अनवरतं वहन्त्यः सारण्यस्तारसां तोर्यं येषु तथा अथवा वहल्मारणीनां तोर्यं येषु तेषु । 2) भ्रूर्वाह्लिं चावयमित्यत्र भ्रूर्वाह्लारं चापमिव चापकं मनोभवस्य शशितुल्यं वदनं चामीकरप्रभं गरीरं अभिनवकमलदलमिव नयनं हीरावलिमिव दन्तपाङ्क्तिं विद्रुममिवाधरं तस्याः प्रेक्षताम् । [ केषां ] । पुंसा पुनः पुनः न भवति मनः । क्रीदक् । विहुरं विह्वम् । 3) मेहयं मच्चंतमित्यत्र । ते पुर्याः दूरेण सहकान्तारं ( the com. seems to read कंतारं for कंताणं ) गच्छन्त सन्तः कथं जीवन्ति । किं कुर्वन्तः । पश्यन्त । कम् । सडोन्मत्तं गर्जन्तं सन्नद्धं मेघकं सूच्छयन्तः । कैः । उद्भटैः घोरेः विद्युद्घोतैः क्तकीगन्धेनोत्कटेषु मार्गेषु सत्सु । 4) लायण्णविब्भमं इत्यत्र लायण्यविभ्रमं तरङ्गन्तीभिः निर्दग्धकन्दर्पं जीवयन्तीभिः पृष्ठविधाभिः प्रियाभिः प्रेम्णा विलोक्यन्ते तथा मर्यलोके एव स्वर्गः प्राप्यते ।

प्रेमिं प्रियाहिं जे पुलोइज्जइ,

ता मत्तलोइ सग्गु पाविज्जइ ॥ १४.१ ॥

मेघविभ्रमौ वृद्धैरपभ्रंशे एव निवद्धाविति" वर्णवृत्तेषु नोक्तौ ॥ १४.१ ॥

चपजगगाः कुसुमः ॥ १५ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रो जगणो गुरुद्वयं च कुसुमः । यथा —

<sup>१</sup>निच्छिउ करिवि चंदु <sup>२</sup>दोणिण खंडं,

तहि निम्मिअ मयनयणाइ गंड ।

वरकुसुम घडेविणु गंधचंगु,

कोमलं तहं विरइइ एहु अंगु ॥ १५.१ ॥

इहान्येऽपि चन्द्रक-खञ्जकान्त-चञ्चल-चलतनु-वीरप्रिय-कुपित-रुष्ट-कृष्ण-सित-घनद-  
कुरर-शिवादयो रासकभेदा वृद्धैरुपनिवद्धास्ते तु कचित्केचिदन्तर्भवन्तीत्यस्माभि-  
नोक्ताः ॥ १५.१ ॥

ओजयुजोइछडा रासः ॥ १६ ॥

विपमसमयोः पादयोः यथासंख्यं छाः इति सप्त, डाः इति त्रयोदश मात्राः यत्र  
स रासः । यथा —

<sup>३</sup>सुणिर्वि वसंति,

पुरपोढपुरंधिहं रासु ।

<sup>४</sup>सुमरिवि लडह,

हुअं तक्खणि पहिउ निरासु ॥ १६.१ ॥

पाचदाश्चिस्तृतीये पञ्चमे चो जो लीर्वा

पञ्चांहिस्त्रिपात्पूर्वार्धा<sup>५</sup> मात्रा ॥ १७ ॥

ओजे पादे प्रथमे तृतीये पञ्चमे च द्वौ पञ्चमात्रावेकश्चतुर्मात्रो द्विमात्रश्चैकः ।  
युजि पादे द्वितीये चतुर्थे च त्रिश्चगणत्रयम् । तथा तृतीये पञ्चमे च पादे चतुर्मात्रो जो  
लीर्वा । एवं पञ्चपदी पादत्रयेण कृतपूर्वार्धा मात्रानाम् च्छन्दः । यथा —

1 ) वर्णवृत्तेषु नोक्तावित्यत्र अन्यथा पञ्चदशाक्षरायामुक्तमभविष्यत् । 2 ) निच्छिउ करिवीत्यत्र अयं  
निश्चयः । कः । एतस्या मृगनयनायाः गण्डौ चन्द्रस्य खण्डद्वयं कृत्वा निर्मितौ । तथा एतस्या गन्धचंगं कुसुमं  
घटित्वा एतत्कोमलमङ्गं घटितम् । अर्थाद्वात्रेति भावः । अत्यद्भुतदर्शनात् । 3 ) सुणिवि वसति इत्यत्र वसन्ते  
पौरप्रौढपुरन्धीणां रास [ श्रुत्वा ] तथा लटभान् स्मृत्वा तत्क्षणं पथिको निराशो जातः । 4 ) पूर्वार्धा  
मात्रेत्यत्र चतुष्पद्यर्थं तृतीयपादेऽर्धविधानम् ।

१ दोञ्जि BEP. २ खंडु BE ३ निमिअ B ४ मयनयणाइ C ५ कोमल ACP ६ तुह AP.  
७ विरइय A; विरइओ N, विरइओ S ८ सुणवि AE ९ पुरधिहि A; पुरधिहि BE, पुरधिहि P.  
१० सुमरवि P. ११ हुय B, हुओ N, अ dropped in D

१) मत्तकोइलनायणंदीइ, सिंगाररसोर्गमिण,  
तच्चमाणमायंदपत्तिहिं ।

अहिणिज्जइ मयणजय-, नाडउव्व संपइ वसंतिण ॥ १७.१ ॥

प्रायोग्रहणात्संस्कृतेऽपि । यथा -

२) शुष्कशिखरिणि कल्पशाखीव, निधिरधनग्राम इव,  
कमलखण्ड इव मारवेऽध्वनि ।

भवभीष्मारण्य इह, वीक्षितोऽसि मुनिनाथ कथमपि ॥ १७.२ ॥

द्वितीये तुर्ये तयोर्वाद्यस्य चः स्थाने पो मत्तवालिका ॥ १८ ॥

मात्रैव द्वितीये तुर्ये वा पादे क्रमेण युगपद्वा तयोराद्यस्य चरणस्य स्थाने पगण-  
श्चेत्तदा मत्तवालिका । तत्र द्वितीये पादे प्रथमस्य चस्य स्थाने पः । यथा -

३) कुमुअकमलहं एक उप्पत्ति, मउलेइ तु वि कमलवणु,  
कुमुअसंडु निच्चु वि विथासइ ।

सच्छंद विधारिणिअं, चंदजोण्ह किं मत्तवालिअं ॥ १८.१ ॥

चतुर्थे यथा -

४) गहिरुं गज्जइ धरइ मयवारि, विहलंघलु नहु कमइ,  
दुन्निवारुं दिसिदिसि पलोदुइ ।

ओ मत्तवालिअसरिसु, विसर्मचेडु पाउसु पयदुइ ॥ १८.२ ॥

1) मत्तकोइलेत्यत्र वसन्तेन अभिनीयते मदनजयनाटकं मत्तकोकिलनाद एव द्वादशतूर्यनिर्वोषो नान्दी यत्र । शृङ्गाररसेन उगमिणं प्रधानम् । 2) शुष्कशिखरिणीत्यत्र तिलकमञ्जर्या अदृष्टपारसरस्तीरे वनपण्डे स्फाटिकचैत्ये श्रीयुगादिजिनं दृष्ट्वा कुमारसमरकेतुना नमस्कारोऽयमुक्तः । शुष्कशिखरीति-शुष्कगिरौ कल्प-शाखीव कल्पवृक्ष इव निर्धनग्रामे निधिरिव निधानमिव मारवं मरुमण्डलमन्वधीयाध्वनि कमलखण्डमिव हे भगवन् तथा भवभीष्मारण्ये नाथ त्वं द्योऽसि हे मुनिनाथ इह संसारं कथमपि महता कष्टेनेत्यर्थः । 3) कुमुअकमलहमित्यत्र कुमुदकमलानामेकमेवोत्पत्तिस्थानं तथापि चन्द्रज्योत्स्ना निच्चुवि निशास्रपि कमल-वनं मुकुलयति संकोचं प्रापयति कुमुदवनं विकाशयति । तदा स्वच्छन्दं चरतीति स्वच्छन्दचारिणी मत्ता चासौ वालिका च पीतामघ (पीतमघा) वालिकेव । ग्नापि इंदर्शा भवति । 4) गहिरु गज्जइ इत्यत्र प्रावृट् प्रवर्तते । क्रीदणी । उन्मत्तवालिकासदृशी । विपमा चेष्टा यस्याः सा गम्भीरं यथा भवति तथा गर्जति । सापि पीतमघा शब्दं करोति । प्रावृट् अमृतं वारि धरति प्रावृट् विह्वला सर्ता नभ आक्रमति । विह्वलेति-प्रसरणशीलापि विह्वला सती न क्रामति । हु निश्चितं दुर्निवारं यथा स्यात्तथा प्रलुब्धति क्षोभं प्राप्नोति । क । दिशि ।

१ गायनं० BP. २ रसोर्गमिण N ३ पत्तिहि AN ४ कमलखण्ड इव BE ५ चस्थाने ABC.  
६ उप्पत्ति N. ७ कुमुअखड A; कुमुणसडु N ८ सच्छंद S ९ विधारिणिअ AD १० मत्तवालिया A,  
मत्तवालिया N. ११ गहिर A. १२ दुन्निवार A १३ मत्तवाल्य BP. १४ विसर्मचेडु पाउस A.

द्वितीयचतुर्थयोर्यथा -

१) पेच्छ पाउसलच्छि उच्छलइ, मञ्जलंति सर्व्वाउ दिस,  
घडहडंति घणमत्त वालिअ ।

फुटंति केअडकुसुम, पिइ पउत्थि कह जिअइ वालिअ ॥ १८.३ ॥

तृतीयस्य नो मत्तमधुकरी ॥ १९ ॥

मात्रैव द्वितीयतुर्ययोः पादयोः क्रमेण युगपद्वा तृतीयस्य चगणस्य स्थाने तगण  
श्चेत्तदा मत्तमधुकरी । तत्र द्वितीयपादे तृतीयचगणस्य ते मत्तमधुकरी । तद्यथा -

२) मत्तमहुअरितारङ्गकार, कलयंठिकलयलिहिं,  
मयणवणुह टंकारसरिसिहिं ।

कह जीवहुं विरहिणिउं, दूरदेसपवसतरमणिउ ॥ १९.१ ॥

तुर्ये पादे यथा -

३) फुडिअकेसरतिलयमायंदि, पप्फुडिअकमलवणि,  
सुरहिमासि संपइ पयट्टइ ।

मत्तमहुअरिरविण, मयणचरिउ वणलंच्छि गायइ ॥ १९.२ ॥

उभयोर्यथा -

४) गुणविवर्जिइ पुरिसि खेइ, गुणवन्ति परंमुही,  
तह य पंकउप्पन्नि निवसइ ।

मत्तमहुअरि कमलि, अहह लच्छि अविआरं विलसइ ॥ १९.३ ॥

तृतीये पञ्चमे तयोर्वा पोश्चौ मत्तविलासिनी ॥ २० ॥

मात्रैव तृतीये पञ्चमे च पादे तयोर्वा युगपदाद्ययोः पगणयोः स्थाने चगणौ  
चेत्तदा मत्तविलासिनी । तत्र तृतीये पादे पोः स्थाने चौ । यथा -

1) पेच्छ पाउमलच्छीलत्र प्रिये प्रोपिते सति वालिका कथं जीवति । यतः सुभग पश्य । किम् ।  
प्रावृत्लक्ष्मीः उच्छलति विक्रायं गच्छति मुकुलीभवन्ति सर्वा दिशो घन बहु मत्ता वालिआ वारिदाः घड-  
हडन्ति गर्जरवं कुर्वन्ति केनकीकुसुमानि विक्रवीभवन्ति । 2) मत्तमहुअरि इत्यत्र मत्तमधुकरितारङ्गकार-  
कलकण्ठीकलकलः विरहिण्यः कथं जीवन्ति । कीदृश्यः । दूर देशं प्रवसन्तो रमणा भर्तारो यासां ता ।  
कीदृशैः । मत्त० मदनधनुष्टंकारसदृशैः । 3) फुडिअकेसरतिल्यत्र चैत्रमासे पयट्टइ प्रकटिते सति । कीदृशे ।  
स्फुटितंकेसरतिलकमाकन्दे । विकसिते कमलवने मति वनलक्ष्मीर्मदनचरित गायति । केन मधुकरिवेण ।  
4) गुणविवर्जि(ज्जि)इ इत्यत्र गुणविवर्जिते पुरुषे रज्जति रागभाग् भवति गुणवति पराङ्मुखी तथा कमले  
निवसति । कीदृशे । पद्मोत्पन्ने । पु० का ( कीदृशे ) । मत्तमधुकरे । अहह खेदे । लक्ष्म्याः अविचारो विलसति ।

१ सन्नाओ N. २ जिअउ CDKP ३ वालिआ DN ४ ट्टकारससिहिं N, ट्टंकारसरिसिहिं D ५ विरहि-  
रिणिउ N. ६ महुअरि S ७ वणच्छणच्छि S ८ विवज्जिय A ९ उपन्ति N, उप्पनि B १० मधुअरि A.  
११ अविआरि A १२ The sentence is dropped in P

२१) समयमयगलगमणरमणिज्जु<sup>१</sup>, मयभिमलनयणजुउ,  
आरत्तकबोलसोहिरु ।

मत्तविलासिणिनिअरु, हरइ चित्तु लहुरपयंपिरु ॥ २०.१ ॥

पञ्चमे यथा —

२२) मत्तजलहर गहिरुं गजंति, केक्कारहिं मत्तसिहिं,  
मत्तु मयणु पहरेइ दुज्जउ ।

विणु मत्तविलासिणिहिं, भणि संपई काइं किज्जउ ॥ २०.२ ॥

उभयोर्यथा —

२३) ते जिं पंडिअ ते जिं गुणवंत, ते तिहुअणसिर उवरि ।  
ताहं चिअ जम्मु जाणहु ।

जे मत्तविलासिणिहिं, न वि खोहिअ सुद्धजाणहु ॥ २०.३ ॥

चस्य पो मत्तकरिणी ॥ २१ ॥

मात्रैव तृतीये पञ्चमे च पादे उभयोर्वा पादयोश्चगणस्य स्थाने पगणश्चेत्तदा  
मत्तकरिणी । तत्र तृतीये पादे चस्य स्थाने पः । यथा —

२४) जासु अंगहिं<sup>२</sup> घणुं नसाजाल, जसु पिगल नयणजुउ,  
जासु दंत पविरलविअडुन्नय ।

न धरिज्जइ दुहकरिणी<sup>३</sup>, मत्तकरिणि जिम्ब घरणि दुन्नय ॥ २१.१ ॥

1) समयमयगलेत्यत्र विलासिनीनिकरश्चित्तं हरति समद्रो यः मठकलो हस्ती तस्य यद्गमनं तद्गमनेन राजमान. मठेन भिमल मन्थरं नयनयुगलं यस्य स. आरत्तकपोलेन शोभनशीलः लहुरं अव्यक्तं प्रजल्पतीति । 2) मत्तजलहरेत्यत्र मत्तजलधरे गभीर गजंति तथा मत्तशिखिनि केक्कारवेण [ युक्ते ] मति मत्तमठनः प्रहरति । हे सुभग मत्तविलासिनीभिर्विना किं क्रियते सांप्रतम् । 3) तेजिअ पंडिअ इत्यत्र ये पुरुषा मत्तविलासिनीभिः नापि क्षुभितशुद्ध्यानास्त एव पण्डितास्त एव गुणवन्तः त एव त्रिभुवनशिरसि उधरीति ऊर्ध्वस्थानीया शेखरायमाणा इत्यर्थः । तेषामेव जन्म निश्चयेन नान्येषामित्यर्थः । क्लीबप्रायास्ते हि ज्ञेया । 4) जासु अंगहिमित्यत्र यस्या अङ्गे घन नसाजालं भवति यस्या नयनयुगलं पिङ्गलं भवति यस्याश्च दन्ताः पविरलाः । पुनः कीदृशाः । विकटोन्नता वक्रा इति यावत् । एवंविधा दुर्नया गृहिणी गृहे न ध्रियते दुःखकरिणी । केव । मत्तकरिणीव हस्तिनीव । एवंविधकुललक्षणा स्त्री न पाणौ क्रियते इति भावः ।

१ रमणिज्ज ABCDN. २ लहुर K, लहुर S ३ गृहिर A ४ केक्कीरहिं S. ५ मत्तसिहि B.  
६ सपय B ७ किज्जइ B ८ तेजि E. ९ सिरि उवरि A १० जाणह E ११ खोइअ N. १२ ज्ञाणओ  
BN; ज्ञाणहो A. १३ पादे dropped in A १४ चगणस्थाने AB १५ अंगिहिं AP. १६ अण-  
नयाजाल A १७ जम पिं० A, जसु पिगल नयणजुउ B. १८ जासु A १९ दुहकरिणि D, दुहकरिणि P,  
दुहकरिणी S. २० धरिणि BP.

पञ्चमे यथा -

<sup>१</sup> दिव्व कर्हिं ते मत्तकरिणीअं, कर्हिं घल्लिअ भिच्चभैडा,  
कर्हिं निहित्त हयवर वहिल्लय ।

ढुण्डोह्लिर् रिरिगहणि, इअ तुज्ज रिउ रोअर्हिं गहिल्लय ॥ २१.२ ॥

उभयोर्यथा -

<sup>२</sup> जेत्थु गज्जर्हिं मत्तकरिणिवह, रंखोलर्हिं जर्त्थु ह्य,  
जेत्थु भिउडिभीसण भमंति भड ।

तर्हिं तेहइ रणि वरइ, विजयलच्छि पइं पर समरोब्भड ॥ २१.३ ॥

आभिर्वहुरूपा ॥ २२ ॥

आभिर्मात्रादिभिः संकीर्णाः बहुरूपा । यथा -

<sup>३</sup> गाम्बि पट्टणि हट्टि चउहट्टि, राउलि देउलि पुरि,  
जं दीसइ लडहअंगिअ ।

विरहेंदजालिणं तं, सा एक वि कय बहुरूवकलिअं ॥ २२.१ ॥

अत्र प्रथमः पादो मात्राया द्वितीयो मत्तमधुकर्यास्तृतीयो मत्तविलासिन्याश्चतुर्थो  
मात्रायाः पञ्चमो मत्तकारिण्याः ॥ २२.१ ॥

आसां तृतीयस्य पञ्चमेनानुप्रासेऽन्ते

दोहकादि चेद्रस्तु रड्डा वा ॥ २३ ॥

आसां मात्रादीनां तृतीयपादस्य पञ्चमेन पादेनाऽन्तेऽनुप्रासेऽन्ते दोहकापदोहका-  
वदोहकाश्चेत्तदा रड्डा वस्तु वा । यथा -

<sup>४</sup> लुटिटु चंदणवल्लिपल्लंकि, समिलिटु लवंगवणि,  
खलिटु वत्थुरमणीयकयलिर्हिं ।

उच्छलिटु फणिलियर्हिं, घुलिटु सरलकक्कोललवलिर्हिं ॥

1 ) दिव्व कर्हिं ते मत्तेत्यत्र । हे दे(द्वै)व ते मत्तकारिणः कर्हि क नीताः तथा ते भृत्यभटाः क क्षिप्ताः  
तथा हयवरस्थाः क निहिताः । वहिल्लयेति वहिलीति प्रसिद्धिः । एष ढुण्डोह्लिरः भ्रमणशील सन् । क ।  
गिरिगहने ग्रथि(हि)लः सन् नव रिपुः रोदिति । 2 ) जेत्थु गज्जर्हि इत्यत्र यत्र संग्रामे मत्तकरिनिवहा गर्जन्ति  
यत्र हयाः रे(र)खोलहिति पतन्ति यत्र भृकुटीभीषणा भ्रमन्ति भटाः तस्मिंस्तादृशे रणे पर केवलं समरोद्धटं  
त्वामेव विजयलक्ष्मीः वृणुते नान्यमिति रणोद्धता । 3 ) गाम्बि पट्टणि इत्यत्र ग्रामे पत्तने हट्टश्रेण्या देवकुले  
पुरे लडहअंगीति विलासांगी यदृश्यते सा एकापि विरहेन्द्रजालिनेन कृतबहुरूपा दृश्यते । कोऽर्थः । विरह-  
वशात्सर्व सर्वत्र दृश्यते इत्यर्थः । 4 ) लुटिटु चंदणवल्लि इत्यत्र मलयसमीरः चन्दनवल्लिपत्त्यङ्के लुलितलवज्जवने  
समिलितः परमाथरमणीयकदलीभिः स्खलितः नागवल्लीषु उरुखलितः सरलकक्कोललवलीभिः घृणितः लुम्बितो  
माधवीवल्लरीभिः पुलकितं कामिनां शरीर यस्मात् । स पुनः कीदृक् । रड्डो पुष्टः । कीदृशः । भ्रमरसदृशः ।  
भ्रमरस्यापि यथायोगं विशेषणानि वाच्यानि एवंविधः सचरति प्रसर्पतीत्यर्थः ।

१ N wrongly puts कर्हि also before दिव्व, but drops it before निहित्त in  
the 3rd line २ नीओ A, नीअ P ३ भिच्चभड BEP, भिचतड A ४ ढुण्डोह्लि BE ५ गहेल्लअ B  
६ जत्थु S. ७ गज्जिर्हि F ८ जेत्थु BFP ९ भासण A १० लडहिअगिय A ११ जालएण AODN,  
१२ कलिआ AODN १३ लुटिटु B, लुटिटु N. १४ उच्छलिटु A १५ फणियलर्हि A.



चुंविट्टु माहविवल्लरिहिं, पुलइदकामिसरीरु ।

भमरसरिच्छड संचरइ, रड्डुड मलयसमीरु ॥ २३.१ ॥

मात्राप्रकरणम् ।

चौ लान्ततौ चौ नो वस्तुकम् ॥ २४ ॥

चगणद्वयं द्वौ च लघ्वन्तौ तगणौ चगणद्वयं तगणश्च पादे चेतदा वस्तुकं चतुर्भिः

पादैः । यथा -

१) सुरवहुमहुअरिपंतिपीअगुणपरिमलजालहं,  
नहमणिकिरणकलावचारुकेसरनिअरालहं ।

पथुअवत्थुअगीतिचारुमुणिनिवहमरालहं,  
तिहुअणसिरिकुलहरहं नर्महु जिणपहुपयकमलहं ॥ २४.१ ॥

षचिपा युज्यंज ओजे जो लीर्वा वस्तुवदनकम् ॥ २५

एकः षण्मात्रश्चगणत्रयं षण्मात्रश्च वस्तुवदनकम् । अत्रापवादः समे जगणरहितश्च-  
गण ओजे जो लीर्वा । यथा -

२) मायाविअहं विरुद्धवायवसवंचिअलोअहं,  
परतिस्थिअहं असारसत्थसंपाइअमोहहं ।

को पत्तिज्जइ सम्मदिट्ठिजहवत्थुअवयणहं,  
जिणहं मग्गिं निच्चलनिहित्तमणु करुणाभवणहं ॥ २५.१ ॥

वस्तुकमित्येन्ये । ३) अत्र केचित्पोडशभ्यो लघुभ्य आरभ्य लघुद्वयवृद्ध्या वंशा-  
दीन् वस्तुकविशेषानाहुः । यथा -

वंसो वित्तो वालो वाहो वामो बलाहओ विंदो ।

विद्धो विसो विसालो विसारंओ वासरो वेसो ॥ २५.२ ॥

1 ) सुरवहुमहुयरीत्यत्र सुरवधूमधुकरीपङ्क्तिपीतगुणपरिमलजालं समोहं(?) नभोमणिः सूर्यः तस्य किरणास्तद्वत् केसरनिकरसंयुक्तं प्रस्तुतवस्तुकगीतिषु चारवो ये मुनयस्त एव मराला यत्र त्रिभुवनश्रीकुलगृहं एवंविधं जिनप्रभुपदकमलं नमत । 2 ) मायाविअहं इत्यत्र कः सम्यग्दृष्टिः परतीर्थिकं प्रत्येति प्रत्ययविषयं करोति अपि तु न कोऽपि । कथंभूतम् । मायया वितथं अलीकवादिनं पुनः विरुद्धवादवञ्चितलोकं असारशास्त्र-संपादितमोहम् । क. कीदृक् । निश्चलं यथा स्यात्तथा भवति निहितं स्थापितं मनो येन । क । जिनानां मार्गं । कीदृशे । करुणाभवने । 3 ) अत्र केचित् पोडशभ्यो लघुभ्य इत्यत्र १६ मात्रात्मके वस्तुवदनके वस्तुकापरनाम्नि पोडश लववो यत्र स वंशाह् अष्टादशभिर्वित्त इत्यादि यथाक्रमं ज्ञेयम् । तत्तोत्ति तत्त्वः । मयमउत्ति मृगमदः । मउत्ति मृग । [ मउत्ति ] मुकुल । मुहोत्ति मुखः । चउवीसकलेत्यत्र चतुर्विंशतिकलात्मकपदम् ।

१ पुलड्डु AE, पुलइद S २ कामिसरीर AC; कामिसरीरुह S. ३ सचरडु A. ४ रड्डु dropped in A, रहुड N. ५ वयय S ६ गीइ E, गीय B, गीती A. ७ तिहुअण० A, तिहुयणि० B ८ नमह P. ९ जिणपहुपय० DN, जिणपहुपयकमल A. १० युज्यजच ओजे N. ११ सम्मदिट्ठि P, सम्मदिट्ठि D, नमदिट्ठि S १२ नहवत्थुअवयणीहं S १३ मग्ग F १४ निच्चलनि० मण A, निश्चलनि० मणु N; निच्चनि० मणु E १५ अणके AF १६ लघुद्वय २ वृद्ध्या E. १७ विसारओ S

तुंगो रंगो भिंगो भिंगारो भीसणो भवो भालो ।  
 भदो भग्गो भट्टो भीरु तत्तो भडो भत्तलो ॥ २५.३ ॥  
 अलओ वलओ मलओ मंजीरो मयमओ मओ माणी ।  
 महणो मसिणो मउलो महो मुहो मइहरो मुहलो ॥ २५.४ ॥  
 एए नामनिवद्धा चउवीसकला हवन्ति वत्थुवया ।  
 सोलहँलहुआउ लहँहिं वड्डमाणेहिं दोदोहिं ॥ २५.५ ॥

एते च वस्तुवदनकप्रस्तारान्तर्भूतत्वात् पृथङ् न लक्षिताः । तत्प्रस्तारे हि अष्टौ  
 कोटीकोट्यः समधिकास्ततः कियन्तो भेदाः परिगणयिष्यन्ते इत्यास्तां तावत् ॥ २५.५ ॥

षोऽजत्रः षषौ रासावलयम् ॥ २६ ॥

आदौ षषमात्रस्ततः जगणरहितः चतुर्मात्रस्ततः षषमात्रपञ्चमात्रौ यत्र तद्रासाव-  
 लयम् । यथा -

”माणु म मेल्हिं गहिल्लिएं निहुईहोहि खणु,

उअर्यउ चंदु पयट्टउ रासावलयखणु ।

दिक्खंसु एहि वि नयणिहिं पइं हलिं” मयणहय,

वल्लह पर्यहं पढंति भणंति अ वयणसय ॥ २६.१ ॥

इदं चतुष्पदी वस्तुकं चेत्येके ॥ २६.१ ॥

द्वयोरर्धसङ्करे सङ्कीर्णम् ॥ २७ ॥

द्वयोर्वस्तुवदनकरासावलययोरर्धयोः सङ्करे यदि वस्तुवदनकस्य पूर्वार्धं रासा-  
 वलयस्योत्तरार्धं रासावलयस्य वा पूर्वार्धं वस्तुवदनकस्योत्तरार्धं तदा सङ्कीर्णम् । क्रमेण  
 यथा -

अविहँडअवरुँपरपरुद्धुँणगंठिनिवद्धउ,

अइआरिण हलि गलइ पेम्मु सरलिमसयलद्धउ ।

माणमडप्फरु तुह न जुत्तु उत्तिमरमणि,

”तिभणि वारउं वारवार वारणगमणि ॥ २७.१ ॥

सवर्णानिहिअहीरयहसंतकुंडलजुअँलँ,

थूळामलमुत्तावलिमंडिअथणकमल ।

सेअंसुअपंगुरणवहलसिरिहँडरसुज्जल,

वहुपहुल्लविअइल्लफुल्लफुल्लाविअकुंतल ॥ २७.२ ॥

1 ) माणु म मेल्हि इत्यत्र मानं मा सुञ्च हे ग्रहिले निभृतीभव क्षणम् । उदयतु चन्द्रः प्रवर्ततां रासाव-  
 लयोत्सव द्रक्ष्यामि आभ्यामेव नयनाभ्यां सखि मदनहतवल्लभस्य पदयोः पततः(?) सतः सन्मुख भगन्ती  
 वचनशतानि । मा त्वसुःसुका भवेति भावः ।

१ सुहो B २ मइहवो KN ३ वत्थवया B ४ सोहह B ५ लहुहिं NS ६ प्रस्तारान्तर्गतत्वात्  
 पृथङ् नोक्ता A ७ मोल्हि गहिल्लिय A, मेहि ग० S ८ उअओ A ९ दिक्खंसु एहवि A, दिक्खंसु एह वि P;  
 १० हल्लिय D ११ पयहि B १२ अविहड्ड अ० B Cf ४ ८७ ६ above. १३ रप्परुद्धु P.  
 रूपरुद्धु ODN १४ गण GN १५ भिभणि GN १६ cf ४ ८७ ९ above १७ जुयल्ल GNS

पचचाहो वदनकम् ॥ २८ ॥

पचचेभ्यः परो द्विमात्रथेत्तदा वदनकम् । यथा—

<sup>१)</sup>अज्ज वि नयणं न गेण्हइ तरलिम, अज्ज वि वयणुं न मेहइ भोलिम ।

अज्ज वि थणहरु भरु न पडिच्छइ, तुवि सुद्धहं दंसणि जगु मुज्जइ ॥ २८.१ ॥

केचित्समचतुष्पदीषु पचचदाः संकुलकमिति पठन्ति । तदत्रैवान्तर्भूतम् ॥ २८.१ ॥

न उपवदनकम् ॥ २९ ॥

पचचेभ्यः परस्त्रिमात्रथेत्तदोपवदनकम् ॥ यथा—

<sup>२)</sup>आमूलु वि बहुपंकिण संवल्लिअ, सव्ववारपडिवोहसोहरहिअ ।

कंठयसयसंसेविअ जलसयण, जिणउवयणु न सोहहि कमलवण ॥ २९.१ ॥

ते यमितेऽन्तेऽडिला ॥ ३० ॥

ते वदनकोपवदनके चतुर्णां पादानां द्वयोर्द्वयोर्वान्ते यमकिते सत्यडिला । तत्र चतुर्णां यथा—

<sup>३)</sup>नवघणभमभमंतसारंगह, कुंजकुसुमगुंजिरसारंगह ।

सुंहविलसंतअडिलसारंगह, लीलावणहं तरुणि सारं गह ॥ ३०.१ ॥

द्वयोर्द्वयोर्थथा—

<sup>४)</sup>जहिं छिज्जहिं नरसीस भुअगगल, तेहु नरयहु जा दारमुअगगल ।

सा मइं सुअणहं कह पारद्विअ, जं निसुणंत बुद्ध पारद्विअ ॥ ३०.२ ॥

चतुर्णां यमके मडिलेत्यन्ये ॥ ३०.२ ॥

पिदावुत्थकः ॥ ३१ ॥

पगणत्रयं द्विमात्रथान्ते यमिते उत्थकः । अवस्थितक इत्यन्ये । यथा—

1) अज्ज वि नयणेत्यत्र । अद्यापि नयनं चञ्चलत्वं न गृह्णाति । अद्यापि वदनं मुञ्चति न मुग्धत्वम् । स्तनभरो भारं न प्रनीक्षते नाङ्गीकरोति । स्तनभर इत्यत्र भरशब्दः शोभायोऽन्यथा पौनस्वत्यं स्यात् । पीनौ न भवत इति भावः । तथापि सुग्धाया दर्शनेन जगन्मुह्यति । 2) आमूलु वि इत्यत्र । आमूलादपि बहुपङ्केन संवलितं सर्वेवारं प्रतिबोधो विकासस्तच्छोभारहितं कण्टकगतेन सेवितं जलगयन जिनस्य उपवदनं मुखसमीपे कमलवनं न शोभते । तद्वि निष्पङ्कं लोकानां सर्वदा प्रतिबोधकं नि.कण्टक अजडशयनं च । 3) नवघणभमभमंतेत्यत्र नवघनस्य नवीनमेघस्य भ्रमेण भ्रमन्तः सारगा यत्र । सारंगशब्देन मयूराश्वातका वा । कविसमये ज्यामनील-योरैक्यम् । कुङ्गेषु वृक्षावृतस्थानेषु यानि कुसुमानि तेषु शब्दायमानाः सारगा भ्रमरा यत्र तेषां सुखेन विलसन्तो अटिं लान्नीत्यडिला भ्रमणशीलास्सारंगा हन्तिनो यत्र मृगा वा येषु । तेषां लीलावनानां हे तरुणि सारं गृहाणेति भावः । 4) जहिं छिज्जहिं नरसीसेत्यत्र यत्र छिद्यन्ते नराणां शीर्षाणि भुजार्गलाः तस्य नरकस्य या द्वार-भुअगगला भोगल इति प्रसिद्धा सा मया मुजनानां अत्रे प्रारब्धा कथा । यां शृण्वन्तः पापदिका अपि बुद्धाः यत्र परमाधामिकैर्मस्तकार्दाणि विद्यन्ते(?) तत्ररककथा प्रारब्धेति भावः ।

१ नयणु E २ गिण्हइ E. ३ वयण A. ४ मिलइ E ५ मुद्धिहिं E, मुद्धाहं AGDN. ६ मुच्छइ A. ७ सकुलमिति A. ८ आमूलुवि N. ९ नवघणभमभमंत० A १० मुह० NS ११ तेहु N. १२ निसुणंतं NS १३ त्येके A. १४ अवस्थक D.

<sup>१</sup>निहृद् दडुविरहानलेण, संतावतुलिअवडवानलेण ।

मुच्छाविअ नवघणमंडलेण, उअ थैक पहिअ कयघंभलेण ॥ ३१.१ ॥

धवलमष्टषट्चतुष्पात् ॥ ३२ ॥

अष्टपात्पट्पात्चतुष्पाच्च धवलं नाम छन्दः । यदाह—

धवलनिहेण सुपुरिसौ वणिज्जइ जेण तेण सो धवलो ।

धवलो वि होइ तिविहो अट्टपथो छप्पथो चउप्पाथो ॥ ३२.१ ॥

धवलानि च सातवाहनोक्तिषु द्रष्टव्यानि । दिग्मात्रं तूदाहरिष्यते ॥ ३२.१ ॥

तत्राष्टांहावोजे चिदौ समे चौ श्रीधवलम् ॥ ३३ ॥

तत्र धवलेषु मध्येऽष्टांहौ धवले विपमेषु पादेषु चत्रयं द्विमात्रश्रैकः, समेषु पादेषु चद्वयं यत्र तच्छ्रीधवलम् । वसन्तलेखेत्यन्ये । यथा—

<sup>२</sup>खीरसमुद्दिण लवणजलहि, कुवलय कुमुद्दिहिं ।

कालिंदी सुरसिधुजलिण, महुमहणुं हरिणुं ॥

कडल्लासिण मरिसड हू किरि, सो अंजणगिरि ।

इह तुह जससिरिधवलिउ पहु, किं पंडुरुं न हु ॥ ३३.१ ॥

आद्ये तृतीये चिदौ द्वितीये तुर्ये चिः शेषे

त्वोजे चातौ समे चादौ चिर्वा यशोधवलम् ॥ ३४ ॥

अष्टांहौ धवले आद्यतृतीययोः पादयोश्चगणत्रयं द्विमात्रश्च । द्वितीयचतुर्थयोश्च-गणत्रयम् । शेषेषु चतुर्षु पादेष्वोजयोः पञ्चमसप्तमयोर्द्वौ चगणौ त्रिमात्रश्रैकः, समयोः षष्ठाष्टमयोः चर्गणद्वयं द्विमात्रश्रैकः, मतान्तरे चगणत्रयं वा, यत्र तद्यशोधवलम् । यथा—

<sup>३</sup>जे तुह पिच्छहिं वयणकमलु, ससहरमंडल्लनिम्मलु ।

जे वि हु पालहिं भिच्चकम्मु, थुणहिं जि निरुवमु विक्कमु ॥

1) निहृद्दडुइत्यत्र निर्दग्धा ज्वलिताः । दग्धः पापीयान् विरहानलस्तेन संतापतुलितवडवानलेन मृच्छां ग्राहिताः । नवघनमण्डलेन कर्तृभूतेन उल्पावत्येन स्थिताः पथिका. कृतदुःखेन । 2) खीरसमुद्दिणे-त्यत्र हे प्रभो तव यशःप्रिया धवलिते सति के के पाण्डुरत्वं न प्रापु । खीरसमुद्रस्य सदृशो लवणजलनिधिः हू इति जातः । कुवलयानि ज्यामकमलानि कुमुदसदृशानि जातानि । कालिन्दी यमुना सुरसिन्धुजलसदृशी जाता । मधुमयनो हरि रुद्रस्य सदृशो जातः । किरि इति किलार्थम् । सोऽञ्जनगिरि कैलाससदृशो जातः । 3) जे तुह पिच्छहि इत्यत्र ये पुरुषाः तव पश्यन्ति वदनकमलम् । कीदृक् । शशधरमण्डलवन्निर्मलम् । ये पुरुषास्ते तव भृत्यकर्म पालयन्ति । ये नरा निरुपमविक्रम स्तुवन्ति । ये पुरुषा शासनमाज्ञां धरन्ति । ये पादकमलं प्रणमन्ति । तेषां विमुहो पराङ्मुखी लक्ष्मीर्न भवति । हे यशोधवलितदिङ्मुख ।

१ निहृद्दद० N, निहृद्दद० AB, निहृद्दडु ODK २ विरहाणलेण P ३ वडवानलेन A ४ मुत्थाविअ N. ५ ओ थक्क B, उत्थक्क PK ६ अष्टपात्-पट्पात्-चतुष्पात् N ७ सुपुरिसो F ८ वणिज्जइ AF, वज्जणिज्ज C ९ कुमुयहिं CDN. १० महुमहण D ११ हरिणु F १२ कडलासण C १३ कि पट्ट A, किं पंडरु E १४ चगणत्रयं A १५ तवोशो० C १६ पिच्छहि AS, पेच्छहि BF १७ मडलुनिम्मल A १८ थुणिहि A १९ निरुवमवि० AF.

जे वि हु सासणु धरहिं, पायकमलु जे पणमहिं ।

ताहं न लच्छी विमुह, पहु जसयवलिअदिसिमुह ॥ ३४.१ ॥

पडंहावाये तुर्ये पादौ द्वितीये पञ्चमे

चौ शेषे पाभ्यां चः पौ वा कीर्तिधवलम् ॥ ३५ ॥

तत्र पडंहौ धवले प्रथमे चतुर्थे च पादे द्वौ पणमात्रावेको द्विमात्रः । द्वितीये पञ्चमे च पादे द्वौ चतुर्मात्रौ । शेषे तृतीये पद्ये च पणपद्यत्परश्चतुर्मात्रः पञ्चमात्रौ वा चेत् तदा कीर्तिधवलम् । यथा—

<sup>१</sup>उक्करडा खवल्लउ गज्जउ, चिरु जुञ्जुमणु,

उत्तामउ सिरु कसरु म लँजउ ।

यक्क महच्चर तुहु कडुहिं, अशुं न तिहुअणि,

क्कित्ति धवल विसाउ तुह वट्टुं ॥ ३५.१ ॥

चतुरंहावोजे षष्ठौ समे पचच्चादन्तो वा गुणधवलम् ॥ ३६ ॥

तत्र चतुरंहौ धवले विपमपादयोरेकः पणमात्रौ द्वौ चतुर्मात्रौ । समयोः पचचेभ्यः परो द्विमात्रस्त्रिमात्रौ वा चेत् तदा गुणधवलम् । यथा—

<sup>२</sup>कदमभग्गा मग्गुलया, वहुं पिहुला दुत्तरजलुल्लया ।

तिम्ब भरु वहसु गुणधवलया, जिम्ब केम्बड न हसन्ति पिसुणया ॥ ३६.१ ॥

पचताः पचौ भ्रमरः ॥ ३७ ॥

ओजपादयोः पणमात्रचतुर्मात्रत्रिमात्राः समयोः पणमात्रचतुर्मात्रौ चेत्तदा भ्रमरो धवलम् । यथा—

<sup>३</sup>कित्ति तहारी वर्णविणु, कड अशुं न वर्णहिं ।

मालइ माणिवि किं भमर, वत्तुरई लगहिं ॥ ३७.१ ॥

1) उक्करडा खवल्लउ इत्यत्र मयि धुरंधरे भार समुद्रहति सति साहंकृतित्वं सूचयत्येव मद्ये वल्ल इत्युत्पन्नखेदं वृषभं प्रति कश्चिदाह । हे धवल त्वत्सदृशस्त्रिसुवने कोऽपि नास्ति । यस्यान्मार्गस्थितभार स्वमेव कृष्यसि नान्य इत्यतस्तव विपादः किं वर्तते । स च वल्लोऽवकं उत्खलन्तु गर्जारवं करोतु । चिरं चोद्दुमनाः स च गिर उत्तामयतु । मा लजतां व्रीडां मा करोत्विति शब्दार्थः । 2) कदमभग्गा मग्गुलयेत्यत्र हे सुराणां वृषभ धवलशब्देन वृषभः । कदमभग्गा मार्गा दुस्तरजलवन्तः । प्रथुला वहा नद्यः सन्ति । तेन तथा भार वह यथा तेन ने पिणुना न हसन्ति हास्यं न कुर्वन्ति कथमपि । अन्यथा करिष्यन्ति । 3) कित्ति तहारी इत्यत्र त्वदीयां कीर्तिं वर्णयित्वा कविः किं वर्णयति । अपि तु न । कथम् । यथा मालतीं माणवि अङ्गीकृत्य भ्रमरः कनकद्रुमे किं लगति । अपि तु न तथायम् ।

१ सासण AC. २ ता हंत लच्छी N ३ दिसमुह A, विसिमुहु B. ४ खल्लउ N; खवल्लउ S; खल्लउ O ५ जुञ्जुमणु AC ६ मलयज्जउ B ७ तुहुं B ८ कडुड B, कडुहिं DN. ९ अशुञ्ज N. १० तिहुअणि A ११ विसाओ N. १२ वट्टुहिं A Portion from ३२-१ to ३५-१ end is not photographed in P. १३ वह P १४ वहसु B. १५ विणगविणु D. १६ अशुञ्ज N. १७ वर्णहिं N, वर्णिवि AP. १८ वत्तुरड NS, १९ लगडं P.

पचताः पचचा अमरम् ॥ ३८ ॥

ओजे षण्मात्रचतुर्मात्रत्रिमात्राः समे षण्मात्र एकश्चतुर्मात्रौ द्वौ चेत्तदा अमरं धवलम् । यथा—

१ इंदहुं तुहुं गुणि अहिअउ, सगु वि० पहु मडं वाहिअउं ।

अमरविलासिणीगीअए, तुह पर कित्ति निसामिअए ॥ ३८.१ ॥

आद्ययोः पची अन्त्ययोश्चुः सर्वत्रान्ते तो दो वा मङ्गलम् ॥ ३९ ॥

आद्ययोः प्रथमद्वितीययोः पादयोः प्रत्येकं षण्णश्चगणत्रयं च, अन्त्ययोस्तृतीय-चतुर्थयोः प्रत्येकं चगणपञ्चकं सर्वपादेषु चान्ते त्रिमात्रो द्विमात्रो वा चेत्तदा मङ्गलार्थ-संबद्धत्वात् मङ्गलम् । यथा—

१ तुह असिलट्टिहिं नरवइ मंगलकारणि,

वित्थारिअ निम्मलगर सत्थिअधोरणि ।

संगररंगि विवाहमहूसवि जयलच्छिहिं,

दारिअमयगलकुंभत्थलमोत्तिअंगुच्छिहिं ॥ ३९.१ ॥

उत्साहादिना येनैव धवलमङ्गलभाषांगाने  
तन्नामाद्ये धवलमङ्गले ॥ ४० ॥

उत्साहादीत्यादिग्रहणात् प्रकान्तानां रासावल्यादीनां, पूर्वोक्तानां हेलादीनां, वक्ष्यमाणानां दोहकादीनां च ग्रहणम् । १ तन्नामाद्ये इति उत्साहादिनामपूर्वके । यथा—  
उत्साहधवलं वदनधवलं हेलाधवलं दोहकधवलं चेति । एवं मङ्गलेऽपि उत्साहमङ्गलादि वाच्यम् । यदाहुः—

उत्साहहेलावदनाडिलाद्यैरु, यद् गीयते मङ्गलवाचि किञ्चित् ।

१ तद्रूपकाणामभिधानपूर्वकं, छन्दोविदो मङ्गलमामनन्ति ॥ ४०.१ ॥

तैरेव धवलव्याजात् पुरुषः स्नूयते यदा ॥

तद्वदेव तदानेको धवलोऽप्यभिधीयते ॥ ४०. २ ॥

1 ) इंदहु तुहुं इत्यत्र इन्द्रात्वं गुणैरधिकः स्वर्गस्यापि प्रभुत्वं मया दृष्टः यस्मात्तमरविलासिनीगीतके तव परा प्रकृष्टा कीर्तिः श्रूयते । एतावता राज्ञोऽतिगयो द्योतितोऽमरविलासिनीभिस्त्वं गीयसे । 2 ) तुह असिलट्टिहिं इत्यत्र हे नरपते तव खड्गयष्ट्या मङ्गलनिमित्तं निर्मलस्वस्तिकधोरणी विस्तारिता सगरमण्डपे । कंः । दारितमदकलकुम्भस्थलमौक्तिकगुच्छैः । समूहैरित्यर्थः । कस्मिन्सति । विजयलक्ष्म्या विवाहमहोत्सवे सति । 3 ) तन्नामाद्ये इत्यत्र धवलमङ्गलेति नामद्वयम् । 4 ) तद्रूपकाणामित्यत्र उत्साहादिरूपकाणामभिधानपूर्वकं पुं । तैरेवेति अत्र उत्साहादिभिरेव । तद्वदेवेत्यत्र तद्रूपकाणामभिधानपूर्वकं एव ।

१ अमरधवलं A. २ इंदह P ३ सगुहु K (१) ४ चाहिअउ BCD ५ निसामिअए P ६ मंगल-कारिणि ABS. ७ मोत्तियगोच्छिहिं P. ८ भाषांगीते A ९ दोहदीनाम् A. १० तद्रूपकनामभि० A

११ मङ्गलव्या० B

२४ छन्दो०

देवगानं फुल्लडकम् ॥ ४१ ॥

उत्साहादिना येनैव देवो गीयते तत्फुल्लडकम् ॥ ४१ ॥

गाने चिदौ झम्बटकम् ॥ ४२ ॥

यस्य कस्यचिद्गाने चगणत्रयं द्विमात्रश्च पादे चैतदा झम्बटकम् । यथा-

१) पहु तुह वेरि<sup>३</sup> अरण्णि गय, निच्चु वि निवसहिं जिम्ब ससय ।

घणकंटयदूसंचरणि, तहिं झंबडइ करीरवणि ॥ ४२.१ ॥

वक्ष्यमाणा गन्धोदकधारैवेयं गानवशाज्झम्बटकसंज्ञां लभते ॥ ४२.१ ॥

उत्साहादिप्रकरणम् ।

\*

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ

उत्साहादिप्रतिपादनः पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः ॥ ५ ॥

ग्रन्थाग्रं १८८; उभयं २२८४ ।

ॐ

1) पहु तुह इत्यत्र हे प्रभो तव वैरी अरण्यगतः सन् नित्यं यथा शशको निवसति तथायम् । क । करीरवने । कीदृशे । अनुच्चसंहते निम्नमिलिते घनकण्टकदुःसंचरे ।

इत्याचार्येति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः ॥ ५ ॥

१ झम्बडकं H. २ वेरिय रञ्जि A; वेरि अरञ्जि P. ३ दुसंचरणि N.

## अथ षष्ठोऽध्यायः ।

सन्ध्यादौ कडवकान्ते च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवा ध्रुवकं घत्ता वा ॥ १ ॥

कडवकसमूहात्मकः सन्धिस्तस्यादौ । चतुर्भिः पद्दंडिकाद्यैश्छन्दोभिः कडवकम् ।  
तस्यान्ते ध्रुवं निश्चितं स्यादिति ध्रुवा, ध्रुवकं, घत्ता चेति<sup>१</sup> संज्ञान्तरम् ॥ १ ॥

सा त्रेधा षट्पदी चतुष्पदी द्विपदी च ॥ २ ॥

सेति ध्रुवा ॥ २ ॥

कडवकान्ते प्रारब्धार्थोपसंहारे आद्ये छड्गणिका च<sup>२</sup> ॥ ३ ॥

प्रारब्धस्य प्रकरणायातस्यार्थस्य कडवकान्ते भङ्गन्तरेणाभिधाने षट्पदीचतुष्प-  
द्यावेव छड्गणिकासंज्ञे । न केवलं ध्रुवादिसंज्ञे छड्गणिकासंज्ञे चेति चार्थः ॥ ३ ॥

षट्पदीचतुष्पदीध्रुवयोश्च सप्तकलादयः सप्तदशकलान्ताः पादा भवन्तीति<sup>३</sup> तेषु  
गणनियममाह -

ध्रुवायां छैः कलाभिः पादे चतौ पदौ वा ॥ ४ ॥

ध्रुवायां छैरिति सप्तभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रत्रिमात्रौ पञ्चमात्रद्विमात्रौ वा  
गणौ भवतः ॥ ४ ॥

जैः पतौ पदौ चै वा ॥ ५ ॥

जैरित्यष्टभिः कलाभिः पादे पञ्चमात्रत्रिमात्रौ षण्मात्रद्विमात्रौ द्वौ वा चतुर्मात्रौ  
गणौ भवतः ॥ ५ ॥

झैः षतौ तिः पचौ वा ॥ ६ ॥

झैरिति नवभिः कलाभिः पादे षण्मात्रत्रिमात्रौ त्रिमात्रत्रयं पञ्चमात्रचतुर्मात्रौ वा  
गणौ भवतः ॥ ६ ॥

जैश्चादौ षचौ पौ वा ॥ ७ ॥

जैरिति दशभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रद्वयद्विमात्रौ षण्मात्रचतुर्मात्रौ द्वौ वा  
पञ्चमात्रौ गणौ भवतः ॥ ७ ॥

अथ षष्ठाध्यायस्य पर्याया प्रारभ्यन्ते ।

1 ) आद्ये छड्गणिका चेत्यत्र प्रथमे षट्पदीचतुष्पद्यौ [छड्गणिका]संज्ञे ।

१ पद्दंडिकाद्यै P. २ वेति BCN. ३ भवन्ति तेषु P ४ पञ्चमात्रौ वा गणौ० A



द्वैश्वपदं पञ्चदं षट्पदं चातौ वा ॥ ८ ॥

द्वैरित्येकादशभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रपञ्चमात्रद्विमात्राः पञ्चमात्रचतुर्मात्रद्वि-  
मात्राः षण्मात्रद्विमात्रत्रिमात्राश्चतुर्मात्रद्वयत्रिमात्रौ वा गणा भवन्ति ॥ ८ ॥

द्वैश्वपदं पञ्चदं पादौ चिर्वा ॥ ९ ॥

द्वैरिति द्वादशभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रपञ्चमात्रत्रिमात्राः षण्मात्रचतुर्मात्रद्वि-  
मात्राः षण्मात्रद्वयद्विमात्रौ चतुर्मात्रत्रयं वा गणा भवन्ति ॥ ९ ॥

द्वैः पातौ चापौ पञ्चतं वा ॥ १० ॥

द्वैरिति त्रयोदशभिः कलाभिः पादे पञ्चमात्रद्वयत्रिमात्रौ चतुर्मात्रद्वयपञ्चमात्रौ  
षण्मात्रचतुर्मात्रत्रिमात्रा वा गणा भवन्ति ॥ १० ॥

द्वैश्चिदौ पञ्चचं वा ॥ ११ ॥

द्वैरिति चतुर्दशभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रत्रयद्विमात्रौ पञ्चचा वा गणा  
भवन्ति ॥ ११ ॥

द्वैश्चितौ पिर्वा ॥ १२ ॥

द्वैरिति पञ्चदशभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रत्रयत्रिमात्रौ त्रयो वा पञ्चमात्रा गणा  
भवन्ति ॥ १२ ॥

द्वैः पञ्चदं चीर्वा ॥ १३ ॥

द्वैरिति षोडशभिः कलाभिः पादे षण्मात्रचतुर्मात्रद्वयद्विमात्राश्चत्वारो वा चतुर्मात्रा  
गणा भवन्ति ॥ १३ ॥

द्वैः षचानं चिर्वा वा ॥ १४ ॥

द्वैरिति सप्तदशभिः कलाभिः पादे षण्मात्रचतुर्मात्रद्वयत्रिमात्राश्चतुर्मात्रत्रयपञ्चमात्रौ  
वा गणा भवन्ति ॥ १४ ॥

एवं च सप्तादिसप्तदशान्तकलौघेभ्यस्त्रिभिरतुल्यैः” तुल्यातुल्यैः तुल्यैर्वीथे पादा  
यत्र भवन्ति सा विदग्धगोष्ठीगारिष्ठा पट्पदी शुवा । पट्पदीषु चाद्यस्य पादस्य द्वितीयेन  
तृतीयस्य षष्ठेन चतुर्थस्य पञ्चमेनानुप्रासः कर्तव्यः । चतुष्पदीष्व्याद्यस्य द्वितीयेन तृतीयस्य  
चतुर्थेन । अन्तरसमासु सङ्कीर्णसु च प्रायेण द्वितीयस्य चतुर्थेनानुप्रासः कार्यः । तत्र  
पट्पदीभेदानाह -

तृतीयपष्टयोर्दशादिसप्तदशान्ताः कलाः शेषेषु

सप्त पट्पदी पट्पदजातिरष्टधा ॥ १५ ॥

1) त्रिभिरतुल्यैरिति तुल्यकलालक्षणं वा अर्धसमं पृक्तः पादोऽपरं द्वयं चान्यत् । अथवा सर्वैरप्यन्यैः ।

तृतीयपष्ठयोः पादयोः दशादयो मात्राः एकैकवृद्ध्या यावत् सप्तदश, अन्येषु चतुर्षु पादेषु सप्तैव यत्र भवन्ति, सा पट्पदजातिर्नाम पट्पदी भवति । सा च दशादीनां सप्तदशान्तानामष्टविधत्वादष्टधा । तत्राद्या यथा —

<sup>१</sup>इअ नारिहिं, रससारिहिं, मुहपरिमल्लुद्धु ।

डुरु ढोलइ, न हु मेह्लइ, छप्पर्यगणु मुद्धु ॥ १५.१ ॥

एवं शेषभेदेषूदाहार्यम् ॥ १५.१ ॥

अष्टोपजातिः ॥ १६ ॥

तृतीयपष्ठयोः पादयोर्दशादिसप्तदशान्ताः कलाः शेषेष्वष्टौ चेत्तदोपजातिर्नाम पट्पदी । पूर्ववदष्टधा । तत्राद्या यथा —

<sup>२</sup>इअ उवजाइहिं, सुरहिअवाइहिं, गुंजिरघणछप्पु ।

उव वण सारउ, केअइफारउ, कसुं नवि रइ अप्पु ॥ १६.१ ॥

एवं शेषभेदेषूदाहार्यम् ॥ १६.१ ॥

नवावजातिः ॥ १७ ॥

तृतीयपष्ठयोः पादयोर्दशादिसप्तदशान्ताः कलाः शेषेषु नव चेत्तदा अवजातिर्नाम पट्पदी । पूर्ववदष्टधा । तत्राद्या यथा —

<sup>३</sup>इअ वणराइहिं, अहिणवजाइहिं, छप्पु परिभमइ ।

मालइरत्तउ, महुरसमत्तउ, जलयागमसमइ ॥ १७.१ ॥

एवं शेषभेदेषूदाहार्यम् । एवं पट्पदजात्युपजात्यवजातीनां प्रत्येकमष्टविधत्वाच्चतुर्विंशतिधा पट्पदी ॥ १७.१ ॥

चतुष्पदी वस्तुकं वान्तरसमार्धसमा संकीर्णा सर्वसमा च ॥ १८ ॥

वस्तुकमिति चतुष्पद्या एव नामान्तरम् । <sup>४</sup>तुल्यसमपादा तुल्यविषमपादा च अन्तरेण व्यवधानेन समान्तरसमा । तुल्यप्रथमद्वितीयपादा तुल्यतृतीयचतुर्थपादा चार्धसमस्या अर्धसमा । व्यामिश्रा सङ्कीर्णा । तुल्यचतुष्पादा सर्वसमा ॥ १८ ॥

1 ) इअ नारिहिं इत्यत्र एष रससाराया. नार्याः मुखपरिमल्लुद्ध. सन्. मुग्ध. षट्पदगणः पार्श्वं न मुञ्चति । डु निश्चितम् । 2 ) इअ उवजाइहि इत्यत्र गुञ्जडहुपट्पदं सारं प्रधान केतकीस्फारं एतद्वनं कस्य रइं रतिं नार्पयति । काभिः । उपजातिभिः समीपस्थजातिभिः । कथंभूताभिः । सुरभितवाताभिः । 3 ) इअ वणराइहिमित्यत्र एष पट्पटोऽभिनवजातिषु वनराजिषु परिभ्रमति । क । जलयागमसमये मेघसमये । कीदृशः । मालयां रक्तः । पुनः कीदृग् । मधुरसमत्त. । 4 ) तुल्यसमपादेति — तुल्यौ सदृशौ समौ द्वितीयतुल्यौ पादौ यस्याः अथवा तुल्यौ विषमौ प्रथमतृतीयौ यस्या. इति लक्षणेनान्तरं व्यवधानं भवति ।

१ परिमल्लु०S २ डुर B, डुरु DN ३ मिह्लइ E ४ गण E, गुण A ५ अष्टौ पजाति A, अष्टौ उपजाति N, ६ कुष्ठ D,

तत्रान्तरसमाः प्राह -

चतुष्पदी कला ओजे सप्ताद्याः षोडशान्ताः समे प्रत्येकं सैकाः सप्त-  
दशान्ताः 'चम्पककुसुम-सामुद्रक-मल्हणक-सुभगविलास-केसर-रावण-  
हस्तक-सिंहविजृम्भित-मकरन्दिका-मधुकरविलसित-चम्पककुसुमावर्त्ताः  
(१०) । मणिरत्नप्रभा-कुङ्कुमतिलक-चम्पकशेखर-क्रीडनक-वकुलामोद-मन्म-  
थतिलक-मालाविलसित-पुण्यामलक-नवकुसुमितपल्लवाः (९) । मलयमारुत-  
मदनावास-माङ्गलिका-अभिसारिका-कुसुमनिरन्तर-मदनोदक-चन्द्रोद्द्यो-  
त-रत्नावल्यः (८) । भ्रूवक्रणक-मुक्ताफलमाला-कोकिलावली-मधुकरवृन्द-  
केतकीकुसुम-नवविद्युन्माला-त्रिवलीतरङ्गकाणि (७) । अरविन्दक-विभ्रम-  
विलसितवदन-नवपुष्पन्धय-किन्नरमिथुनविलास-विद्याधरलीला-सारङ्गाः  
(६) । कामिनीहास-अपदोहक-प्रेमविलास-काञ्चनमाला-जलधरविलसिताः  
(५) । अभिनवमृगाङ्गलेखा-सहकारकुसुममञ्जरी-कामिनीक्रीडनक-कामि-  
नीकङ्कणहस्तकाः (४) । मुखपालनतिलक-वसन्तलेखा-मधुरालापिनीहस्ताः  
(३) । मुखपङ्क्ति-कुसुमलतागृहे (२) । रत्नमाला' (१) । इति पञ्चपञ्चा-  
शङ्केदा ॥ १९ ॥

ओजयोः सप्ताद्याः षोडशान्ताः कलाः समयोस्ता एवैकाधिकाद्याः सप्तदशान्ताः  
प्रत्येकं यत्र भवन्ति सा चतुष्पदी चम्पककुसुमादिसंज्ञा । अयमर्थः - ओजे सप्त कलाः  
समे सैकाद्या अष्टाद्याः सप्तदशान्ता यत्र भवन्ति सा चम्पककुसुमादिभेदेन दशविधा ।  
एवमोजेऽष्टकलाः समे सैकाद्या नवाद्याः सप्तदशान्ता यत्र भवन्ति सा मणिरत्नप्रभादिभेदेन  
नवविधा । तथा ओजे नव समे सैकाद्याः दशाद्याः सप्तदशान्ता यत्र भवन्ति सा  
चतुष्पदी मलयमारुतादिभेदेनाष्टविधा । यावदोजे षोडश समे सप्तदश यत्र भवन्ति सा  
रत्नमालासंज्ञा चतुष्पदी । एवं पञ्चपञ्चाशच्चतुष्पदीभेदाः । तत्रौजे सप्त समेऽष्टौ चम्पक-  
कुसुमम् । यथा -

<sup>१</sup>अंगचंगिम, जइ गोरंगिहिं ।

चंपयकुसुम, ता कह अग्वहिं ॥ १९.१ ॥

ओजे सप्त समे नव सामुद्रकम् । यथा -

<sup>२</sup>जइ वोहइ, धण उकंठिअ ।

सा मुहउ, मुहु कलयंठिअ ॥ १९.२ ॥

1) अंगचंगिमेत्यत्र यदि गौराङ्ग्या अङ्गचङ्गिमा स्यात्तदा चम्पककुसुमानि कथं अर्घ्यन्ते । 2) जइ  
वोहइ इत्यत्र यदि सा उत्कण्ठिता सती धन्या जल्पति तदा कलकण्ठी सुखं मुद्रयतु ।

१ चतुष्पदी dropped in BEFP. २ नव dropped in H. ३ रत्नमाला चेति पञ्च० BFGH.  
४ भेदा. ABONP ५ ना अन्तरसमा च० P. ६ अष्टया A. ७ अघिहिं E अग्वहिं P. ८ घण NS.

ओजे सप्त समे दश मल्लणकम् । यथा -

<sup>१)</sup>कहिं हंसिहिं, तल्लोव्वेळ्णउं ।

जँउ दीसइ, गउ तहिं मल्लणउं ॥ १९.३ ॥

ओजे सप्त समे एकादश सुभगविलासः । यथा -

<sup>२)</sup>पइं विणु तहिं, सुहय विलासु कवणु ।

विणु चंदइ, मुहु जामिणिहिं क्ववणु ॥ १९.४ ॥

ओजे सप्त समे द्वादश केसरम् । यथा -

<sup>३)</sup>मेळ्हिं माणु, वल्लहिं करि अणुराउ ।

ओ उँड्ढिउ, केसरकुसुमपर्णाउ ॥ १९.५ ॥

ओजे सप्त समे त्रयोदश रावणहस्तकः । यथा -

<sup>४)</sup>लेहि वीण, करि धरि रावणहत्थँउ ।

जिणमज्जणि, सुरहिं दिण्णु सन्वहत्थउ ॥ १९.६ ॥

ओजे सप्त समे चतुर्दश सिंहविजृम्भितम् । यथा -

<sup>५)</sup>दुहखासु वि, जं मयजूहु न तिणु चरइ ।

तं अज्ज वि, सीहविअंभिउं विप्फुरइ ॥ १९.७ ॥

ओजे सप्त समे पञ्चदश मकरन्दिका । यथा -

<sup>६)</sup>कुसुमंतरि, नवि लग्गइ अलि अवनिदिअइ ।

आसत्तउ, मालइहि वहलमयरंदिअहि ॥ १९.८ ॥

ओजे सप्त समे षोडश मधुकरविलसितम् । यथा -

~~~~~

1 ) कहि हंसिहि इत्यत्र क हंस्या. तल्लं सरसी तत्रोद्वेल्लनकं क्रीडनकम् । कापि नेत्यर्थः । यदि तस्या गत गमनं मल्लणकं सविलासं दृश्यते तदेत्यर्थः । 2 ) पइं विणु तहिमित्यत्र हे सुभग त्वया विना कलाविलासः कवणु कीदृशः । न किमपीत्यर्थः । चन्द्रेण विना यथा यामिन्या. सुखं कृपणं दीनं भवतीत्यर्थः । 3 ) मेळ्हि माणु इत्यत्र हे सखि मानं मुञ्च वल्लभेऽनुरागं कुरु । ओत्ति - पश्य । केसरो वृक्षविशेषस्तस्य परागः । उड्ढिओत्ति - प्रसृतः । व्यास इत्यर्थः । वसन्तागमसूचनमिति । वसन्ते मदनातुरा भविष्यसि अतएव भर्तारं मानयेत्यर्थः । 4 ) लेहि वीण करीत्यत्र रावणहस्तकः आतोद्यं यत् पुरा दग्नास्वेनाष्टापदे जिनेन्द्राणामग्रे स्वहस्तनसामुत्पाद्य वादितं त्रितत्रीरूपं वृद्धपंकं (?) वाद्यम् । वीणां लात्वा करे धृत्वा रावणहस्तकं जिनमज्जनसमये सुरैर्गानं कृतमित्यध्याहारः । कथम् । दत्तसम्मुखहस्तकं यथा भवति तथा । 5 ) दुहखासु वि इत्यत्र क्षुब्धाममपि यन्मृगयूथं तृणं न चरति तस्मिन्सिंहविजृम्भितमद्यापि स्फुरति । 6 ) कुसुमंतरीत्यत्र अलिरपनिद्रे विकसिते कुसुमान्तरे न लगाति वहलमकरन्दिकायां मालयामासक्तः सन् ।

१) जं जाइहि, कित्ति दिअंतरु धवलइ सयलु ।

तं जाणसु, माणिणि महुअरविलसितुँ पवलुँ ॥ १९.९ ॥

ओजे सप्त समे सप्तदश चम्पककुसुमावर्तः । यथा—

२) निअइ झुणइँ, परिरंभइ चुंवइ महुसुंडउ ।

अलि मुञ्जइ, चंपयकुसुमावट्टि निवुँडुँ ॥ १९.१० ॥

एवं दश ॥ १९.१० ॥

तथा । ओजे अष्टौ समे नव मणिरत्नप्रभा । यथा—

३) मणिरयणपहा-, पयडिअगिरिगुँहु ।

साहइ भरहु, सयलु वि दिसिमुहु ॥ १९.११ ॥

ओजे अष्टौ समे दश कुङ्कुमतिलकम् । यथा—

४) रेहइ चंदो, नवपयडिअकलओ ।

पुव्वदिसाए, किर कुङ्कुमतिलओ ॥ १९.१२ ॥

ओजे अष्टौ समे एकादश चम्पकशेखरः । यथा—

५) अलिरवगीई, कयचंपयसेहरँ ।

महुसमयसिरी, उँअ जणहु मणोहर ॥ १९.१३ ॥

ओजे अष्टौ समे द्वादश क्रीडनकम् । यथा—

६) सहि वट्टुलुँ, चंदुलुँ पडिहाइ ।

रयणिवहूए, कीलणगंडुँ नाँइ ॥ १९.१४ ॥

ओजे अष्टौ समे त्रयोदश वकुलामोदः । यथा—

७) मन्नावि प्रिउ, जइ वि हु सो कयदुँउ ।

जं महमहइ, दुसहउ वउलामोअँ ॥ १९.१५ ॥

1) जं जाइहिमित्यत्र । यत् जातिः क्रीत्यां ( जातेः क्रीर्तिः ? ) धवलीकरोति । किम् । दिगन्तरम् । तत् हे मानिनि मानय भ्रमरविलसितम् । अत्र अन्योक्तिः स्वप्रथा तस्या गौणकथनम् । 2) निअइ झुणइ इत्यत्र हे मित्र पश्य । शौण्ड इव शौण्डो मद्यप । मत्तश्चासौ शौण्डश्च मत्तशौण्डोऽलिर्निरीक्षते ध्वनति परिरम्भति उपगृह्णाति चुम्बति चम्पककुसुमावर्ते निमग्नः सन्मुह्यति मोहं भजति । 3) मणिरयणेत्यत्र मणिरत्नप्रभाभिः प्रकटिता गिरिगुम्फा यस्मात् स तथा । एवंविधो भरतः साधयति सकलमपि विद्भुखम् । 4) रेहइ चंदो इत्यत्र राजते चन्द्रः नूतना प्रकटिता कला येन सः । किलेति उल्लेखने । पूर्वदिशः कुङ्कुमतिलकः । 5) अलिरवेत्यत्र अलिरव एव गीतिर्गानं यस्याः सा कृतश्चम्पक एव शेखरो यथा सा । अयं स्त्रीधर्मः । एवंविधां जनानां मनोहरां मधुसमयश्रीं (श्रियं) पश्य विलोकयेत्यर्थः । 6) सहि वट्टुलुँ इत्यत्र हे सखि वृत्तश्चन्द्रः प्रतिभाति । नाइ इति उल्लेखते । रजनीवध्वाः क्रीडागेन्दुकः । 7) मन्नावि इत्यत्र हे सखि यद्यपि कृतदुर्नयः प्रियो वर्तते तथापि । मन्नावीति—आत्मसात्कुरु । यस्मान्महमहेति इति गन्धं भजते । कः । दुःसहो वकुलामोदः । वसन्ता-गमसूचनमिति ।

१ दिअतरु N; दिगंतरु A. २ जाणिसु B, माणसु K, ३ विलसिअ A. ४ पचलु A. ५ ज्झुणइ A; सुणइ N; झणइ S. ६ निवुहुओ N ७ गिरिगुह BF ८ भरहो F. ९ सिहर N. १० ओअ N. ११ वट्टुलुओ N. १२ गंडुउ P, गंडुओ N. १३ ताइ N. १४ प्रिओ-दुअओ N. १५ मोअओ N.

ओजे अष्टौ समे चतुर्दश मन्मथतिलकम् । यथा -

<sup>१</sup>निम्मलि गयणि, समुग्गउ चंटु विहावइ ।

रइए रइउ, वम्महतिलउ नवु नावइ ॥ १९.१६ ॥

ओजे अष्टौ समे पञ्चदश मालाविलसितम् । यथा -

<sup>२</sup>कमलिणिपासि, अलिमाला विलसिअं संपइ ।

कलरवमिसिण, किर मित्तसमागमु जंपइ ॥ १९.१७ ॥

ओजे अष्टौ समे षोडश पुण्यामलकम् । यथा -

<sup>३</sup>मइं असरण तुहुं, अइनिदइय नडसि कुसुमाउह ।

जं किर पुण्णा, मलयसमीरिण सयल वि कउहं ॥ १९.१८ ॥

ओजे अष्टौ समे सप्तदश नवकुसुमितपल्लवः । यथा -

<sup>४</sup>कंपिअ निअवि, नवकुसुमिअपल्लव सललिअ लय ।

संभरि दइअ, पंथिअसत्थं तक्खणि गय विलय ॥ १९.१९ ॥

एवं नव ॥ १९.१९ ॥

तथा । ओजे नव समे दश मलयमारुतः । यथा -

<sup>५</sup>देक्खिअवि वेहडी, मलयमारुअधुआ ।

सुमारिवि गोरडी, पंथिअसत्थ मुअं ॥ १९.२० ॥

ओजे नव समे एकादश मदनावासः । यथा -

<sup>६</sup>जं धणलोअण, झसअय चल दीसंहिं ।

मयणावासउ, तं थण्णगुहुरि सइं ॥ १९.२१ ॥

1 ) निम्मलि गयणीत्यत्र निर्मले गगने समुद्रतश्चन्द्रो विभाति । नावइ इति इवार्ये । विभाव्यते रत्या रचितो मन्मथतिलक इव । 2 ) कमलिणिपासीत्यत्र कमलिनीपार्श्वे सांप्रतं अलिमाला विलसति । किलेति संभाव्यते । कलरवमिषेण मित्रस्य सूर्यस्य समागमं जपति कथयति । 3 ) मइं असरण इत्यत्र तस्मात्कारणात् हे कुसुमायुध मां अशरणां खेदयसि यस्मान्मलयसमीरणेन सकला अपि ककुभः पूर्णाः । 4 ) कंपिअ निअ-वीत्यत्र कम्पिताः । निअवीति - दृष्ट्वा । कुसुमितपल्लवाः सलीला लताः । स्मृत्वा च दयितां पथिकसार्थः विलयं मरणं प्राप्तः । 5 ) देक्खिअवीत्यत्र दृष्ट्वा । का । मलयमारुतद्युता वल्ली । ततो गौरीः स्मृत्वा । ता अपि चञ्चलरूपा भवन्ति । पथिकसार्थो मृतः । 6 ) जं धण इत्यत्र यत् धन्याया लोचनान्येव झषध्वजा मत्स्यकेतवश्चला दृश्यन्ते । लोचनानि हि चपलत्वात् मीनरूपाणि वर्णयन्ते । तत् ज्ञायते मदनावासाः स्तनप्रदेशे सन्तीति ।

१ निम्मलग० A २ समुग्गओ BN ३ रइप० N. ४ तिलओ N. ५ विमलसिअ N, विलसइ K ६ मेत० गमु B; मित्रसमागम A ७ अइनिदइयं N ८ कुसुमाहि उह N ९ पुप्फा N, पुजा P. १० कओह S. ११ सत्थु E. १२ दिक्खिअवि E १३ उअ BP १४ मुअ BP १५ दीसइ P. १६ धणगुहिर N, थणगुहिर AO, थणगुहुरि S

ओजे नव समे द्वादश माङ्गलिका । यथा -

<sup>१</sup>प्रियमहुसंगमि, <sup>२</sup>उअ मंगलिअहं करडं ।

किंसुअरुविण, वणसिरि घट्टेइ धरड ॥ १९.२२ ॥

ओजे नव समे त्रयोदश अभिसारिका । यथा -

<sup>३</sup>काली रत्तडी, वणिहिं नहंगणु रुड्डं ।

तो वि न वट्टहिं, अहिसारिअजणु चुट्टेइ ॥ १९.२३ ॥

ओजे नव समे चतुर्दश कुसुमनिरन्तरः । यथा -

<sup>४</sup>सिद्धत्थ पुलय, कुसुम निरन्तरु हसिउ सिउ ।

नवदइआगमि, अंगि जि संगलु धणड किउं ॥ १९.२४ ॥

ओजे नव समे पञ्चदश मदनोदकम् । यथा -

<sup>५</sup>घणरव दूसहा, दूहवड मयणीदउ हिअउ ।

पिअदूरट्टिथा, पवसिअरमणिअणु कंठ जिअउ ॥ १९.२५ ॥

ओजे नव समे षोडश चन्द्रोद्द्योतः । यथा -

<sup>६</sup>कोइलकलरवु, चंदणु चंदुज्जोअविलासु ।

वहहसंगमि, अमयरसु विरहि जलिउ हुआसु ॥ १९.२६ ॥

ओजे नव समे सप्तदश रत्नावली । यथा -

<sup>७</sup>मालइमालहिं, अलि सहहि नवमयरंदसईण्ह ।

नं रयणावलि, नीलमय पाउसदइइण दिण्णं ॥ १९.२७ ॥

एवमट्ट ॥ १९.२७ ॥

तथा । ओजे दश समे एकादश भ्रूचक्रणकम् । यथा -

<sup>८</sup>रेहइ तरुणिअणुं, भ्रूचक्रणचंगंउ ।

आणावइ नाइ, तिहुअणजई अंगउ ॥ १९.२८ ॥

1) प्रियमहुसंगमीत्यत्र उअत्ति-पश्य । वनश्रीः प्रियो वल्लभो यो मधुर्वसन्तस्तस्य संगमे संवन्धे माङ्गलिकानि करोति । किंशुकल्लेण घट्टयुगलं दधाति । घट्टो घाट्टीनि प्रसिद्धा । 2) काली रत्ते-त्यत्र रात्रिः कृष्णा तथा गगनाङ्गणं घनैः रुद्धं तथापि मागे अभिसारिकाजनो न क्षुब्धः । मीत्यभाव इत्यर्थः । 3) सिद्धत्थेत्यत्र पुलका एव सिद्धार्थाः । सितं हसितं कुसुमानि । निरन्तरं नवव्यथितसंगमे अङ्गे मङ्गलं भार्यया कृतम् । 4) घणरव दूसहेत्यत्र घनानां रवा दु.सहा । दुनोति मदनोदयो हृदयम् । प्रियदूरस्थितः दूरस्थित-धनिकः । प्रोषितानां रमणीजनः कथं जीवति । 5) कोइलकलेत्यत्र कोकिलकलरवः चन्द्रनं चन्द्रोद्द्योतविलासः एतान्येव वल्लभसंगमे अमृतरसः । विरहे सति तान्येव ज्वलितो हुताशः । 6) मालइमालहिं इत्यत्र मालती-मालायां अलयः शोभन्ते । कीदृशा अलयः । नवमकरन्दसृज्याः । किमित्यध्याहारः । प्रावृड्-उचितेन दत्ता नीलेन्द्रमयी रत्नावलीव । णं इति उपमानार्थः । 7) रेहइ इत्यत्र राजते तरुणीजनः भ्रूचक्रेण चङ्गः । इव उच्चेक्षते । त्रिभुवनजयी अनङ्गः आज्ञापयति जनानामिति शेषः ।

१ ओअ NS २ घट्टय P. ३ रुद्धं D, रुद्धो N. ४ खुट्टो N. ५ किंसु D ६ कहि B ७ सयण्ह P. ८ णं K, तं E, न N ९ पाउसदइइण B, पाओसदइइदा S १० दिज्ज A ११ भ्रूचक्र० DKN; १२ तरुणिअणू S १३ भ्रूचक्रणचंगओ DN १४ जयि A.

ओजे दश समे द्वादश मुक्ताफलमाला । यथा -

<sup>१</sup>तारावलि भणि मा, भणि मुक्ताहलमाली ।

रङ्कलहिण त्रुट्टी, ससिरर्यणिहिं सुविशाली ॥ १९.२९ ॥

ओजे दश समे त्रयोदश कोकिलावली । यथा -

<sup>२</sup>कोइलावलिकए, संगीअइ नच्चावड ।

नवलयाविलैयाओ, मलयानिलु नट्टावड ॥ १९.३० ॥

ओजे दश समे चतुर्दश मधुकरवृन्दम् । यथा -

<sup>३</sup>फुल्लिअलय निअवि, महुअरंवंद्रिण गीउ तह ।

वाहोह्यनयण, पयमवि पहिअ न दिति जह ॥ १९.३१ ॥

ओजे दश समे पञ्चदश केतकीकुसुमम् । यथा -

<sup>४</sup>विवाल्लिउ भुवणु, नवकेअइकुसुमपराइण ।

नं अहिवासिअउं, मयरद्धयकम्मणजोइण ॥ १९.३२ ॥

ओजे दश समे षोडश नवविद्युन्माला । यथा -

<sup>५</sup>ओ चलचलंतिआ, विप्फुरेइ नवविज्जुमालिआ ।

मेहूरक्खसस्स, जीहिअव्व दीहरकरालिआ ॥ १९.३३ ॥

ओजे दश समे सप्तदश त्रिवलीतरङ्गम् । यथा -

<sup>६</sup>दीहरच्छिआए, पेच्छं सहए तिवलीतरंगयं ।

कयतिहुअणविजए, लीहतिअं पिव कामिण कहुअं<sup>७</sup> ॥ १९.३४ ॥

एवं सप्त ॥ १९.३४ ॥

तथा । ओजे एकादश समे द्वादश अरविन्दकम् । यथा -

<sup>८</sup>प्रिअहि<sup>९</sup> मुहु अरविंदु, चलनयण इंदिदिरु ।

दंतकान्ति केसरु, लच्छिविलीसमंदिरु ॥ १९.३५ ॥

1 ) तारावलीत्यत्र हे सुभग तारावली मा भण । किं तर्हि मुक्ताफलमालां भण । रतिकलहेन त्रुटितां शशिरजन्योः सुविशालाम् । 2 ) कोइलावलीत्यत्र कोकिलावलीकृते संगीतके नर्तयतु नवलतावनिताः कर्म । मलयानिल एव नर्तकः । 3 ) फुल्लिअलयेत्यत्र पुष्पितलता । नियवि दृष्ट्वा मधुकरवृन्देन तथा गीतं यथा वाष्पार्द्रितनयनाः पदमपि न ददति । के । पथिकाः । 4 ) विवाल्लिउ इत्यत्र । नूतनकेतकीपराणेण भुवनं विवाल्लित्ति - व्याप्तम् । नमिति - उपेक्षायाम् । मकरध्वजकार्मणयोगेनाधिवासितमिव । 5 ) ओ चलेत्यत्र विस्फुरति नवविद्युन्मालिका । इवोपेक्षते । मेघराक्षमस्य दीर्घा कराला जिह्वेव । 6 ) दीहरच्छिआए इत्यत्र दीर्घाक्ष्याः पश्य राजते त्रिवलीतरङ्गितं त्रिभुवनविजये कृते कामेन रेखात्रिकमिव कर्षितम् । न मत्सदृशो भुवनत्रये कोऽपि जयीति भावः । 7 ) प्रिअहि मुहु इत्यत्र प्रियायाः मुख कमलं वर्तते चलनेत्रौ(त्रे) भ्रमरौ दन्तकान्तिः केसराणि लक्ष्मीविलासमन्दिरम् ।

१ रयणिहुं ODN, २ सुविशालि N ३ वाणिआओ A ४ मलयानिल D ५ वंदिण S; वडण C.  
६ वाहुह्यन० B ७ परायण D ८ महर० N ९ जोहिअव्व N १० दीहरच्छिआए AN ११ पिच्छ E  
१२ तिहुअण A १३ कइअ N. १४ प्रियहि AB, पियहि E १५ केसर A १६ विलासिमं० B.  
विलासनंदिरु A.



ओजे एकादश समे त्रयोदश विभ्रमविलसितवदनम् । यथा—

<sup>१)</sup> कुइ धनुं जुआणड, विअसिअदीहरनयणिए ।

माणिज्जइ तरुणिए, विवभमविलसिअवयणिए ॥ १९.३६ ॥

ओजे एकादश समे चतुर्दश नवपुष्पन्धयम् । यथा—

<sup>२)</sup> सहि पंकोप्पन्नु वि, कमलु तं सलहिउं वुहसइहिं ।

जं रसउड्डुसिअहिं, पिज्जइ नवफुल्लंधुअहिं ॥ १९.३७ ॥

ओजे एकादश समे पञ्चदश किन्नरमिथुनविलासः । यथा—

<sup>३)</sup> अविरहिअहं मुइअहं, हरिणहं जि रइसुहु सलीसए ।

पर एम्बइ केम्बइ, जसुं किन्नरमिहुणाविलासए ॥ १९.३८ ॥

ओजे एकादश समे षोडश विद्याधरलीला । यथा—

<sup>४)</sup> मुद्धइ गिज्जंतउं, तुहुं कर्णरसायणु गीउ सुणि ।

जिण ओहामिज्जइ, विजाहरलीलागीइज्जुणि ॥ १९.३९ ॥

ओजे एकादश समे सप्तदश सारङ्गः । यथा—

<sup>५)</sup> भीरु वि चंदडिओ, वरि परिमुणिअनोवुं सारंगओ ।

सीहु न सलहिज्जइ, जइ वि हु दलिअमत्तमायंगओ ॥ १९.४० ॥

एवं षट् ॥ १९.४० ॥

तथा । ओजे द्वादश समे त्रयोदश कामिनीहासः । यथा—

<sup>६)</sup> मणहरु तुहं मुहसररुहु, रयणीअरविवभसु धरइ ।

कामिणि हासविलासु वि, जोण्हापसररुहु अणुहररुइ ॥ १९.४१ ॥

1) कुइ धनुं इत्यत्र कोऽपि धन्यो युवा विकसितदीर्घनयनया तरुण्या मान्यते । कीदृश्या । विभ्रम-  
विलसितवदनया । तस्या. रूपोत्कर्षः । 2) सहि पंकोप्पन्नु वीत्यत्र हे सखि तत्कमलं बुधशतैः सलहिउं  
श्लायितं यत् रसोद्धुपितं पुष्पंधयैः पीयते । पङ्कोत्पन्नमिति निन्दा । 3) अविरहिअहं इत्यत्र अविरहितानां  
मुदितानां हरिणानामेव रतिसुखं श्लिष्यति भवर्तानि । परमेवमेव कथमपि यत्र. किन्नरमिथुनविलासे । दम्पत्यो-  
प्रीत्युपरि तत्सोपमानात् । 4) मुद्धइ गिज्जंतउं इत्यत्र सुग्धया गीयमानं त्वं कर्णरसायनं गीतं शृणु । येन गीतेन  
विद्याधरलीलागीति. पराभ्यते निराक्रियते इत्यर्थः । 5) भीरु वीत्यत्र भीरुरपि चन्द्रस्थितः वरः प्रधानः । कः ।  
विख्यातनामा सारङ्गो हरिण. । पर सिंहो न श्लाघ्यते यद्यपि दलितमत्तमातङ्गः । 6) मणहरु तुहेत्यत्र हे  
सुभगे तव मुखसरोरुहं रजनीकरविभ्रमं धरति । हे कामिनि तव हासं ज्योत्स्नाप्रसरं अनुहरति तच्छीलं भज-  
तीत्यर्थः ।

१ धणु A. १९.३६ is dropped in D. २ नयणीए AS. ३ वयणीए AS. ४ पंकोप्पन्नु वि AB.  
५ लसहिओ N. ६ उड्डुसिएहि S. ७ कीम्बइ ABDN, काम्बइ S. ८ नसु S ९ कन्न AODNP. १० डिउ-  
गड-गड BE. ११ नामु AG; नाउं P; नाम्नु DS १२ सलहिज्जउ P १३ मणहर C. १४ तुहु AGDN.  
१५ सररुह AN. १६ हासुवि० P १७ पमरह P; पसरहो B. १८ अणुसरह A.

ओजे द्वादश समे चतुर्दश अपदोहकः । यथा—

<sup>१</sup>एत्थु करिमि भणि काइं, प्रिउं न गणइ लग्गी पाइ ।

छडेविणुं हउं मुक्की, अवदोहय जिम्ब किर गावि ॥ १९.४२ ॥

ओजे द्वादश समे पञ्चदश प्रेमविलासः । यथा—

<sup>२</sup>कित्तिउं वण्णउं मयणु, किअउ जिण सो वि नारायणु ।

तहुं गोवालीअणहु, वणपिम्मविलासपरायणु ॥ १९.४३ ॥

ओजे द्वादश समे षोडश काञ्चनमाला । यथा—

<sup>३</sup>दीसइ सुरधणुलट्ठी, साम्बलगोरवण्णसोहिळी ।

मरगयकंचणमाली, णं घणलच्छिहि कंठि नवही ॥ १९.४४ ॥

ओजे द्वादश समे सप्तदश जलधरविलसिता । यथा—

<sup>४</sup>पेक्खिअणुं गयणयलि, नवजलहरविलसिअ चलविज्जुल ।

संभरंति निअपिअहं, पहिअदइअ गलिअंसुअकज्जल ॥ १९.४५ ॥

एवं पञ्च ॥ १९.४५ ॥

तथा । ओजे त्रयोदश समे चतुर्दश अभिनवमृगाङ्गलेखा । यथा—

<sup>५</sup>नहयलवराहदाडिआ, वारुणिवहूइ णिडालिआ ।

अहिणवमिअंकलेहिआ, उप्पई पीइं निहालिआ ॥ १९.४६ ॥

ओजे त्रयोदश समे पञ्चदश सहकारकुसुममञ्जरी । यथा—

<sup>६</sup>वणलच्छिकणयरसणिआ, कुसुमाउहविजयपडाइआ ।

सहयारकुसुममंजरी, उअह महुसमएण पयडिआ ॥ १९.४७ ॥

1 ) इत्थु करिमि भणोत्यत्र हे सखि अत्रार्थे किं करोमि । भण कथय । प्रियो न गणयति । मामिति शेषः । किम् । पादपतिताप्यहं त्यक्त्वा (क्ता) । मुक्ताऽपदोहका दोहविहीना यथा गौर्मुच्यते । 2 ) कित्तिउं वण्णउं इत्यत्र मदनं कियद्वर्णयामि । येन सोऽपि नारायण, तथा कृतः । तथेति कथम् । गोपालिकानां घन-प्रेमपरायणः । तत्परः इत्यर्थः । 3 ) दीसइ सुरेत्यत्र दृश्यते सुरधनुर्गृष्टिः श्यामलगौरवर्णेन शोभनशीला । णमिति इवोत्प्रेक्षते । मरकतकाञ्चनमाला घनलक्ष्म्या, कण्ठे नूतना । 4 ) पेक्खिअणेत्यत्र प्रेक्ष्य गगनतले नवजलधरविलसितं चलविद्युत् स्मरन्ति निजप्रियान् स्वकीयप्रियान् पथिकद्वयिताः गलिताश्रुकज्जलाः । 5 ) नह-यलेत्यत्र अभिनवमृगाङ्गलेखा निभालिता दृष्टा सती प्रीतिमर्षयति । इयं किं नभस्तलवराहदाडिका अथवा वारुणीदिग्बध्वाः ललाटिका तिलकिका इत्यर्थः । 6 ) वणलच्छिकणयेत्यत्र हे सुभगे उअह पश्य त्वम् । मधुसमयेन सहकारमञ्जरीः प्रकटिताः । इवोत्प्रेक्षते । घनलक्ष्मीकनकमेखला अथवा कुसुमायुधविजयपताकिका ।

१ इत्थु BKP. २ पिउ A ३ छडेविणु NS, ४ गाइ ABP ५ कित्तिओ N ६ नरायणु S.  
७ तह P ८ पेम्म० BP, पिम्मविलासुप० A ९ गोरवण N, गोरवन्न ABP १० पिक्खि० GDNS ११ प्रियहं  
A. १२ मयंगले० A १३ अप्पइ KP, उप्पहि S १४ निडालिआ B १५ रमणिआ N. १६ ओअहु  
A, ओअह N

ओजे त्रयोदश समे षोडश कामिनीक्रीडनकम् । यथा -

<sup>1</sup>नहलच्छिभालतिलअओ, दिसिकामिणिक्रीलणगंडुअओ ।

रेहइ पुर्णमयंकओ, मयणाहिसेअमयकलसओ ॥ १९.४८ ॥

ओजे त्रयोदश समे सप्तदश कामिनीकङ्कणहस्तकः । यथा -

<sup>2</sup>कवणु सु धन्नउ जिण विणु, कामिणिकंकण हत्थंउ विअलहिं ।

अन्न कि एम्बइ ससिमुहि, हिंइउ उन्नमिईहिं करकमलिहिं ॥ १९.४९ ॥

एवं चत्वारः १९.४९ ॥

तथा । ओजे चतुर्दश समे पञ्चदश मुखपालनतिलकः । यथा -

<sup>3</sup>इह माहवि वम्महनिलय, मलयानिलहल्लिरकिसलय ।

ओ दीसहिं कुसुमाउलय, कामिणिहुं<sup>१०</sup> मुहवालण तिलय ॥ १९.५० ॥

ओजे चतुर्दश समे षोडश वसन्तलेखा । यथा -

<sup>4</sup>कुविदो मयणो महाभटो, वणलच्छी अ वसंतरेहिआ ।

कह जीवउं मामि विरहिणी, मिउंमलयानिलफंसमोहिआ ॥ १९.५१ ॥

ओजे चतुर्दश समे सप्तदश मधुरालापिनीहस्तः । यथा -

<sup>5</sup>सुन्दरु तं किउ एहुं सहि, पिउ जं मत्रिउं विणयनिसण्णउ ।

तसु अवराहं सव्वहं वि, महुरालाविणि हत्थुं विइण्णउ ॥ १९.५२ ॥

एवं त्रयः ॥ १९.५२ ॥

1) नहलच्छिभालेत्यत्र पूर्णमृगाइ. गोभने । इवोत्पक्षते । नभस्तललक्ष्मीभालतिलकं दिक्कामिनीक्रीड-  
नगेन्दुकः दडउ (?) इति प्रतीतम् । अथवा मन्नाभिपेकायामृतकलग. । 2) कवणु सु धन्नउ इत्यत्र कः स  
धन्यो येन विना कामिन्याः कङ्कणानि हस्ताद्विगलन्ति । अन्याः सुग्धाः हे त्रिगिमुखि हिण्डन्ते उन्नमिति-  
ऊर्ध्वाकृतः करकमलैः? अपि तु न काप्येवं हिण्डते । त्वं तु ऊर्ध्वाकृतकरकमला हिण्डसे । तेन ज्ञायते तव  
करकङ्कणानि गलन्ति हस्तयोः । 3) इह माहवि वम्महेत्यत्र इह माधवे वसन्ते मन्मथनिलयमलयानिल-  
चलत्किसलयाः दृश्यन्ते कुसुमाकुलका. कामिनीनां मुखवालना तिलका वृक्षाः । कामिनीना मुखवालना इति  
कोऽर्थः । गच्छन्त्योऽपि सुखं पश्चादभिमुखं कृत्वा निर्गच्छन्ते । 4) कुविदो मयणो इत्यत्र कुपितो मदनो महाभटः ।  
च पुनः । वनलक्ष्मीर्वसन्तेन रेखिता शोभिता । मामीनि मन्ये । इदानीं मृदुमलयानिलस्पर्गमोहिता विरहिणी  
कथं जीवतु । अपि तु नेति 5) सुन्दरु तमित्यत्र सुन्दरं एतत्कृतं तत्सखि यत्प्रियो मानितो विनयनिषण्णो-  
ऽवनतः सन् । तस्य प्रियस्य सर्वेषामप्यपराधानां मधुरालापकेन हस्तो वित्तीर्णः । कृतजलाञ्जलिरित्यर्थः ।

१ निलयउ B २ कामिणी C. ३ गिंडुअओ P, कंडुअओ A, गंदुअओ N; गंदुअउ B ४ पुष्पम० N;  
पुग्गमयंगओ A; पुण्णमयंकओ P ५ हत्थओ ΔN. ६ अन्न वि Δ, ७ हिउहि P. ८ उन्नमिअहि P.  
९ कुसुमाओलय N. १० कामिणिहि BE ११ जीवह A १२ मउम० BE १३ कुंस० A १४ किओ एहु N.  
१५ मणिउ NS, मण्णिउ CD. १६ विणयनिसण्णउ A, विणयनिसन्नउ P विणयनिसण्णओ N. १७ लाविण P.  
१८ हत्थ Δ. १९ विइण्णओ N, विइन्नओ P.

तथा । ओजे पञ्चदश समे षोडश मुखपङ्क्तिः । यथा -

<sup>१</sup>परनरमुहपेच्छणविरयए, पर्यनहमणिपडिविंविअ जि परि ।

दहमुहपति पलोइआ, सीअइ भयविम्हयहासकरि ॥ १९.५३ ॥

ओजे पञ्चदश समे सप्तदश कुसुमलतागृहम् । यथा -

<sup>२</sup>जलइ जइ वि कुसुमलयाहरु, तवइ चंडु जँह गिम्हि दिवायरु ।

तुवि ईसाभरपरितरलिअ, पिअसहिवयणु न मन्नइ वालिअ ॥ १९.५४ ॥

एवं द्वे १९.५४ ॥

ओजे षोडश समे सप्तदश रत्नमाला । यथा -

<sup>३</sup>करवालपहारिण उच्छलिअं, करिसिरमुत्ताहलरयणमालं ।

रेहइ समरंगणि जयसिरिए<sup>१</sup>, उक्खिविअ नाइ सयंवरमाल ॥ १९.५५ ॥

अत्रैकः । एवं पञ्चपञ्चाशद्भेदाः ॥ १९.५५ ॥

व्यत्यये सुमनोरमा-पङ्कज-कुञ्जर-मदनातुर-भ्रमरावली-पङ्कजश्री-  
किङ्किणी-कुङ्कुमलता-शशिशेखर-लीलालयाः (१०) । चन्द्रहास-गोरो-  
चना-कुसुमवाण-मालतीकुसुम-नागकेसर-नवचम्पकमाला-विद्याधर-कुब्ज-  
ककुसुम-कुसुमास्तरणाः (९) । मधुकरीसंलाप-सुखावास-कुङ्कुम-  
लेखा-कुवलयदाम-कलहंस-सन्ध्यावली-कुञ्जरललिता-कुसुमावल्यः (८) ।  
विद्युल्लता-पञ्चाननललिता-मरकतमाला-अभिनववसन्तश्री-मनोहरा-क्षि-  
सिका-किन्नरलीलाः (७) । मकरध्वजहास-कुसुमाकुलमधुकर-भ्रमरवि-  
लास-मदनविलास-विद्याधरहास-कुसुमायुधशेखराः (६) । उपदोहक-  
दोहक-चन्द्रलेखिका-सुतालिङ्गन-कङ्किल्लिताभवनानि (५) । कुसुमित-  
केतकीहस्त-कुञ्जरविलसित-राजहंस-अशोकपल्लवच्छायाः (४) । अनङ्ग-  
ललिता-मन्मथविलसित-ओहुल्लणकानि (३) । कज्जललेखा-<sup>१</sup>किलि-  
किञ्चित्ते (२) । शशिविम्बितं चेति (१) । तावद्वा ॥ २० ॥

1) परनरमुहेत्यत्र परनरमुखप्रेक्षणविरतया सीतया पदनखमणिप्रतिविम्बितैव दशमुखमुखपङ्क्तिः परं केवलं प्रलोकिता । नापरा । कथंभूता । भयविस्मयहासकरी । भयं परपुरुषदर्शनात् । विस्मयहास्ये च बहुसु-  
खत्वेन । 2) जइ जलइत्यत्र यद्यपि कुसुमलतागृहं ज्वलति चन्द्रोऽपि ग्रीष्मे दिवाकरवत् तपति तथापि भर्तुरन्यत्र गत्वागतत्वात् वालिका भर्तृसखीवचनं नाङ्गीकुरुते । कीदृशी । ईर्ष्याभरेण परितरला चञ्चला । कोपप्रादुर्भावे चञ्चला भवति । 3) करवालेत्यत्र समराङ्गणे करवालप्रहारात् करिणीर्पात् उच्छलिता मुक्ताफलरत्नमाला इह शोभते इवाप्येक्षते । जयत्रिया स्वयंवरमाला उत्क्षिप्ता ऊर्ध्वीकृता । नाइ इवार्थे ।

१ मुहु N २ विरअए B ३ पहनह S ४ सीअए ACDN ५ जड A ६ ईसाभरि BP. ७ उच्छ-  
लिल N. ८ माला ACDNP ९ समरगणि C १० जयसिरिइ BEP ११ शेषरा P १२ किकिल्लिभवनानि  
H; ककिल्लिताभुवनानि G १३ किलकिञ्चित्ते H

व्यत्यय इति समे सप्ताद्याः षोडशान्ताः कला ओजे सैकाद्याः सप्तदशान्ताः प्रत्येकं पूर्ववत्सुमनोरमादिसंज्ञाः चतुष्पद्यो भवन्ति । तत्र समे सप्तकलाः ओजे अष्टौ यत्र भवन्ति सा सुमनोरमा । यथा—

<sup>1)</sup>केआरावु, करि मोर मा ।

दूरि स गोरी, सुमणोरमा ॥ २०.१ ॥

समे सप्त ओजे नव पङ्कजम् । यथा—

<sup>2)</sup>निअवि वयणु तहिं, विवभमपडं ।

<sup>3)</sup>नं विहिण खिँत्तु, द्रहि पंकेउ ॥ २०.२ ॥

समे सप्त ओजे दश कुञ्जरः । यथा—

<sup>4)</sup>गज्जइ घणमाला, घणचडहड ।

<sup>5)</sup>नं मयणनिवइणो, कुंजरचड ॥ २०.३ ॥

समे सप्त ओजे एकादश मदनातुरः । यथा—

<sup>6)</sup>खलिअक्खरउं वयणु, मुहुं पंडरु ।

तुह अक्खइ सहि मणु, मयणाउरु ॥ २०.४ ॥

समे सप्त ओजे द्वादश भ्रमरावली । यथा—

<sup>7)</sup>ओ रणअणंत भमइ, भमरावलि ।

मयणधणुह गुणवलि, णं सामलि ॥ २०.५ ॥

समे सप्त ओजे त्रयोदश पङ्कजश्रीः । यथा—

<sup>8)</sup>तहि भुमयहि पडिँदुलो, धणु मयणहु ।

नवपंकयसिरि सोअरी, तसु वयणुहु ॥ २०.६ ॥

1) केआरावु इत्यत्र हे मयूर त्वं केकारवं मा कुरु । सा गौरी दूरे वर्तते । कीदृशी । अतिशयेन मनोरमा सुन्दरी । 2) निअवि वयणु इत्यत्र दृष्ट्वा वदनं तस्याः विभ्रमो भ्रूसमुद्भवो विलासस्तस्य पदम् । नमिवाथे । विधिना पङ्कजं हृदे क्षिप्तम् । तस्या मुखतुलां दधत् ब्रह्मणा जलाशये क्षिप्तमिति भावः । 3) गज्जइ घणमालेत्यत्र घनो निविडो घडहड-शब्दविशेषो यस्याः सा घनमाला गर्जति । नमिवाथे । इवोपेक्षते । मदनचपस्य कुञ्जरघटा । 4) खलिअक्खरउं इत्यत्र हे सखि वचनं स्वलिताक्षरं मुखं च पाण्डुरम् । उभयं कर्तुं मनः कर्म । आख्याति । मनः कीदृशम् । मदनातुरम् । 5) [ओ] रणरणंतेत्यत्र हे सखि पश्य रणरणन्ती शब्दं कुर्वाणा भ्रमरावली भ्रमति । इवोपेक्षते । श्यामा मदनधनुपः गुणवल्ली । ज्या इति भावः । 6) तहि भुमयहि इत्यत्र तस्या भ्रुवोः प्रतिच्छन्दो धनुर्मदनस्य । तस्या वदनस्य सोदरा नवपङ्कजश्रीः ।

१ कलाः dropped in A. २ पओ N. ३ न D. ४ खेतु BP ५ पंकजो ABN. ६ तं B ७ मङ्ग० BP. ८ महु B. ९ मयणाउर A १० रणरणंत K, तरुणअणंत A ११ तहिं भुमयहिं AB; तहि भुमयहिं P.

समे सप्त ओजे चतुर्दश किङ्किणी । यथा -

<sup>१</sup>ससिणा रयणीए रइभरे, उल्लालिआ ।

ओ किंकिणिआउ न हु इमा, उडुमालिआ ॥ २०.७ ॥

समे सप्त ओजे पञ्चदश कुङ्कुमलता । यथा -

<sup>२</sup>गोरडिअहिं उवमिअइ रँ पर, अच्चव्भुअ ।

जइ किर हवइ फुल्लिअ फलिअ, कुंकुमलय ॥ २०.८ ॥

समे सप्त ओजे षोडश शशिशेखरः । यथा -

<sup>३</sup>लंघइ सायँर गिरि आरुहइ, तुह अहंग ।

ससिसेहरहसिउज्जल नउँखी, कित्तिगंग ॥ २०.९ ॥

समे सप्त ओजे सप्तदश लीलालयः । यथा -

<sup>४</sup>जं सहि कोइल कल्ल पुक्कारइ, फुल्लु तिलँउ ।

तं पत्तु र्वसंतु मासु कामहु, लीलालउ ॥ २०.१० ॥

एवं दश ॥ २०.१० ॥

तथा समेष्टावोजे नव चन्द्रहासः । यथा -

<sup>५</sup>रेहइ तुह करि, चंदहासउ ।

नं रिउसिरीए, केसपासँउ ॥ २०.११ ॥

समेष्टावोजे दश गोरोचना । यथा -

<sup>६</sup>गोरोअणगोरी, तुज्जं कओल्लँ ।

पडिमाइ चुंवइ, ससहरु लोलु ॥ २०.१२ ॥

समेष्टावोजे एकादश कुसुमवाणः । यथा -

1 ) ससिणा रयणीए इत्यत्र शशिना रजन्या रतिभरे क्रीडासमये उल्लालिताः किङ्किणिका धुर्धुरिकाः । न खलु इमाः उडुमालाः नक्षत्रमालाः । 2 ) गोरडीत्यत्र परं केवलं कुङ्कुमलतया तदा गौर्यः उपमीयन्ते यदि किल भवति सा पुष्पिता फलिता सनी अत्यद्भुता । तस्या धर्मद्वयं कचिमतेन वर्ण्यते इति । 3 ) लंघइ सायँर इत्यत्र हे राजन् तव कीर्तिगङ्गा अपूर्वा वर्तते । यतः सागर लङ्घते गिरीनारोहति । कीदृशी । शशिशेखरहमितोज्ज्वला । अभङ्गा अच्युटितेत्यर्थः । 4 ) जं सहि कोइलेत्यत्र हे सखि यत्कोकिला मधुरं व्याहरति यच्च [ फुल्लितः ] तिलकवृक्षः तत्सभाव्यते कामस्य लीलालयः वसन्तमासः प्राप्त इत्यर्थः । 5 ) रेहइ तुह इत्यत्र तव करे चन्द्रहासः शोभते । इवोत्पेक्षते । रिपुत्रियः केशपागो वेणीदण्डः । 6 ) गोरोअणेत्यत्र हे गोरोचनागौरि तव कपोलं प्रतिमया प्रतिविम्बेन चुम्बति शशधरश्चन्द्रः । कीदृशः । लोलश्चञ्चलः ।

१ रयणीरइ० B. २ उल्लालिअ ABCDN; उल्लालिय P. ३ उडुमालिय P ४ न N ५ सायँर ABP. ६ नउखी ABODN ७ निलओ-लालओ N ८ वसत P ९ किरि A. १० हासओ=पासओ N.

११ तुज्जं N. १२ कवउलु B.

२६ छन्दो०

१) जसु लोहचक्किणं वि, न दलिउं ज्ञाणुं ।

तहिं १) वीरि किं करउ, सँ कुसुमवाणु ॥ २०.१३ ॥

समेऽष्टावोजे द्वादश मालतीकुसुमम् । यथा -

२) मालइकुसुमु न लेइ, चंदणु चयइ ।

तुह दंसणळ्म्माही, मग्गु जि निअइ ॥ २०.१४ ॥

समेऽष्टावोजे त्रयोदश नागकेसरः । यथा -

३) दीसइ उववणि फुलिओ, नायकेसरो ।

नं माहविण वणसिरिहि, दिण्णुं सेहरो ॥ २०.१५ ॥

समेऽष्टावोजे चतुर्दश नवचम्पकमाला । यथा -

४) तणु नवचंपयमाल जिण, करकम कमल ।

सहि तुहुं माहवलच्छि तिण, परिमलवहल ॥ २०.१६ ॥

समेऽष्टावोजे पञ्चदश विद्याधरः । यथा -

५) मुहि करिवि मयलंछणु गुलिअं, गुलिआसिद्धि ।

विज्ञाहरिण जिम्ब वम्महिण, जगु जिउ बुद्धि ॥ २०.१७ ॥

समेऽष्टावोजे षोडश कुञ्जककुसुमम् । यथा -

६) पेच्छंतहुं नवमालइ ललिअ, परिमलअसम ।

भमरहुं किम्ब मणु रंजहि णव्वरि, कुजयकुसुम ॥ २०.१८ ॥

समेऽष्टावोजे सप्तदश कुसुमास्तरणम् । यथा -

७) मलयानिलु मलयजरसु ससहरु, कुसुमत्थरणु ।

विरहानलजलिअहि तसु सव्वुं वि, तणुसंतवणु ॥ २०.१९ ॥

एवं नव ॥ २०.१९ ॥

1) जसु लोहचक्किण वीत्यत्र यस्य भगवतः लोहचक्रेणापि संगमाधममुक्तेनापि ध्यानं न दलितं तस्मिन्वीरे किं करोति स कुसुमायुधः । अपि तु न किमपीत्यर्थः । 2) मालइकुसुमेत्यत्र हे सुभग तव दर्शनोत्कण्ठिता वाला मालतीकुसुमं न लानि न गृह्णाति । चन्दनं त्यजति । परं केवलं मार्गमेव [ पश्यति ] । 3) दीसइ उववणीत्यत्र दृश्यते उपवनं वनप्रदेशं लक्ष्मीकृत्य पुष्पितो नागकेसरः । इवोपेक्षते । माधवेन वसन्तेन वनश्रियो वृत्तः शेखरः 4) तणु नवचंपयेत्यत्र तणुः शरीरं नवचम्पकमाला येन कारणेन करकम(माः) कमलानि हे सखि तेन कारणेन माधवलक्ष्मीर्वसन्तश्री. वर्तसे । कीदृशी । परिमलबहुला । 5) मुहि करिवीत्यत्र मुखे कृत्वा मृगलान्छनगुटिकां मन्मथेन बुद्ध्या जगज्जितम् । केनेव । गुटिकासिद्धेन विद्याधरेणेव 6) पेच्छंतहु इत्यत्र प्रेक्षमाणानां नवमालतीं ललितां परिमलेनानन्यतुल्यां भ्रमराणां कथं मनो रञ्जयन्ति केवलं कुञ्जककुसुमानि 7) मलयानिलेत्यत्र मलयानिलो मलयजरस. शशधरः कुसुमास्तरणं विरहानलज्वालितायान्तस्या. सर्वमप्येतत्तनुसतापनं भवति ।

१ वक्किण वि S. २ दलिओ N. ३ ज्ञाणु P ४ वीरी S. ५ सु P. ६ कुसुम BDP. ७ दंसण S. ८ दिण्णु P, दिण्णु ACN. ९ कम dropped in कमल AODN १० मयलंछणु AB; मयलंछणु N. ११ गुलिआ S. १२ पेच्छंतहु N, पेच्छंतहु S, पेच्छंतहु ABP. १३ भमरहु ABP. १४ नवरि P. १५ कुजयकुसुम B; खुजयकुसुम P. १६ सव्वु वि B; सवु वि NS.

तथा समे नव ओजे दश मधुकरिसंलापः । यथा—

<sup>१</sup>निसुणिअ माइंदइ, महुअरिसंलावु ।

ओ पवसिअतरुणिहिं, पथुअउ पलावु ॥ २०.२० ॥

समे नव ओजे एकादश सुखावासः । यथा—

<sup>२</sup>जइ वम्मह गोरडी, भलइं निर्हालसि ।

तुह सुहआवासणी, ता किं जालसि ॥ २०.२१ ॥

समे नव ओजे द्वादश कुङ्कुमलेखा । यथा—

<sup>३</sup>फेडवि कुङ्कुमलेह, रिउवहुंवयणहं ।

पंकलेह निम्मविअ, पइं महिसयणहं ॥ २०.२२ ॥

समे नव ओजे त्रयोदश कुवलयदाम । यथा—

<sup>४</sup>जहिं वलइ उप्फुल्लिअ, धण चलनयणइं ।

तहिं नवकुवलयदामइं, तक्खणि निवडइं ॥ २०.२३ ॥

समे नव ओजे चतुर्दश कलहंसः । यथा—

<sup>५</sup>कामिणिहिअयसरोवरहं, तुहुं जि कलहंसु ।

प्रियं रुविण मयणहु किअउ, तइं जि<sup>१२</sup> परहंसु ॥ २०.२४ ॥

समे नव ओजे पञ्चदश सन्ध्यावली । यथा—

<sup>६</sup>सिंदूरिअ<sup>३</sup> गुरुकुंभस्थल, गयघड तुहुं<sup>१३</sup> वलि ।

अंगालि नराहिव उत्थरिअ, किरिं संझावलि ॥ २०.२५ ॥

समे नव ओजे षोडश कुञ्जरललिता । यथा—

<sup>७</sup>तोडिअगुंडमुहवडसंनाह, छड्ढिअखगयं ।

निदहिं पहु कुंजरललिअगइ, तुह अरि भग्गयं ॥ २०.२६ ॥

1) निसुणिअ माइइ इत्यत्र श्रुत्वा नामन्दे मधुकरिसंलापं पश्य प्रोषितरमणीभिः प्रलापः रोदनं प्रस्तुतः प्रारब्धः । 2) जइ वम्महेत्यत्र यदि हे मन्मथ गौरी अर्घ्यां निभालयसि तदा तव सुखावासनीं किं ज्वालयसि । 3) फेडवि कुङ्कुमलेहेत्यत्र स्फेटयित्वा कुङ्कुमलेखां पत्रवल्ली रिपुवधूवदनानां पङ्कलेखा निर्मिता त्वया तासाम् । कीदृशां महीशयनानाम् 4) जहि वलइत्यत्र यत्र क्षिपति उत्फुल्ले प्रिया चलनयने तत्र नवकुवलयदामानि तत्क्षणं पतन्ति । श्यामकान्तिपातात् सर्वत्र श्यामीभवनादित्यर्थः 5) कामिणिहिमि(इ)त्यत्र कामिन्या हृदयसरोवरस्य त्वमेव राजहंसः । हे प्रिय त्वयैव मदनस्य पराभवः कृतः 6) सिंदूरिअ इत्यत्र अकाले सन्ध्यावल्लिरल्लसिता । 7) तोडिअगुंडेत्यत्र गुडा गजप्रक्षरा । मुखपटाः हस्तिहयादीनां सुखावरणानि । निन्दन्ति हे प्रभो कुञ्जरललितगतिसु । भद्रा अरयो मुक्तखद्गाः । नश्यन्त इति शेषः ।

१ मायंदइ KP. २ महुअरिसं० A ३ उअ ABP, उ D ४ तरुणि तिं N ५ पथुअओ N ६ निहालसि BP. ७ मुह० C. ८ ना कि N ९ वहुवयणह D, वहुयणहु A १० तुह जि A ११ पियरु० B १२ ज B १३ सिंदुरिअ N. १४ तुह A १५ अंगालि BP, अंगालि NS १६ किरि D १७ सधावलि N. १८ गुडमु० N. १९ छडिअ N. २० खगया N, खगह S २१ भग्गया ODNS



समे नव ओजे सप्तदश कुसुमावली । यथा—

<sup>१</sup>निच्छइं पिअसहि वम्महरायहु, आणुं जुं भंजइ ।

कुमुमावलिठिअच्छण्यसद्धिहिं<sup>२</sup>, तं महु तज्जइ ॥ २०.२७ ॥

एवमए ॥ २० ॥ २७ ॥

तथा । समे दश ओजे एकादश विद्युलता । यथा—

<sup>३</sup>विज्जुलं मेहमज्जि, अंधारइ गोरी ।

कवण स हत्थमल्लि, कुमुमाउह तोरी ॥ २०.२८ ॥

समे दश ओजे द्वादश पञ्चाननललिता । यथा—

<sup>४</sup>संतड्हं मयगलहं, चिकारिहिं कलिअ ।

रण्णाइं वि वज्जरहिं, पंचाणणललिअ ॥ २०.२९ ॥

समे दश ओजे त्रयोदश मरकतमाला । यथा—

<sup>५</sup>फुल्लंधुअधोरणीउ, लयावणगोच्छिहिं ।

नवमरगयमालिआउ, नाइ महुलच्छिहिं ॥ २०.३० ॥

समे दश ओजे चतुर्दश अभिनववसन्तश्रीः । यथा—

<sup>६</sup>कर असोअदल मुहु कमल, हसिउ नवमल्लिअ ।

अहिणववसंतसिरि एह, मोहणल्लिअ ॥ २०.३१ ॥

समे दश ओजे पञ्चदश मनोहरा । यथा—

<sup>७</sup>तुहं गुण अणुदिणु सुंमरंतिहि, विरहकरालिअहि ।

मयणमणोहर तणुअंगिहि, दय करि वालिअहि ॥ २०.३२ ॥

1 ) निच्छइं पिअसहि इत्यत्र निश्चयेन हे प्रियमखि मदनराजः आज्ञां यो भनक्ति पदपदस्वनसं मधुसंसन्तः तर्जयति । 2 ) विज्जुल मेहमित्यत्र अन्वकारे सेवमभ्ये गौरी विद्युद् दृश्यते । का सान्या । हे कुमुमायुध खर्वीया हन्मल्ली । मल्लीव मल्ली विरहिणां दुःखजनकवान् । 3 ) संतड्हमित्यत्र संवस्तानां मदकलानां चि(ची)कारररण्यान्यपि क्रिड निश्चयेन पञ्चाननललितानि कथयन्ति । 4 ) फुल्लंधुअधोरणीत्यत्र लतावनगुच्छेषु पुष्पधयधोरणयो भान्ति । उच्येयते । मधुलक्ष्म्याः मरकतमालाः । मरकतमरिटरवमित्यर्थः । 5 ) कर असोअ इत्यत्र करौ हन्तौ अशोकदलानि मुख कमलं हसितं नवमल्लिका । अभिनववसन्तश्रीरेषा वामिनी । मोहने लेका निषुणा । 6 ) तुह गुण अणुदिणु इत्यत्र हे सुभग हे मदनमनोहर । तव गुणाननुदिनें मगन्तीषु विरहकरालितानु तन्वद्गीषु दयां कुरु ।

१-आण HDP. २ जुं N ३ द्विअ N. ४ लप्पय N. ५ नदह B, सद्धि AP. ६ विज्जुलय SN.  
७ चिकारिहिं NS ८ कलिआ-ललिआ S ९ रत्ताइं वि P. १० धोरणीय BP.; धोरणीओ OD.  
११ गुच्छिहिं ABP १२ मालियाओ O १३ मुहुल N १४ ठड्ठिअ N १५ मनोरमा A.  
१६ तुहु A १७ नवरतिहि N १८ वालिअहि BCP; वालिअहि N.

समे दश ओजे षोडश क्षिप्तिका । यथा—

<sup>१</sup>हिंडइ सा धण जाम्ब गहिंली, विरहिण आखिती ।

देक्खिखवि वल्लहु ता आणंदी, जणु अमइणसिती ॥ २०.३३ ॥

समे दश ओजे सप्तदश किन्नरलीला । यथा—

<sup>२</sup>ओ भडकवंधु नचंतु समरि, असिपहा(ह)रतुट्टिणं ।

किन्नरलील कलइ तुरयसिरिण, तक्खणचहुट्टिणं ॥ २०.३४ ॥

एवं सप्त ॥ २०.३४ ॥

तथा समे एकादश ओजे द्वादश मकरध्वजहासः । यथा—

<sup>३</sup>सो जलिअउ मयणग्गि, जु कुसुमिअउ पलासु ।

जा पफुल्लिअ मल्ली, सु मयरद्वयहासु ॥ २०.३५ ॥

समे एकादश ओजे त्रयोदश कुसुमाकुलमधुकरः । यथा—

<sup>४</sup>पत्तउ एहु वसंतउ, कुसुमाउलमहुअरु ।

माणिणि माणु मलंतउ, कुसुमाउहसहयरु ॥ २०.३६ ॥

समे एकादश ओजे चतुर्दश भ्रमरविलासः । यथा—

<sup>५</sup>अलि मालइपरिमललुहु, न अन्नहिं रइ करइ ।

सा भमरविलासविअहु, न अन्नहिं मणु धरइ ॥ २०.३७ ॥

समे एकादश ओजे पञ्चदश मदनविलासः । यथा—

<sup>६</sup>मयणविलासगिरिव्व सहेइ, मुद्धहि थणमंडलु ।

तहिं रेहइ तरलहारललय, निज्जरु किर निम्मलु ॥ २०.३८ ॥

समे एकादश ओजे षोडश विद्याधरहासः यथा—

<sup>७</sup>नासंतिहिं समरागमसमइ, परिचत्तणंइदिहिं ।

दिवि विज्जाहर हासिअ सयल, तुहु <sup>१</sup>वेरिनरिदिहिं ॥ २०.३९ ॥

1) हिंडइ सा धणेत्यत्र सा प्रिया यावद्विरहेण आक्षिप्ता सती ग्रहिला परिभ्रमति तावत् वल्लभं दृष्ट्वा आनन्दिता अमृतेन सिक्ता भवति 2) ओ भडकवंधु इत्यत्र पश्य भटकवन्धः समरे नृत्यन् । असिप्रहारश्रुटितेन तप्तलोहितत्वात् तत्क्षणे विलशेनाश्रिरसा किन्नरलीलां कलयति । तुरङ्गवदनत्वात् । 3) सो जलिअउ इत्यत्र यत्पलाशः पुष्पितो तन्मदनाग्निः प्रज्वलितः । यच्च सल्लिका प्रोत्फुल्ला तन्मकरध्वजहास्यम् । 4) पत्तउ एहु इत्यत्र एष वसन्तः प्राप्तः । कीदृशः । कुसुमेणु आकुला. मधुकरा. यत्र । पुन. कीदृशः । कुसुमायुधसहचरः । ततः हे मानिनि मानेनालं कृतम् । तवेत्यध्याहारः । [ मानिनीमानं मर्त्यन् P. ] । 5) अलि मालइ इत्यत्र अलिभ्रमरः मालतीपरिमललुब्धो नान्यत्र रति करोति । सापि मालती भ्रमरविलासविदग्धा नान्यत्र मनो दधाति । तस्मिन्नेव चित्तं धरतीत्यर्थः । 6) मयणविलासेत्यत्र मदनविलासगिरिवत् शोभते मुग्धायाः स्तन-मण्डलम् । तत्र राजते तरलहारलता निर्भरः किल निर्मलः । 7) नासंतिहिमित्यत्र नश्यद्भिः समरागमसमये परित्यक्तगजेन्द्रैर्दिवि विद्याधरा हासिताः सकलास्तव वैरिनरेन्द्रैः ।

१ गहिलि N २ अमयण D ३ सिती N ४ तुट्टिण NS ५ तक्खणि A ६ वहुट्टिण N.  
७ जलिअओ NS ८ मयणग्गी N ९ कुसुमिअ A १० माण AC, माण G ११ मिलंतउ A १२ लुद्धउ D K  
१३ न अन्नहिं DN, ओ अन्नहि A १४ विअट्ट N १५ सहइ P, सहेइ N १६ मुद्धहि A, मुद्धहिं N  
१७ घणमंडलु N, पणमंडलु D, घणमंडणु B १८ हारलउ S १९ नासतहि A. २० गयदहिं BP  
२१ तुहु CDN २२ वेरिनरिदिहिं BP

समे एकादश ओजे सप्तदश कुसुमायुधशेखरः । यथा—

<sup>१</sup>घोलिरनवपल्लवु परिफुल्लिडं, रेहइ असोअतरु ।

विरइउं रम्मुं नाइ महुमासिण, कुसुमाउहसेहरु ॥ २०.४० ॥

एवं पट् ॥ २०.४० ॥

तथा समे द्वादश ओजे त्रयोदश उपदोहकः । यथा—

<sup>२</sup>महु कंतिण रणि मुक्कड, एक्कु पहारु अमोहुं ।

उअ दो ह्य ह्य चूरिउं, संदणु सारहि जोहु ॥ २०.४१ ॥

समे द्वादश ओजे चतुर्दश दोहकः । यथा—

<sup>३</sup>पिअहु पहारिण इक्किण वि, सहि दो हया पवन्ति ।

सन्तद्वड असवारभडु, अंनुं तुरंगु न भन्ति ॥ २०.४२ ॥

प्रायोग्रहणात्संस्कृतेऽपि । यथा—

<sup>४</sup>मम तावन्मतमेतदिह, किमपि यदस्ति तदस्तु ।

रमणीभ्यो रमणीयतरं, अन्यत्किमपि न वस्तु ॥ २०.४३ ॥

अत्र समपादान्ते गुरुद्वयमित्याम्नायः ॥ २०.४३ ॥

समे द्वादश ओजे पञ्चदश चन्द्रलेखिका । यथा—

<sup>५</sup>तुह विरहिं सा अइदुव्वली, धणं आवंडुरदेह ।

अहिमयरकिरणिहिं विक्रिखविअ, चंदलेह जिस्व एह ॥ २०.४४ ॥

समे द्वादश ओजे षोडश सुतालिल्लनम् । यथा—

<sup>६</sup>तुह चंडिण भुअदंडिण निवइ, धरमाणिण महिवल्लड ।

जलहिसुआलिंणणपहवंसुहु, देउ जणदंणु कलउ ॥ २०.४५ ॥

1) घोलिरनवपल्लवेत्यत्र अशोकतरुः राजते । कीदृशः । घोलन्नवपल्लवः । परि सामरत्येन पुष्पितः । इवोत्प्रेक्षते । मधुमासेन कुसुमायुधशेखरो विरचितो रम्यः । 2) महु कंतिणेत्यत्र हे सखि पश्य । मम कान्तेन रमणेन । रणे संग्रामे । एकः अमोघः प्रहारो मुक्तो येन प्रहारेण द्वौ हतौ ह्यौ चूरितः स्वन्दनः सारथियोधश्च । 3) पिअहु पहारिणेत्यत्र हे सखि प्रियस्य प्रहारेण एकनापि द्वौ हतौ पततः । सन्नद्धः अश्ववारभटः अन्यस्तुरङ्गः । नात्र भ्रान्तिः । 4) ममेत्यत्र मम तावदेतन्मतं अस्ति । अन्यदस्तु न वा । किम् । रमणीभ्यो रमणीयक किमपि वस्तु नास्तीति फलितार्थः । 5) तुह विरहि इत्यत्र तव विरहे सा प्रिया मापाण्डुरदेहातिदुर्वला । अहिमकरः सूर्यः तस्य किरणविक्षिप्ता एषा चन्द्रलेखा पाण्डुरदेहा भवति । किं च एतद्वृत्तं पूर्वमागतमस्तीति । 6) तुह चंडिणेत्यत्र तव चण्डेन सुजडण्डेन हे नृपते धरमाणेन महीवल्लयं जलधेः सुता लक्ष्मीः तस्याः आलिङ्गनप्रभवं सुखं देवो जनार्दनः कलयतु । भजत्विति यावत् ।

१ परिफुल्लिओ N. २ विरइओ A, विरडओ N, ३ रम्मड BP. ४ मक्को NS. ५ अमाहु N. ६ चुरियो A; चूरियो N. ७ इक्कण वि A. ८ सनद्वओ NS. ९ असवारभडु BEP; असवारभट्ट OD. १० अन्न A. ११ अत्र च स० F. १२ घण N. १३ आवंडुरदेह A. १४ वलओ DN. १५ पहवु P. १६ जणदण A.

समे द्वादश ओज सप्तदश कङ्केल्लिलताभवनम् । यथा—

<sup>१)</sup>कङ्केल्लिलयाभवर्यंभन्तरि, अलिरिंछोलिं सहन्ति ।

नावैइ महुलच्छीविणिवेसिअ, कज्जलहत्थयपन्ति ॥ २०.४६ ॥

एवं पञ्च ॥ २०.४६ ॥

तथा समे त्रयोदश ओजे चतुर्दश कुसुमितकेतकीहस्तः । यथा—

<sup>२)</sup>जगु नीसेसु वि निज्जिण्ड, निरु गन्विरु विसमत्थउ ।

उव्वैइ सरलदलंगुलिउ, कुसुमिअकेअइहत्थउ ॥ २०.४७ ॥

समे त्रयोदश ओज पञ्चदश कुञ्जरविलसितम् । यथा—

<sup>३)</sup>सल्लइपल्लवकवलप्पणु, रेवानइर्जलि मज्जणु ।

तं कुञ्जरविलसिउ सुमरइ, गयविरहिउ करेणुगणु ॥ २०.४८ ॥

समे त्रयोदश ओजे षोडश राजहंसः । यथा—

<sup>४)</sup>जइ गंगाजलि धवलि कालइ, जउणाजलि जइ खित्तउ ।

रायहंसि न हु वुड्डु न तुट्टु, सुव्वैत्तणु तु वि तेत्तउ ॥ २०.४९ ॥

समे त्रयोदश ओजे सप्तदश अशोकपल्लवच्छाया । यथा—

<sup>५)</sup>वयणु सरोजु नयणं कुवलयदल, हांसु नवफुल्लिअमल्लि ।

करपाय असोअपल्लवच्छाय, सइ जि कुसुमाउहमल्लि ॥ २०.५० ॥

एवं चत्वारः ॥ २०.५० ॥

समे चतुर्दश ओजे पञ्चदश अनङ्गललिता । यथा—

<sup>६)</sup>पलिअ केस चलं दसणावलि, जर जज्जरइ सरीरवलु ।

सन्विं वि गैलहिं अणंगललिअ, किज्जउ धम्सु महंतफलु ॥ २०.५१ ॥

1 ) कङ्केल्लिलयेत्यत्र कङ्केल्लिलताभवनाभ्यन्तरे भ्रमरश्रेणयो राजन्ते । इवोऽप्येक्षते । मधुलक्ष्म्या विनिवेशिताः कज्जलहस्तपङ्कजः । 2 ) जगु नीसेसु वीत्यत्र जगन्निःशेषमपि निर्जित्य निश्चितं सगर्वो विषमास्त्रः कामः उत्तन्नाति सरलदलाङ्गुलीः कुसुमितकेतकीहस्तम् । 3 ) सल्लइपल्लवेत्यत्र करेणुगणः हस्तिनीसमूहः गजेन विरहितः सन् सल्लकीपल्लवकवलार्पणं रेवानदीजले मज्जनं च स्मरति । 4 ) जइ गंगेत्यत्र यदि च धवले गङ्गाजले यदि च कृष्णे यमुनाजले राजहंसः प्रक्षिप्तः तथापि तस्य शुभ्रत्वं न वर्धितं न च त्रुटितम् । 5 ) वयणु सरोजु इत्यत्र वदनं सरोजं नयनं कुवलयदलं हास्यं पुष्पितनवमल्लिका करपादौ अशोकपल्लवच्छायौ । इवोऽप्येक्षते । स्वयमेव कुसुमायुधस्य भल्लिका । भल्ली शस्त्रविशेषः । 6 ) पलिअ केस इत्यत्र केशाः पलिताः । चला दशनावलिः । जरया जर्जरितं शरीरत्रलम् । सर्वाण्यपि गलन्ति । अनंगललिआइं [ललिआइं] इति-ललितानि । अतएव महाफलं धर्मं कुरुत भव्याः ।

१ भवणर्विभतरि A २ रिंनोलि N ३ लावइ N ४ तत्थयपन्ति N ५ निज्जण्डि A ६ उज्जइ N  
७ हत्यओ U. ८ जलम० A ९ खित्तओ NS १० वुड्डु N ११ सुज्जत्तणु DN १२ वयण D  
१३ नयणु S. १४ हंसु B १५ चलिय द० A. १६ सव्व वि O १७ गल्लिहि ACDNS.

समे चतुर्दश ओजे षोडश मन्मथविलसितम् । यथा -

<sup>१)</sup> मयवस तरुणिविलोचनतरल, कलेवरु संपद जीविड ।

मेलहहु रमणीअणि सहु संगु, चयहु हयवम्महविलसिड ॥ २०.५२ ॥

समे चतुर्दश ओजे सप्तदश ओहुल्लणकम् । यथा -

<sup>२)</sup> महुरसु घुटिड जेहिं जहिच्छइ, ते अलि दीसंत भमंत ।

मालइओहुल्लणउं करंतिण, किं साहिउं पइं हेमंत ॥ २०.५३ ॥

<sup>३)</sup> वारङ्गडीत्यन्ये । एवं त्रयः ॥ २०.५३ ॥

समे पञ्चदश ओजे षोडश कज्जललेखा । यथा -

<sup>४)</sup> कज्जललेहाविललोअणहं, गलिअंसुजलिण पम्हुट्टउ ।

अहरालत्तयरसु सामरिसु, तुह रिउवहुनयणि पइट्टउ ॥ २०.५४ ॥

समे पञ्चदश ओजे सप्तदश किलिकिञ्चितम् । यथा -

<sup>५)</sup> तरुणीकिलिकिञ्चिअइं विसट्टहिं, ससिजोहसमुज्जल रत्तडी ।

मल्लिअफुल्लइं परिमलसारइं, जउ तउ गय सर्गहु वत्तडी ॥ २०.५५ ॥

एवं द्वे ॥ २०.५५ ॥

समे षोडश ओजे सप्तदश शशिविम्बितम् । यथा -

<sup>६)</sup> तुह मुहुं लायणतरंगिणीए, झलकंतउ कंतिकरंविअउ ।

सोहइ निर्मलवट्टुलमंडल, जलमज्जि नाइ ससि विविअउ ॥ २०.५६ ॥

अत्रैकः । एवं तावद्वा पञ्चपञ्चाशद्भेदा चतुष्पदी । उभये दशोत्तरशतमन्तरसमाः  
चतुष्पद्यो वस्तुकानि त्रीं ॥

१) मयवसेत्यत्र मद्वगतरुणीविलोचनवत् तरलं कलेवरं संपत् जीविनं च । मुच्यतां रमणीजनेन सद्गः । त्यजत हतमन्मथस्य विलसितम् । २) महुरसु इत्यत्र हे हेमन्त त्वया मालत्याः । ओहुल्लणउं इति-निदीहित्वं पुष्पादिहीनत्वामिति यावत् । कुर्वता किं साधितम् । यस्माद्यैर्भ्रमरैर्यदृच्छया महुरसः घुटितः आस्वादितः ते भ्रमराः सांप्रतं पुष्पाभावात् भ्रमन्तः दृश्यन्ते । महोरनुपलम्भात् । ३) वारङ्गडीति पिङ्गलमते । ४) कज्जललेहेत्यत्र कज्जलरेखाविलत्वं विलोचनानां गलिताश्रुजलेन प्रमृष्टं निरस्तम् । अधरा-लक्तकरसः सामर्षः सन् तव रिपुवधूनयने प्रविष्टः । रिपुवधूनयनान्यारक्तानि जातानि इति भावः । ५) तरु-णीकिलीत्यत्र स्मितहसितभयरोपगर्वदुःखश्रमाभिलापसंकरः किलिकिञ्चितम् । तरुणीकिलिकिञ्चितानि विस-र्पन्ति । शशिज्योत्स्नासमुज्ज्वला रात्रिः । मल्लिकापुष्पाणि परिमलसाराणि । यटि तदा स्वर्गस्य गता वार्ता । स्वर्गाभिधानं न कोपि गृह्णाति इति भावः । ६) तुह मुहेत्यत्र तव लावण्यतरङ्गिण्यां दीप्यमानं कान्ति-करम्बितं शोभते मुखम् । इवोत्प्रेक्षते । निर्मल[वर्तुल]मण्डलो जलमध्ये शशी विम्बितः ।

१ मयवस-D २ मेलहु P ३ सहुं ABP. ४ दीसति BP. ५ पम्हुट्टओ N. ६ पइट्टओ N.  
७ जोन्ह A. ८ सगह P, मगहु N. ९ तुहु ABCDNP. १० मुह A EK. ११ लायण ABODNPS.  
१२ करंविअओ AC. १३ निर्मल A. १४ विचिओ A; विचिअओ N. १५ च P.

अन्तरसमा एव द्वितीयतृतीयांहिव्यत्ययेऽर्धसमाः ॥ २१ ॥

द्वितीयतृतीययोर्विपर्यये सत्यन्तरसमा एव दशोत्तरशतसंख्या अर्धसमासंज्ञाः । एवग्रहणं सर्वसाम्यार्थम् । तेनासामपि तान्येव चम्पककुसुमादीनि नामानि भवन्ति । तत्रौजे सप्त समेऽष्टेत्यन्तरसमा-चम्पककुसुमम् । तदेव द्वितीयतृतीयांहिविपर्ययेऽर्धसमा-चम्पककुसुमम् । यथा -

<sup>१)</sup>गोरी गोट्टि, दरफुरिउट्टि ।

कलहंसीगइ-, कलहे लगइ ॥ २१.१ ॥

<sup>२)</sup>मुखपङ्क्तिरर्धसमा यथा -

<sup>३)</sup>कृवकण्णकलिंण परज्जिआ, तिअ नरवइ माणविवज्जि[अ]आ ।

न हु कोइ अभिट्टइ अणिअवहि, कहिं वइरि जयइहु कण्हं कहि ॥ २१.२ ॥

इत्यादि ।

द्वित्रिचतुर्भिर्लक्षणैर्मिश्रा सङ्कीर्णा ॥ २२ ॥

द्वाभ्यां ध्रुवाया अंहिलक्षणाभ्यां त्रिभिः चतुर्भिर्वा एकत्र मिश्रा संकीर्णा नाम चतुष्पदी । तत्र द्वाभ्यां सङ्कीर्णा । यथा -

<sup>४)</sup>चूडल्लउ वाहोहजल, नयणा कंचुअं वि समथण ।

इअ मुंजि रइआ दूहडा, पंच वि कामहु पंचसरं ॥ २२.१ ॥

त्रिभिर्यथा -

<sup>५)</sup>वायाला फरुसा विंधणा, गुणिहिं विमुक्खा प्राणहर ।

जह दुज्जण सज्जणजणपउरि, तेस्व पसरु न लहंति सर ॥ २२.२ ॥

यथा वा -

<sup>६)</sup>चूडल्लउ चुण्णी होइसइ, मुद्धिकओलि निहित्तउ ।

निहंउ सासाणलिण, वाहसलिलसंसित्तउ ॥ २२.३ ॥

1 ) गोरी गोट्टि इत्यत्र गौरी कर्त्री गोष्ठ्यां दरस्फुरितो ईपत्स्फुरितो ओष्ठो यस्याः सा गोष्ठीदरस्फुरितोष्ठी । कलहंस्या सह यो गतिकलहस्तत्र लगति । गतौ कलहंस्या सह स्पर्धा विधत्ते इत्यर्थः । 2 ) मुखपङ्क्तिरर्धसमेत्यत्र ओजे पञ्चदश समे षोडश एवलक्षणं मुखपङ्क्तिर्नाम छन्दस्त्रिपञ्चाशत्तमम् । 3 ) कृवकण्णेत्यत्र कृपो द्रोणाचार्यः कर्णश्चरुपाधिपनिश्चैते पराजिताः स्थिताः । न च कोऽपि युध्यतेऽनीकपथे सैन्यमार्गे । कुत्र वैरी जयद्रथनामा इति कथय कृष्ण इति पाण्डवाः पृच्छन्ति । 4 ) चूडल्लउ इत्यत्र चूडकेति प्रसिद्धः, वाष्पाघजलं, नयनानि, कञ्चुकः, समस्तनौ, एतेषां पञ्चानां अपि दूहकाः मुञ्जेन राज्ञा रचिताः सन्ति । ते पञ्चापि कामशराः । 5 ) वायाला फरुसेत्यत्र यथा दुर्जनाः सजनप्रचुरे स्थाने प्रसर लभन्ते न तथा शराः । दुर्जनाश्च किंभूताः । वाचालाः परुषा कठोरा मर्माविधः वेधिनः गुणैरौदार्यादिभिर्विमुक्ताः । पक्षे शरा कीदृशाः । वातवन्तः परुषाः वेधकाः गुणैः प्रत्यञ्चादिभिर्विमुक्ताः । 1 ) चूडल्लओ इत्यत्र चूडकशूर्णः भविष्यति मुग्धे कपोले निहितः सन् निर्दग्धः श्वासानलेन तदनु बाष्पसलिलेन सिक्तः ।

१ तृतीयाहिव्यत्यये अन्तर० B २ कत्र P ३ परिवज्जिआ A ४ वयारि BP. ५ जइहु P, जयइहु N ६ कन्ह A ७ चूडल्लउ A. ८ कंचुवि AODN, कल्लवि S. ९ समघण ABEN. १० पंचसरु A ११ सज्जणपउरि A १२ चूडल्लओ ODKNS. १३ निहंउ ODN. १४ सासानलिण ODN.  
२७ छन्दो०

चतुर्भिर्यथा —

<sup>१</sup>तं तेत्तिउ वाहोहजलु, सिहिणंनरि वि न पत्तु ।

छिमिछिमिवि<sup>३</sup> गंडर्थलिहिं, सिमिसिमिवि<sup>४</sup> सिमिवि समत्तु ॥ २२.४ ॥

समैः पादैः सर्वसमा ॥ २३ ॥

तुल्यकलैश्चतुर्भिः पादैः सर्वसमा चतुष्पदी ॥ २३ ॥

तद्विशेषानाह —

पञ्चौ ध्रुवकम् ॥ २४ ॥

पञ्चमात्रचतुर्मात्रौ गणौ यस्य पादे तद् ध्रुवकम् । यथा —

<sup>२</sup>जइ वि संखु न करि, तुं<sup>५</sup> ध्रुवु मुणिउ हरि ।

जं विरहभीअइ, अणुसरिउ सिरिअइ ॥ २४.१ ॥

चौ दः शशाङ्कवदना ॥ २५ ॥

द्वौ चतुर्मात्रौ द्विमात्रथैकः शशाङ्कवदना । यथा —

<sup>३</sup>नवकुवलयनयण, ससंक्रवयण धण ।

कोमलकमलकर, उअ सरयसिरि किर ॥ २५.१ ॥

चपदाश्चातौ वा मारकृतिः ॥ २६ ॥

चतुर्मात्रपञ्चमात्रद्विमात्राः चतुर्मात्रद्वयत्रिमात्रौ वा मारकृतिः । यथा —

<sup>४</sup>तुह मार मारकिदी, क वि एहं नवल्लिअ ।

<sup>५</sup>दूरि स वाल्लभलि, जं हिअडइ सल्लिअ ॥ २६.१ ॥

षचदाश्चिर्वा महानुभावा ॥ २७ ॥

षण्मात्रचतुर्मात्रद्विमात्रा वा चगणत्रयं वा यत्र सा महानुभावा । यथा —

1) तं तेत्तिउ वाहोहेत्यत्र तत्तावद्वाप्यौघजलं स्तनान्तरे न प्राप्तम् । तसलोहाद्युपरि यदि जलविन्दुः पतति तदा प्रथमं छिमिछिमिगव्दं करोति पश्चात्पमिसमीति कृत्वा शुष्यति । कपोलावपि विरहानलेन तप्तौ स्तोऽतस्तत्र समाप्तम् । इत्येतौ द्वावपि दोहकौ 'चूडलउ' 'वाहोहजलसिक्तौ' मुञ्जरचितौ । 2) जइ वि संखु नेत्यत्र हे राजन् यद्यपि गङ्गो न 'इत' करे तथापि त्वं ध्रुवं निश्चितं ज्ञातो हरिर्विष्णुः । यद्विरहे भीतया श्रिया अनुसृतः आश्रितः । 3) नवकुवलयेत्यत्र नवकुवलयनयना शशाङ्कवदना प्रिया कोमलकमलकरा पश्य गरतश्रीः गरलक्ष्मीः । किलेति - संभावनायाम् । 4) तुह मारैत्यत्र हे मार काम तव पृथा नूतना कापि मारकृतिः । अपूर्वः कोऽप्ययं मारः इत्यर्थः । सा वाला एव भल्लिदूरे यद्यस्मात् कारणात् हृदये शलियता । अन्या भल्ली दूरस्था सर्ता न शल्यकारिणीत्यपूर्वम् ।

१ तित्तिउ E २ सिहिणं नरिवि. ३ छिमिवि छिमिवि S ४ गंडर्थलिहिं ODNS. ५ सिमिसिमि  
सिमिवि समत्तु EP. ६ यत्र A ७ तु NS. ८ द्वौ चतुर्मात्रथैक A. ९ कमल dropped in A.  
१० एवहनवल्ली अ A. ११ दूर A. १२ सवाभलि N, सवल्लिभलि S १३ हिअडइ OD.

<sup>१</sup>जे निअहिं न परदोस, गुणिहिं जि पयडिअतोस ।

ते जगि महाणुभावा, विरला सरलसहावा ॥ २७.१ ॥

षचताश्चापौ पातौ वाप्सरोविलसितम् ॥ २८ ॥

पण्मात्रचतुर्मात्रत्रिमात्रा वा चतुर्मात्रद्वयपञ्चमात्रौ वा पञ्चमात्रद्वयत्रिमात्रौ वा यत्र तदप्सरोविलसितम् । यथा -

<sup>२</sup>पइं ससिवयणिण् विव्भमि, हसिअं अन्छरविलसिअइं ।

भुमइहि किउं पाइकउ, मयणु मोहिअजणमणइं ॥ २८.१ ॥

षचचाश्चिदौ वा गन्धोदकधारा ॥ २९ ॥

पण्मात्रश्चतुर्मात्रद्वयं यदि वा चतुर्मात्रत्रयं द्विमात्रश्च सा गन्धोदकधारा । यथा -

<sup>३</sup>रमणिकवोलकुरंगमय-, पत्तलयाविलअंसुभवि ।

घणगंधोदयधारभरि, वइरिअ तुहं ण्हायंति सवि ॥ २९.१ ॥

चितौ षचपा वा पारणकम् ॥ ३० ॥

चतुर्मात्रत्रयं त्रिमात्रश्च यदि वा पण्मात्रचतुर्मात्रपञ्चमात्राः पारणकम् । यथा -

<sup>४</sup>कइअहिं होएसइं तं दिवसु, आणदसुहारसपावणउं ।

होही प्रियमुहससिचंदिमइं, जहिं नयणचउ(ओ)रहं पारणउं ॥ ३०.१ ॥

चीः पद्धडिका ॥ ३१ ॥

चर्माणचतुष्कं पद्धडिका । यथा -

<sup>५</sup>परगुणगहणु सदोसपयासणु, महुमहुरक्खरहिअमिअभासणु ।

उवयारिण पडिकिउ वेरिअणहं, इअ पद्धडी मणोहर सुअणहं ॥ ३१.१ ॥

1 ) जे निअहिं नेत्यत्र ये सत्पुरुषाः परदोषान् न पश्यन्ति किं तु गुणैरेव प्रकटिततोषाः त एव जगति महानुभावाः । विरलाः स्तोकाः । कीदृशाः । सरलस्त्रभावाः । 2 ) पइं ससिवयणिण् इत्यत्र त्वया शशिवदनिके विभ्रमेण विलासेन हसितानि अप्सरोविलसितानि । भ्रुवा कृतोऽल्पपदातिर्मदनः कामः । किंविशिष्टया भ्रुवा । मोहितजनमनसा । 3 ) रमणिकवोलेत्यत्र रमणीकवोलेषु या कुरङ्गमदपत्रलताः कस्तूरीपत्रवलयस्ताभिराविलानि श्यामीकृतानि यान्यश्रूणि तेभ्यो भवः उत्पन्नस्तस्मिन् गन्धोदकधाराभरे वैरिणस्तव ज्ञान्ति ज्ञानं कुर्वन्ति सर्वे । 4 ) कइत्ति - कदा भविष्यति स दिवसः । आनन्दसुधारसप्रापणः आनन्दसुधारसपावनः पवित्रो वा भविष्यति प्रियमुखशशिचन्द्रिकायां यत्र जननयनचक्रोरयोः पारणकम् । 5 ) परगुणेत्यत्र परेषां गुणानां ग्रहणं स्वकीय-दोषप्रकाशनं च । मधुवन्मधुराक्षराणि यत्र । एवविधं हित मितं भाषणं च । उपकारेण प्रतीकारो वैरिजनानाम् । वैरिणामप्युपकारकरणमित्यर्थः । एषा पद्धतिर्मागी मनोहरा सुजनानाम् । अन्योऽपि हि वैरिणां द्रोहेण प्रतीकारं करोति सुजनस्तूपकारेणेत्यर्थः ।

१ निअहि A २ पयवीयतोस A ३ भाव-सहाव BFP ४ ससिवयणिण् BP, ससिवयणीए A, ससिवयणिणिविभ्रमि C ५ असिअ N ६ भुमयहि S ७ कउ A. ८ मोहिउज० A ९ कइअहि C, १० होइसइ BP. ११ पावणउ AON. १२ चदिमइ A १३ नयणिचउरहं BP, नयणचउरह AODN. १४ पारणओ ONS १५ चचतुष्टयं E १६ महु dropped in A, महुमहुरक्खरअमियभा० B. १७ पडिकिओ N, पडिकउ F. १८ वेरिणहं E १९ पद्धडिय BP



अजादिथीर्जो लीर्वान्ते प्राक्पद्धतौ(३,७३) इह त्वविशेष इति विशेषः ॥ ३१.१ ॥

चिपौ पचाता वा रगडाध्रुवक्रम् ॥ ३२ ॥

चगणत्रयं पगणश्च यदि वा पण्मात्रश्चतुर्मात्रद्वयं त्रिमात्रश्च यस्य पादे तद्गडा-  
ध्रुवक्रम् । यथा -

<sup>१)</sup>अइचंगंगइं मोरइं वल्लहिं, जइ तुहं रुवमडप्फर भग्गय ।

काइं त एम्बहिं तहु विरहक्खणि, महं वम्मह रगडं ध्रुवु लग्गय ॥ ३२.१ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ

षट्पदीचतुष्पदीशासनः षष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥ ६ ॥

ग्रन्थाग्रं ३२२; उभयं २६०६ ।

x x  
r

1) अइचंगेत्यत्र अतिचङ्गाङ्गेन मदीयेन वल्लभेन यदि तव रूपाहंकारो भयः किं तन् एवमेव तस्य विरहक्षणे मन्मथ रगडा ध्रुवं लप्ता । रगडं विगोपनम् । यदि मम वल्लभेन काम त्वं पराभूतस्तर्हि मां किं विगोपयसीत्यर्थः ।

इति छन्दोऽनुशासने षष्ठाध्यायत्रिपमपदविवरणम् ॥

१ तुह A २ मह A. ३ रगडा ध्रुवु BP, रगडा ध्रुवु ABK.

## अथ सप्तमोऽध्यायः ।

द्विपदी ॥ १ ॥

इतः परं द्विपद्योऽधिक्रियन्ते ॥ १ ॥

दाचदालदाचदालि कर्पूरो गैः ॥ २ ॥

द्वौ द्विमात्रौ चतुर्मात्रौ द्वौ द्विमात्रौ लघुद्वौ द्विमात्रौ चतुर्मात्रौ द्वौ द्विमात्रौ  
लघुत्रयं च कर्पूरः । गैरिति पञ्चदशभिर्मात्राभिर्यतिः । च इति सिद्धे दर्शणद्वयनिर्देशो  
जगणनिरासार्थः । यथा —

कर्पूलधवलगुण अज्जिणिअ, आजम्मु वि निवचक्कवइ पइं ।

कित्ति काइं उल्लालिकरि, वल्लिअ चउसायर परइ ॥ २.१ ॥

सोऽन्त्यलोनः कुङ्कुमः ॥ ३ ॥

स एव कर्पूरः अन्त्यलघुना ऊनः कुङ्कुमः । यथा —

१ घणसारु मेल्लि कुङ्कुमु चयहि, परइ करहि मयनाहि वि ।

विणु पिअयमि इहु सउं निप्फल्लउं, मणु रइ करइ न कत्थं वि ॥ ३.१ ॥

एतावुल्लालकौ मागधानाम् ॥ ३.१ ॥

केचिल्लध्वष्टकादारभ्य लघुद्वयद्वयवृद्ध्या १ वाहादीन् भेदानाहुः । यथाह —

वाहो वेहो वग्गो वंधू वाणो वओ वरो वेसो ।

वेणू वणो वरिट्ठो विवुहो वल्लिओ वल्लो विहओ ३.२ ॥

वामो वुहो विसौलो विंदो विहुरो विहू वसू विरहो ।

विलओ तथा य विसँओ उल्लाला पंचविंसत्ति ॥ ३.३ ॥

अट्टलहुविरइआओ पढमा उल्लालयाउ छंदम्मि ।

लहुएहिं दोहिं दोहिं अ हुंति इमे वड्डमाणेहिं ॥ ३.४ ॥

एते च कोटीसंख्यप्रस्तारान्तर्भूता इति पृथक् नोक्ताः ॥ ३.४ ॥

1 ) कर्पूरधवलेत्यत्र कर्पूरधवलान्गुणान् अर्जयित्वा ( -धवलगुणा अर्जिता P ) आजन्मापि नृपचक्रपते  
त्वया कीर्तिः कस्मादुल्लालयित्वा क्षिप्त्वा चतुःसागरेभ्यः परतः । 2 ) घणसारवित्यत्र घनसार कर्पूर मुञ्च । कुङ्कुमं  
त्यज । परतः मृगानाभिमपि कुरु । तेन विना प्रियतमेन भर्त्रा इह सर्वं निष्फलं नि सारम् । मनो रतिं कापि न  
संधत्ते । 3 ) वाहादीन् भेदानित्यत्र यस्मिन् अष्टौ लघवो भवन्ति स प्रथमो वाहः । दशभिर्वोह इत्यादि  
द्विकवृद्ध्या द्रष्टव्यमिति ।

१ दद्वयनिर्देशो जनिरासार्थं F २ कर्पूर० ABKP ३ वलिअ S, वत्तिअ D, वत्तिअ N ४ अन्त्येन  
लघुना DP. The whole sentence repeated in D ५ पिअयमिइ हुअ सउं CDN, पिअमे इहु  
सउं B, पिअयमे इहु सउं BP, पिअयमिइ हुअ सहु A. ६ निष्फलो N ७ कत्थिवि A ८ वोहा DN.  
९ गओ NS १० वणो विरहो F ११ वलिओ D, वल्लिय N १२ वरो BP १३ विलासो F  
१४ विसरओ N. १५ अन्तर्भूतत्वादिति A. १६ पृथक् is dropped in P.

चृ लयः ॥ ४ ॥

चृ इति लुप्तविभक्तिको निर्देशः । सप्त चगणा लयी नाम द्विपदी । यथा—

<sup>१</sup>क्रिउ उरि लच्छिहिं निलउ करिण कलिउं चक्कु महिअलु धरिउ ।

वल्लिनाम्बु सहिउ न हु क्ह वि हु पहु तुहुं पुरिसोत्तिमं चरिउ ॥ ४.१ ॥

स भ्रमरपदं अजैः ॥ ५ ॥

स लयः अजैर्देशभिरष्टभिश्च कलाभिर्यतिश्चेत्तदा भ्रमरपदम् । यथा—

<sup>२</sup>ललिअविलासोचिअ तविण किलेसहि सहि किं तणु अप्पणु ।

मालइकुसुमं सहइ भमरपँउ न उण खरसउणिइवप्पणु ॥ ५.१ ॥

पञ्चदा उपात् ॥ ६ ॥

एकः षण्मात्रः पञ्च चतुर्मात्राः द्विमात्रश्चैको यदि तदा उपात्परं भ्रमरपदमुपभ्रमर-  
पदमित्यर्थः । अजैरिति वर्त्तते । यथा—

<sup>३</sup>तहि मुद्धहि नेहंघहि किम्ब किवणय तुंह खलिउ पयट्टु ।

उअं भमरपएण वि भज्जइ मालइनवकुसुमु विसट्टु ॥ ६.१ ॥

चूपौ गरुडपदम् ॥ ७ ॥

पद् चगणाः षण्मात्रश्चैको गरुडपदम् । यथा—

<sup>४</sup>जसु पारु लहंति कया वि न वि सुरगुरुभिउनंदणपमुह ।

अरिपन्नगरुड पयंपिअइ सयलु वि गुणगणु सु किम्ब तुंह ॥ ७.१ ॥

पञ्चता उपात् ॥ ८ ॥

एकः षण्मात्रः पञ्च चतुर्मात्राः एकस्त्रिमात्रो यदि स्यात्तदोपात्परं गरुडपदम् ।  
उपगरुडपदमित्यर्थः । यथा—

1) क्रिउ उरि इत्यत्र कृत. उरसि लक्ष्म्या निलय । करेण कलितं चक्रम् । देवाः महीतलं धृतम् ।  
वल्लिनां राजां नाम न सोढं कथमपि । हे पुरुयोत्तमचरितोऽसि । तस्याप्युरसि श्रीर्निलयं करोति । सोऽपि  
करे चक्रं कलयति । महीवल्यं धरति । वल्लेदानवस्य नाम न सहते । 2) ललितेत्यत्र ललितविलासोचितां  
तपसा ह्येगयामि हे सखि किं तनुमात्मनः । मालनीकुसुमं भ्रमरपदं सहते । न पुनः खरदाकुनिस्पर्शनम् ।  
3) तहीत्यत्र तस्या सुरधाया. ज्ञेहान्धायाः कथं कृपण । लक्षणया हे अज्ञान । तत्र स्वखलितं प्रवृत्तम् ।  
कुन इत्याह—पञ्च भ्रमरपदेनापि भज्यते मालनीकुसुमं विकसितम् । 4) जसु पारु इत्यत्र यस्य  
गुणगणस्य पारं न लभन्ते कदापि सुरगुरुगुणमन्दनप्रसुम्बा हे अरिपन्नगरुड स तव सकलोऽपि गुणगणः  
कथं प्रकाश्यते । अपि तु न प्रकाश्यते इत्यर्थः ।

१ उवरि D. २ कलिण N; कलिओ A. ३ वल्लिनाल्लिनाम्बु D; वल्लिनाउ BP. ४ काहि F.  
५ पुरिमोत्तम० A. ६ कुसुम A. ७ भमरपओ GNS; भमरपउं BE. ८ क्रिउ ABP; किम D ९ क्रिवि-  
णय S १० तुहुं P ११ ओ B. १२ पार A. १३ तुहु S.

हणिअदुजीहपसरणु पिअपुरिसोत्तमु विणयाणंदणु ।

१) उअ गरुडपयम्मि निवद्धरइ नरवइ हरइ न कासुं मणु ॥ ८.१ ॥

चृदौ हरिणीकुलं ठजैः ॥ ९ ॥

चतुर्मात्रसप्तकं द्विमात्रश्रैकः ठजैरिति द्वादशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा हरिणी-  
कुलम् । यथा—

२) तुहुं उज्जाणि म वच्चसु जइ वि हु विलसइ मयणूसवु पवलु ।

गईनयणिहिं लज्जीहइ तुहु हंसीउलु सहि तह हरिणिउलु ॥ ९.१ ॥

तद्गीतिसमं अजैः ॥ १० ॥

तद्धरिणीकुलं अजैरिति दशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा गीत्या समत्वाद् गीति-  
समम् । यथा—

३) नच्चिरु किसलकरिहिं फुडपयडिअपुलउग्गसु मउलावलिहिं ।

उववणु नाई मुईउ कयगीइ<sup>१</sup> समं चिअ तरलिहिं<sup>२</sup> अलिउलिहिं ॥ १०.१ ॥

षुभ्रमररुतम् ॥ ११ ॥

अजरिति वत्तते । पञ्च षण्मात्राश्चेद् भ्रमररुतम् । यथा—

४) वरजाइ सरंतहु भर्मरु रुअंतहु तुहु चिरु सुहु परिदीसइ ।

मायंगि मयंधई तुब्भुं रमंतहु कर्णचवेड जि होसइ ॥ ११.१ ॥

षश्चूर्हरिणीपदम् ॥ १२ ॥

एकः षण्मात्रश्चतुर्मात्रपदकं हरिणीपदम् । यथा—

1) उअ गरुडेत्यत्र हतं द्विजिह्वानां दुर्जनानां प्रसरणं येन । पक्षे द्विजिह्वाः सर्पाः । प्रियाः पुरुषोत्तमा-  
सन्तो यस्य । पक्षे पुरुषोत्तमो नारायणः । विनयेन विनतानां प्रणतानां वा आनन्दनः । पक्षे विनतायाः  
आनन्दनः पुत्रश्च । उअ पश्य । नरपतिः कस्य मनो न हरति । गरुडपदे गरुडव्यापारे निवद्धरतिः ।  
2) चृ इत्यत्र सप्तमस्वराङ्कितत्वात् चगणानां सप्तकं ब्राह्मम् । 3) तुहुं उज्जाणेत्यत्र त्वमुद्याने मा-  
व्रज । यद्यपि विलसति मदनोत्सवः प्रबलः । गतिनयनाभ्यां लज्जिष्यति हंसीकुलं हे सखि तथा हरिणीकुलं च ।  
गत्या हंसीकुलं नयनाभ्यां हरिणीकुलं च लज्जिष्यतीति भावः । 4) नच्चिरेत्यत्र उत्प्रेक्षते । उपवनं  
मुदितमिव दृश्यते । कथंभूतम् । किसलयकरैर्नृत्यादिव । कुड्मलावलिभिः कुड्मलश्रेणीभिः स्फुटप्रकटितकुसुम-  
पुलकोद्गममिव । तथा सममेव समकालमेव तरुणैरलिकुलैः कृतगीति कृतगानमित्यर्थः । 5) वरजाइत्यत्र  
हे भ्रमर तव वरजातिकुसुमं स्मरतः शब्दं कुर्वतश्चिरं सुखं परिदृश्यते । मातङ्गे मदान्धे तव रममाणस्य  
कर्णचपेटैव भविष्यति । अन्योऽपि यो वरजातिं कुलीनपुरुषं सेवते स सुखी स्यात् । यस्तु मातङ्गे चण्डाले  
रमते स दुःखी स्यादित्यर्थः ।

१ दुजीहपसरणु A. २ पुरिसोत्तम BE ३ नंदणु AE. ४ कीसु B. ५ मयणूसवु A. ६ गय-  
नय० B. ७ हरिणीउलु AS; हरिउलु N. ८ पुलउग्गसु N पुलउग्गस S ९ ताइ N. १० मुईओ NS;  
मुईओ A. ११ कयगाई N. १२ तरलिअलिलिहिं N. १३ भमर P. १४ मयंधई S; मयंधिई O.  
१५ तुब्भु AON. १६ कन्नचवेडि ABP.

१) एतद्दे गव्मभरालस हरिणी पउ न हु एको वि संचरइ ।  
एतद्दे कर्णारोविअसरु हयलुद्धउ भण मिउं किं करइ ॥ १२.१ ॥

पीचताः कमलाकरम् ॥ १३ ॥

पणमात्रचतुष्कं चतुर्मात्रत्रिमात्रौ च कमलाकरम् । यथा—

२) सयलु वि दिणु संनिहिअहं खेलंतहं चक्रवायमिहुणहं निअवि ।  
विरहदुत्थं मित्तत्थवणि नाइ दुक्खिअ मउलिहिं कमलायैर वि ॥ १३.१ ॥

चृतौ कुङ्कुमतिलकावली ॥ १४ ॥

चतुर्मात्रसप्तकं त्रिमात्रश्च कुङ्कुमतिलकावली । यथा—

३) महु दूसहविरहकरालिअहि मयण मेलमुं जणु मणवंछिउ ।  
पइं पडिम ठवेविणु करिखुं सामि कुङ्कुमतिलयावलिलंछिउं ॥ १४.१ ॥

ते रत्नकण्ठिके ठजैः ॥ १५ ॥

ते कमलाकरकुङ्कुमतिलकावलयौ ठजैर्द्वादशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा रत्नकण्ठिके ।

यथा—

४) जइ न हससि न य कुप्पसि न लवसि ता तुहु सहइ रयणकंठिया ।  
अन्नह फुरिआहरदरदीसंत णवरं सहइ दसणपंतिआ ॥ १५.१ ॥

५) पडिहअवहुविहनरवइकुंजरसंइ परसाहिज्जिविज्जिउ ।  
महिअलि निरुपमविक्रमुं ३) तुहुं रायरंयण कंठीरवु निच्छिउ ॥ १५.२ ॥

षचुपाः शिखा ॥ १६ ॥

ठजैरित्यनुवर्तते । एकः पणमात्रः पञ्च चतुर्मात्राः पञ्चमात्रश्च शिखा । यथा—

1) एताहेत्यत्र इतो मद्(गर्भं)भरालसा हरिणी न एकमपि पदं संचरति । इतः कर्णारोपितशरो हतलुब्धको वर्तते । भण सृगः किं करोति । यदि हरिणीमपेक्षते तदा लुब्धकेन विनश्यते । यदि लुब्धकात् व्रन्तो भवति तदा हरिणी विनश्यति । 2) सयलु वीत्यत्र सकलमपि दिने संनिहितानां समीपस्थानां सतां खेलतां चक्रमिधुनानां दृष्ट्वा विरहदौस्थ्यं मित्रस्य सूर्यस्यास्तमने दुःखिता इव सुकुलयन्ति कमलाकरा अपि । 3) महु इत्यत्र हे मदन मम मनोवाञ्छितं जनं प्रियतमं मेलय दुःसहविरहकरालितायाः । हे स्वामिन् अहं त्वां प्रतिमायां स्थापयित्वा कुङ्कुमतिलकावलीलाञ्छितं करिष्ये । 4) जइ न हेत्यत्र यदि न हससि न कुप्पसि न लवसि तदा तव राजते रत्नकण्ठिका । अन्यथा यदि हसनादिकं किमपि करोषि तदा नवरं केवलं दग्धनपङ्क्तिरेव राजते । किविशिष्टा । स्फुरिताधरेण ओष्ठेन दृश्यमाना । रत्नकण्ठिका तावद्वाजते यावदन्तपङ्क्तिर्न दृश्यते । यदि दन्तपङ्क्तिर्दृष्टा तर्हि रत्नकण्ठिका जाता निःश्रीकेति भावः । 5) प्रतिहतवहुविधनरपतिकुंजरशतः परसाहाय्यविवर्जितः महीनले निरुपमविक्रमस्त्वं राजरत्न कण्ठीरवो निश्चितम् ।

१ कना० ABP, कर्णारो० N. २ हयलोद्धओ CN; हयलोद्धउ AD. ३ मिओ N. ४ दुलु BP. हुलु S. ५ कमलायुर वि S ६ लिअहिं CD. ७ मेल्लु A. ८ करिमु N. ९ लंछिउं B. १० नवर ABP. - ११ सय BP १२ महीयलि A १३ तुहं B; तुहु AODN; १४ रायराण D; रायण N.

<sup>१</sup>जसु अतुलिअगयवलभरि कंप्हिं कुलमहिहैर सवि सवसुंधरं ।

निअकुलनहयलससहर वीरसिहामणि जयमञ्जि तुहुं जि पर ॥ १६.१ ॥

चृतौ छड्डणिका जजैः ॥ १७ ॥

सप्त चतुर्मात्राः त्रिमात्रश्च । जजैरिति दशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा छड्डणिका ।

यथा -

<sup>२</sup>जा किन्नरमिहुणिहिं तुहं पुहईसर पर्थुअ सुचरिअपद्वडिअ ।

ता गिरिगुहसंधिहिं कायर तक्खणि हुअ रिउधोरणि<sup>३</sup> छड्डणिअ ॥ १७.१ ॥

चृः स्कन्धकसमम् ॥ १८ ॥

जजैरिति वर्त्तते । अष्ट चतुर्मात्राश्चेत्तदा स्कन्धकसमम् । यथा -

<sup>४</sup>नारिहुं वयणुहइं सरि खंधयसमजल्लहिं मज्झि मज्जंतिअहं ।

ओ गिण्हहिं विम्भमुं मणहरअहिणवविअसिअसररुहपंतिअहं ॥ १८.१ ॥

तत् मौक्तिकदाम ठजैः ॥ १९ ॥

ठजैरिति द्वादशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव स्कन्धकसमं मौक्तिकदाम । यथा -

<sup>५</sup>जइ तुहु पवयणु सामिअ हिअइ ठविज्जइ छणससहरकरनिम्मल्लुं ।

ता निच्छउ अहिराम्बह मुत्तिअदास्वहु तरलहु संगहु निष्फल्लुं ॥ १९.१ ॥

नवकदलीपत्रं ढजैः ॥ २० ॥

ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव स्कन्धकसमं नवकदलीपत्रम् ।

यथा -

1) जसु इत्यत्र यस्य तवातुलितगजवलभरे सति कम्पन्ते । के । कुलमहीधराः पर्वताः सवसुन्धराः । हे निजकुलनभस्तलशशधर । वीरशिखामणिर्जगन्मध्ये परं केवलं त्वमेव । 2) जा किनरेत्यत्र यावत्किन्नरमिथुनैः तव हे पृथ्वीधर प्रस्तुता सुचरितपद्मतिस्तावद्विपुधोरणयो गिरिगुहासन्धीनां त्याजिका भूताः कातराः सत्यः । 3) नारीत्यत्र नारीणां वद्वनान्येवेति निगृह्य 'स्वार्थे कश्च वा' ( सि० है० ८.२.१६४ ) इति डुल्लः प्रत्ययः । वदनानि सरसि स्कन्धकसमजलस्य मध्ये नियजन्तीनां मनोहराभिनवविकसितसरोरुहपङ्कीनां विभ्रमं गृह्णन्ति । 4) जइ तुहेत्यत्र हे वीतराग यदि तव प्रवचनं हृदये संस्थाप्यते । कीदृक् । क्षणदाशधरो राकेन्दुस्तद्विर्मलम् । तदा अभिरामस्य मौक्तिकदात्र. संग्रहो राशीकरणं निष्फलमेव ।

१ गयवल A. २ महिधर O. ३ तुहुं जि BN ४ छड्डणिका N. ५ तुहु A. ६ पुहईसर A. ७ वत्थुअ BS ८ तो A. ९ सधिह ABP १० रिउधारणि A ११ छड्डणिअ N. १२ नारिहिं AB. १३ जलहु BEP. १४ मज्जंतिअहिं B, मज्जंतिअह N १५ गिण्हिहि BDN, गेण्हहिं P. १६ विम्भमहर A. १७ वियहियसहरह A १८ साम्विअ ABP. १९ वविज्जइ NS २० थण NS. २१ विम्मलु A. २२ अहिराम्बह B. २३ निष्फलु D.

१) नवकयलीपत्तिर्हि वीअणु पत्थुंउं कमलिहिं विरइउ सत्थरउ ।

तह वि हु दाहु पवईइ मज्जं सीउ उवयरणु पिअसहि संवरउ ॥ २०.१ ॥

षचूदैः कृतेष्वेषु स्त्रीत्वम् ॥ २१ ॥

पण्मात्रश्चतुर्मात्रपट्टकं द्विमात्रश्चेत्येभिर्मात्रागणैः कृतेष्वेषु स्कन्धकसमादिषु त्रिषु स्त्रीत्वं स्त्रीलिङ्गशब्दाभिधेयत्वम् । स्कन्धकसमा, मौक्तिकदात्री, नवकदलीपत्रा चेत्यर्थः । यतिः सैव । स्कन्धकसमा यथा -

२) गयपत्तपरिगह सुमणसविरहिअ फलवज्जिअ तरुखंधसम ।

कंटयपरिवारिअ गिरिकंदरगय तुह रिउ वसहिं विमुक्ककम ॥ २१.१ ॥

एवमितरयोरप्युदाहार्यम् ॥ २१.१ ॥

चृपावायामकम् ॥ २२ ॥

सप्त चतुर्मात्राः पञ्चमात्रश्चैक आयामकम् । यथा -

३) आयामयधवलत्तणगुणकलिए पेच्छंवि केअइदलि अलि विलसिरु ।

संभरि पिअनयणइं विरहज्जरज्जरिअंगमणु मुज्जइ पहिउ चिरु ॥ २२.१ ॥

तत्काञ्चीदाम ज्जैः ॥ २३ ॥

ज्जैरिति दशभिरष्टाभिश्च चेद्यतिस्तदा तदायामकं काञ्चीदाम । यथा -

४) अंगय फुडिअ तुडिअ नवकंचुअंगुण दलिउं कंचिदामु सनिअंसणु ।

तहिं तुह गुणसवणिण ऊससिअंगिहिं ॥ अप्पडिहयसासणु हूं मयणु ॥ २३.१ ॥

रसनादाम ठ्जैः ॥ २४ ॥

ठ्जैरिति द्वादशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा तदायामकं रसनादाम । यथा -

1) नवकैत्यत्र नवकदलीपत्रैर्वीजनं प्रस्तुतम् । कमलैर्विरचितः नक्षत्रः । तथापि दाहः प्रवर्तते । ( प्रव-  
र्धते P ) मम शीतोपचयकरणं शीतोपचारं संबुणु । 2) गयपत्तेत्यत्र हे राजन् विमुक्तक्रमा गिरिकन्दर-  
गतास्तव रिपत्रः सन्ति । कथंभूताः तरुस्कन्धसमाः । यथा हि तरुस्कन्धाः गिरिकन्दरगताः वसन्ति तथा  
रिपत्रोऽपि । कथंभूताः । गजा हस्तिनः पत्राणि वाहनानि परिग्रहः कलत्रं सुमनसः साधवस्तै रहिताः । फलेन  
गजादीनां उपभोगेन वर्जिता । कण्टकैः खलैः परिवारिताः । तरुस्कन्धपद्मे गतः पत्रपरिग्रहो येषाम् । सुमनोभिः  
पुष्पैर्विरहिताः फलवर्जिताः कण्टकैः परिवारिताः । 3) आयामेत्यत्र आयतत्वधवलत्तणगुणकलिते केतकीदले  
विलसन्तं अलिं प्रेक्ष्य प्रियानयने स्मृत्वा विरहज्वरज्जैरंगमनः मुह्यति पथिकश्चिरम् । 4) अंगयेत्यत्र अङ्गानि  
स्फुटितानि । रोमाञ्चः उत्पन्नः इत्यर्थः । त्रुटिता नवकञ्चुकस्य गुणास्तन्त्रवः । दलितं सवसनं परिधानवस्त्रसहितं  
काञ्चीदाम कटिमेखला । तस्यास्तव गुणध्रवणेन उच्छ्वसिताङ्ग्याः अप्रनिहतशासनो भूतो मदनः ।

१ पत्तिर्हि CN. २ पत्थुओ NS; पत्थओ BC. ३ कमलिहिं CDN. ४ पवईइ P. ५ महु सीउउव० B;  
महु सीउउवय० P. ६ धवलत्तणुगु० A. ७ पेच्छिअ CD. ८ जरियमणु A. ९ कंचुउ० N. १० दलिउं B.  
११ ऊससिअंगिहिं AP. १२ हुउ BP, हु O. १३ रसना० FH.

१) तुह वंसणतूरंतिए' सुंदर मुद्धए सुणि जं किउ पञ्चल्लिउ ।

हारु निअंवि निवेसिउ रसणादामु वि थणसिहरोवरि वल्लिउ ॥ २४.१ ॥

चूडामणिर्द्वैजैः ॥ २५ ॥

द्वैजरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदायामकं चूडामणिः । यथा—

२) बहुविहसमरंगणि खँगिण नवनव जयसिरि जं पइं परिणिज्जइ ।

निवचूडामणि तुह कित्तिहिं संगलकारणि तं जगु धवल्लिज्जइ ॥ २५.१ ॥

षचूतैः कृतान्यायामकादीन्युपात् ॥ २६ ॥

पण्मात्रेण चतुर्मात्रपट्केन त्रिमात्रेण कृतान्यायामकादीनि चत्वार्यपि उपात्पराणि भवन्ति । उपायामकं, उपकाञ्चीदाम, उपरसनादाम, उपचूडामणिरित्यर्थः । यतिरपि सैव । तत्रोपायामकम् । यथा—

३) तणुअंगिहिं लोअणनलिणिहिं उअ आयामिण केअइदलु निज्जिउं ।

वयणुल्लइं कंतिकडप्पिण तह मयलंछणमंडलु अवहत्थिउ ॥ २६.१ ॥

एवमन्यान्यप्युदाहरणीयानि ॥ २६.१ ॥

चूदौ स्वप्नकम् ॥ २७ ॥

अष्टौ चतुर्मात्रा द्विमात्रश्च स्वप्नकम् । यथा—

४) पिउ आइउ निवडिउं पईहिं सपणयवयणिहिं अणुणिवि माणु मुअंविअ ।

इअ सिविणयभरि आलिगिमि जाम्बहिं ताम्बहिं सहि हयकुंकुडि रडिअ ॥ २७.१ ॥

तद् भुजङ्गविक्रान्तं ठजैः ॥ २८ ॥

ठजैरिति द्वादशभिरष्टभिश्च चैद्यतिस्तदा तदेव स्वप्नकं भुजङ्गविक्रान्तम् । यथा—

५) तुह रणि नद्ध रसायलि गय अरि कारंणि इणि किर भुअंग विकंतय ।

ताहं विलासभवणि पुरि लीलावणि परिअंचहिं निवसहिं चिरु गयभय ॥ २८.१ ॥

1) तुहेत्यत्र हे सुभग तव दर्शनत्वरमाणया सुरधया शृणु यत्कृतम् । प्रत्युत हारो नितम्बे निवेशितः । रसनादामापि स्तनशिखरोपरि क्षिप्तम् । संभ्रमयोगादित्यर्थः । 2) बहुविहेत्यत्र बहुविधसमराङ्गणे खङ्गेन नवनवा जयश्रीर्यत्परिणीयते त्वया । हे चूपचूडामणे तव कीर्तिभिः मङ्गलकारणे मङ्गलार्थं जगद्विश्वं धवल्यते धवलीक्रियते इत्यर्थः । 3) तणुअंगि इत्यत्र तन्वङ्गाया लोचननलिनाभ्यां पश्य दैर्घ्येण केतकीदलं विनिर्जितम् । तथा वदनेन कान्तिसमूहेन मृगलान्छनमण्डलं चन्द्रविम्बं अपहस्तितं निराकृतमित्यर्थः । 4) पिउ आइत्यत्र प्रियः आयातः । निपतितः पादयोः । सप्रणयवचनैः सप्रेमवचनैरनुनीय मानं मोचिता । इत्यमुना प्रकारेण स्वप्नभरेण आलिङ्गामि यावत्तावत् हतकुक्कुटेन रटितम् । 5) तुह रणीत्यत्र तवारयो रणे नष्टा रसातलं गताः किल । अनेन कारणेन भुजंगा विक्रान्तास्तेषां विलासभवने पुर्यां लीलावने पर्यञ्चन्ति निवसन्ति । तेषु नष्टेषु सखु तेषां क्रीडास्थाने भुजङ्गाः समाश्रिताः इत्यर्थः ।

१ तूरतीए A. २ पञ्चल्लिउ ABP. ३ सणिण N. ४ स्यु F. ५ निज्जिओ NS. ६ हत्थिओ NS. ७ निवडियि E. ८ पयहि BEP. ९ सुआविअ N. १० कुकुडि N; कुकुड कुकुडिअ A. ११ कारिणि B.



ताराध्रुवकं ढजैः ॥ २९ ॥

ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव स्वप्नकं ताराध्रुवकम् । यथा -

<sup>११</sup>तुद् रिउ वणगय दिसिमोहिअ ताराध्रुव अवलोअहिं जाम्वहिं अवहिअ ।

वाहजलाविलनयण निअहिं न हु ताम्वहिं हुअ हिअडइ मरणासंकिअ ॥२९.१॥

नवरङ्गकं तजैः ॥ ३० ॥

तजैरिति षोडशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव स्वप्नकं नवरङ्गकम् । यथा -

<sup>१२</sup>दहिअक्खयवणचंदणमालिअनवनवरंगयवावडे निअवि पिअ ।

गाढोकंठासरलिअंभुअजुउ अर्वरुंडइ रइरसभरकंदलिअ ॥ ३०.१ ॥

षिञ्चीः स्थविरासनकम् ॥ ३१ ॥

तजैरिति वर्तते । पण्मात्रत्रयं चतुर्मात्रचतुष्टयं च तजैर्यतिश्चेत्तदा स्थविरासनकम् ।

यथा -

<sup>१३</sup>दारविवज्जिअ विसयपरंसुह खलिअगइक्कम अइपसरिअवेविअ ।

वेरिगिण तवसिच्चु पवज्जिवि ठिअं थेरासणि तुह तरुण वि वेरिअं ॥३१.१॥

चृषौ सुभगम् ॥ ३२ ॥

तजैरिति वर्तते । सप्त चतुर्मात्राः पण्मात्रश्च सुभगम् । यथा -

जलइ सरोवरि नीलुप्पलवणु वणि लय फुल्लिअ नहयलि हिमकिरणु ।

विरहरहक्कइं तुह तर्णुअंगिहिं <sup>१४</sup>सुहय विणिम्मिउ जलु थलु नहु जलणु ॥ ३२.१ ॥

~~~~~

1 ) तुह रिउ इत्यत्र तव रिपवो वनं गताः । दिङ्मूढाः ताराध्रुवं च अवलोकयन्ति । यावदवहिताः सावधानाः बाष्पजलाविलनयनाः न पश्यन्ति तावद् भूताः संजाताः हृदये मरणाशङ्किताः । यतो 'यो ध्रुवादि न पश्यति स अचिरेण प्राणत्यागं करोति' इति निमित्तशास्त्रे । 2 ) दहिअक्खेति दध्यक्षतवनचन्दनमालिकाः नवनवरङ्गाः वर्णकाश्च तेषु व्यापृतां निरीक्ष्य प्रियां कश्चिदालिङ्गति । कीदृग् । गाढोक्कण्ठया सरलितौ लम्बितौ भुजौ येन सः । तथा रतिरसभरेण कन्दलितः रोमाञ्चितः । 3 ) दारैत्यत्र तरुणा अपि तव वैरिणः स्थविरासने स्थिताः । वृद्धा हे निश्चलासने स्थिता भवन्ति । कीदृशाः वृद्धा वैरिणश्च । दारैर्विवर्जिताः विषय-पराङ्मुखाः । विषयाः शब्दाद्याः पक्षे देशाश्च । स्वलितः गतिक्रमो येषां ते । उभयत्र समानं विशेषणम् । अतिप्रसृतं वेपितं येषां ते । वि० समानम् । किं कृत्वा स्थिताः । प्रनिपद्य तपस्त्रिवं वराकत्वम् । पक्षे तपःकारित्वम् । केन । वैराग्येण पक्षे विगततरागत्वेन । 4 ) सुहयत्यत्र हे सुभग सरोवरे नीलोत्पलवनं ज्वलति । वने पुष्पिता लताः । नभस्तले हिमकिरणः ज्वलति । तव विरहोद्रेकेण तन्वद्गथाः जलं स्थलं नभः ज्वलनशील निर्मितम् ।

१ अवलोवहिं BP. २ वावउ N. ३ सरलथलुयभुअ A; -भुयजुउ BP, -भुअजुओ N. ४ अवहुडइ-ACDN; अक्कडइ S ५ तदा dropped in DP. ६ द्विअ N. ७ विरिअ N. ८ तर्णुअंगिहिं G. ९ विणिम्मिओ NS; विणम्मउ P.

षचीपचदाः पवनध्रुवकं ढजैः ॥ ३३ ॥

पण्मात्रश्चतुर्मात्रचतुष्टयं पण्मात्रचतुर्मात्रद्विसात्राः पवनध्रुवकम् । ढजैरिति चतुर्द-  
शभिरष्टभिश्च यतिः । यथा -

१) बहुहयखरखुरखंडिअमहिजडिअरइं रिजवहुनीसासपवणधुइं ।

जसु पयाणछणि अच्छिजुअलअणिमिसनयणत्तणु सुरसुंदरि निदहिं ॥ ३३.१ ॥

पचाषचिदाः कुमुदं जजैः ॥ ३४ ॥

पण्मात्रश्चतुर्मात्रद्वयं पण्मात्रश्चतुर्मात्रत्रयं द्विसात्रश्च कुमुदम् । जजैरिति दशभिर-  
ष्टाभिश्च यतिः । यथा -

२) नरु लच्छिविवज्जिउ मुच्चइ लोइण सव्वुं वि ईसरकयअणुसरणु ।

मउलिअ कमलायैर निसि अलि मेल्लिवि सेवहिं विअसंतउं कुमुअवणु ॥ ३४.१ ॥

तद्भाराक्रान्तं ठजैः ॥ ३५ ॥

ठजैरिति द्वादशभिरष्टभिश्च चैद्यतिस्तदा तदेव कुमुदं भाराक्रान्तम् । यथा -

३) कंचणभूसण छडिअं खंडिवि वसणु वि लहुइउ तुरिअ पलाइरिहिं ।

तु वि किच्छिण रमणत्थलभारकंतिहिं गम्मइ तुह रिजसुंदरिहिं ॥ ३५.१ ॥

चृतौ कन्दोदम् ॥ ३६ ॥

अष्टौ चतुर्मात्राः त्रिमात्रश्च कन्दोदम् । यथा -

४) किं झाईउ तिण अविचलचित्तिण किं निम्मलु तवु किउ समरिउमिच्छिण ।

जं तुह मुहविच्चमहरु कंदोदुं विसंइ तरुणि चुंविज्जइ भमरिण ॥ ३६.१ ॥

षाचुता भ्रमरद्रुतं जजैः ॥ ३७ ॥

पण्मात्रद्वयं चतुर्मात्रपञ्चकं त्रिमात्रश्च भ्रमरद्रुतम् । जजैरिति दशभिरष्टभिश्च  
यतिः । यथा -

1) बहुहयेत्यत्र बहुहयखरखुरखण्डितमह्युत्थितरजसा रिपुवधूनि.श्वासपवनध्रुतेन यस्य प्रयाणक्षणे  
सुरसुन्दर्योऽक्षियुगलस्यानिमिपनयनत्वं निन्दन्ति । तासां विकसितत्वात् लोचनेषु रेणुपातादित्यर्थः । 2) नरु  
लच्छीत्यत्र नरो लक्ष्म्या विवर्जितो लोकेन मुच्यते । यतः सर्वोऽपि जनः ईश्वरकृतानुश(स)रणः । ऋद्धिमन्त  
पुरुषमनुसरतीति भावः । यतोऽलयो भ्रमराः मुकुलितानसंकुचितान् [ कमलाकरान् ] सन्ध्यान्ते त्यक्त्वा रात्रौ  
कुमुदवतं सेवन्ते विकसत् । 3) कंचणभूसणेत्यत्र काञ्चनभूपणानि त्यक्त्वा वसनमपि खण्डयित्वा लघूकृतम् ।  
अलघु लघूकृतमित्यर्थः । भूपणादिभारनिरासात् । तथापि कृच्छ्रेण रमणस्थलभाराक्रान्ताभिर्गम्यते भारमुद्धोद्धुम-  
शक्यत्वात् तव रिपुसुन्दरीभिः । 4) किं झाईत्यत्र किं ध्यातं तेन अविचलचित्तेन । किं निर्मलं तप. कृतं तेन  
समरिपुमित्रेण सता । यत् हे तरुणि भ्रमरेण तव सुखविभ्रमहर विकसितपत्रं मुच्यते आश्लिष्यते । तस्याः  
सौभाग्यातिशयवर्णनमित्यर्थः ।

१) कुसुमुग्गमु अज्जुणकेअडकुडर्यंहं पेच्छिवि कह वि हु न हु रह मंडहि<sup>१</sup> ।  
नवपाजसि संपइ पईसंतइ ओ जाइ निअंत भमर दुउ<sup>२</sup> दिंडहि ॥ ३७.१ ॥

तत्सुरक्रीडितं ठजैः ॥ ३८ ॥

ठजैरिति द्वादशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तद् भ्रमरद्रुतं सुरक्रीडितम् । यथा—  
२) सग्गु पहुत्तिहिं तुंह परिपंथिहिं किर अइसंकडु पुहईसर निच्छिउ ।  
सच्छरणण सुर क्रीलितं सकहिं नाहिं ति नंदणवणपरिसरिं इच्छिउ ॥ ३८.१ ॥

सिंहविक्रान्तं ठजैः ॥ ३९ ॥

ठजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव भ्रमरद्रुतं सिंहविक्रान्तम् । यथा—  
३) अच्छउ ता उवमडभुअवलु चक्खुक्खेविण विहईयंतु रिउभवहिअंउ ।  
सुरनरसीहविकंतचरिउ लंघेविणु ठिउ<sup>३</sup> रेहइ पुहईमरतिल्लउ ॥ ३९.१ ॥

कुङ्कुमकेसरं तजैः ॥ ४० ॥

तजैरिति षोडशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव भ्रमरद्रुतं कुङ्कुमकेसरम् । यथा—  
४) नयणविलासिण निज्जिअं कुवल्लय कंतिकडपिणं कुङ्कुमकेसरनिअरु ।  
दसणअलक्कइं हीरय<sup>४</sup> विनडिअ ससहरु वयणिण काइं न मुद्धहि पवरु ॥ ४०.१ ॥

चल्ल बालभुजङ्गमललितम् ॥ ४१ ॥

चल्ल इति लुप्तविभक्तिको निर्देशः । नव चतुर्मात्रा बालभुजङ्गमललितम् ।  
यथा—

1) कुसुमुग्गेति [ अत्र ] भ्रमराः अर्जुनकेतकीकुटजानां कुसुमोद्गमं दृष्ट्वा कापि रतिं न मण्डयन्ति  
सप्रति नवप्रावृषि प्रविशन्त्याम् । प्रावृषि जातिपुष्पाणि न भवन्ति तेन जाति पश्यन्तः सन्तो द्रुतं शीघ्रं  
हिण्डन्ते भ्रमन्ति इत्यर्थः । 2) सग्गु पेत्यत्र हे पृथ्वीश्वर निश्चितं तव रिपु[परि]पन्यभिः स्वर्गं गतैरतिसंकटं  
कृतम् । ततः साप्सरोगणाः देवाः नन्दनवनपरिसरे ईप्सितं यथा भवति तथा एवं क्रीडितुं न शक्नुवन्ति न  
समर्था भवन्ति । नारग्रहणोत्थभयादित्यर्थः । 3) अच्छउ तेत्यत्र वास्तां तावदुद्धटभुजवलं अर्धात्त्वदीयम् ।  
पृथ्वीश्वरतिल्लः चक्षुःक्षेपेणापि रिपुभट्टहृदयं विघटयन् तन्नरसिंहविक्रान्तं लङ्घित्वा राजते । 4) नयनेत्यत्र  
नयनविलासेन निर्जितानि कुवल्लयानि । कान्तिसमूहेन कुङ्कुमकेसरे निर्जिते । दसणअलक्केन दशनकान्त्या  
हीरकाः विनदिताः । शशधरो वदनेन विनटितः । सुग्धायाः किं न प्रवरं अपि तु [ सर्व ] प्रवरं वर्तते इत्यर्थः ।

१ कुडयह ACN. २ पेच्छवि AB, पेच्छेवि P. ३ मंडहि S ४ पइसतसतइ A. ५ जाय B  
६ हुउ S; हुअ A; हुओ N. ७ तुहु P. ८ पुहईसर ANS. ९ नोहिं ति N, नो तिहिं A. १० वण  
dropped in ACNDS ११ विहडयतु N १२ हिअओ C १३ दिंड BNPS. १४ पुहरइसरतिल्लो N.  
१५ निज्जिउ A. १६ कुवलअ N. १७ कडपिणं S. १८ दसण K. १९ विनिडिय ABC. २० मुद्धइं P.  
२१ गमविलसितं A.

<sup>१</sup>दुर्दमरिउमहिवालभुअंगमललिअन्नडप्पणि तुहुं निच्छइ गरुडोवमु ।  
जं पुण पुरिसोत्तिमसिरेचूडामणि वुच्चसि पुहईवल्लह तं निरुवमु ॥ ४१.१ ॥

षिचीदा उपगन्धर्वं ठजैः ॥ ४२ ॥

षण्मात्रत्रयं चतुर्मात्रचतुष्टयं द्विमात्रश्रोपगन्धर्वम् । ठजैरिति द्वादशभिरष्टभिश्च

यतिः । यथा -

<sup>१</sup>गयघड-तुरयघट्ट-रह्वूह-महाभटनिवैह-रयणभंडार-समिद्धु वि ।

उव गंधव्यनयरसमु पुहइवइत्तणु तिणुं जिम्ब चयहिं विवेअवंत कि वि ॥ ४२.१ ॥

तत्सङ्गीतं ढजैः ॥ ४३ ॥

ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेवोपगन्धर्वं सङ्गीतम् । यथा -

<sup>१</sup>वज्जहिं गज्जिरघणमदल नच्चहिं नहयलअंगणि नव चंचलविज्जुल ।

गायहिं सिहि ईअ संगीअउ पाउसलच्छिहिं करइ जुआणह मंग आउल ॥ ४३.१ ॥

उपगीतं तजैः ॥ ४४ ॥

तजैरिति षोडशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेवोपगन्धर्वमुपगीतम् । यथा -

<sup>१</sup>जसु भुअवल हेलुद्धरिअधराणि निसुणिवि वणयरगणउवगीउ सुविक्कमु ।

अज्ज वि हरिसिअ नवदव्भंकरदंभिण पर्यडहिं कुलमहिहर पुलउग्गमु ॥ ४४.१ ॥

चृपौ गोन्दलम् ॥ ४५ ॥

<sup>१</sup>अष्टौ चतुर्मात्राः पञ्चमात्रश्च गोन्दलम् । यथा -

<sup>१</sup>सइ विज्जुलअविउत्तउ तुहुं जलहर करि गुंदलु निड न जाणसि विरहिअहं ।

इअ भणि चित्तिवि<sup>१</sup> किंपि अमंगलु दइअहुं अंसुपवाहु पल्लुउ पंथिअहं ॥ ४५.१ ॥

- 1) दुहमेत्यत्र दुर्दमरिपुमहीपालभुजंगमललितविनाशने त्वं निश्चयेन गरुडोपमः । यत्पुनः पुरुषोत्तमस्य नारायणस्य शिरश्चूडामणिरुच्यसे हे पृथ्वीवल्लभ तन्निरूपमम् । द्वितीयपक्षे पुरुषोत्तमाः पुरुषप्रधानाः ।
- 2) गजगडेत्यत्र गजघटा-तुरङ्गमघटा-रथच्यूह-महाभटनिवह-रत्नभाण्डागार समृद्धमपि गन्धर्वनगरसमानम् ।
- 3) वज्जहीत्यत्र गर्जनशीला घना एव मर्दला वाद्यन्ते । नभस्तलाङ्गणे नवचञ्चला विद्युतो नृत्यन्ति । गायन्ति शिखिनो मयूराः । इति प्रकारान्तरेण प्रावृदलक्ष्म्या संगीतकं प्रेक्षणकं यूनां मनांसि आकुलानि करोति ।
- 4) जसु इत्यत्र यस्य भुजवलं श्रुत्वा । किंविशिष्टम् । हेलया उद्धृता धरणी येन तत् । पुन किम् । वनचरोपनीतम् । पुन किम् । सुविक्रमम् । अद्यापि हर्षिता कुलमहीधरा नवदर्भाङ्कुरदम्भेन पुलकोद्गमं प्रकटयन्ति रोमाञ्चकञ्चुकम् । 5) सईत्यत्र स्वयं विद्युलतया अविद्युत्स्त्वं हे जलधर कुरु गुन्दलं वर्धलम् ( वार्दा-लम् ? ) । अथवा गुन्दलं मर्दलध्वनिं गम्भीरध्वनितमित्यर्थः । अनिष्टां पीडां न जानासि विरहितानाम् । इत्यु-पालम्भं भणित्वा निजदयितां किमप्यमङ्गलं सृष्ट्युप्रभृति चिन्तयित्वा पथिकानां अश्रुप्रवाहः पर्यस्तः पतितः ।

१ दुहुम D. २ ज्जडप्पणि P ३ तुहुं N ४ सिरिचू० P. ५ निवहु B. ६ ओ BFP.  
७ तिण A; तणु BP ८ नवु BP ९ इह N १० मणु आउल्ल A. ११ हरसिअ S; हरिरसिय A.  
१२ पयडिहिं BP १३ The sentence is dropped in D. १४ विरहिअहि A. १५ चित्तिवि ODN.  
१६ दइअहं A.

पचृता रथ्यावर्णकं टजैः ॥ ४६ ॥

पण्मात्रश्चतुर्मात्रसप्तकं त्रिमात्रश्च रथ्यावर्णकम् । टजैरिति द्वादशभिरष्टभिश्च यतिः । यथा -

<sup>१</sup>विरहरहृक्कं सुहय न जंपइ न हसइ जीवइ केवलु पिअपञ्चामइ ।

अहवा कित्तिउं रथ्यावर्णणु करिसहुं निच्छइं मरिसहुं तुहुं जसु नासइ ॥ ४६.१ ॥

तच्चचरी ढजैः ॥ ४७ ॥

ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव रथ्यावर्णकं चचरी । यथा -

<sup>२</sup>चचरि चारु चवहिं अच्छर कि वि रासउ खेळहिं कि वि कि वि गायहिं वरधवल ।

रैयहिं रयणसस्थिअ कि वि दहिअक्खय गिण्हहिं कि वि जम्मूसवि तुइ जिणधवल ॥ ४७.१ ॥

अभिनवं तजैः ॥ ४८ ॥

तजैरिति षोडशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव रथ्यावर्णकमभिनवम् । यथा -

<sup>३</sup>किं अज्ज वि माणंसिणिमाणसि माणु विसट्टइ माणइ न पयाणउ रमणु ।

इअ संजाइण कोविण णावइ आरत्तयतणु अहिणवउग्गमि हिमकिरणु ॥ ४८.१ ॥

चूपचताश्चपलम् ॥ ४९ ॥

तजैरिति वर्त्तते । चतुर्मात्रपदकं पण्मात्रश्चतुर्मात्रत्रिमात्राश्चपलम् । यथा -

<sup>४</sup>सुरसरितुंगतरंगसहोअर कित्ति चवल तुह ठाणंठिउ जगु धवलइ ।

पुट्टि भमंतिहु रिउअवकिन्तिहु कालत्तणु न हु निवचूलामणि कवलइ ॥ ४९.१ ॥

चूपौ चावमृतम् ॥ ५० ॥

तजैरिति वर्त्तते । चतुर्मात्रपदकं पण्मात्रश्चतुर्मात्रद्वयं चामृतम् । यथा -

1 ) विरहेत्यत्र विरहोद्वेगेण हे सुभग न जल्पति न हसति केवलं प्रियप्रत्याशया जीवति । अथवा कियद् रथ्यावर्णनं ग्रन्थवर्णनं करिष्यामः । निश्चयेन सा म्रियते । तव यगो नश्यति । 2 ) चचरीत्यत्र हे जिनधवल हे जिनवृषभ तव जन्मोत्सवे चचरी कथयन्ति अप्सरसः । काः अपि रासकान् खेलन्ति । काः अपि वरधवलानि गायन्ति । काः अपि वर(रत्न-?)स्वम्निकान् रचयन्ति । काः अपि दध्यक्षनानि गृह्णन्ति । 3 ) किं अत्रेत्यत्र किञ्चापि मनस्विनीनानसे चित्ते मानोऽहकारो विसर्जति । कस्मात्पादावनतं चरणलङ्घनं रमणं प्रियं न मानयति । इति संज्ञानेन कोपेनेव आरक्ततनुरभिनवोद्गमे नवोदये हिमकिरणः शीतांशुः । 4 ) सुरसरीत्यत्र सुरसरिद गङ्गा । तस्यास्तरङ्गाः कल्लोलाः । तेषां सहोवरा तव चपला कीर्तिः स्थानस्थितमपि जगद् धवलयति । पृष्ठे भ्रमन्तीनामपि वैरिकुकीर्तीनां कालत्वं हे नृपचूडामणे न कलयति नाश्रयति ।

१ कित्तिउ N; केत्तिउ BP. २ निच्छउ P ३ स मरइ BEP. ४ तुह O. ५ खिलहिं E.  
६ वरधवल ABCDN. ७ रैयहि A ८ च यति dropped in D ९ मणु NS. १० वाणठिउ N;  
ठाणठिउ D ११ भमंतिहिं B, भमंतिहि P. १२ कित्तिहिं B, कित्तिहि P १३ कवलइ ANS.

१) उण्ह्यं अमयमऊहमऊह वि दूसहु चंदणपंक्तु वि जलइ लयाहरु वि ।  
इअ तुह विरहिण तहि तणुअंगिहि सुहय सुहाइ न किंपि<sup>३</sup> वि पसिअहि दय करिवि ॥५०.१॥

च्लदौ सिंहपदम् ॥ ५१ ॥

तजैरिति वर्त्तते । नव चतुर्मात्रा द्विमात्रश्च सिंहपदम् । यथा—

२) जावयरसरंजिअवरकामिणिपयपडिविहिं लंछिइ जइ किंर आसि सइ ।

संपइ हयवणगयरुहिरारुणसीहपयंकिअ तुह रिउघरइं ति पिच्छिअहि ॥ ५१.१ ॥

तदीर्घकं ढजैः ॥ ५२ ॥

ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव सिंहपदं दीर्घकम् । यथा—

३) दीहरभुअदंडविडंविअसुरसिंधुरकरु उरयडतुलिअविसालसिलायलु ।

उवमडकोअंडपयंडिमहसिअधणंजउ पिउं एङ्कगिण जिणइ वेरिवलु ॥ ५२.१ ॥

षचूः कलकण्ठीरुतम् ॥ ५३ ॥

ढजैरिति वर्त्तते । षण्मात्रश्चतुर्मात्राष्टकं च कलकण्ठीरुतम् । यथा—

४) मिउ मलयसमीरणु अंगिहिं अहिणवपडव दिडिहिं कलयंठीरुउ कर्णिहिं ।

विसकंदलिंसन्निह मुद्धेइ दूसहे खणि खणि पाणंतिउ मुच्छाभरु अप्पहिं ॥ ५३.१ ॥

षाचूदाः शतपत्रम् ॥ ५४ ॥

ढजैरिति वर्त्तते । षण्मात्रद्वयं चतुर्मात्रपट्टकं द्विमात्रश्च शतपत्रम् । यथा—

५) एक्कु पसारइ जइ दिअवइ कर तु वि मउलइ सयवत्तु निरारिउं आउलउं ।

पहु तुहे पुण करसरसीरुहु दिअवइलक्खि वि दिडइ फुडु विअसइ अगलउं ॥५४.१॥

1) उण्ह्येत्यत्र अमृतमयूखमयूखा अपि चन्द्रकिरणा अपि उष्णकाः । चन्दनपङ्कोऽपि दुःसहः । ज्वलति लतागृहमपि । इति तव विरहेण तस्याः तन्वद्भ्याः हे सुभग न किमपि सुखायते । प्रसीद प्रसादं कुरु । अनुग्रहं कुरु दयां कृत्वा । 2) जावयेत्यत्र यावकरसरंजितवरकामिनीपदप्रतिविम्बितैर्लान्छितानि यानि किला-सन् सदा सप्रति हतवनगजरुधिरारुणसिंहपटाङ्कितानि तव रिपुगृहाणि तानि दृश्यन्ते । अन्यत्वात् वनश्रापदानां निवासः । 3) दीहरेत्यत्र दीर्घभुजदण्डविडम्बितसुरसिंधुरकरः उरःस्थलतुलितविशालशिलातलः उद्धटकोदण्ड-प्रचण्डिमहसितधनंजयोऽर्जुनः प्रियः एकाङ्गेन न परसाहाय्येन वैरिवलं जयति । एक एवेत्यर्थः । 4) मिउमे-त्यत्र मृदुमलयसमीरणः अङ्गेषु । विभक्तिविपरिणाम । विपकन्दलीसनिभः इति सर्वत्र योज्यम् । अभिनवपलवाः दृष्ट्योर्विषसनिभाः । कलकण्ठीरुतं कर्णयोर्विपकन्दलीसनिभं विरहात् । विरह प्राणिनां दुःखकारणं भवतीत्यर्थः । 5) एक्कुपेत्यत्र यदि एकोऽपि प्रसारयति द्विजपतिः करं ततोऽपि मुकुलयति शतपत्रम् । निरालउत्ति-निश्चि तम् । आउल[उ]त्ति आकुलम् । हे प्रभो तव पुनः करसरसीरुहं हस्तकमलं द्विजपतिलक्षेऽपि दृष्टे स्फुटं प्रकटं अनगलं यथा भवति तथा विकसति । एकदा द्विजपतिश्चन्द्रोऽन्यदा ब्राह्मणवरः ।

१ उण्ह्य K. २ सुहाइं D ३ किचिवि ABP ४ पसीअहि A ५ लंछिय BP ६ किरि S.  
७ पेच्छिअहिं BP. ८ भुजदंड A. ९ कोडंड A १० पिओ BC, पिउ dropped in A ११ इङ्कगिण A.  
१२ कलकंठीरु S १३ कजिहिं BP; कजहिं DN १४ कंडल A १५ मुद्धहिं BPS १६ दूसहु BPS १७ विअ-  
वइ D १८ निरारिओ ON; निरालिउ BP, निरालउ K १९ आओलउं N २० तुहु P. २१ अणगलउं K.  
२९ छन्दो

चलतावतिदीर्घं ढजैः ॥ ५५ ॥

चतुर्मात्रनवकं त्रिमात्रश्चातिदीर्घम् । ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिः ।

यथा—

<sup>१)</sup>जइ जाहिं सुरसरिअ जइ गिरिनिञ्जर सेवहिं<sup>१</sup> जइ पइसहि काणणतरुसंडय ।  
रिउ निव तुवि नवि छुट्टहिं पहु तुञ्जु पयावहु कालहु अइदीहैर सुअदंडय ॥५५.१॥

पाचूता सत्तमातङ्गविजृम्भितम् ॥ ५६ ॥

ढजैरिति वर्तते । षण्मात्रद्वयं चतुर्मात्रपदकं त्रिमात्रश्च सत्तमातङ्गविजृम्भितम् ।

यथा—

<sup>२)</sup>पयडिअलंछणमयलेहिण उल्लासिअकरदंडिण ताराहरणिण निसिअरिण ।  
उअ नीसंकिण भउ विरहिणिजणहु जगिजइ अससु सत्तमायंगविअंभिइण ॥५६.१॥

चत्वारिंशत्कला एकद्वयधिका वा मालाध्रुवकम् ॥ ५७ ॥

चत्वारिंशन्मात्रा यद्वा एकद्वयधिका इति एकचत्वारिंशद् द्विचत्वारिंशद्वा माला-  
ध्रुवकं नाम द्विपदी । यथा—

<sup>३)</sup>तुह पुहईसरसेहर किंत्ति अकित्तिम सुरहिअदिसिमुह जान्वहिं सग्गि पइडिअ ।  
तान्वहिं तक्वणि सुरसुंदरिलोअहुं सुरतरुकुसुममाल ध्रुवुं हुअ मणउन्विट्टिअ ॥ ५७.१ ॥

एवमेकद्वयधिकयोरप्युदाहार्यम् । एवं द्विपदीध्रुवा चतुःपष्टिः ॥ ५७.१ ॥

अयं चात्र विवेकः—

सिंहावलोकितार्थेषु विज्ञप्तौ संविधानके ।

मङ्गले च ध्रुवा प्रोक्ता द्विपदान्यत्र<sup>३</sup> कीर्यते ॥ ५७.२ ॥ इति ॥

1) तुहेत्यत्र तत्र हे पृथ्वीश्वरगोखर कीर्तिरकृत्रिमा सुरभितदिच्छुखा यावत्स्वर्गे प्रतिष्ठिता तावत्क्षणे  
सुरसुन्दरीलोकस्य सुरतरुकुसुममाला ध्रुवं मंजाता मनोऽप्रिया अवलम्बेत्यर्थः । 2) जइत्यत्र हे अतिदीर्घ-  
भुजदण्ड यद्यपि हे नृपवर तत्र वैरिणः सुरसरितं गङ्गां प्रतियान्ति यदि च गिरिनिर्घराणि सेवन्ते यदि कान्तार-  
तरपण्डेषु प्रविशन्ति तथापि काल इव कालोत्तव प्रतापान्न च्युटन्ति । 3) पयडियेत्यत्र पश्य । निशाकरेण  
विरहिणोजनन्य असमं भयं जन्यते । कथंभूतेन सत्तमातङ्गविजृम्भितं यस्य सः तेन । प्रकटिता लान्छनमेव  
मदलेखा येन सः [नेन] । उल्लासितकरदण्डेन । तारा एवाभरणानि यस्य स तथा [तेन] । सत्तमातङ्गोऽपि  
मदलेख्यं प्रकटयति, करदण्डमुल्लासयति, ताराणि दीप्राणि आभरणानि घन्ते विभर्ति ।

१ सेवइ S; सेवउहिं D. २ तुञ्ज AOP. ३ अइदीहैर N. ४ पडिइय A. ५ उम S.  
६ त्रियभिइण A; विअंभिइअ O; त्रियंभिइण BP. ७ नह DN. ८ कित्तिव कित्तिम A. ९ लोअह P;  
लोअइ B. १० ध्रुव S. ११ उच्छिउट्टिअ N. १२ व ANS १३ द्विपदान्यत्र N.

प्रकारान्तरेण द्विपदीराह ।

चो विजया ॥ ५८ ॥

एकश्वतुर्मात्रः पादे चेद्विजया नाम द्विपदी । यथा -

<sup>१</sup>सजया, विजया ॥ ५८.१ ॥

पो रेवका ॥ ५९ ॥

पञ्चमात्रो रेवका ।

<sup>२</sup>बहुवया, रेवया ॥ ५९.१ ॥

षो गणद्विपदी ॥ ६० ॥

षण्मात्रो गणद्विपदी । यथा -

<sup>३</sup>निअ जुवई, गणदु वई ॥ ६०.१ ॥

चतौ स्वरद्विपदी ॥ ६१ ॥

चतुर्मात्रत्रिमात्रौ स्वरद्विपदी । यथा -

<sup>४</sup>पसरदु वई, अखलिअगई ॥ ६१.१ ॥

पदावप्सराः ॥ ६२ ॥

पञ्चमात्रद्विमात्रौ अप्सराः । यथा -

<sup>५</sup>उअ अच्छरा, गयमच्छरा ॥ ६२.१ ॥

अष्टौ कला वसुद्विपदी ॥ ६३ ॥

यथा -

<sup>६</sup>सु तव सुदु वई, जयई नरवई ॥ ६३.१ ॥

चौ करिमकरभुजा ॥ ६४ ॥

चतुर्मात्रद्वयं करिमकरभुजा । यथा -

<sup>७</sup>करिमयरभुओ, उव्वहुअभुओ ॥ ६४.१ ॥

1) अथ प्रकारान्तरेण द्विपदीराहेत्यत्र सजया विजयेत्यत्र सजया जयवती विजयादेवी । 2) बहुवया रेवया इत्यत्र बहुवका बहुपया वा रेवया रेवानदी । 3) निअजुवेत्यत्र निजयुवतिं पतिर्गणयतु मानयत्वित्यर्थः । 4) पसरेत्यत्र प्रसरतु पतिः अस्खलितगतिः । 5) उअ एत्यत्र पश्य अप्सरसो गतमत्सराः सन्ति । 6) सु तवेत्यत्र । स तव श्रुतो विश्रुत पतिः । यो जयति नरपतिः । 7) करिमेत्यत्र करिमकरभुज्ज(औ)र्बहुतभुज्जः ।

१ These three words are dropped in P २ पई B, पई. P. ३ उअयच्छरा A.  
४ The line is dropped in D



चलदलाश्चन्द्रलेखा ॥ ६५ ॥

चतुर्मात्रो लघुद्विमात्रो लघुश्च चन्द्रलेखा । यथा—

<sup>१</sup>नवचंदलेह, जिम्बु सुद्ध एह ॥ ६५.१ ॥

पतौ मदनविलसिता ॥ ६६ ॥

पञ्चमात्रस्त्रिमात्रश्च मदनविलसिता । यथा—

<sup>२</sup>मयणविलसिअं, पाववचसिअं ॥ ६६.१ ॥

चपौ जम्भेट्टिका ॥ ६७ ॥

चतुर्मात्रपञ्चमात्रौ जम्भेट्टिका । यथा—

<sup>३</sup>सा तसु वेट्टिआं, सुट्टं जं भेट्टिआं ॥ ६७.१ ॥

पचौ लवली ॥ ६८ ॥

पञ्चमात्रचतुर्मात्रौ लवली । यथा—

<sup>४</sup>उअ वणावलिआ, फुल्लिअलवलिआ ॥ ६८.१ ॥

सप्त कला दलौ चामरपुरसुन्दरी ॥ ६९ ॥

आदौ सप्तकलास्ततो द्विमात्रो लघुश्चामरपुरसुन्दरी । यथा—

<sup>५</sup>अमरपुरसुंदरिहिं, भड वरिअ सयंवरिहिं ॥ ६९.१ ॥

षचौ काश्चनलेखा ॥ ७० ॥

षण्मात्रचतुर्मात्रौ काश्चनलेखा । यथा—

<sup>६</sup>मणिकंचणरेहिअ, सुरसुंदरि जेहिअ ॥ ७०.१ ॥

पौ चारुः ॥ ७१ ॥

द्वौ पञ्चमात्रौ चारुः । यथा—

<sup>७</sup>चारुचंपयरुई, उअं सोहई जुअई ॥ ७१.१ ॥

तपताः पुष्पमाला ॥ ७२ ॥

त्रिमात्रषण्मात्रत्रिमात्राः पुष्पमाला । यथा—

1) नवेत्यत्र सुरधा राजते इति क्रियाशेषः । यथा नूतनचन्द्रलेखेह । 2) मयणेत्यत्र मदनविलसितं पापञ्चवसितम् । 3) सा तेत्यत्र सा तस्या. वंटी सुट्टु भेट्टिता यत् । 4) उअ वेत्यत्र पश्य वणावली पुष्पितलवलिका । 5) अमरेत्यत्र अमरपुरसुन्दरीभिः भटाः वृताः स्वयंवरे । 6) मणीत्यत्र मणिकाञ्चनराजिता सुरसुन्दरी यथा । 7) चार्वात्यत्र चारु युवतिः शोभते । त्वं पश्य । [ चम्पकरुचिः ] ।

१) एह ललिअदेह वाल । नाइ जाइफुल्लंमाल ॥ ७२.१ ॥

तोमरमित्यन्ये ॥ ७२.१ ॥

एवमन्या अपि त्रिंशन्मात्रापर्यन्ता अभ्यूह्याः । अप्रासिद्धाभिधानत्वात् नोक्ताः ।

यदाह —

चतुर्मात्रादिकत्रिंशत्प्रान्तरंहियुगैः पुनः ।

एकानेकैरन्तवर्णैर्यमके द्विपदी विदुः ॥ ७२.२ ॥

द्विपदीप्रकरणम् ॥

गाथात्रानुक्तम् ॥ ७३ ॥

अत्र शास्त्रे यन्नोक्तं छन्दस्तद् गाथासंज्ञम् ॥ यथा —

दश धर्मं न जानन्ति धृतराष्ट्रं निबोधनात् ।

मत्तः प्रमत्त उन्मत्तः क्रुद्धः श्रान्तो बुभुक्षितः ॥

त्वरमाणश्च भीरुश्च लुब्धः कामीति ते दश ॥ ७३.१ ॥

अत्र त्रिभिः पङ्क्तिर्वा पादैः श्लोकः ॥ ७३.१ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ

द्विपदीव्यावर्णनो नाम सप्तमोऽध्यायः ॥

ग्रं० १९७; उ० २८०३ ।

५ ५

\*

1 ) एहेत्यत्र एषा ललितदेहा वाला ज्ञायते जातिपुष्पमालेव ।

सप्तमोऽध्यायः संपूर्णः ।

१ पुष्कमाल A. २ निबोध तान् P; निबोधि तान् B.

अथ जातिप्यार्यायाः प्रस्तारो यथा—

प्रथमस्य गणस्य द्विगुरोः ( ५ ५ ) आद्यस्य गुरोरधो लघुः स्थाप्यः । ततः परमुपरिसममिति परगुरुसहितद्वितीयादिगणानामधो गुरवः स्थाप्याः । प्राक्पूर्वविधिरिति यावत्यः प्रथमगणे मात्रास्तावत्यो गुरुलघुक्रमेण पूरणीयाः । ततश्चतुर्मात्रत्वात्पूर्वगणस्य एका मात्रा प्राक् न्यसनीया । तेन द्वितीयभेदे प्रथमगणो गुर्वन्तः ( ११५ ), अन्ये तु गुर्वात्मकाः । पुनराद्यगुरोरधो लघुस्ततः परमुपरिसममिति अन्ये गणा गुर्वात्मकाः । प्राक्पूर्वविधिरिति मात्रात्रये प्रथमगणसंबन्धिन्यवशिष्टे यदि लघुपूर्वो गुरुर्दीयते तदा नौजे जः इति वचनात् समयभेदः स्यात् । ततो गुरुपूर्वो लघुर्दीयते इति तृतीयभेदे गुर्वादिः ( ५११ ) प्रथमो गणः । शेषाश्च तथैव<sup>१)</sup> । पुनराद्यगुरोरधो लघुस्ततः परमुपरिसममिति द्वौ लघू शेषाश्च गणा गुर्वात्मकाः । प्राक्पूर्वविधिरिति एका मात्रा प्रथमगणे अवशिष्यते । सा प्राक् न्यस्येति चतुर्थे भेदे सर्वलघुः प्रथमो गणः ( ११११ ), शेषाश्च तथैव । पुनर्द्वितीयगण-प्रथमगुरोरधो लघुः । ततः परमुपरिसममिति द्वितीयगणद्वितीयगुरुत् आरभ्य सर्वे गुरवः । प्राक् पूर्वविधिरिति यदि लघुपूर्व गुरुद्वयं दीयते तदा गणनाशात्समयभेदः स्यात् । तदेतन्मा भूदिति द्वितीयगणापेक्षयैव द्वितीयगणलघोः पूर्वो लघुर्देयः ।<sup>२)</sup> प्रथमश्च गणः सर्वगुरुरिति पूर्वविधिना गुर्वात्मक इति द्विगुरुर्गुर्वन्तश्च पञ्चमे भेदे प्रथमद्वितीयौ गणौ । ततः षष्ठसप्तमाष्टमेषु भेदेषु क्रमेण द्वितीयतृतीयचतुर्थभेदतुल्यः प्रथमो गणो द्वितीयश्च गुर्वन्त एव । ततो नवमे भेदे द्वितीयगणगुरोरधो लघुः । ततः प्राक्पूर्वविधिरिति लघुपूर्वो गुरुः प्राग् देयः । तेन जगणस्तत्र संपन्नः ।<sup>३)</sup> प्रथमश्च गुर्वात्मकः । उपरितुल्यत्वं पुनः<sup>४)</sup> परेषां स्थितमेव । यावद्विंशतितमे भेदे गणद्वयं लघुरूपं संपन्नमिति<sup>५)</sup> द्वितीयो गणो विंशत्या निष्ठितः । तृतीयगणः<sup>६)</sup> चतुर्भेदः एकैको<sup>७)</sup> विंशतिकृत्वोऽशीत्या निष्ठितः । चतुर्थगणः<sup>८)</sup> पञ्चभेदः एकैकोऽशीतिकृत्वः चतुःशत्या निष्ठितः । पञ्चमगणश्चतुर्भेदः एकैकः चतुःशतीकृत्वः षोडशशत्या निष्ठितः । षष्ठगणो द्विभेदः एकैकः षोडशशतीकृत्वो

1) तथैव पुनरित्यत्र यथाक्रमं न्यस्ता गुर्वात्मका अन्ये इति । 2) प्रथमश्च गणेत्यत्र गणस्य चतुर्मात्रिकतया नागो गणनागः । तथा हि यदि पूर्व गुरुद्वयं दीयते तदा प्रथमो गणस्त्रिमात्रो द्वितीयः पञ्चमात्रः प्रथमस्त्रिमात्रो वा स्यात् । गणस्तु चतुर्मात्र एव स्थाप्य इति समयः । 3) प्रथमः पाश्चात्यः 4) परेषां स्थितेत्यत्र अत्रेतनानाम् । तथाविधमेव सर्वगुरुरूपम् । 5) चतुर्भेद इत्यत्र जगणरहितत्वात् । 6) विंशतिकृत्वो इत्यत्र विंशतिश्चतुर्भिर्गुणिताशीतिः । 7) पञ्चभेदेत्यत्र जगणसहितत्वात् ।

१ प्रथमगणस्य BP. २ आद्यगुरो A. ३ अत्रैका मात्रा O, अत्रैकमात्रा BP. ४ प्राक् dropped in A. ५ प्रथमो गणो ABCP. ६ गुर्वादि AN ७ अवशिष्यते AO. ८ सा च BP. ९ चतुर्भेदे N, चतुर्थभेदे O १० द्वितीयगण dropped in A ११ लघुपूर्वोक्तगुर A १२ गणद्वयलघु O. १३ द्वितीयगणो O १४ असीला P. १५ चतुर्थगणपञ्चभेद एकैशीतिकृत्व. A.

द्वात्रिंशच्छत्या निष्ठितः । सप्तमगणश्चतुर्भेदः एकैको द्वात्रिंशच्छतीकृत्वो द्वादशभिः सहस्रैः अष्टशत्युत्तरेनिष्ठितः । अन्यो गुरुरेक एव । एकेन गुणितं तदेवेति तावद्भिरेव निष्ठितः । एवं निश्चितं पूर्वार्धम् । परार्धमपि गणविकल्पान्निश्चित्य प्रस्तारयेत् । एवमन्येष्वपि मात्राछन्दःसु प्रस्तारो ज्ञेयः इति ॥ २ ॥

समवृत्तानां प्रकारान्तरेण प्रस्तारमाह—

ग्लावधोऽधो द्विद्विरतः ॥ ३ ॥

समवृत्तानां प्रस्तारे चिकीर्षिते प्रथमपङ्क्तौ यावत्संख्यापरिमाणमेकान्तरितावधोऽधो गुरुलघू स्थाप्यौ । अतः परं द्वितीयादिपङ्क्तिषु द्विगुणद्विगुणा गुरवो लघवश्च अधोऽधः स्थाप्याः । यथा—त्र्यक्षरे छन्दसि प्रथमपङ्क्तौ एकान्तरिताः गुरुलघवः अष्टसंख्यां यावत् स्थाप्याः । द्वितीयपङ्क्तौ द्वौ द्वौ । तृतीयपङ्क्तौ चत्वारश्चत्वारः ।

इति प्रस्तार उक्तः ॥ ३ ॥

समवृत्तानां नष्टमाह—

नष्टेऽङ्कस्य दले लः सैकस्य गः ॥ ४ ॥

किञ्चिद्वृत्तं नष्टं चतुर्थं पञ्चमं वा । तत् समं यदि भवति तदा दलेऽर्धे कृते ल इति लघुर्लभ्यते । पुनर्दले लघवो लभ्यन्ते । अथ वैपम्यात् संख्या अर्धं न ददाति तदा सैकस्य गः इति सैकस्याङ्कस्य दले कृते गुरुर्लभ्यते । पुनस्तथेति नष्टवृत्तमुत्पद्यते । यथा—अत्रैव त्र्यक्षरे छन्दसि पञ्चमं वृत्तं नष्टम् । पञ्च अर्धं न ददतीति सैकाः षट् तदर्धे गुरुः । पुनस्त्रयोऽर्धं न ददति । सैकाश्चत्वारः तदर्धे गुरुः । द्वयोरर्धमेक इति लघुरिति द्वौ गावेको लः ईदृशं पञ्चमं वृत्तं ( ५५ ) इति ॥ ४ ॥

समवृत्तनष्टविधिरुक्तः । जातीनां नष्टविधिरुच्यते—

नष्टाङ्के गणैर्हृते<sup>१</sup> शेषसंख्यो गणो देयो

राशिशेषे<sup>२</sup> लब्धं सैकम् ॥ ५ ॥

नष्टस्य वृत्तस्याङ्के स्थापिते गणैर्गणविकल्पैर्हृते यच्छेषं तत्संख्यो गणो देयः । यत्र तु राशिशेषं भवति तत्र लब्धं सैकं कार्यम् । ततः पुनस्तस्मिन्नुत्तरगणविकल्पैर्हृते शेषसंख्यो गणो देयः । यथा—आर्याप्रस्तारे एका कोटिरेकविंशतिर्लक्षाः एकविंशतिः सहस्राः द्वे शते द्वादशोत्तरे इत्येतावत्संख्यं वृत्तं नष्टं कीदृशमिति पृष्टे प्रथमगणश्चतुर्विकल्प इति चतुर्भिर्नष्टाङ्कं हरेत् । लब्धं त्रिंशल्लक्षास्त्रिंशत्सहस्रास्त्रीणि शतानि त्र्युत्तराणि शेषं चत्वारि<sup>३</sup>

१ ) शेषं चत्वारित्यत्र अत्र नष्टाङ्कराशिर्निलेपो जातः । परंतु चतुर्भिर्भागो धृतः । ततः शेषं चत्वारि ।

१ नष्टाङ्कस्य N    २ पुनस्तद्धत् N    ३ उच्चार्यते O    ४ सैका N, सैका A    ५ त्रयार्ध N  
६ ददाति B.    ७ हतशेष N    ८ राशिषं A    ९ गण dropped in A.    १० चतुर्थवि N,  
३० छन्दो०



अथोद्दिष्टस्य संख्यापरिज्ञानार्थमाह -

उद्दिष्टेऽन्याह्लाद् द्विर्ग्येकं<sup>१</sup> त्यजेत् ॥ ६ ॥

केनचित्प्रस्तारोक्ते वृत्ते कतिथमित्युद्दिष्टे यथा - (SSI) एवं गलेषु स्थापितेषु अन्याह्लादारभ्य अर्थात् "पश्चानुपूर्व्या अधो द्विरिति द्विगुणोऽङ्कः कार्यः । ग् चेदेकं त्यजेत् । गुरोरधो द्विगुण एकोनः कार्यः । अयमर्थः - अन्त्यस्य लस्याधो योऽङ्कस्तं द्विगुणयेत् । स च निराकाराया आवृत्तेरसंभवात्प्रथमातिक्रमे कारणाभावादेक एव परिशिष्टो द्विगुणीकृतो द्विको जातस्ततस्मादपनीय तत्पूर्वस्य गुरोरधो निधाय द्विगुणीकृत-श्रुतुष्कः । स एकोनः कृतस्त्रिकः । पुनस्तत्पूर्वस्य गुरोरधो निधाय द्विगुणीकृतः षट्कः । स एकोनः कृतः पञ्चकः । तदीदृशं पञ्चमं वृत्तमिति ॥ ६ ॥

अथ जातीनामुद्दिष्टमाह -

आद्यमन्त्येन हतं व्यधस्तनम् ॥ ७ ॥

स जयति कुमारपालः श्रीमानवनिपतिशतविनुतचरणः ।

निर्मलयशसा धवलितभुवनश्चक्रधरतुल्यौजाः ॥ ७.१ ॥

केनचिदियमार्या कतिथीति पृष्टे अस्या गणान्संस्थाप्य तदधश्चतुःपञ्चादिकां विकल्पसंख्यां यथासंभवं लिखेत् । ततो गणितक्रमेण आद्यमन्त्येनं हत्वा व्यधस्तनमिति तत्र दृष्टविकल्पादधस्तनान् विकल्पान् राशेर्व्यपोह्य<sup>२</sup> संख्यां लब्धामेतावतिथं वृत्तमिति निर्दिशेत्<sup>३</sup> । कथम् । अन्ते न्यस्तस्य अर्धगणस्य<sup>४</sup> अविकल्पत्वात् एकमङ्कमधो निधाय सप्तमगणस्य चतुर्विकल्पत्वाच्चतुर्भिर्हन्यात् । जातानि चत्वारि । इह दृष्टः सर्वगुरुः । तस्या-धस्तनान् अन्तगुरु-आदिगुरु-सर्वलघून् त्रीन् अस्माद्राशेः पातयेत् । शेषमेकम् । षष्ठ्या-विकल्पः । "पञ्चमे चतुर्भिर्हते अधस्तने चैकस्मिन्सर्वलघौ त्यक्ते त्रीणि । चतुर्थे पञ्चभि-र्हतेषु पञ्चदश । "अधस्तनेषु त्रिषु त्यक्तेषु द्वादश । तृतीये चतुर्भिर्हतेषु अष्टचत्वारिंशत् । त्याज्यं नास्ति । द्वितीये<sup>५</sup> पञ्चभिर्हतेषु त्रिषु त्यक्तेषु द्वे शते सप्तत्रिंशदधिके । प्रथमे

1) पश्चानुपूर्व्या अधो द्विरित्यत्र लघोः प्रान्त्यसवन्धिनोऽधो द्विगुणः । यदा प्रान्ते गुरुर्भवति तदा द्विगुणं अङ्कं कृत्वा एकं पातयेत् । 2) व्यपोह्य अपनीय । 3) अर्धगणेत्यत्र अर्धगणं हि एक-गुरुत्वात् । 4) पञ्चमे चतुर्भिर्हते अधस्तने दले पञ्चमे स्थाने यश्चतुर्लक्षणोऽङ्कः स एकेन अवशिष्यताङ्केन गुण्यः । जाताश्चत्वारः । तदनन्तरमत्र पञ्चमे स्थाने सर्वलघु पाश्चात्यो गणोऽस्ति अतः प्रान्त्योऽस्याग्रे स्थितः सर्वलघुसवन्धी चतुर्णां मध्ये निष्काशनीयः । अवशिष्टास्त्रयः । 5) अधस्तनेषु इत्यत्र अत्र प्रान्त-गुरुस्ति अतो गणसंवन्धि अङ्कत्रयं पातयेत् ।

१ द्विर्ग्येकं B द्विर्ग्येकD, द्विर्ग्येकं ANP २ यथा ISS एवं लगेषु ON, यथा SSI एवं लगेषु A, यथा ISI एवं लगेषु D ३ द्विर्गुणयेत् B ४ तत्पूर्वगुरो BP ५ कृत dropped in A, ६ कृतपङ्क. C ७ कृत: dropped in CD ८ वृत्तं पञ्चममिति A, ९ अन्तेन ABODGP, १० अन्तेन ADGH ११ अधस्तान् N, १२ निर्दिशयेत् B १३ एकमङ्कमन्ते निधाय A, एकमधो निधाय B १४ तृतीये स्थाने B, १५ द्वितीये स्थाने B.

चतुर्भिर्हतेषु एकस्मिन् त्यक्ते नव शतानि सप्तचत्वारिंशदधिकानि । पूर्वार्द्धान्त्यार्धगणश्चा-  
विकल्पः । सप्तमे चतुर्भिर्हतेषु सप्तत्रिंशच्छतान्यष्टाशीत्यधिकानि । त्याज्यं नास्ति । षष्ठे  
द्वाभ्यां हतेषु पञ्चसप्ततिः शतानि षट्सप्तत्यधिकानि । त्याज्यं नास्ति । पञ्चमे चतुर्भिर्हतेषु  
त्रिंशत्सहस्रास्त्रीणि शतानि चतुरुत्तराणि । त्याज्यं नास्ति । चतुर्थे पञ्चभिर्हतेषु चतुर्षु  
त्यक्तेषु लक्षमेकमेकपञ्चाशत्सहस्राः पञ्च शतानि षोडशाधिकानि । तृतीये चतुर्भिर्हतेषु  
त्रिषु त्यक्तेषु षट् लक्षाः षष्टिशतानि एकषष्ट्यधिकानि । द्वितीये पञ्चभिर्हतेषु द्वयोस्त्यक्त-  
योस्त्रिंशत्सहस्रास्त्रिंशत्सहस्रास्त्रीणि शतानि त्र्युत्तराणि । प्रथमे चतुर्भिर्हतेषु त्याज्याभावादेका  
कोटिरेकविंशतिर्लक्षाः एकविंशतिः सहस्राः द्वे शते द्वादशोत्तरे एतावतीतीति निर्दिशेत् ।

यदाह—

गणानुद्दिष्टगणायः संख्याप्य तद्घो लिखेत् ।

चतुःपञ्चादिकां संख्यां स्थानस्थानोचितां ततः ॥ ७.२ ॥

हत्वा हत्वाद्यमन्येन चोपरिस्थगणाद्यः ।

१) पृथग्धृतगणेषुऽथ गणसंख्यां विकल्पयेत् ॥ ७.३ ॥

हताद्वार्योचितात् तावद्यावदाद्याङ्कसंभवः ।

तत्संख्यामुद्दिष्टेद्गणायामुद्दिष्टप्रत्यये बुधः ॥ ७.४ ॥

एवमन्यास्वपि जातिषु यथास्वविकल्पं ज्ञेयम् ॥ इत्युद्दिष्टसंख्यानयनम् ॥७॥

अथ सर्वैकादिगलक्रियापरिज्ञानार्थमाह —

वर्णसमानेककान्सैकानुपर्युपरि<sup>१</sup> निक्षिपेत्

मुक्त्वान्त्यं सर्वैकादिगलक्रिया ॥ ८ ॥

वर्णसमान्वर्णतुल्यान् । यावन्तो वर्णास्तार्वतः एककान् सैकानेकेन सहितान्  
विन्यस्य उपर्युपरि<sup>१</sup> निक्षिपेदन्त्यं मुक्त्वा । इयं सर्वैकादिगलक्रिया । सर्वगौणां  
सर्वलौनां एकादिगणानामेकादिलानां च परिज्ञानाय क्रियाकरणमित्यर्थः । यथा चतुरक्षरे  
छन्दसि पञ्चैकैका उपर्युपरि न्यस्यन्ते ।

|             |  |
|-------------|--|
| १ १ १ १ १ १ | ततोऽधस्तनो द्वितीये क्षिप्यते । द्वितीयोऽपि तृतीये ।         |
| १ १ १ ४ ४ ४ | तृतीयोऽपि चतुर्थे । मुक्त्वान्त्यमिति वचनादन्त्यो वर्ज्यते । |
| १ १ ३ ३ ६ ६ | पुनरधस्तनो द्वितीये क्षिप्यते द्वितीयोऽपि तृतीये अन्त्यं     |
| १ २ २ २ ३ ४ | मुक्त्वा । पुनरधस्तनो द्वितीये क्षिप्यते । जातम् । (See      |
| १ १ १ १ १ १ | the last row in the table ). अत्र प्रथममेकं सर्वगुरु         |

1) पृथग् धृतगणेषु पृथक् कृतां मण्डितगणेषुः । 2) विकल्पयेदित्यत्र षष्ठगणानुसारेण  
गणसंख्यां विचारयेत् । कोऽर्थः । अवशिष्यमाणगणसंख्याङ्कं हतादङ्कात् पातयेत् ।

१ एतावतीतीमिति ABP २ चतुष्पञ्चा० ODN. ३ one हत्वा dropped in B. ४ चोपरिष्टग-  
णान् A ५ वार्योचिता तावन् ON ६ इत्युद्दिष्टानयनम् A ७ उपर्युपरि क्षिपेत् CDEFGHN. ८ तावन्त-  
ODP. ९ विनस्य B १० उपर्युपरि क्षिपेत् BCNP. ११ सर्वगणा P १२ dropped in A  
१३ पञ्चैका B १४ प्रथमकं N.

(SSSS) । चत्वार्येकलघूनि त्रिगुरूणि ( |SSS; S|SS; SS|S; SSS| ) ।  
 षट् द्विलघूनि द्विगुरूणि ( ||SS; |S|S; S||S; |SS|; S|S|; SS|| ) ।  
 चत्वारि त्रिलघूनि एकगुरूणि ( |||S; ||S|; |S||; S||| ) । एवंमेकं सर्वलघु  
 ( |||| ) । इयमेव सर्वैकादिगलक्रिया प्रथमषष्टैकादशषोडशसमवृत्तहान्या द्व्यक्षरार्ध-  
 समस्य । यथा—४, ४, ४ । अत्र चत्वारः एकलघवश्चत्वारो द्विलघवश्चत्वारस्त्रिलघवः ।  
 एवमन्येष्वप्यर्धसमेषु ज्ञेयम् । तथा अष्टाक्षरजातेः सर्वैकादिगलक्रिया द्व्यक्षरसमवृत्तहान्या  
 चतुरक्षरार्धसमहान्या च द्व्यक्षरविपमस्य । यथा—८, २६, ५३, ६६, ५३, २६, ८ ।  
 एवमन्येष्वपि विपमेषु ज्ञेयम् ॥ ८ ॥

अथ जातीनां सर्वैकादिगलक्रियामाह—

आद्यभेदानधोऽधो न्यस्य परैर्हत्वाग्रे क्षिपेत् ॥ ९ ॥

आर्यायामाद्यगणस्य भेदान् अलघु-द्विलघु-चतुर्लघून् एकं द्वौ एकं च इत्यधः  
 स्थापयित्वा परैर्द्वितीयगणभेदैः अलघु-द्विलघु-चतुर्लघुभिः एक-त्रि-एकसंख्यैः कपाट-  
 सन्धिक्रमेण स्थापितैः । यथा ( १, २, ११, ३, १ ) । पृथक् पृथक् गुणयित्वा अग्रे  
 क्षिपेदिति । एकेन गुणिते जातमग्रतः स्थाप्यम् १, २, १ । अत्र "त्रिभिर्गुणितं ( ३, ६, ३ )  
 क्षिपेत् । जातं ( १, ५, ७, ३ ) । पुनरेकेन ( १, ३, १ ) गुणितमत्र क्षिपेत् । जातं  
 ( १, ५, ८, ५, १ ) । अत्र एको लघुः पञ्च द्विलघवः अष्टौ चतुर्लघवः पञ्च षट् लघवः  
 एकश्च सर्वलघुरिति । पुनरस्य राशेरनयैव दिशा तृतीयगणविकल्पैर्घाते जातस्य परस्मिन्  
 राशौ क्षेपे जातं ( १, ७, १९, २६, १९, ७, १ ) । पुनरस्य राशेरनयैव दिशा चतुर्थ-  
 गणविकल्पैर्घाते जातस्य परस्मिन् राशौ क्षेपे जातं ( १, १०, ४१, ९०, ११६, ९०, ४१,  
 १०, १ ) ॥ ९ ॥

अथ संख्यामाह—

ते पिण्डिताः संख्या ॥ १० ॥

ते सर्वैकादिगलाङ्काः पिण्डिताः एकीकृताः संख्या भवन्ति । तद्यथा—अस्मिन्नेव  
 चतुरक्षरे छन्दस्येकं चत्वारि षट् चत्वारि एकमिति षोडश वृत्तानि भवन्ति । एवमर्ध-  
 समेषु विपमेषु मात्राच्छन्दःसु च ज्ञेयम् ॥ १० ॥

१ dropped in A. २ एकमेकं ON ३ द्वयमेव A. ४ ग dropped in A. ५ अष्ट  
 अक्षरजाते B, अष्टाक्षरजातौ A. ६ लघु-द्विलघु N. ७ सन्धि dropped in B. ८ यथा  
 १,३,११,३,१ A, १,३,११,२,१ BP ९ गणयित्वा A १० गुणितेन N ११ त्रिभित्त क्षिप्यते A,  
 त्रिभिर्गुणित तत् क्षिपेत् B १२ जातं यथा B. १३ घातेऽस्य A.



अथ प्रकारान्तरेण समवृत्तानां संख्यामाह -

वर्णसमद्विक्रमहतिः समस्य ॥ ११ ॥

समवृत्तस्य पादे यावन्तो वर्णास्तावतां द्विक्रानामन्योऽन्यघातः समवृत्तानां संख्या । तत्र उक्तायां द्विक्रान्योऽन्यघातो न संभवतीति द्विभेदेव । अत्युक्ता द्विक्रद्वयघाते चतुर्भेदा । मध्या द्विक्रत्रयघाते अष्टभेदा । प्रतिष्ठा द्विक्रचतुष्टयघाते षोडशभेदा । एवं यावदुत्कृतेः पञ्चिंशतेः द्विक्रानामन्योऽन्यघाते षट् कोट्यः एकसप्ततिलक्षाः अष्टौ सहस्राण्यष्टौ शतानि चतुःषष्ट्यधिकानि ॥ ११ ॥

ते द्विगुणा द्विहीनाः सर्वे ॥ १२ ॥

ते विवक्षितजातिभेदा द्विगुणा द्विहीनाः उक्तादयो विवक्षितजातिपर्यन्ताः सर्वे भेदा भवन्ति । यथा उत्कृतिभेदाः एव द्विगुणा द्विहीनाः सर्वजातिभेदास्त्रयोदश कोट्यः द्वाचत्वारिंशलक्षाः सप्तदशसहस्राः सप्तशतानि पञ्चिंशल्यधिकानि भवन्ति । यथा वा गायत्र्यां चतुःषष्टिर्भेदा द्विगुणा द्विहीना गायत्रीपर्यन्ताः पञ्चिंशल्यधिकं शतमुक्तादिजातिभेदा भवन्ति । एवमन्यास्त्रपि वाच्यम् ॥ १२ ॥

अथ प्रकारान्तरेण अर्धसमसंख्यामाह -

समकृती राश्यूना अर्धसमस्य ॥ १३ ॥

सममिति समवृत्तसंख्योच्यते । तस्य कृतिर्वर्गः । सा राश्यूना समवृत्तसंख्याहीना । अयमर्थः । समवृत्तसंख्यागुणिता समवृत्तसंख्या राश्यूना अर्धसमस्य संख्या भवति । यथा चतुरक्षरसमवृत्तसंख्या षोडश । तत्कृतिर्द्वे शते षट्पञ्चाशदधिके समार्धसमभेदाः । ते राश्यूनाः शुद्धार्धसमस्य संख्या भवन्ति । द्वे शते चत्वारिंशदधिके ॥ १३ ॥

अथ प्रकारान्तरेण विषमवृत्तसंख्यामाह -

तत्कृतिर्विषमस्य ॥ १४ ॥

तस्याः समकृतेः कृती राश्यूना विषमवृत्तस्य संख्या । यथा-अस्मिन्नेव चतुरक्षरे छन्दसि समकृतिर्द्वे शते षट्पञ्चाशदधिके । तस्याः कृतिः पञ्चषष्टिः सहस्राः पञ्च शतानि षट्त्रिंशदधिकानि समार्धसमविषमसंख्या । अस्यां समार्धसमराश्यूनायां पञ्चषष्टिः सहस्राः द्वे शते अशीत्यधिके ॥ १४ ॥

1) यथोत्कृतिभेदाः एवेत्यत्र उत्कृतिभेदाः ६७१०८८६४ द्वाभ्यां गुणने १३४२१७७२८ द्विहीना १३४२१७७२६ । 2) तत्कृतिरित्यत्र चतुरक्षरसमराशि १६ चतुरक्षरार्धसमराशिः २४०, द्वयो राश्योर्मिलितयोः २५६ एष राशिः ६५५३६ एतस्मात् पाल्यते । तत्. चतुरक्षरपादस्य विषमवृत्तस्य प्रस्तारसंख्या ६५२८० रूपा भवन्ति । सर्वगुरु १ द्विलघु १० चतुर्लघु ४१ षट् लघु ९० अष्टलघु ११६ दशलघु ९० द्वादशलघु ४१ चतुर्दशलघु १० षोडशलघु १ । अष्टमोऽध्यायः संपूर्णः ॥ इति छन्दोऽनुगासनस्य छन्दश्चूडामण्यपराह्वयस्य पर्याया. संपूर्णाः । संवत् १६५९ वर्षे वैशाखशुदि १५ दिने लिखिताः ॥ पं० रत्नचन्द्रगणिभिः ।

१ समवृत्तसंख्यामाह B २ द्विक्रमहति D. ३ द्विगुणद्विहीना. N; द्विगुण dropped in A. ४ सर्वभेदा O ५ द्विचत्वा० लक्षा. BC; द्वाच० लक्ष्या. A. ६ सप्तदश सहस्राणि A. ७ च A. ८ चतु षष्टिभेदा. BN. ९ अर्धसमसंख्या B. १० विषमवृत्तसंख्या A.

अथ मात्रावृत्तानां प्रकारान्तरेण संख्यामाह—

विकल्पहतिर्मात्रावृत्तानाम् ॥ १५ ॥

मात्रावृत्ते या गणविकल्पसंख्या सा अन्योऽन्यहता मात्रावृत्तस्य संख्या भवति ।  
सा च यथास्थानं प्रागेवोदाहृता ॥ १५ ॥

अथ मात्राविकल्पानां संख्यामाह—

अङ्गान्त्योपान्त्ययोगः परे परे मात्राणाम् ॥ १६ ॥

अङ्गानामेकद्व्यादीनां यौ अन्त्यौपान्त्यौ तयोर्योगः परस्परमीलनं परे परे स्थाने  
न्यस्तौ मात्राणां संख्या भवति । यथा— द्वेकयोरन्त्योपान्त्ययोर्योगे त्रयः परस्थाने न्यस्ता-  
स्त्रिमात्रस्य विकल्पसंख्या । द्विकत्रिकयोर्योगे पञ्च परे स्थाने न्यस्ताश्चतुर्मात्रस्य विकल्प-  
संख्या । पञ्चकत्रिकयोर्योगेऽष्टौ परे स्थाने न्यस्ताः पञ्चमात्रस्य विकल्पसंख्या । अष्टक-  
पञ्चकयोर्योगे त्रयोदश परे स्थाने न्यस्ताः षण्मात्रस्य विकल्पसंख्या । त्रयोदशकाष्टकयो-  
र्योगे एकविंशतिः परे स्थाने न्यस्ताः सप्तमात्रस्य विकल्पसंख्या । एकविंशतित्रयोदशयो-  
र्योगे चतुस्त्रिंशत्परे स्थाने न्यस्ताः अष्टमात्रस्य विकल्पसंख्या । स्थापना— १ । २ । ३ ।  
५ । ८ । १३ । २१ । ३४ । एवमुत्तरत्रापि ॥ १६ ॥

अथाध्वयोगमाह—

द्विघ्नानेकाध्वयोगः ॥ १७ ॥

द्विघ्ना द्विगुणा एकेन रूपेण हीना संख्या अध्वयोगो भूमिमानं भवति । त्र्यक्षरे  
छन्दसि अष्टौ प्रस्ताराः । ते द्विगुणिताः षोडश । तत एकस्मिन् पातिते पञ्चदश । पञ्च-  
दशाङ्गुलायां भुवि त्र्यक्षरं छन्दः प्रस्तार्यते । एकमङ्गुलं वर्णेनावष्टभ्यते । एकं चान्तरालं  
चाध्वमानम् । इह च प्रस्तारसंख्ययोरेवोपयोगो नष्टादयस्त्रयश्चित्रमात्रम् । अध्वयोगस्तु  
पुरूपेच्छानुविधायित्वेन अनियतः । न च क्षेत्रनियमे फलमस्ति इति निरूपयोगः ।  
पूर्वाचार्यानुसरणाच्चस्माभिरुक्तः ॥ १७ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ

प्रस्तारादिव्यावर्णनो नामाष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ ८ ॥

संपूर्णं छन्दोऽनुशासनमिति ।

ग्रंथाग्रं २०५ ॥ उभयग्रं० श्लोकसंख्या ३००८ ॥

ॐ

१ त्रिकद्विकयो P २ न्यस्ता D. ३ परिस्थाने D ४ The word and the figures are  
dropped in D ५ किमपि फल० E. ६ अस्माभिरप्युक्त A.



# परिशिष्टम् ।

## जानाश्रयी-छन्दोग्रन्थान्तर्गत-प्राकृतवृत्तवर्णनम् ।

### INTRODUCTORY NOTE

*Jānāśrayī* is an old work on Sanskrit metres composed by some Pandit at the court of King Janāśraya, who is generally identified with Mādhavavarman I of the Visnukundin dynasty who ruled over the districts of Kṛishnā and Godāvarī towards the end of the sixth century A. D. The work consists of six chapters which respectively deal with the Saṃjūās, the Viśaṃ Vṛttas, the Ardhasama Vṛttas, the Sama Vṛttas, the Mātrā Vṛttas and the Prākṛiyās such as the Pīastāra and others. The Mātrā Vṛttas in the fifth chapter are defined under four different heads or Prakaraṇas, namely, the Vaitāliya, the Mātrāsamaka, the Āiyā, and the miscellaneous. Among these the last is the most important one for the history of ancient Prākṛit prosody, it consists of Sūtras 45 to 75, which describe about nineteen metres of which eleven are strophic, the others being single ones. These are defined and illustrated as Sanskrit metres, but the commentator tells us that they are 'a few *Jāti's* current among the people'. Many of these metres with their names are found in Virahāṅka's *Vṛttaṅgīsamuccaya* and ought to leave no doubt that they are old metres which properly belong to the Prākṛit prosody. In the Āiyā Prakaraṇa too, there are two or three new varieties, most important among them is the Gītikā which played a very important part in the construction of strophic metres and had retained its peculiarities for a long period during which it was very popular with the poets (as the diminutive termination *lā* in its name suggests), until Hemacandra formally obliterated the difference between it and the Gīti. Hemacandra, as a matter of fact, has treated the Gītikā as a kind of the Gīti, giving different names to its three varieties, probably following his great predecessor Svayambhū in this respect.

2 I have published this portion of the *Jānāśrayī*, namely Sūtras 39 to 44 from the Āiyā Prakaraṇa and 45 to 75 from the last Prakaraṇa, with an exhaustive introduction in the *Sādhyaśatābdī* Volume of the Bombay Asiatic Society, Bombay 1957, but I am reproducing it here owing to its importance for the Prākṛit metres, whose origin and development I have tried to trace in the introduction to the present volume of Hemacandra's *Chandonuśōsana*. As said in the abovementioned

article, I have generally followed the Trivandrum edition of the work; but now and then I have adopted the readings mentioned in the foot-notes of that edition and given from the three manuscripts on which the edition is based, designated as *la*, *lla* and *qa*. Where no help could be obtained either from the readings adopted in the edition or from those noted in the foot-notes, I have suggested emendations, showing the readings of the edition (ed.) or of the manuscripts, as the case may be, in the foot-notes. Words or letters newly added by me to complete the sense are shown in the rectangular brackets.

3. *Jānāśrayī* has made use of eighteen different Mātrā or Varṇa Gaṇas for its definitions of metres, employing a double set of symbols to convey them. I have discussed these along with those employed by another work on Sanskrit metres, namely, the *Ratnamañjūṣa*, in the introduction, paras 3-5. Here in the following portion, only the following are used -

आ - आकार (सातवत्) = SII, इ - इकार (विभातिक्) = ISI, ई - ईकार (धीवराञ्) = SIS;  
 क् - ककार (विभातिक्) = ISI, द् - दकार (नचरतिद्) = IIII; व् - वकार (तेश्रीःक्वच्) = SSI; भ् - भकार  
 = S; य् - यकार (कमलिनीय्) = IIIS, स् - सकार (गङ्गास्) = SS; ह् - हकार = I.

(i signifies a short letter or one Mātrā, s signifies a long letter or two Mātrās.)

4. At the end of the text I am reproducing also the translation of it from the abovementioned article in the *Sārdhaśatābdī* Volume owing to the somewhat obscure nature of terms employed here. I am thankful to the authorities of the Society for giving me permission to reproduce the portions of that article here.

## जानाश्रयी-छन्दोविचिगत-पञ्चमाध्यायसूत्राणि ३९-७५

वामनिकाद्ये षष्ठो हः ॥ ५.३९ ॥

आर्याया आद्येऽप्यर्थे षष्ठो गणो लघुरेव केवलो भवति चेत्, वामनिका नाम भवति ।

यथा-

प्रवितततारककुमुदे गतमेघे शरदि सौम्ये च ।

चन्द्रो विभाति संप्रति हंस इव नभःसरस्येषः ॥ ५.३९.१ ॥

गीतिरन्त्ये दि वा ॥ ५.४० ॥

आर्याया अन्त्येऽप्यर्थे षष्ठो गणो दकार इकारो वा भवति चेत्, गीतिर्नाम भवति ।

यथा—

भ्रमदलिकुल[ कल ]विरुतप्रविततकमला विभान्ति कमलिन्यः ।  
भासुरमरकतमणिनिभकोमलमृदुचारुवर्णसंछन्नाः ॥ ५.४०.१ ॥

ध्रुवोभयोर्नी ॥ ५.४१ ॥

सैव गीतिश्चतुर्थे गणे यतिरुभयोरर्धयोर्भवति चेत्, ध्रुवा नाम भवति । यथा—

ललनाननानि नीलालकानि ललितानि [ लोलनयनानि ] ।  
राजन्ति बन्धुजीवाधराणि रतिभोगसारसहितानि ॥ ५.४१.१ ॥

गीतिका सप्तमो घी वा ॥ ५.४२ ॥

सैव गीतिर्गीतिका नाम भवति सप्तमो गणो यकार ईकारो वा भवति चेत् । यथा—

त्वामिह धैन्यं मन्ये विचित्रधर्मार्थकामसंश्रयासु ।  
यस्य चरितं तव मृतं विद्वज्जनवल्लभासु गीतिकासु ॥ ५.४२.१ ॥

क्वचित् तृतीयश्च, पञ्चमोऽपि ॥ ५.४३ ॥

क्वचित् प्रयोगान्तरे उभयोरर्धयोस्तृतीयश्च पञ्चमश्च गणो यकार ईकारो वा भवति ।  
अपि शब्दादेकस्मिन्नर्धे भवति । प्रयोगे यत्नः कार्यः ॥ ५.४३ ॥

पूर्णाध्यायीगीतिः ॥ ५.४४ ॥

सैव गीतिः पूर्णाध्यायीगीतिर्नाम भवति । यथा—

एतत्तद्भुजयुगलं मन्दरगिरिभित्तिघट्टिताङ्गदवलयम् ।  
अस्ति तुमुलशरपाटितवर्म रुधिररागसंभृतचर्म ॥ ५.४४.१ ॥

इत्यार्याप्रकरणम् ।

आर्याजातिः सोपजातिरुक्ता । इदानीमन्याश्च काश्चिज्जातयो लोके प्रचरन्त्यो वक्ष्यन्ते ।

प्रतिपादं पञ्चार्धं च गलितम् ॥ ५.४५ ॥

पञ्च गणा गणस्यार्धं च पादे पादे भवन्ति चेत्, गलितं नाम भवति । यथा—

न स्वरसि किं त्वदीरित-शर-भासुर-तानाम्,  
अटवीषु चोत्र-केसरि-शरभासु-रतानाम् ।  
अथवा वसन्तदृष्ट्या निशातदन्तस्य,  
प्रातर्वाधाय शरत्रिशा तदन्तस्य ॥ ५.४५.१ ॥

चत्वारो निर्धायिका ॥ ५.४६ ॥

चत्वारो गणाः प्रतिपादं भवन्ति चेत्, निर्धायिका नाम भवति ॥ ५.४६ ॥

१ मरतक ed २ ललनावनानि ed. ३ धन्या ed. ४ मनो ed. ५ अस्ति तुमुलसरपाटितकर्म ed, (तन्म for कर्म-कग) ६ वसन्तकस्य दृष्ट्या (कग), अथवान्तकस्य सृष्ट्या-Ratnamañjūsā.  
७ प्रातर्वाधाय Ratnamañjūsā.

यी वान्त्यः ॥ ५.४७ ॥

अन्त्यो गणश्चतुर्णां पादानां निर्धायिकाया यकारो वा ईकारो वा भवति ॥ ५.४७ ॥

क्व तृतीयः ॥ ५.४८ ॥

तस्याः निर्धायिकायाः प्रतिपादं तृतीयो गणः प्रायेण ककारो भवति । यथा—

वाले वालेन्दुखण्डधारिणा,  
क्रोधाद् दग्धोऽपि मन्मथाधमः ।  
सकलं लोकं हि चण्डमानसो,  
निशितैर्वाणैर्भिनत्ति मर्मसु ॥ ५.४८.१ ॥ .

पञ्च नकुट्टकम् ॥ ५.४९ ॥

प्रतिपादं पञ्च गणा भवन्ति चेत्, नकुट्टकं नाम भवति ।

[ यी वा द्वितीयतृतीयौ ॥ ५.५० ॥ ]

तस्यैव नकुट्टकस्य द्वितीयतृतीयगणौ यकार ईकारो वा भवतः ॥ ५.५० ॥

तृतीयो व् वा ॥ ५.५१ ॥

तस्यैव नकुट्टकस्य तृतीयो गणो वकारो वा भवति । यथा—

उपरि विधूतभस्सनिर्करं प्रवरसुरमितं,  
श्रवणभुजङ्गवक्रमस्ता दहनकणमुचा ।  
धवलितमिन्दुखण्डकिरणैः क्षरदसृतलवैः,  
कपिशमयूखसिन्नतिमिरं नयनमवतु वः ॥ ५.५१.१ ॥  
इदं "वरं विजृम्भमाणः कुमुदानन्दः,  
स तु नवनीतपिण्डसदृशस्तिमिरविमथनः ।  
रजनिर्करोऽप्युपैति शनैर्गगनं नीलं"  
सरस इव [ च सरो ] नीलं [ सु ] विपुलं हंसः ॥ ५.५१.२ ॥

षडधिकाक्षरा ॥ ५.५२ ॥

प्रतिपादं षट् गणा भवन्ति चेत्, अधिकाक्षरा नाम भवति ॥ ५.५२ ॥

युङ् न क् ॥ ५.५३ ॥

तस्या अधिकाक्षरायाः प्रतिपादं युग् गणः ककारो न भवति ॥ ५.५३ ॥

क्व तृतीयः ॥ ५.५४ ॥

तस्या अधिकाक्षरायाः प्रतिपादं तृतीयो गणः ककार एव भवति ॥ ५.५४ ॥

c नकुट्टकम् ed; ( नकुट्टकं-ख, नकुट्टकम्-क ). ९ भवति ed. १० नकुट्टकस्य-क;  
११ निरप्रवरसुरमित ed, १२ इदं वर एव विजृ° ed, १३ रजनीकरो ed, १४ नील ed.

यी वान्त्यः ॥ ५.५५ ॥

तस्या अधिकाक्षरायाः प्रतिपादमन्त्रो गणो यकार ईकारो वा भवति ॥ ५.५५ ॥

क्वचिदाद्योऽपि ॥ ५.५६ ॥

तस्या अधिकाक्षरायाः क्वचित् प्रयोगान्तरे आद्योऽपि गणो यकार ईकारो वा भवति ।

यथा—

विकसितनीलोत्पलांचितं मदनवाणदीपनं,

ध्रुवमधुचपकातिशायिनं दयितमुखसमर्पितम् ।

सुतनु निषेवितवतो [ऽधरं] तनुतरंगविह्वलं,

न<sup>१५</sup> च वागधिकाक्षरा तथा श्रुतिमनोऽभिनन्दिनी ॥ ५.५६.१ ॥

शीर्षकं गीतिकापरा ॥ ५.५७ ॥

सैवाधिकाक्षरा गीतिकापरा भवति चेत्, शीर्षक नाम भवति । यथा—

विचरन्ति मदेन्द्रगोपका नीलशाङ्गलश्रियः,

स्नोकं ग्रहचन्द्रभास्करांछादयन्ति नीरदाः ।

मेघोदरचारिणी च विलसति तदित् समन्ततः,

प्रणदन्ति वनस्थलीषु मुदितमनसश्च चातकाः ॥

कुटचकुसुमाधिवासिताः सिलिन्द्रकन्दलवनान्तसेविनश्च ।

वान्ति पवनाः प्रवासिनां कुर्वन्ति च सोत्सुकानि मानसानि ॥ ५.५७.१ ॥

एकैकवृद्ध्या ललित-सुभद्रा-विद्रुम-वंशपत्र-कुञ्जर-पुष्पदन्त-मालाः ॥५.५८॥

इत्येवंनामकानि सप्त शीर्षकाणि भवन्ति । तत्र ललितस्य पादः सप्त गणा भवन्ति, अन्ते गीतिका च । सुभद्राया अष्टौ, अन्ते गीतिका च । एव शेषाणि शीर्षकाणि एकैकवृद्ध्या ज्ञेयानि ॥ ५.५८ ॥

निर्धायिकामध्यं त्रिकलयम् ॥ ५.५९ ॥

उक्तप्रकारं शीर्षकं निर्धायिकामध्यं भवति चेत्, त्रिकलयं नाम भवति । आदावधिकाक्षरा मध्ये निर्धायिका अन्ते गीतिका एवमेतास्तिस्त्रिकलयमिति ॥ यथा—

विकसितकुसुमं निशागमे [पूर्ण]चन्द्रवर्धितं,

संकोचमुपैति पङ्कजं भ्रमर एष सोत्सुकः ।

विनदन्ति मनोहराणि केदारोदरसंस्थिताः,

कान्तासहिता विचिन्त्य किमपि कलहंससारसाः ॥

१५ नीलोत्पलांचितमदन° ed १६ ध्रुव मधुचपकातिशायिनं ed. १७ निषेवितवति ( निषेवित यवति-खग ) रतिरहस्तनु° ed १८ नववाग° ed १९ यथा च श्रुति° ed २० मेघोदकचारिणी ed. २१ वासितसिलिन्द्र° ed. २२ वंशपुष्प ( खग ). २३ नामानि ( खग ) २४ बोधितं ed. २५ एव ed.



शाद्वैलरुद्वैरिवेन्द्रगोपकैः,

पुष्पैर्विभान्ति च वन्धुजीवकाः ।

शर्वर्य इव [ च ] विकीर्णतारका,

विकसितकुसुमा विभान्ति शीर्षकाः ।

सैतच्छदमकरन्दमुद्विहाय कुसुमातिपातिलोलुपानि ।

मधुकरकुलानि सादरं श्रयन्ति कुमुदानि रेणुपाण्डराणि ॥ ५.५९.१ ॥

गणास्त्रयो भङ्गद्विपदी ॥ ५.६० ॥

त्रयो गणाः प्रतिपादं भवन्ति चेत्, भङ्गद्विपदी नाम भवति । गणाधिकारे वर्तमाने पुनर्गणग्रहणं चतुर्लघूनां पञ्चलघूनां च सर्वेषां गणानां चाभेदेन ग्रहणार्थम् । इतरथा हि चतुर्लघूनामेव ग्रहणं स्यात् ॥ ५.६० ॥

चत्वारः पञ्च षट् सप्त वा ॥ ५.६१ ॥

तस्या भङ्गद्विपद्या न केवलं त्रय एव गणा भवन्ति । चत्वारो वा पञ्च वा षट् वा सप्त वा भवन्ति ॥ ५.६१ ॥

भान्ते वा ॥ ५.६२ ॥

तस्या भङ्गद्विपद्याः प्रतिपादं गुरुरन्ते भवति वा न वा ॥ ५.६२ ॥

त्रिंशद्धा परमा ॥ ५.६३ ॥

त्रिंशद्वधो यस्या भङ्गद्विपद्याः सा भवति त्रिंशद्धा परमा अधिका भङ्गद्विपदी । ततः सर्वाभ्यो भङ्गद्विपदीभ्यो या परमा सा त्रिंशद्धा भवति । तदधिका नास्ति ॥ ५.६३ ॥

द्विपदी गीतिकापरा ॥ ५.६४ ॥

सैव भङ्गद्विपदी द्विपदीत्युच्यते गीतिकापरा भवति चेत् । उदाहरणम्—

क्षीणमग्धु वापीषु सरित्सु च सांप्रतं,

रक्ष्यमाणैर्बहुधनमिव भाग्यविपर्यये ।

तप्तपांसुरेपा च विशुष्कवनद्रुमा,

वद्धचोरमातेषु मही परितप्यते ॥

अवसीदति श्रमासहं गात्रं महिपस्य धर्ममूर्च्छितस्य ।

बहुषोप्यवालपरिजनं गृहतन्त्रमिवातुरं निरुद्यमस्य ॥ ५.६४.१ ॥

इयमपरा द्विपदी—

करुणाकर निष्करुणेन वायुना,

रिपुवार[ण] धारणदानगन्धिना ।

बहुवल्लभ [वल्लभ]विप्रयोजितो,

जनकान्तं जनश्चरताद्य दूयते ॥

अधुना मधुकरवन्धुना वन्धुकेन सरजस्ककेसरेण ।

भवतेव जगद्वन्धुना कुलमण्डन मण्डितानि भूस्थलानि ॥ ५.६४.२ ॥

कचिद्विदारी मध्ये ॥ ५.६५ ॥

कचिद्व्ययोगान्तरे भङ्गद्विपदीगीतिकयोर्मध्ये विदारी भवति । विदारीलक्षणमुत्तरत्र वक्ष्यति ।

यथा—

अभिनवकन्दलीकुसुमकेसरलोलैर्वरस्थलीमुखाः,

कुसुमितकुट्टैजसुरभिपरागत्रिराजितसानुकाननाः ।

समदमयूरमधुरकेकारवपूरितकन्दरोदराः,

ससलिलमुखरजलदमलिना गिरयो रमयन्ति मानसम् ॥

केतकसूचिभिदा मरुता,

वकुलरजांसि समुद्रहता ।

अभिमुखदयितजनोऽपि जनः,

सोत्सुक एव वलात् क्रियते ॥

अवनुन्नातपरेणुना करेणुनाथमलिनेन तोयदेन ।

उपगिरिसुदन्तविद्युता सकलं जगदर्घ्यते मनोभवाय ॥ ५.६५.१ ॥

विदारी भान्ताश्चतुर्दश लघवः ॥ ५.६६ ॥

[गुर्वन्ताश्चतुर्दश लघवः] प्रतिपादं भवन्ति चेत्, विदारी नाम भवति ॥ ५.६६ ॥

मिश्रः पञ्चमः प्रायः ॥ ५.६७ ॥

तस्या विदार्याः प्रतिपादं पञ्चमो लघुः पूर्वेण वा लघुना परेण वा मिश्रो गुरुर्भवति

प्रायः ॥ ५.६७ ॥

उपान्त्य आ ॥ ५.६८ ॥

प्रायः इति वर्तते । तस्या विदार्याः प्रतिपादमन्त्यस्य समीपे प्राय औकारो भवति ।

अ[न्य]त्रानियमः ।

सायसुरभिरजधूसरया, मृदुमलयानिलझंपित्या ।

कामिजनो नवमालिकया, विगलितमानसनाः क्रियते ॥

त्रयोविंशतिर्भङ्गरासकम् ॥ ५.६९ ॥

भान्ता इति तु वर्तते । गुर्वन्ताद्ययोर्विंशलघवो यथेष्टं मिश्रिता भवन्ति चेत्, भङ्गरासकं

नाम भवति ॥ ५.६९ ॥

३१ लीलाधर-ed. ३२ कुट्टव ed. ३३ मधुरकेकारव ed ३४ उपान्त्या mss; एउपान्त्यः ed.  
३५ एकारो ed. ३६ क्षपितया ed. ३७ यदपि विगलित mss.

द्वादशावलम्बनम् ॥ ५.७० ॥

[ द्वादश लघवः प्रतिपादं भवन्ति चेत्, अवलम्बनं नाम भवति । ]

[ सोऽन्ते ] ॥ ५.७१ ॥

तस्य प्रतिपादमन्ते प्रायः संकारो भवति ॥ ५.७१ ॥

उभे रासकम् ॥ ५.७२ ॥

उभे भङ्गुरासकावलम्बनं सहितं रासकमित्युच्यते । यथा—

कथं वाहुमूलत्रिकदेशनिवेशितानि,

गृह्सेऽद्य वसनंन किमङ्ग नखञ्जतानि ।

लक्ष्मङ्गनालिङ्गनलश्रमनङ्गसाद्वि.

झर्षलक्ष्मा तत्र भरति तृतीयसिधेदमक्षि ॥

दशनद[ल]-प्रचित्तेन, अतजलवारुणितन ।

शोभितेर्वाधरेण, त्वमसि विलासधरे[ण] ॥ ५.७२.३ ॥

गाथा ॥ ५.७३ ॥

गाथेदानीं वक्ष्यते ॥ ५.७३ ॥

सार्पी ॥ ५.७४ ॥

सा च गाथा आर्षीति ज्ञेया । ऋपरेवेयमित्यर्षी । पञ्चस्वनुष्टुवादिजगत्सन्तेषु सा गाथा भवति ॥ ५.७४ ॥

पादैश्चतुर्भिः पङ्क्तिर्वा ॥ ५.७५ ॥

सा गाथा चतुर्भिर्वा पङ्क्तिर्वा पादैः स्वजातीयैर्वा विजातीयैर्वा भवति । यथा—

पश्यसि पश्यसि परदोषमात्मदोषं न पश्यसि ।

भर्तारमथ धनं च कुलं च हित्वा किं किं हससि ॥ ५.७५.१ ॥

दश धर्मं न जानन्ति धृतराष्ट्रं निबोध तान् ।

मत्तः प्रमत्त उन्मत्तः श्रान्तः क्रुद्धो बुभुक्षितः ।

त्वरमाणश्च भीतश्च कामी चोरश्च ते दश ॥ ५.७५.२ ॥

इति जानाश्रय्यां छन्दोविचित्यां जात्यध्यायः पञ्चमः समाप्तः ॥

## Adhyaya V, ( Sūtras 39 to 75 )

[N. B. See Introductory note para 3 for the meanings of the technical terms like *d* or *dakāra* and the like.]

*It is Vāmanikā, when the sixth ( Gaṇa ) is h, ( even ) in the first ( half of the Āryā ) 39.*

If the sixth Gana even in the first half of an Āryā consists merely of a single short letter, it is called Vāmanikā. As -

‘At present in the autumn, this moon shines brightly like a swan in the lake-like sky, where stars resembling night-lotuses are scattered everywhere, from which the clouds have departed and which looks lovable ( on that account ).

( Note - All the three adjectives in the first half must be taken with the word *nabhah-sarasi* in the second half and not with *saracā* which is fem. in gender; further, both the words *pravitata-tāraka-kumude* and *nabhah-sarasi* are to be taken as Upamā-Samāsas and not as the Rūpaka ones, as shown by the adjective *gata-meghe* in particular. That an Upamā, and not a Rūpaka, is meant in the stanza, is also clear from the simile *haṁsa va.* )

*( The Āryā is called ) Gīti, if the sixth ( Gaṇa ) in the latter ( half ) is either d or i. 40.*

If ( even ) in the latter half of the Āryā the sixth Gana is either *dakāra* ( i. e., III ) or *ikāra* ( i. e., ISI ), it is called Gīti: As -

‘The lotus plants shine beautifully, having their lotuses surrounded by the sweet humming of the swarms of the hovering bees and being covered with a soft, delicate, lovely colour resembling that of a bright emerald gem.’

*It is called Dhruvā when in both ( the halves ), ( the Yati is ) after the fourth ( Gaṇa ). 41.*

The same Gīti is called Dhruvā when the Yati is after the fourth Gana in both the halves. As -

‘The graceful faces of the lovely ladies, possessed of bluish locks, tremulous eyes, ( and ) lower lips which resemble a Bandhujīva flower, shine beautiful, being endowed with the essence of the enjoyments of Love’. 41. 1.

*( The Gīti is called ) Gītikā when the seventh Gaṇa is y or ī. 42.*

That same Gīti is called Gītikā when the seventh Gana is either *yakāra* ( i. e., IIS ) or *ikāra* ( i. e., SIS ). As -

‘I regard you fortunate, whose deeds are highly valued in the pretty songs which are dear to learned men and which are based on wonderful ( topics pertaining to ) Dharma, Artha and Kāma. 42.1.

*Sometimes, even the third and also the fifth ( Gaṇa is so ). 43.*

Sometimes, in an alternative employment, even the third and also the fifth Gana in both the halves are either *yaḥāra* ( 1115 ) or *ikāra* ( 5115 ). By the word *api* ( it is suggested that ) this happens even in one half ( only ). Efforts should be made for ( finding out ) such an employment.

*When the half is made whole it is called Āryāgīti. 44.*

That same Gīti is called Āryāgīti when its half ( Gana i. e., the 8th ) is made whole. As:-

‘This is that pair of arms, whose armlets have been rubbed against the walls of the Mandara mountain, whose armour is torn by the fierce arrows and whose shield is tinged with the redness of blood’. 44. 1.

Here ends the section on Āryā.

The Jāti called Āryā together with its sub-divisions is defined. Now hereafter, some other Jātis which are in vogue among the people shall be defined.

*( That metre is called ) Galita when there are five and a half ( Gaṇas ) in every Pāda. 45.*

If there are five full Gaṇas and a half of it more, the metre is called Galita. As:-

‘Do you not remember the flashes ( *bhāsuratā* ) of the arrows discharged by you, when they devoured the lives of fierce lions and Śaṁabhas in the forest ... .. ?

*( If there are ) four ( Gaṇas in each Pāda ) it is Nirdhāyikā. 46.*

If there are four Gaṇas in each Pāda it is called Nirdhāyikā

*Its last ( Gaṇa ) is either y or ī. 47.*

The last Gana of all the four Pādas of Nirdhāyikā is either *yaḥāra* ( 1115 ) or *ikāra* ( 151 ).

*k is the third 48.*

The third Gana in every Pāda of that Nirdhāyikā is generally a *kaḥāra* ( 151 ). As:-

‘The wicked Manmatha ( God of Love ) of fearful intentions strikes all people with sharp arrows at their vitals, even though he was angrily burnt to ashes by the weaver of the young crescent moon, oh young girl.’

(If there are) five (Ganas in a Pāda, it is called) 'Narkutaka. 49.

In every Pāda, if there are five Ganas, it is called Narkutaka.

(Its) second and third (Ganas) are y or ī. 50.

Of that same Narkutaka, the second and the third Ganas are yakāra (nis) or ikāra (sis).

Or, its third (Gana) is b. 51

Of that same Narkutaka, the third Gana may optionally be a bakāra (i. e., ssi). As -

'May the (third) eye (of Śambhu) protect you, which has the clouds of ashes above it blown off and which is rendered fragrant by the puffs from the mouth, releasing sparks of fire, of the serpent placed on the ear, which is whitewashed with the rays of the crescent moon from which drops of nectar are oozing out and which has dispelled the darkness by its tawny lustres.' 51. 1.

'But that moon too gradually rises up to the blue skies, as a swan moves from one lake to another blue and expansive lake, now gracefully growing in lustre, crushing the darkness, looking like a ball of fresh butter and being the delight of the night lotuses' 51. 2

(If there are) six (Ganas in a Pāda, it is) Adhikāksarā 52.

If there are six Ganas in each Pāda, it is called Adhikāksarā.

The even (Gana) is never k. 53.

Of that Adhikāksarā, the even Gana in each Pāda is not kakāra (i. e., isi)

(But) the third must be k. 54

Of that Adhikāksarā, the third Gana in each Pāda is kakāra (isi) alone.

y or ī is its last (Gana). 55

Of that Adhikāksarā the last Gana in each Pāda is either yakāra or ikāra (i. e., nis or sis)

Sometimes even the first is so. 56

Of that Adhikāksarā, sometimes, i. e., in some employment, even the first Gana is either yakāra or ikāra i. e., nis or sis. As -

'Oh fair-bodied girl, while I enjoy your lower lip, which is covered with blooming blue lotuses, which inflames the shafts of the god of Love, which surpasses an unfailing goblet of wine, which is offered in the mouth of the lover, (and) which is restless owing to slight throbbing, (your)

speech containing many letters is not so gladdening to the ear and the mind ( as this lip ).'

(Note —The adjectives of *adhara*, which is evidently meant, are intended to be applicable to both the *adhara* and the *madhu*, yet the qualities of the former excel those of the latter, as said in the first adjective in the second line. The blue lotuses in the case of the *adhara* are the dark-blue glances from the half-closed eyes of the girl. In the end, the speaker says that the profuse words of love from the mouth of the fair one are not so delightful as her lower lip when it is in the lover's mouth, though this latter makes her absolutely silent and unexpressive of her love.)

( It is ) a *Śīrṣaka*, when followed by a *Gītikā*. 57.

If this same *Adhikāksarā* has a *Gītikā* immediately following it, it is called a *Śīrṣka*. As :—

'The red insects which are the beauty of the green verdure, move about; the rain-clouds slightly cover the planets, the moon and the sun. Now the lightning moving in the interior of the cloud flashes all around and then the *Cātaka* birds raise their notes in the sylvan regions, with delighted minds.

And then, as soon as the winds begin to blow, surcharged with the fragrance of the *Kutaja* flowers, gently embracing the tops of the beds of the sprouts of the *Silindhra* flowers, so soon they make the minds of the journeying lovers uneasy'.

By the addition of one ( *Gaṇa* ) each time ( are obtained ) *Lalita*, *Subhadrā*, *Vidruma*, *Vaiṁśapatra*, *Kvñjara*, *Puṣpadanta* and *Mālā* ( *Śīrṣakas* ). 58.

There take place seven *Śīrṣakas* as named above. Among them, seven *Gaṇas* make the *Pāda* of *Lalita* and there is a *Gītikā* at the end; eight *Gaṇas* make that of *Subhadrā* and a *Gītikā* at the end. Thus the remaining *Śīrṣakas* should be known by the addition of one *Gaṇa* every time.

It is a *Trikalaya* when it has a *Nirdhāyikā* in the middle. 59.

If the *Śīrṣaka* as described above has a *Nirdhāyikā* in the middle of it, it is called a *Trikalaya*. Thus in short, first an *Adhikāksarā*, then a *Nirdhāyikā* in the middle, (and) finally a *Gītikā* at the end, these three form a *Trikalaya*. As :—

'At the advent of the night, the day-lotus which had its flower open, now closes itself, being oppressed by the full moon. This bee has

become uneasy. The Kalahaṁsas and the Sārasas accompanied by their mates, raise their pleasant voices, being stationed in the inside of the Kedāras and thinking about something.

Here, the Bandhujīvaka trees appear very charming with their flowers looking like the Indra-gopa insects mounted upon the green verdure. There, the Śīrsaka plants with their open flowers resemble the nights bespangled with stars.

The swarms of bees, having left behind them the juice of the Saptacchada flowers and being extremely greedy, after neglecting (other) flowers, fondly resort to the night lotuses, turned whitish with their pollen. 59. 1.

*Three Ganas (make a Pāda of a) Bhaṅga-dvipadī. 60.*

If there are three Ganas in each Pāda, it (i. e., the metre) is called Bhaṅgadvipadī. The mention of a Gana again (in the Sūtra), even when the governing word *gana* is still available (from Sūtra 15), is meant for the adoption of all the Ganas, whether the Caturmātras or the Pañcamātras, without any distinction. Otherwise, the Caturmātras alone (which are meant by the word *gana* in Sūtra 15) would have been available.

*Or four, or five or six or seven (Ganas make its Pāda). 61.*

Of that Bhaṅga-dvipadī, there are not merely three, but also four, five, six or even seven Ganas.

*A bh (i. e., a long letter) stands optionally at its end. 62*

Of that Bhaṅga-dvipadī, a long letter may or may not be at the end of every Pāda.

*The longest (among them) contains 30 h (i. e., short letters) 63*

That Bhaṅga-dvipadī which has thirty short letters (i. e., Mātrās) is the last, the longest, among them. Hence the one which is longer than all the other Bhaṅga-dvipadīs, contains thirty Mātrās. There does not exist any which is longer than that. Note *h* or a *laghu* signifies both a short letter and an aksara Mātrā, see Introductory, Note, para 3.

*It is (called) a Dvipadī, when a Gītikā follows it immediately 64.*

That same Bhaṅga-dvipadī is called Dvipadī, if it is immediately followed by a Gītikā. Illustration.—

‘The water in wells and rivers is now exhausted like the ample treasure, though well protected, at the (evil) turn of one’s fortune.



And this earth, with the forest trees completely dried up and its dust well heated, pines away like the mother of an imprisoned thief.

The body of the wild buffalo, who is oppressed by heat, droops down, being unable to bear any exertion, like the troubled household affairs, which require the feeding of many children and dependents, in the case of an idle man.' 64. 1.

Here is another Dvipadī -

'By the ruthless breeze, which moves about being charged with the odour of the elephant's rut, are tortured the persons who are separated from their dear ones, today, oh compassionate one, oh conqueror of your enemies, oh lord of many beloved ladies and beloved of your people !'

(Note . Every line begins with a vocative).

Now are the spots on the earth adorned by the Bandhūka flower, whose filaments are covered with pollen and which is a friend of the bees, as they (i. e., spots) are adorned by you, who are the friend of the world, oh ornament of your family'. 64. 2.

*Sometimes a Vidārī is (put) between (the two). 65.*

Sometimes, in a different employment (of the metre), a Vidārī is placed between the Bhaṅga-dvipadī and the Gītikā. The definition of a Vidārī (the author) will give later. As :—

'The mountains, looking darkish owing to the water-filled thundering clouds, please the mind, as they have their lovely table-lands looking wavy owing to the filaments of the fresh flowers of the Kandālī plants, their topmost forests overspread with the fragrant dust of the flowering Kuṭaja plants, (and) the interiors of their caves filled with the sweet notes of the impassioned pea-cocks.

A (loving) person, though his beloved mate is in front of him, is yet made uneasy by the breeze, which is opening the Ketaka buds and wafting with itself the pollen of the Bakula flowers.

The whole world is worshipfully offered to the god of love by the rain-cloud, which is dark like the lord of a she-elephant, which has dispersed the day-light resembling the dust, and which is prominently displaying its lightning, in the vicinity of the mountain.' 65. 1.

*Vidārī (is a metre, where) there are fourteen short letters (i. e., Mātrās, in a Pāda) with a long letter at the end. 66.*

If there are fourteen Mātrās (the last two consisting of a long letter) in a Pāda, the metre is called Vidārī. 66.

*The fifth ( Mātrā ) is usually combined ( with either the fourth or the sixth ). 67.*

Of that Vidārī, in every Pāda, the fifth short i e., Mātrā, is generally combined either with the earlier Mātrā or with the following one, so as to form a long letter. 67. *Note.* Laghu is an Aksara Mātrā, see note on 63.

*The penultimate ( Gana ) is ā 68.*

The word *prāyah* continues. Of that Vidārī, in each Pāda, there is generally, the *ākāra* ( i. e., *su* ) as the penultimate ( Gana ). There is no rule about the others. 68

‘ A passionate lover has her mind dispossessed of pride by the Navamālikā creeper, which is dusky with the fragrant pollen of the evening and which is shaken by the gentle breezes from the Malaya mountain ’. 68 1

*Twenty-three ( Mātrās make the Pāda of ) a Bhangurāsaka. 69.*

The word *bhāntāh* still continues. If in a Pāda twenty-three Laghus i. e., Mātrās, with a long letter at the end, are mixed up in any way, it is called Bhangu-rāsaka. 69.

*Twelve ( Mātrās ) ( Make the Pāda of ) an Avalambana 70.*

If there are twelve Laghus i. e., Mātrās, in each Pāda, ( the metre ) is called Avalambana.

*s stands at the end ( of the Pāda ). 71.*

At the end of each Pāda, there is generally a *sakāra* ( *ss* ). 72.

*The two together make a Rāsaka 72.*

The two namely, the Bhangu-rāsaka and the Avalambana, together make a Rāsaka. As —

‘ Why, how do you conceal by your garment, the nail-marks placed at the base of your arms and at the Tūka ( by your lover ) ? The fish-banner god is bringing you a third eye, as it were, which is the witness of Cupid and \* \* \*. You are as it were adorned with this your lower lip, which is graceful, slightly reddened with the drops of blood and thickly marked with the tooth-bites ( of the lover ) ’. 72. 1.

*Hereafter the Gāthā. 73.*

The Gāthā shall hereafter be described

*It is Ārsī. 74*

And that Gāthā is to be known as Ārsī ( i. e., archaic or irregular ). It is called so, because it belongs to the R̥sī alone ( and so

must not be employed by the ordinary poets of today ). That Gāthā is found in any of the five Jātis beginning with the Anuṣṭubh and ending with the Jagatī.

*It is (endowed with) four or six Pādas. 75.*

That Gāthā appears with four, or six Pādas, either of the same or of the different types. As:-

‘You see the faults of others every now and then; but you do not see your own fault. Why do you laugh after abandoning your husband, property and family? 75. 1.

The following ten do not understand Dharma, oh Dhṛtarāṣṭra; know them. They are:- The proud, the intoxicated, the mad, the exhausted, the wrathful, the hungry, the man in haste, the frightened, the passionate and the robber, these are the ten.’ 75. 2.

Thus ends the fifth chapter, dealing with the Jātis, in the Jānāśrayī Chandoviciti.



# I. Index of Sūtras.



|                          |       |                         |       |
|--------------------------|-------|-------------------------|-------|
| अङ्कान्त्योपान्त्ययोगः   | 8.16  | आद्यमन्त्येन हतम्       | 8.7   |
| अजमुखश्चीर्गन्तो         | 3.65  | आद्ययोः पची             | 5.39  |
| अजश्चूस्तृतीयपञ्चमौ      | 5.2   | आद्ये तृतीये चिदौ       | 5.34  |
| अतिजगत्यां नतिगा         | 2.194 | आद्येऽर्धे उदः          | 4.15  |
| अतिघृत्यां मसौ जसौ       | 2.321 | आभिर्वहुरूपा            | 5.22  |
| अतिशक्त्यां सजसस्या      | 2.242 | आसां तृतीयस्य           | 5.23  |
| अत्यष्टौ यम्रसभल्गाः     | 2.286 | उक्तायां गः श्रीः       | 2.6   |
| अत्युक्तामध्याप्रतिष्ठा  | 2.4   | उक्तौ मौ तो             | 2.376 |
| अत्युक्तायां गौ स्त्री   | 2.7   | उत्साहादिना येनैव       | 5.40  |
| अथ प्रस्तारादयः          | 8.1   | उदिष्टेऽन्त्याल्लात्    | 8.6   |
| अथ प्रायोऽपभ्रंशे        | 5.1   | उपगीतं तजैः             | 7.44  |
| अनुष्टुभि त्रौ गौ विभा   | 2.72  | उपान्त्यलोना            | 4.67  |
| अनुष्टुभि नाद्यात्स्त्रौ | 3.33  | उभे विपमा               | 4.45  |
| अन्तरसमा एव द्वितीय      | 6.21  | उष्णिहि मौ गो           | 2.52  |
| अन्ते च                  | 3.42  | एकाक्षरोक्ता जातिः      | 2.3   |
| अन्त्येऽवात्             | 4.16  | एकोऽष्टाक्षरः पादः      | 3.40  |
| अन्यथापि                 | 4.87  | एतयोः परयोश्च           | 2.156 |
| अन्यद्वितानम्            | 2.87  | एदोतौ पदान्ते           | 1.10  |
| अन्यद्विपमम्             | 1.15  | एभिः पादाकुलकम्         | 3.70  |
| अभिकृतौ भ्रम्रभनीगाः     | 2.372 | एषैव नीपरतः             | 2.386 |
| अभिनव तजैः               | 7.48  | ओजजा चारुहासिनी         | 3.60  |
| अयुज्याद्यलाद् गः        | 3.57  | ओजजा पश्चिमान्तिका      | 3.63  |
| अर्धयोर्वा               | 3.30  | ओजयुजोः                 | 3.1   |
| अष्टोपजातिः              | 6.16  | ओजयुजोच्छडा रासः        | 5.16  |
| अष्टौ कला वसुद्विपदी     | 7.63  | ओजे चौ युजि पचौ         | 3.62  |
| अष्टौ नज्रा भौ गो        | 2.263 | ओजे विपरीतादिः          | 3.35  |
| आकृतौ भ्रौ त्रौ त्रौ     | 2.353 | ओजे षण्मात्रा ल्गन्ताः  | 3.53  |
| आदौ पश्चित्रलेखा         | 4.79  | × क × प विसर्गानुस्वार  | 1.7   |
| आद्यचियतिः पथ्या         | 4.3   | कडवकान्ते प्रारब्धार्थो | 6.3   |
| आद्यभेदानधोऽधो           | 8.9   | कामिन्याद्या व्यत्यये   | 3.25  |

|                          |       |                           |      |
|--------------------------|-------|---------------------------|------|
| कुङ्कुमकेसरं तजैः        | 7.40  | चतुष्पदी वस्तुकं वा       | 6.18 |
| कृतिः प्राक्सिमभ्युदश्च  | 2.5   | चतौ खरद्विपदी             | 7.61 |
| कृतौ भ्रौ भ्रौ भ्रौ      | 2 334 | चत्वारिंशत्कला एक         | 7.57 |
| क्रमवृद्धयोद्व्यवसमुपात् | 4.20  | चपचापचालगा माला           | 4.38 |
| खल्लकं दीर्घीकृतं        | 4.84  | चपजगगाः कुसुमः            | 5.15 |
| गन्तचः पचुपाः            | 4.40  | चपजाया अवतंसकः            | 5.5  |
| गन्तारनालम्              | 4.66  | चपदाश्चातौ वा             | 6.26 |
| गलितमेवायमकं             | 4.49  | चपाचलगा दर्दुरः           | 5.10 |
| गाथस्याद्यार्धं समैश्चैः | 4.90  | चपाचागा इन्द्रगोपः        | 5 8  |
| गाथात्रानुक्तम्          | 7.73  | चपाचालगाः कोकिलः          | 5.9  |
| गाथावर्धेऽन्यगात्        | 4.18  | चपाचीपाः प्रसृता          | 4.41 |
| गाथिनी                   | 4.21  | चपौ जंमेष्टिका            | 7 67 |
| गाने चिदौ झम्बटकम्       | 5.42  | चयोर्गाथः                 | 4.19 |
| गान्तं पवनोद्भुतम्       | 4.75  | चरजमगा आमोदः              | 5.11 |
| गान्तं पुष्पिताग्रा      | 3.16  | चलदलाश्चन्द्रलेखा         | 7.65 |
| गायत्र्यां मौ सावित्री   | 2.33  | चस्य पो मत्तकरिणी         | 5.21 |
| गीतिः सप्तमे पे          | 4.9   | चादिः कुसुमिता            | 4.63 |
| गीतिस्कन्धके संकीर्णम्   | 4.17  | चापचपदा ललिता             | 4.44 |
| गीत्यन्ताववलम्बकौ        | 4 85  | चाम्यां पाम्यां पाद्वा    | 4.76 |
| गीर्गाविद्युन्माला       | 2.74  | चितौ घचपा वा              | 6 30 |
| गौ चेद्वाणिनी            | 2 299 | चिपताः क्रीडनकम्          | 4.69 |
| ग्मध्ये द्वितीयतुर्यौ    | 4 5   | चिपौ षचाता वा             | 6.32 |
| ग्युपचित्रा              | 3.66  | चीः पद्मडिका              | 6.31 |
| ग्लावधोऽधो द्विद्विरितः  | 8.3   | चीगौ सुमङ्गला             | 4 52 |
| ग्लावशोकपुष्पमङ्गरी      | 2 398 | चीर्नैजे जो जो लीर्वान्ते | 3.73 |
| ग्लौ दुःखम्              | 2 9   | चुपौ युग्न जो             | 4.77 |
| घञ्चैश्चित्रलेखा         | 2 303 | चुर्दो नौजे जो            | 4.42 |
| चः पौ चौ तः समात्        | 4.31  | चुल्गा वा                 | 5.4  |
| चः पौ जो गो कुन्दः       | 5.6   | चूडामणिर्दजैः             | 7.25 |
| चतुरंहात्रोजे पश्चौ      | 5.36  | चूपगा विनता               | 4.59 |
| चतुष्पञ्चपट्सप्तष्ट      | 4 83  | चूपौ गरुडपदम्             | 7.7  |
| चतुष्पदी कला ओजे         | 6.19  | चूरुप्रात्                | 4.35 |

|                            |       |                      |       |
|----------------------------|-------|----------------------|-------|
| चूषचताश्चपलम्              | 7.49  | जिगावुषिता           | 2.116 |
| चूपौ चावमृतम्              | 7 50  | जीमौक्तिकदाम         | 2.172 |
| चृगौ षष्ठे जो              | 4 1   | जैः पतौ षदौ          | 6.5   |
| चृतौ कुङ्कुमतिलकावली       | 7.14  | जो गौ सती            | 2 27  |
| चृता छट्टणिका अजैः         | 7.17  | जौ विलासिनी          | 2 17  |
| चृदौ हरिणीकुलम्            | 7.9   | ज्भौ स्जौ गो         | 2 198 |
| चृपावायामकम्               | 7.22  | ज्रज्रगाः पञ्च       | 2.278 |
| चृ लयः                     | 7.4   | ज्रजा विभावरी        | 2.184 |
| चृषौ सुभगम्                | 7 32  | ज्रौ गः सुभद्रा      | 2 67  |
| चृः स्कन्धकसमम्            | 7.18  | ज्रौ स्जौ गो मञ्जु   | 2.206 |
| चृतौ कन्दोदृम्             | 7 36  | ज्रौ लगौ प्रमाणी     | 2 82  |
| चृदौ खमकम्                 | 7.27  | जसजस्यगाः पृथ्वी     | 2.287 |
| चृषौ गोन्दलम्              | 7.45  | जसज्सा जलोद्धत       | 2.169 |
| चूर्गन्तो मुग्धात्         | 4.34  | जसौ गः कुमार         | 2.54  |
| च्लदावतिदीर्घं ढजैः        | 7.55  | जसौ ज्सौ यिल्गा      | 2.364 |
| च्लदौ सिंहपदम्             | 7.51  | जसौ नौ गौ राज        | 2 229 |
| च्ल बालमुजंगम              | 7.41  | जसौ स्यौ कोलः        | 2.193 |
| चेऽष्टमे स्कन्धकम्         | 4.13  | ज्ञैः षतौ तिः पचौ वा | 6 6   |
| चो गीर्नटचरणं              | 3.71  | ज्ञैश्चादौ षचौ पौ वा | 6 7   |
| चो विजया                   | 7.58  | टैश्चपदं पचदं        | 6.8   |
| चौ करिमकरमुजा              | 7.64  | टैश्चपतं षचदं        | 6.9   |
| चौ गौ चो गौ वृत्तगतिः      | 3.72  | डैः पातौ चापौ        | 6.10  |
| चौः दः शशाङ्कवदना          | 6 25  | डैश्चिदौ षचचं वा     | 6.11  |
| चौ पः खण्डम्               | 4.53  | णैश्चितौ पिर्वा      | 6.12  |
| चौ पः समः                  | 4.29  | त उपवदनकम्           | 5 29  |
| चौ लान्ततौ चौ              | 5 24  | तच्चच्चरी ढजैः       | 7 47  |
| छन्दः                      | 2 1   | तच्छरभा घचैः         | 2.240 |
| जगत्या तौ प्राविन्द्रवज्रा | 2.158 | तच्छष्ठे ल्युपात्    | 4 14  |
| जतजा गावुपेन्द्रवज्रा      | 2.155 | तज्रगा मस्जगगा       | 3 6   |
| जतज्रा वंशस्थम्            | 2.159 | तज्राः शुद्धविराड्   | 3.50  |
| जस्तागावुपस्थितम्          | 2.134 | तत् काञ्चीदाम अजैः   | 7.23  |
| जातीफलाद्यर्थे             | 4 23  | तत्कृतिर्विषमस्य     | 8.14  |

|                              |       |                         |       |
|------------------------------|-------|-------------------------|-------|
| तत्कोकिलकं                   | 2.298 | ते द्विगुणा द्विहीनाः   | 8.12  |
| तत्राष्टांहावोजे चिदौ        | 5.33  | ते पिण्डिताः संख्या     | 8.10  |
| तत्संगीतं ढजैः               | 7.43  | ते मिश्रे प्रवृत्तकम्   | 3.58  |
| तत्सुरक्रीडितं ठजैः          | 7.38  | ते यमितेऽन्तेऽडिला      | 5.30  |
| तदादौ द्विगं सर्वलं          | 3.41  | ते रत्नकण्ठके ठजैः      | 7.15  |
| तदोजे चतौ मुखात्             | 4.32  | तैः पचादं चीर्वा        | 6.13  |
| तद्गीतिसम अजैः               | 7.10  | तो जौ ग उपस्थिता        | 2.120 |
| तदीर्घकं ढजैः                | 7.52  | तो जौ गावुपस्थिता       | 2.133 |
| तद्युजोर्जः पथ्या            | 3.34  | तो जौ ल्गौ मोटनकम्      | 2.147 |
| तद्भारान्कान्तं ठजैः         | 7.35  | तो नौ ल्गौ मुख          | 2.149 |
| तद्भुजंगविक्रान्तं ठजैः      | 7.28  | तौ चस्तौ विलासिनी       | 4.60  |
| तन्मा मकरलता                 | 2.102 | तौ चितगाः खञ्जकम्       | 4.50  |
| तन्मौक्तिकदाम ठजैः           | 7.19  | तौ चितौ मञ्जरी          | 4.61  |
| तभजल्गा उत्थापनी             | 2.148 | तौ जो गाविन्द्रवज्रा    | 2.154 |
| तभ्या रुचिरा                 | 2.100 | ल्गौ सोमप्रिया          | 2.22  |
| तपताः पुष्पमाला              | 7.72  | त्जसस्याः शिशुः         | 2.259 |
| ता गौ कामवाणः                | 2.399 | त्जगा मधुकरिका          | 2.65  |
| ताजगगा जतजगगा                | 3.8   | त्भौ जौ गो अभ्रकम्      | 2.215 |
| ताज्जुल्गाः शङ्खः            | 2.360 | त्भौ जौ गौ वसन्तः       | 2.231 |
| तामिर्लक्ष्मिका              | 4.82  | त्भौ जौ रो मृदङ्गः      | 2.261 |
| ताराध्रुवकं ढजैः             | 7.29  | त्भौ ज्भौ ज्भौ ल्गौ     | 2.344 |
| ताल्ललिता                    | 2.175 | त्भौ र्जौ गो लक्ष्मीः   | 2.214 |
| तिर्गौ लयग्राहि              | 2.129 | त्सौ तनुमध्या           | 2.36  |
| तीः कामावतारः                | 2.167 | त्सौ त्सौ पुष्पविचित्रा | 2.189 |
| तीचौ मुक्तावली               | 4.46  | त्सौ भौ नीगौ हंसपदा     | 2.374 |
| तुर्यान्नतभ्रम्सास्तद्विपुला | 3.39  | त्रयल्गा विभ्रमः        | 5.14  |
| तुर्योऽशः पादोऽविशेषे        | 1.11  | त्रयोऽप्यवलम्बकः        | 4.56  |
| तृतीयपष्ठयोर्दशादि           | 6.15  | त्रिभिरन्यैरपि          | 4.89  |
| तृतीयस्य तो मत्त             | 5.19  | त्रिर्भौ गो रतिलीला     | 2.326 |
| तृतीये पञ्चमे तयोर्वा        | 5.20  | त्रिष्टुभि भौ रो गौ     | 1.127 |
| तृतीये ललिता                 | 4.10  | त्रिष्वप्यन्यत्रस्य ते  | 4.74  |
| तृतीये पष्टे ल्युपात्        | 4.26  | त्री नौ रस्तरंगः        | 2.352 |

|                                 |       |                             |       |
|---------------------------------|-------|-----------------------------|-------|
| त्री नौं लर्गाश्चित्रकम्        | 2.362 | नग्भ्यामष्टादिराः           | 2.390 |
| त्रौ जला                        | 2.47  | नजभाजिम्जलगाः               | 2.380 |
| त्रौ भ्रौ उमौ रः कथागतिः        | 2.346 | नजिर्गा वा                  | 2.277 |
| त्रौ लौ नाराचम्                 | 2.78  | नजीभ्रा वनमञ्जरी            | 2.351 |
| त्र्यादिर्गादिः                 | 1.17  | नज्रगास्वरितगतिः            | 2.112 |
| त्सौ गो भ्रमरमाला               | 2.57  | नज्यगा विपुलभुजा            | 2.125 |
| त्लगा नन्दा                     | 2.28  | न ज्याः शशिलेखा             | 2.103 |
| थैः षचातं चिपौ वा               | 6.14  | नभज्याः कलहसा               | 2.160 |
| दशगला वृत्तम्                   | 2.335 | नभभ्रा द्रुत                | 2.163 |
| दाचदालदाचदालि                   | 7.2   | नभभ्रा नभिरा                | 3.12  |
| दामात्रा नो रासको               | 5.3   | नभ्रसा जौ गः                | 2.331 |
| दीर्घप्लुतौ                     | 1.8   | नभ्रसलगाः सिंहः             | 2.228 |
| देवगानं फुलडकम्                 | 5.41  | नवकदलीपत्रं ढजैः            | 7.20  |
| द्वयोरर्धसंकरे संकीर्णम्        | 5.27  | नवमश्च चित्रा               | 3.68  |
| द्वयोर्व्यत्यये उद्गीतिः        | 4.8   | नवरङ्गकं तजैः               | 7.30  |
| द्वादश ना ल्गौ ललित             | 2.384 | नवात्रजातिः                 | 6.17  |
| द्वादशश्च वानवासिका             | 3.69  | नश्चपला                     | 3.36  |
| द्वाभ्यां भद्रिका               | 4.11  | नष्टाङ्गे गणैर्हृते         | 8.5   |
| द्विः पूर्वार्धं गीतिः          | 4.6   | नष्टेऽङ्कस्य दले            | 8.4   |
| द्विगमापीडः                     | 3.43  | नस्त्रा गावशोका             | 2.152 |
| द्विज्ञानेकाध्वयोगः             | 8.17  | नस्मस्यलगा रोहिणी           | 2.295 |
| द्वितीये तुर्ये तयोर्वा         | 5.18  | नस्या विशाला                | 2.101 |
| द्वित्रिचतुःपञ्चषट्कला          | 1.3   | नाद् गौः                    | 2.257 |
| द्वित्रिचतुर्भिर्लक्षणैर्मिश्रा | 6.22  | नाद्धंसगतिः                 | 2.361 |
| द्विपदी                         | 7.1   | नाद् भज्राः प्रियंवदा       | 2.174 |
| द्विपद्यन्ते गीतिर्द्विभङ्गिका  | 4.86  | नाभ्यां पञ्चमात्रैरुत्कलिका | 2.401 |
| द्विपद्यवलम्बकान्ते             | 4.88  | नाभ्यां रवद्यादयः प्रचितः   | 2.389 |
| द्विर्भजसना भ्यौ                | 2.383 | नारलगा नजभ्रा               | 3.15  |
| धवलमष्टपट्चतुष्पात्             | 5.32  | नार्कं चण्डवृष्टिः          | 2.387 |
| धृत्यां भ्रम्या रौ              | 2.300 | निगौ निलया                  | 2.115 |
| ध्रुवायां छैः कलाभिः            | 6.4   | निजसगा ललितपदं              | 2.272 |
| नः स्मौ तौ गौ पद्मम्            | 2.294 | निसौ हीः                    | 2.192 |



|                       |       |                         |       |
|-----------------------|-------|-------------------------|-------|
| नीगौ त्वरितगतिः       | 2.219 | नौ औ गः क्षमा           | 2.203 |
| नीर्गावुपचित्रम्      | 2.234 | नौ औ ततं                | 2.165 |
| नीसभिगा हंसल्यो       | 2.373 | नौ र उपच्युतम्          | 2.95  |
| नीसौ शशिकला           | 2.243 | नौ रगा भद्रिका          | 2.143 |
| नुगौ चलघृतिः          | 2 268 | नौ रीर्निशा             | 2.314 |
| नुगौ वसुधारा          | 2 296 | नौ रूर्मेघमाला          | 2.367 |
| नुलावचलघृतिः          | 2 269 | नौ रो यौ भोगिनी         | 2.258 |
| न्लगावतिरुचिरा        | 3 31  | नौ रौ प्रमुदित          | 2.181 |
| न्लगा न्लगौ शिखा      | 3.28  | नौ र्यौ कामदत्ता        | 2.187 |
| न्लगाश्च              | 3.32  | नौ र्यौ गश्चन्द्रिका    | 2.205 |
| नो जौ औ कल            | 2.255 | नौ सो गौ वृन्ता         | 2.139 |
| नो जौ ल्गौ सुमुखी     | 2.145 | नौ सो लघुगुणमणि         | 2 104 |
| नो भौ मः सौ ल्गौ      | 2.337 | नौ सौ गः कमलाक्षी       | 2 218 |
| नो रिर्मेघावली        | 2.188 | नौ सौ ल्यौ पङ्कजवक्त्रा | 2.315 |
| नो रौ बृहतिका         | 2 89  | नौ सौ ललितम्            | 3.47  |
| नौ गो हरिविलसितम्     | 2 63  | नौ त्त्रौ न्सौ तृतीये   | 3 49  |
| नौ गौ रतिमाला         | 2 86  | न्गौ मृगवधूः            | 2.19  |
| नौ तभ्रा उपमालिनी     | 2 248 | न्जज्या नीगौ चपलम्      | 2.375 |
| नौ तौ गः कुटिल        | 2.202 | न्जज्यास्तामरसम्        | 2.183 |
| नौ तौ गौ वसन्तः       | 2.224 | न्जभजिराः सिद्धिः       | 2.350 |
| नौ त्रौ गः क्षमा      | 2.200 | न्जभज्राः प्रभद्रकम्    | 2 253 |
| नौ त्सौ गो गौरी       | 2.213 | न्जभजजा लगाववितथम्      | 2.297 |
| नौ त्रौ औ न्यौ ललित   | 2.366 | न्जभजर्गा वाणिनी        | 2 276 |
| नौ त्रौ ल्गौ प्रहरण   | 2.222 | न्जभजलगा घृतिः          | 2.235 |
| नौ भ्रावुज्वला        | 2 166 | न्जौ त्रौ गः सुवक्त्रा  | 2.195 |
| नौ मो भुजगशिशु        | 2 91  | न्जौ त्रौ मालती         | 2.180 |
| नौ मो रौ चन्द्रोदयोतः | 2.247 | न्जौ न्सौ गो मद         | 2 211 |
| नौ मौ यौ चन्द्रमाला   | 2.307 | न्जौ न्सौ भनिलगा        | 2.379 |
| नौ त्तौ औ ललितम्      | 2 308 | न्जौ भ्यौ नवमालिनी      | 2.179 |
| नौ म्यौ पुटो          | 2.164 | न्जौ ल्गौ ललितगतिः      | 2.80  |
| नौ म्यौ यो मालिनी     | 2.246 | न्भन्ता गौ शरभ          | 2.239 |
| नौ म्यौ ल्गौ करि      | 2.223 | न्भौ जिगौ मङ्गल         | 2.270 |

|                           |       |                         |       |
|---------------------------|-------|-------------------------|-------|
| न्यनरगाः कमल              | 2.150 | पो रेवका                | 7 59  |
| न्यभा गौ पतिता            | 2.140 | पौ चपौ हारावली          | 4.48  |
| न्यौ गः कुमुद्वती         | 2 68  | पौ चारुः                | 7.71  |
| न्यौ न्यौ कुसुम           | 2 168 | पौ चौ तो गलितकं         | 4.25  |
| न्यौ भ्रौ निसौ            | 2.370 | पौ चौ पो वेः            | 4.28  |
| न्यौ शशिवदना              | 2 39  | पौ तः सुन्दरा           | 4.36  |
| त्रज्जा मनोरमा            | 2.119 | पौ तौ भूपणा             | 4.37  |
| त्रत्रलगाः सुकेसरम्       | 2.233 | पौ मल्लिका              | 4.80  |
| त्रौ गो मनोज्ञा           | 2 70  | प्रकृतौ भ्रौ भ्रौ यिः   | 2.345 |
| त्रौ ल्या सुमालती         | 2.76  | प्रतिष्ठायां ग्यौ कन्या | 2.15  |
| त्रौ शफरिका               | 2.43  | प्राक्कल्याद्यगोऽधो     | 8.2   |
| नलगा अभिमुखी              | 2.32  | वृहल्यां भो मौ          | 2 88  |
| न्सौ गौ गुणलयनी           | 2.84  | भगमान्ता आपातलिका       | 3.55  |
| न्सौ जौ गो लयः            | 2.208 | भजसा उदयम्              | 2.92  |
| न्सौ तो गो विद्युन्       | 2 209 | भत्नगा मृगचपला          | 2 122 |
| न्सौ मौ यावनङ्गलेखा       | 2.312 | भत्ना गौ श्रीः          | 2 132 |
| न्सौ भ्रौ भ्रौ हरिणीपदम्  | 2.318 | भा गौ भुजंगविलासः       | 2 400 |
| न्सौ भ्रौ स्त्रौ गो हरिणी | 2.293 | भातला न्जन्सगा          | 3 18  |
| न्सौ रौ गश्चन्द्र         | 2 207 | भिगगा नज्ज्या           | 3.5   |
| पङ्क्तौ मभरगा             | 2 107 | भिगौ चित्रगतिः          | 2 114 |
| पचपचपा महा                | 4.51  | भितनिसा द्रुतलघु        | 2.369 |
| पचौ ध्रुवकम्              | 6.24  | भिम्भसा मणिमाला         | 2.301 |
| पचौ लवली                  | 7.68  | भिगौ दोधकम्             | 2.130 |
| पतौ मदनविलसिता            | 7.66  | भीः स्त्रौ शरमाला       | 2.264 |
| पदावप्सराः                | 7 62  | भीगावङ्गरुचिः           | 2.196 |
| परार्धमुपगीतिः            | 4 7   | भीन्या भङ्गिः           | 2 319 |
| पाचदाश्विस्तृतीये         | 5.17  | भीरसला नन्दकम्          | 2.341 |
| पाचाजगाः करभकः            | 5 7   | भुगौ सगतम्              | 2.265 |
| पादः                      | 2.2   | भृगौ मदिरा              | 2.355 |
| पिचौ रतिवल्लभः            | 4 47  | भृः सुभद्रम्            | 2 368 |
| पिदाबुधकः                 | 5 31  | भो गौ पङ्क्तिः          | 2 25  |
| पूर्वेऽर्धे मुगौ          | 3.51  | भो नौ स्मौ निलगा        | 2.378 |

|                               |       |                         |       |
|-------------------------------|-------|-------------------------|-------|
| भौ गः कलिका                   | 2.59  | मत्ना यिः कुसुमित       | 2.302 |
| भौ गौ चित्रपदा                | 2 75  | मत्ननीगा वरतनुः         | 2.356 |
| भौ र उत्सुकम्                 | 2.93  | मध्यमायां मो नारी       | 2.11  |
| भौ रसल्गा दर्दुरकः            | 2.236 | मनूमगगा अपवाहो          | 2.377 |
| भौ सुमुखी                     | 2.16  | मन्यगाः पणवो            | 2.110 |
| भजस्त्राद्रौ स्वलितम्         | 2.237 | मभता गौ वातोर्मा        | 2.136 |
| भजौ गः शारदी                  | 2.64  | मभ्रम्यल्गा हारिणी      | 2.292 |
| भतौ न्सौ ललना                 | 2 186 | मभ्ररसल्गा भाराक्रान्ता | 2.291 |
| भतौ लौ माणवकम्                | 2.77  | मभ्रल्गा भ्रमरविलसितम्  | 2.138 |
| भ्रौ गश्चित्रम्               | 2.62  | मभ्रसाः सिंहाक्रान्ता   | 2.105 |
| भ्रौ गौ वन्धूकम्              | 2 118 | मभ्रता यिश्चन्द्रलेखा   | 2.304 |
| भ्रौ न्नौ त्रौ लौ दीपिका      | 2.343 | मसागाः सभासाः           | 3.13  |
| भ्रसल्गा रुक्मवती             | 2.113 | मस्जगाः शुद्धविराट्     | 2.109 |
| भ्रौ विक्रान्ता               | 2.49  | मस्जागावेकरूपम्         | 2.146 |
| भ्रौ स्मौ निल्गाश्चपलगतिः     | 2.363 | मात् तौ गौ शालिनी       | 2.135 |
| भ्र्यसस्याः केतनम्            | 2.260 | मात्रा वर्णोना गो       | 4.24  |
| भ्र्यौ कामलतिका               | 2.41  | माद्रम्ययाश्चन्द्रलेखा  | 2.250 |
| भ्रन्जनल्गा जैर्जभ्रन्साष्टैः | 3 19  | मालागलितकपादान्ते       | 4 91  |
| भ्रनिगा ऋपभगज                 | 2.271 | मिर्यो चित्रा           | 2.249 |
| भ्रनिसा भ्रमरपदम्             | 2 309 | मीः कल्याणम्            | 2.173 |
| भ्रौ न्मौ न्ळौ गो             | 2.288 | मुः कामक्रीडा           | 2.262 |
| भ्रौ न्मौ भ्रौ शैलशिखा        | 2.281 | मुगौ कामुकी             | 2.266 |
| भ्रौ न्मौ भ्रौ लौ             | 2.342 | मो नौ गः कुमुदिनी       | 2.123 |
| भ्रौ त्रौ न्गौ महिपी          | 2 274 | मो भौ गो वा             | 2.137 |
| भ्रौ त्रौ त्रौ रो             | 2 347 | मो भ्रौ तौ गौ मन्दा     | 2.290 |
| भ्रौ न्नौ न्गौ वरयुवतिः       | 2.282 | मो रो सो लो जया         | 2.226 |
| भ्रौ लघुमालिनी                | 2.45  | मौ जौ गः श्रेयोमाला     | 2.201 |
| भ्रल्गा रतिः                  | 2 26  | मौ तनिसा मत्तक्रीडा     | 2.348 |
| भ्रसौ गो विधुवक्त्रा          | 2 60  | मौ तनीजभ्राः            | 2.385 |
| मः सौ कनकम्                   | 2.97  | मौ तो नील्गा मत्तक्रीडा | 2 359 |
| मः सौ ग उद्धतम्               | 2.124 | मौ यौ वैश्वदेवी         | 2.177 |
| मणिगुणनिकरो जैः               | 2.245 | मत्तजभ्राः कुरङ्गिका    | 2.311 |

|                          |       |                        |       |
|--------------------------|-------|------------------------|-------|
| स्तौ स्तौ गावसंवाधा      | 2 230 | स्तौ स्तौ गावलोला      | 2.221 |
| स्तौ स्तौ तौ गो          | 2 328 | यः केशा                | 2.12  |
| स्तौ स्तौ रौ गः          | 2 327 | यथेष्टं मालागाथः       | 4.22  |
| स्तौ स्तौ निर्सलगाः      | 2.382 | यथेष्टं रा मत्तमातङ्गः | 2.394 |
| स्तौ स्तौ गो मत्त        | 2.199 | यथोत्तरमेकैकारवृद्धा   | 2.388 |
| स्तौ स्तौ तौ कोमल        | 2.285 | याः सिंहविक्रान्तः     | 2.392 |
| स्तौ स्तौ गः कोहुम्भो    | 2 216 | याः सिंहविक्रीडः       | 2.396 |
| भ्रस्तर्गाः सुरतललिता    | 2 280 | युजोपहासिनी            | 3 64  |
| भ्रौ गौ हंसरुतम्         | 2.79  | युजि तिसृभ्यो गः       | 3 56  |
| भ्रौ भ्रौ गः प्रहर्षिणी  | 2.197 | युजो. षड्भ्यो लो       | 3 37  |
| भ्रौ भ्रौ म्यौ लौ        | 2 340 | यौ सोमराजी             | 2.38  |
| भ्रन्जभ्राश्वलम्         | 2 305 | यीर्जुजंगप्रयातम्      | 2.170 |
| भ्रन्या गौ कुटिलम्       | 2 241 | य्यौ व्रीडा            | 2.20  |
| भ्रौ गः सरलम्            | 2 61  | भ्रन्सर्गा जयानन्दं    | 2.273 |
| भ्रौ न्यौ न्यौ मदन       | 2.275 | य्यौ नौ तौ गौ शोभा     | 2.338 |
| भ्रौ न्यौ रौ केसरम्      | 2 306 | य्यौ नौ रौ गो          | 2.329 |
| भ्रौ स्तौ जलधर           | 2.178 | य्यौ स्तौ जौ गो        | 2.324 |
| भ्र्यौ सुनन्दा           | 2.48  | य्यौ स्तौ तौ गः        | 2 325 |
| भ्रम्यलगा ज्योत्स्ना     | 2.227 | य्यौ स्तौ त्सा व्रीडा  | 2.317 |
| भ्रलगपासा विद्रुमः       | 5.12  | य्यौ स्तौ रौ गो        | 2 323 |
| भ्रौ तटी                 | 2.34  | य्यौ रौ गश्चन्द्रिणी   | 2.204 |
| भ्रौ तौ गौ लक्ष्मीः      | 2.225 | य्यौ शिखण्डिनी         | 2.51  |
| भ्रौ भः सौ जौ            | 2.332 | य्यलगा जया             | 2.29  |
| भ्रौ भ्रौ तौ गौ          | 2.339 | य्यसौ गो मुदिता        | 2 69  |
| भ्रलगाः सावित्री         | 2 30  | रः सौ गो मणिरङ्गः      | 2.117 |
| भ्रसज्भगगाः खजरगाः       | 3 48  | रः सौ तौ जौ गः         | 2.330 |
| भ्रसौ गो मदलेखा          | 2.55  | रः सौ ल्गावच्युतम्     | 2.128 |
| भ्रसौ ज्यसौ ज्यसौ जौ     | 2.357 | रभ्रगा मयूरसारिणी      | 2.111 |
| भ्रसौ ज्यसौ तौ भ्रौ      | 2.371 | रभ्रलगाः श्येनी        | 2.144 |
| भ्रसौ ज्यसौ त्सा शार्दूल | 2 310 | रभ्राः कामिनी          | 2.106 |
| भ्रसौ ज्यसौ न्यौ गो      | 2.322 | रश्चतुर्जौ वतंसिनी     | 3.24  |
| भ्रसौ मुकुलम्            | 2.42  | रसनादाम ठजैः           | 7.24  |

|                        |       |                          |       |
|------------------------|-------|--------------------------|-------|
| रखिर्त्रौ लौ वारुणी    | 3 23  | यौ लावनुष्टुप्           | 2.73  |
| राद्वा                 | 2.251 | र्गा विदग्धकः            | 2 24  |
| रान्नभन्नाः सुन्दरम्   | 2.256 | सौं ग उद्धता             | 2.56  |
| रीः स्रग्विणी          | 2 171 | सौं जौ भ्रावुज्वलम्      | 2.313 |
| रो ऋजा जौ नितम्बिनी    | 3.22  | द्विगभ्यां मेघमाला       | 2.393 |
| रो ऋजाः शिखी           | 3 21  | लोनं वेगवती              | 3.4   |
| रो ऋगाः कामिनी         | 3:20  | लोर्ययेष्टं राश्रण्डकालः | 2 391 |
| रो मीर्मेघः            | 5.13  | लौ पञ्चमाष्टमौ विश्लोकः  | 3.67  |
| रो मृगी                | 2 13  | लौ मदः                   | 2.8   |
| रौ गो हंसमाला          | 2.58  | लावनङ्गशेखरः             | 2.397 |
| रौ समृद्धिः            | 2 18  | लगौ चेदिन्दुवदना         | 2 238 |
| रुतनिसाश्रन्दनप्रकृतिः | 2 349 | लगौ सुखम्                | 2.10  |
| रुर्जरास्तूणकम्        | 2 254 | वर्णसमद्विकहतिः          | 8.11  |
| रुर्जर्गाश्चित्रम्     | 2.279 | वर्णसमानेककान्           | 8 8   |
| रुर्जा ऋजगा            | 3.10  | वाचं ध्यात्वा            | 1.1   |
| रुौग् उष्णिक्          | 2.53  | वान्ते ग्वक्रः           | 1 6   |
| रुौं गौ सिंहलेखा       | 2 81  | विकल्पहतिर्मात्रा        | 8.15  |
| रुौं लौ समानी          | 2.83  | विकृतौ न्जौ न्जौ         | 2.358 |
| रुभगास्तृतीये सौरभकम्  | 3.46  | विपुलान्याद्यन्त         | 4.4   |
| रुभसाश्रन्द्रवर्त्म    | 2.161 | वृत्तम्                  | 1.12  |
| रुभा गौ खागता          | 2 142 | वैतालीयादेर्युक्पादजा    | 3.59  |
| रुर्लगा रथोद्धता       | 2 141 | व्यत्यये खञ्जा           | 3.29  |
| रुर्ला भद्रिका         | 2 94  | व्यत्यये ज्योतिः         | 3.52  |
| रुर्सा हलमुखी          | 2.90  | व्यत्यये विपरीतादिः      | 3 9   |
| रुर्गा ललना            | 2 283 | व्यत्यये षट्पदावली       | 3 11  |
| रुौं कच्छपी            | 2.44  | व्यत्यये सुमनोरमा        | 6 20  |
| रुौं भौ गौ वलना        | 2.232 | शक्र्यां नौ सौं          | 2 220 |
| रुर्साः कलिका          | 2 121 | शेषजातौ मतिनायि          | 2.381 |
| रुौं मालिनी            | 2.40  | श्रव्यो विरामो यतिः      | 1 16  |
| रुर्जगाः पङ्किका       | 2.108 | पचचादो वदनकम्            | 5.28  |
| रुर्न्याः कुमुदिनी     | 2.185 | पचचाश्विदौ वा            | 6 29  |
| रुर्न्या औपच्छन्दसकम्  | 3.54  | पचताः पचचा अमरम्         | 5.38  |

|                           |      |                        |       |
|---------------------------|------|------------------------|-------|
| षचताः षचौ भ्रमरः          | 5 37 | षिचिदा उपगन्धर्व       | 7.42  |
| षचता उपात्                | 4 54 | षिश्चीः स्थविरासनकम्   | 7.31  |
| षचताश्चापौ वाप्सरो        | 6.28 | पीचताः कमलाकरम्        | 7 13  |
| षचदाश्चिर्वा महा          | 6.27 | षुर्भ्रमररुतम्         | 7.11  |
| षचाषचिदाः कुमुदम्         | 7.34 | पो गणद्विपदी           | 7 60  |
| षचिषा युज्यज ओजे          | 5.25 | षोऽजचः षपौ रासावलयम्   | 5 26  |
| षचीदाश्चन्द्रलेखा         | 4.68 | संकृतौ भ्तौ न्सौ भौ    | 2.365 |
| षचीपचदाः पवन              | 7.33 | स आद्यस्य द्वितीयादिना | 3 44  |
| षचुता उपात्               | 7.8  | सजस्या भर्नगगाः        | 3.7   |
| षचुदा उपात्               | 7.6  | सज्या ल्गौ सारणी       | 2.153 |
| षचूतैः कृतान्याया         | 7.26 | स द्विमात्रः           | 1.9   |
| पचुपाः शिखा               | 7 16 | सन्ध्यादौ कडवकान्ते च  | 6.1   |
| पचूदैः कृतेष्वेषु         | 7.21 | सप्त कला दलौ           | 7 69  |
| षचृता रथ्यावर्णकं         | 7 46 | स भ्रमरपदं अजैः        | 7.5   |
| षचौ काश्चनलेखा            | 7 70 | समकृती राश्यूना        | 8.13  |
| षजौ सिः समात्             | 4 73 | समानेनैकादिः           | 1 4   |
| षडंहावाद्ये तुर्ये        | 5 35 | समार्धमर्धसमम्         | 1.14  |
| षतीगाः शुभात्             | 4 30 | समेऽन्तरात्            | 4 27  |
| षपचतदा अरविन्दकम्         | 4 70 | समैः पादैः समम्        | 1 13  |
| षलदलचदगाद्गौ              | 4 71 | समैः पादैः सर्वसमा     | 6 23  |
| षश्चिर्युग्जो लीर्वा      | 4 57 | सर्वजातीनामपीति        | 2.157 |
| पश्चीः समे जो लीर्वा      | 4.39 | सर्वादिमध्यान्तग्लौ    | 1 2   |
| षश्चुगौ द्वितीयषष्ठौ      | 4.64 | सर्वेष्व्याद्यलाद् गो  | 3 61  |
| पश्चूर्हरिणीपदम्          | 7.12 | सश्चैर्नकुटकम्         | 4.72  |
| पश्चूः कलकण्ठीरुतम्       | 7.53 | साः कुसुमास्तरणः       | 2 395 |
| षश्चौ खण्डिता             | 4 55 | साज्जगाः स्भर्या       | 3.17  |
| षष्टं विनेष्टपैर्विचित्रा | 4 12 | साज्जाः सभ्रल्गाः      | 3.14  |
| षष्टे न्ळे लात्           | 4 2  | सा तान्ता सालभञ्जिका   | 4 62  |
| षाचुता भ्रमरद्रुतं        | 7 37 | सा तुर्यपा दीपिका      | 4.81  |
| षाचूता मत्तमातङ्ग         | 7 56 | सा तुर्यपा मुग्धिका    | 4.78  |
| पाचूदाः शतपत्रम्          | 7.54 | सा त्रेधा पट्पदी       | 6 2   |
| पाचूर्नौजे जः             | 4.33 | साद्ये न्ळे छै रचिता   | 4.65  |

|                        |       |                          |       |
|------------------------|-------|--------------------------|-------|
| सान्ते दोनावली         | 4.58  | सौ सुमतिः                | 2.21  |
| सा प्रभा छैः           | 2.182 | स्जनन्या एला             | 2.252 |
| सा मणिमाला चैः         | 2.190 | स्जसा अक्षि              | 2.96  |
| सा स्रक् चैः           | 2.244 | स्जस्गा माला             | 1.126 |
| सिंहविक्रान्तं ढजैः    | 7.39  | स्जस्त्या न्सज्गा        | 3.45  |
| सिः सौम्या             | 2.99  | स्जौ गो विमला            | 2.66  |
| सिलगा विदुपी           | 2.131 | स्जौ सौ गः कुटजम्        | 2.212 |
| सिलगा नभध्रा           | 3.2   | स्जौ सौ प्रमिताक्षरा     | 2.176 |
| सिलगा भिगगा            | 3.3   | स्जौ स्जौ गो नन्दिनी     | 2.210 |
| सीस्तोटकम्             | 2.162 | स्जौ स्जौ त्रौ बुद्बुदम् | 2.320 |
| सुगौ वा                | 2.267 | स्तौ त्रौ सौ गौ महा      | 2.354 |
| सुप्रतिष्ठायां रो गौ   | 2.23  | स्त्रज्जन्मसाः सुरभिः    | 2.316 |
| सूगौ तरुणीवदनेन्दुः    | 2.333 | स्मौ गुरुमध्या           | 2.37  |
| सैतवस्य चतुर्षु        | 3.38  | स्मौ नौ म्यौ लौ          | 2.336 |
| सो गौ घनपङ्क्तिः       | 2.31  | स्मनला विमला             | 2.151 |
| सोऽन्त्यलोचनः कुङ्कुमः | 7.3   | स्मौ सूचीमुखी            | 2.50  |
| सो मदनः                | 2.14  | स्यौ विमला               | 2.46  |
| सौ रमणी                | 2.35  | स्यौ स्जौ गः सुदन्तम्    | 2.217 |
| सौजे पैर्विच्छित्तिः   | 4.43  | स्यौ स्यौ केकिरवम्       | 2.191 |
| सौ ज्मौ जो गावति       | 2.289 | स्यौ गो दीप्ता           | 2.71  |
| सौ नौ मो गो वेष्टिता   | 2.284 | स्लगा सिलगा इला          | 3.26  |
| सौ मस्तारम्            | 2.98  | स्लगाः सृष्टृगाङ्गमुखी   | 3.27  |
| सौ लौ मही              | 2.85  | ह्रस्वो लज्जुः           | 1.5   |

## II. Index of Sanskrit Stanzas.

|                    |         |                          |         |
|--------------------|---------|--------------------------|---------|
| अच्छिन्नप्रसराणि   | 1.16.24 | अरतिमति हि मम            | 2.243.1 |
| अजननिर्योषितां     | 2.194.1 | अलिमलिने                 | 3.56.3  |
| अतिरेकिवान्        | 3 46 1  | अलिवलयहं कृति            | 2.152.1 |
| अदूरवर्तिनीं       | 3 39.15 | अविकलध्यानसंतान          | 2.390.1 |
| अद्भुततुङ्गमूर्ति  | 2 271.1 | अविरलगुरुशाखि            | 2.388.1 |
| अद्भुतसंगरसागर     | 2.341 1 | अविरलपुष्पबाण            | 2.276.1 |
| अद्य कलहंसललने     | 2 383 1 | अविरलमदपाथो              | 2.393.1 |
| अद्यापि मधुः       | 3.65 1  | असमं दधनय                | 2.320.1 |
| अधिगुणधनुर्दण्डं   | 2 318 1 | अस्तमाश्रिततुपार         | 2.398.1 |
| अधुना ध्वनति       | 3 72 1  | अस्या वक्त्राब्जमव       | 1.16.23 |
| अधुना पञ्चपोः      | 2.50 1  | अस्या वक्त्रेन्दौ        | 2.311.1 |
| अधुना भवदीय        | 3 53.1  | अहि विरहतप्ता            | 2 60.1  |
| अनाकृष्टस्य विपयैः | 3 39.2  | आकल्पं कल्पयित्वा        | 2.334.1 |
| अनुदिनमपि हन्त     | 2 257 1 | आकाङ्क्षसि यदि           | 2.149.1 |
| अनुसर हिमकर        | 2.234.1 | आगतोऽसि धूर्त            | 3.59.4  |
| अपयाहि पितामह      | 2 267 1 | आताम्रलं वपुषि           | 2.107.1 |
| अपरमणिगुण          | 2 104 1 | आत्मारामपदैक             | 2.221.1 |
| अपिसरिदिधिपति      | 2.115.1 | आदिस्त्रष्टा यः सर्वेषां | 2.173.1 |
| अवहृथापि मधुरा     | 1.16.34 | आद्यन्तल उपा             | 1 34    |
| अभिनवतरदुर्मदो     | 2 387 1 | आपदि दीनमनो              | 2.93 1  |
| अभिनवविकसित        | 3 30 2  | आपातलिका वत              | 3.55.1  |
| अभि नागान् याति    | 2 354.1 | आलानितगज                 | 3.34.1  |
| अम्यस्यता तु तरुणी | 2.91 2  | आवासः पर्णशाला           | 2 345.1 |
| अम्यस्यतीव रस      | 2.215 1 | आसाद्य प्रियमिह          | 2 123.1 |
| अमंस्त ते दुर्नय   | 3 9 1   | इति धौतपुरन्धि           | 2.289.1 |
| अम्भोजवनं व्याकोश  | 2.374.1 | इलौत्सुक्यादपरि          | 1.16.28 |
| अयमत्र नृपः        | 3 3.1   | इदं वदनपद्मं             | 2 54.2  |
| अयमनुनीय सर्व      | 2 380 1 | इमा वालां त्रासा         | 2.324 1 |
| अयमरण्यमहीश्वपि    | 2.337 1 | इय सखे                   | 3.39.7  |
| अयि जड यतिवन्धो    | 2.200.1 | इह किमु विलसति           | 2.315.1 |



|                        |         |                        |         |
|------------------------|---------|------------------------|---------|
| इह वासकसज्जिका         | 3.17.1  | करकलितनिशित            | 3.44.1  |
| उक्ता वाचं नो दत्ते    | 2.262.1 | करटिस्रवन्मद           | 3.26.1  |
| उज्ज्वलनिशाकरा         | 2.64.1  | कर्मविशेषात्           | 3.71.1. |
| उत्तमं घनाविन          | 3.23.1  | कलयति कोकिले           | 2.298.1 |
| उत्तुङ्गस्तनकलश        | 1.16.5  | कलयति पाण्डुर          | 2.103.1 |
| उत्प्रेङ्खत्त्रिदश     | 2.197.1 | कलयति वैरि             | 2.179.1 |
| उत्फुल्लाम्भोजाक्ष्याः | 2.386.3 | कलितकलङ्कशिति          | 2.211.1 |
| उत्साहहेला             | 5.40.1  | कथां जनस्त्वदालो       | 4.6.4   |
| उदयं लब्ध्वा           | 3.63.1  | कस्य कृते कृतपुण्य     | 4.5.6   |
| उदयाचलवप्र             | 3.56.2  | कस्य नात्र             | 2.9.1   |
| उदयाद्रेः प्रसरन्      | 2.336.1 | कान्तिरिन्दुकौमुदी     | 2.279.1 |
| उदाममारुतहत            | 4.5.5   | काम्युद्धीवा प्रास्थित | 2.382.1 |
| उपगीतिकुरङ्ग           | 4.7.1   | कामिनीभिः सुखं         | 3.39.12 |
| उपगीतिगन्ध             | 4.7.3   | कामेभ्यो निस्पृहं      | 2.34.1  |
| उपदिश्यते तव           | 4.1.3   | काष्ठे वा कनकेऽयवा     | 2.146.1 |
| उपलतृणस्वरूप           | 2.263.1 | कीर्तिरिह भवतः         | 2.62.2  |
| उर्मीभङ्गीर्निर्मिमाणा | 2.135.1 | कीर्तिस्तव वल्लभा      | 3.54.1  |
| उष्णिहीव संसृतौ        | 2.53.1  | कुटिलतां धृतवती        | 2.270.1 |
| एक एव क्षणो            | 2.251.1 | कुन्दयष्टिं हृष्टः     | 2.121.1 |
| एकैव भवति              | 4.8.5   | कुन्दे विचकिले         | 2.57.1  |
| एकोऽपि बालचूतः         | 4.5.1   | कुमारपाल देव           | 2.67.1  |
| एतदभिनवभास्व           | 2.118.1 | कुम्भमुवो जयतीह        | 2.127.1 |
| एतस्या गण्डतल          | 1.16.15 | कुरु करुणां वितर       | 2.277.1 |
| एतासां राजति सुम       | 1.16.16 | कुरुते तरसा न          | 2.131.1 |
| एवमपरार्धसंख्या        | 4.1.2   | कुर्वतेऽविवेकाद्रति    | 2.73.1  |
| एषा भवतः समरां         | 2.120.1 | कुवलयमुदं व्या         | 2.295.1 |
| ऐश्वर्यकार्मुक कौसुम   | 2.264.1 | कुवलयेक्षणे            | 2.43.1  |
| ओजसंख्या यदा           | 1.6.2   | कृजत्कोयष्टिकोला       | 1.16.10 |
| कङ्कालमाल              | 2.87.2  | कृत्वा जगन्नयजयं       | 2.261.1 |
| कङ्कल्लिस्त्वन्वे कुसु | 2.302.1 | कैतकीसंस्पृष्टैः       | 2.40.1  |
| कथय किमियं लक्ष्म      | 2.293.1 | केवलस्य न गिरेः        | 3.59.5  |
| कनकरुचिर्घन            | 2.145.1 | केप्यप्यखर्वर्गात्     | 2.346.1 |



|                      |         |                       |         |
|----------------------|---------|-----------------------|---------|
| ततिरिह गगने          | 3.60.2  | त्वदीयरिपुभूमुजां     | 2.287.1 |
| तथा तेन कृतं भर्ता   | 2.20.1  | त्वद्दृष्टेयं भवति    | 2.105.1 |
| तदंहिपरिताडनं        | 2.364.1 | त्वद्दनाप्रतो         | 2.45.1  |
| तपाल्यये घन          | 3.25.2  | त्वद्विप्रयोगे नवे    | 2.399.1 |
| तरललवणिमा            | 2.164.1 | त्वद्वैरिभूपैरिय      | 3.8.1   |
| तरुणतरणितेजः         | 2.392.1 | त्वमञ्जलोचने          | 3.25.3  |
| तरुणीवैया            | 3.59.3  | त्वमसि शरणं प्रसीद    | 2.208.1 |
| तरुमूलगृहाः          | 3.14.1  | त्वयि जलधि            | 3.44.2  |
| तव गुणनिकरै          | 2.222.1 | त्वयि तेजोभिरशेषं     | 2.87.1  |
| तव पुरो नयनयोः       | 2.19.1  | त्वं दधासि विभो       | 2.128.1 |
| तव प्रमातुमिच्छ      | 2.82.1  | त्वं नासि दृशोः पथि   | 2.259.1 |
| तव मन्त्रकृतो दूरात् | 3.39.3  | त्वं निर्जितोऽसि निरव | 2.344.1 |
| तव हियापहियो         | 1.7.2   | दधति तव चुलुक्य       | 2.258.1 |
| तस्या नितान्तचप      | 4.5.4   | दधासि धार्त्रां विद   | 2.155.1 |
| तस्यास्त्रस्तकुरंगा  | 3.33.1  | दन्तद्युतिधौत         | 2.147.1 |
| तस्याः स्मरामि       | 2.87.3  | दन्तमयूखाः शश         | 2.365.1 |
| तारकामल्लिका         | 2.171.1 | दन्तुरं कपिशनयनं      | 2.90.1  |
| तावकीनकटके           | 2.141.1 | दयितस्तवानु           | 4.5.3   |
| तुल्येऽपराधे         | 3.39.18 | दर्शनाद्यदीह संता     | 2.349.1 |
| तुषारसंभार           | 3.61.1  | दश धर्मं न जानन्ति    | 7.73.1  |
| तृष्णां त्यज         | 2.87.4  | दारेषु सुग्रीव        | 2.158.1 |
| तेन शशिमुखि          | 1.16.33 | दिक्कालाद्यनव         | 1.16.20 |
| तैरेव धवलव्याजात्    | 5.40.2  | दिक्षु चक्षुरनिल      | 2.283.1 |
| त्यक्त्वा पुत्रकलत्र | 2.322.1 | दिग्ग्यात्रासमये      | 3.49.1  |
| त्यजत मनुजा जाते     | 2.294.1 | दिनकरपतिशुचि          | 2.112.1 |
| त्रिदिवं व्रजद्विः   | 2.217.1 | दिशतीं दुग्ध          | 3.59.1  |
| त्रिभुवनविजयाय       | 2.367.1 | दुःखं मे प्रक्षि      | 1.16.29 |
| त्वच्छत्रूणां विपिने | 2.136.1 | दुनोति वत तां         | 2.326.1 |
| त्वत्सेनाभिः कृत     | 2.178.1 | दुर्वारवैरिदन्तिना    | 2.78.1  |
| त्वदारिमृगदृशा       | 2.203.1 | दूराखुडप्रमोदं        | 1.16.32 |
| त्वदारवे कृतस्पृहा   | 3.25.5  | दृप्यत्पाताल          | 2.227.1 |
| त्वदीयपादपङ्कजे      | 2.278.1 | दृष्ट्वा त्वस्पृतना   | 2.371.1 |

|                         |         |                        |         |
|-------------------------|---------|------------------------|---------|
| देव जगन्नयैक            | 2.353.1 | निकृत्तिकलुपया         | 2.187.1 |
| देव तवारिनरेश           | 2.301.1 | निखिलकुचलय             | 2.205.1 |
| देव त्वयि क्षमा         | 2.72.1  | निखिलदीनदुःख           | 2 119.1 |
| देवानां यः स्रैणैः      | 2.33.1  | निजजीवितमात्र          | 2 99.1  |
| द्विजातिजा विकल्पाः     | 3.70.1  | नित्यं प्रणमत          | 3.42.1  |
| धनं प्रदानेन            | 1.7.3   | नित्यं प्रतिगृह        | 3 68.1  |
| धराभारं त्रिभ्रल्लील्या | 2 204.1 | नित्यं प्राक्पद        | p.9     |
| धीमता हि गुणो           | 2.117.1 | नित्यं लक्ष्मच्छाया    | 2 386.1 |
| नतसुरकिरीट              | 3.73.2  | निपतन्ति यस्मिन्       | 2.46.1  |
| ननु भव कुसुमेपो         | 2.213.1 | नियम्य गाढ             | 3 25.1  |
| नमस्तस्मै महा           | 1.16.2  | निरयमहान्ध             | 2.358.1 |
| नभसि भृशं स्तनति        | 2.379.1 | निरुन्धानस्तापं        | 2.323.1 |
| नमच्छक्रश्रेणी          | 2.273.1 | निर्ममे सपदि           | 2.256.1 |
| नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बि    | 1.16.7  | निर्ममो भव विधेहि      | 2.352.1 |
| नमस्यामि सदो            | 1 16.3  | निर्वृतिं विधेहि       | 3 20.1  |
| नमोऽस्तु वर्धमानाय      | 1.16.1  | नृप कुरु करुणां        | 2.95.1  |
| नयनविलसितै              | 2.91.1  | नृपतिलक मातु           | 2 101.1 |
| नरेन्द्रगणसेना          | 2.54.1  | नृपते तव का            | 3 4.1   |
| नरेन्द्र रुष्टे त्वयि   | 2.206 1 | नृपवर भवदीय            | 3.15.1. |
| न लभ्यते धनस्तनी        | 2.17.1  | नृपवर रिपवस्ते         | 2.248.1 |
| नववयसि वियुक्तानां      | 2.165.1 | नृप शैलशिला            | 3.2.1   |
| नवसिन्दूरभासो           | 2.71.1  | नृवर तव धनु            | 2 219.1 |
| नवोदयं चिरा             | 3 11.1  | नृवर यशसि मति          | 2.245.1 |
| नव्ययौवननटस्य           | 2 232.1 | नेक्षसे किमहो जल       | 2.330.1 |
| नष्टं त्यक्तमिधः        | 2.310 1 | नेपथ्यानि निरस्यति     | 4.3.1   |
| नष्टाङ्गे प्रथमं        | 8.5.1   | नैतल्लक्ष्माङ्गे किमुत | 2.230 1 |
| न सूरिः सुराणां         | 2.170.1 | नो जानीते कृत्वाकृत्यं | 2.348.1 |
| नाभीनिम्ना              | 4.4.2   | नो भटसिंहास्ते         | 2 49.1  |
| नाश्रायि यैश्वरण        | 2.100.1 | प आद्यन्तलघुः          | 1 3 2   |
| निःप्रत्यूहं पुण्यां    | 2.385.1 | पतिविरहे या            | 2 68.1  |
| निःसामान्यं तवैतत्      | 2 332 1 | पथिक प्रयाहि           | 2 191.1 |
| निःसारे संसारे          | 2.11.1  | पद्यं चतुष्पदी         | 1 12.1  |

|                     |         |                              |         |
|---------------------|---------|------------------------------|---------|
| पयोनिघेरवाप्य       | 2.184.1 | पूर्वान्तवत्स्वरः ( यत्यु० ) | p.8     |
| परभृतकूजितानि       | 2.299.1 | प्रचुरविभवता                 | 2.182.1 |
| परममुपशमं वर्मी     | 2.308.1 | प्रणतसुरवर                   | 1.7.7   |
| परमं प्रकर्षमधि     | 2.212.1 | प्रणतसुरविसर                 | 2.296.1 |
| परलोकविरुद्ध        | 2.162.1 | प्रणमत भवबन्ध                | 1.16.14 |
| परिभ्राम्यद्भृङ्गं  | 2.329.1 | प्रणमदखिलसुर                 | 2.268.1 |
| परिमलविलुठन्        | 2.366.1 | प्रणयतत्परमिमं               | 2.174.1 |
| परिहर नितरां        | 2.143.1 | प्रणयवति सखि                 | 3.44 3  |
| परिहर वत            | 3.52 1  | प्रतिमुहुरिह                 | 2.246.1 |
| परिहृतोत्पला        | 2.76.1  | प्रत्याख्याताप्यसि           | 2.138.1 |
| परुषसान्द्रवचो      | 2.163.1 | प्रत्यादेशादपि च             | 1.16.31 |
| पर्णपातमात्र        | 2.81.1  | प्रमुदितसमद                  | 3.29.1  |
| पर्याप्तं तप्तचामी  | 1.16.9  | प्रवृत्तकारिविद्रवं          | 3.58.1  |
| पश्यन्ति देव        | 3.39. 1 | प्रसरति तव सुभग              | 2.244.1 |
| पश्य विविधवर        | 2.378.1 | प्रसरद्रजःस्थगित             | 3.7.1   |
| पश्येद्भगवत्        | 3.6.1   | प्रसृतनिविडमारुता            | 2.388.2 |
| पश्योष्णांशोरभ्यु   | 2 303.1 | प्रसृमरसरिनर                 | 3.28.1  |
| पाणिपादविलो         | 2.313.1 | प्रस्तारो नष्टमु             | 8.1.1   |
| पादेन हता येन       | 3.39.4  | प्राक्तनसुकृतसमूहे           | 2.343.1 |
| पान्य श्रय दयितां   | 2.65.1  | प्राप्ते वसन्त               | 3 40.1  |
| पान्याः शीघ्रं यात  | 2.381 1 | प्रायः पुमांसो               | 2.156.1 |
| पापाभ्यासात् कुटिलं | 2.61.1  | प्रायो दुष्कृतकर्मसु         | 2.357.1 |
| पीनघनोन्नतवृत्त     | 2.400.1 | प्रावृट्कक्ष्म्या            | 2.199.1 |
| पुण्यपात्रे शुद्ध   | 2.18.1  | प्रासादेषु त्वदरि            | 2.292.1 |
| पुण्यपापजल          | 2.94.1  | प्रियसखि मधुं मा             | 2.312.1 |
| पुनर्भजेत् पुनद्    | 8.5.2   | प्रीणिताखिलार्थि             | 2.335.1 |
| पुरन्ध्री सुवेशा    | 2.12.1  | प्रोज्ज्य पुराणि त्वद्भय     | 2.372.1 |
| पुस्वरवोनाङ्घ्रि    | 2.159.1 | फलं कालान्त्रान्तं           | 2.325.1 |
| पुरो दिनपते         | 3.58.2  | फाल्गुनमासे                  | 2.25.1  |
| पुष्करमम्बुदगर्जित  | 2.130 1 | वत चन्द्रिका                 | 3.45.1  |
| पुष्पचापस्य चाप     | 2 394 1 | वहुभिः किमाल                 | 2.176.1 |
| पुष्पशररम्यतनु      | 2 237.1 | वाला कुतोऽपि                 | 4.8.4   |

|                    |         |                                  |         |
|--------------------|---------|----------------------------------|---------|
| बोधितापि रम्यैः    | 2.185.1 | मलयजरसलिप्त                      | 2.314.1 |
| भज धर्मं           | 2.21.1  | मखिगुरुस्त्रि                    | 1.2.1   |
| भवद्गुणकथा         | 3.57.2  | महाकविं कालि                     | 3.39.11 |
| भवच्चरणयोः         | 3.58.3  | मा कुरु संपदि                    | 2.319.1 |
| भवशतविरचित         | 2.373.1 | माद्यद्गन्धद्विपानां             | 2.226.1 |
| भाति मृदुपाणि      | 2.41.1  | मानभृतामिदं                      | 3.19.1  |
| भाति सुवदने        | 3.60.3  | मामद्वैतानुरागां                 | 2.225.1 |
| भुवनजैत्रमखं       | 2.70.1  | मिथ्यादर्शनदिग्ध                 | 2.97.1  |
| भुवने दधदेक        | 3.56.1  | मुक्तशेषविरो                     | 3.39.9  |
| भूमिभृतामङ्केषु    | 2.363.1 | मुखविपुलाः पर्यन्ते              | 4.4.1   |
| भृशमात्मवतः        | 2.85.1  | मुञ्चत नूपुर                     | 2.369.1 |
| भैमे भवदरि         | 2.102.1 | मृगनाभिविनि                      | 2.333.1 |
| भ्रमर सखे व्रज     | 2.180.1 | मृगरिपुः शशक                     | 2.240.1 |
| भ्रातर्दृष्टा      | 2.7.1   | मृत्युमुपैति यदा                 | 2.236.1 |
| भ्रान्तगृध्रवृन्द  | 2.144.1 | मृदु वाच्य एष                    | 4.5.2   |
| भ्राम्यद्भ्रमर     | 2.189.1 | यः श्लाघ्यः प्रतिदिन             | 2.377.1 |
| भ्रूविलासदूरी      | 2.108.1 | यक्षश्चक्रे जनक                  | 1.16.6  |
| मकरकेतुभट          | 3.12.1  | यतिः सर्वत्र पादान्ते ( यत्यु० ) | p.6     |
| मञ्जीरकणित         | 2.79.1  | यत् किञ्चिद्दृश्यते              | 2.386.4 |
| मणिरसनास्त्रनितात् | 2.80.1  | यत्प्रसादतो जय                   | 2.106.1 |
| मत्तद्विरेफपुंस्को | 4.6.2   | यदसरलतरभ्रू                      | 2.202.1 |
| मत्तालीनां स्निग्ध | 2.285.1 | यदि प्राप्तो बन्धं               | 2.317.1 |
| मदनगजेन्द्रमहोदय   | 2.361.1 | यदि वाञ्छसि कर्ण                 | 3.44.6  |
| मदनखिलोचन          | 2.153.1 | यदि सा वत                        | 3.60.1  |
| मदमुखर             | 3.43.1  | यस्य न कापि कला                  | 2.114.1 |
| मधुसहचरीह          | 3.62.1  | यस्य न कुलमपि                    | 3.67.1  |
| मध्ये नताङ्ग्या    | 2.167.1 | यस्य नैवार्थाः                   | 2.23.1  |
| मनसिजलीला          | 2.39.1  | यस्य प्रभावात्                   | 3.39.8  |
| मनोभिरामाः         | 3.39.14 | या घनान्धकार                     | 2.111.1 |
| मन्दायन्ते न खलु   | 1.16.27 | यातोऽस्तं शशभृत्                 | 2.42.1  |
| मम तावन्मतमेतदिह   | 6.20.43 | या बभूव सदर्पा                   | 2.56.1  |
| ममानीयत मनः        | 2.29.1  | या मानमहाविष                     | 2.133.1 |

|                      |         |                     |         |
|----------------------|---------|---------------------|---------|
| यावत् केसरिनादो      | 2.55.1  | वन्द्या देवी पर्वत  | 2.382.2 |
| यावद्भुनामि चूता     | 4.6.3   | वन्यसैरिभा भवद्     | 3.10.1  |
| या सुजनानामुप        | 2.132.1 | वपुषेयं द्रुत       | 3.64.1  |
| युगपत्प्रफुल्ल       | 4.5.8   | वलयितवरकन्धरं       | 2.388.6 |
| युधिष्ठिरो धर्म      | 2.157.3 | वल्लभं सुरभि        | 2.142.1 |
| येन विधिप्रति        | 2.196.1 | वल्लभा रोहिणी       | 2.13.1  |
| ये विजितात्मानो      | 2.113.1 | वशीकृतजगत्कालं      | 1.16.8  |
| योषितो वियोग         | 3.21.1  | वसुधाधिपत्यमिह      | 2.210.1 |
| यौवनेन वा            | 2.24.1  | वहति न मन्दं        | 2.140.1 |
| रचयतु जन्मस्नान      | 2.370.1 | वहसि गन्धकरटि       | 2.239.1 |
| रजनीरमणप्रतिमे       | 2 35.1  | वाचं ध्यात्वार्हतीं | 1.1     |
| रणभुवि नृपते         | 2.223.1 | वारिदमुक्तवारि      | 2.309.1 |
| रतिकरमलय             | 3.32.1  | विकासिकुसुमं        | 2.169.1 |
| रम्यनितम्बां         | 2 186 1 | विततघनतुषार         | 1.16.25 |
| रागरोषमोह            | 2.83.1  | विदग्धयूनां         | 3.60.5  |
| राजन् यैः समरे       | 3 48.1  | विद्वद्गणैरुचित     | 2.214.1 |
| राजन् सत्यं तदेतत्   | 2.250.1 | विनम्रसुररत्न       | 3.57.3  |
| रिपुवनिताजन          | 2 125 1 | विनयितमनसोऽपि       | 2.166.1 |
| रुन्दोऽमन्दः कुन्द   | 2.386 2 | विपरीतानि रे शठ     | 3.35.1  |
| लक्ष्मी कान्ताभिः    | 2 216.1 | विपुलेऽप्यम्बुधौ    | 3.38.1  |
| लक्ष्मीलीलागारं      | 2 201.1 | विपुलोद्गीतिः       | 4.8.2   |
| लक्ष्यते सरसि        | 2.44.1  | विभ्रमसारभ्रू       | 2.88.1  |
| लतानां कलिकाभिः      | 2.69.1  | विभ्राजते खे        | 2 22.1  |
| लावण्यपयोधिः         | 2.36.1  | विरचितकुसुमा        | 4.6.1   |
| लावण्यामृतपूर        | 3.50.1  | विरचितनिविडतरो      | 2.218.1 |
| लीलासिताब्ज          | 1.7.4   | विरहनिदाघः सुमग     | 2.150.1 |
| लोकवत्प्रति          | 3.39.6  | विरहविधुर           | 3.44.5  |
| वंशस्थकादि           | 1.6.1   | विरहे नवे           | 3.27.1  |
| वक्रनिरीक्षण         | 3.18.1  | विरहेऽभ्यधिकं       | 2.14.1  |
| वधूमिः पीन           | 3.39.10 | विलसद्गुरुतरवारि    | 2.389.1 |
| वन्दितपादा           | 3.70.4  | विललितचिकुर         | 2.269.1 |
| वन्दे कवि श्रीभारविं | 3.39.5  | विवस्वतोदीच्य       | 3.57.1  |

|                        |         |                        |         |
|------------------------|---------|------------------------|---------|
| विविधमणिमेखला          | 2.391.1 | श्रीचौलुक्य क्षितिप    | 2.241.1 |
| विशदवृत्तलब्धा         | 2 89.1  | श्रीमत्पार्श्वनाथ      | 2.48.1  |
| विशालभाललोल            | 2 397.1 | श्रूयतां नृपकुमार      | 2 362.1 |
| विशालवंशा              | 3.60.6  | श्रेयांसि बहुविघ्नानि  | 1.16.30 |
| विपमास्य एष            | 2 96 1  | पः सर्वगो व्याघ्रलः    | 1.3.3   |
| विहर नितम्बत्रिम्ब     | 2.235 1 | संप्रति शिली           | 4.7.2   |
| वीक्षितोऽप्येप         | 3.36 1  | संप्राप्ते मधुसमय      | 2.280.1 |
| वीणानिनादानु           | 2.129.1 | संप्राप्तेऽस्मिन् जगत् | 2.300.1 |
| वीरजिनेन्द्र           | 3 5.1   | संवृत्तोऽयं संख्याकालः | 2 266.1 |
| वीर तवासिपथेन          | 2.265.1 | सकलासुमतां रक्षायै     | 2.98.1  |
| वीरवरेण्य रण           | 4 8.1   | स कि वद नीच            | 2.116.1 |
| वैरिञ्चानां तथोच्चा    | 1.16.12 | सखि भवति भव            | 2.224 1 |
| व्योमनि सागरतीरे       | 2 75.1  | स जयति कुमारपालः       | 8.7.1   |
| शङ्खक्षोदरुचा          | 3 66.1  | सततनमत्पुरंदर          | 2.350.1 |
| शत्रौ मित्रे हर्म्ये   | 2.249 1 | सततविकाससमु            | 2.183.1 |
| शरदायातेयं             | 2.151.1 | सत्कार्णिकारचित        | 2.231.1 |
| शशधरपादा               | 3.70.2  | सत्यं रम्याभोगा        | 2.74.1  |
| शशधरवदनं               | 2.220 1 | सदलंकृतैः              | 3.47.1  |
| शशिवदना                | 2.32 1  | सद्गुणरत्नरोहण         | 2.347.1 |
| शस्त्राभ्यासे रति      | 4 4 3   | संतोषधनानां            | 2.190 1 |
| शास्त्राभ्यासे व्यसन   | 2.305.1 | सन्ध्यान्ते प्रतिदिश   | 2.340 1 |
| शिलीमुखतति             | 2 134.1 | सपदि बलिचूपान्         | 2.63.1  |
| शीतरुजान्योऽन्य        | 2.77 1  | समदनागेन्द्राणां       | 2.228.1 |
| शीतरुजा विधुत          | 2 281 1 | समशत्रुमित्रतां        | 2.66.1  |
| शुष्कशिखरिणि           | 5 17.2  | समाधिपयोधि             | 2.172.1 |
| शूलं तूलं तु गाढं      | 1.16.22 | समुद्धृतधरित्री        | 2.229.1 |
| शृणु परमोपदेश          | 2.297.1 | समुल्लसद्दशन           | 2.198.1 |
| शैवलालीनिराशा          | 2 58.1  | सम्यग्ज्ञानचरित्र      | 2.109.1 |
| शोभते धनुर्लतेव        | 3.24 1  | सरसिजवक्त्रा           | 2.168.1 |
| शौर्यमृगेन्द्र चुलुक्य | 2.368.1 | सरसि सरसिजं            | 2.307.1 |
| श्रय विशुद्धधिया       | 2.331 1 | सरितां कमितुः स्तव     | 2.284.1 |
| श्रीचौलुक्य किम        | 3.59.2  | सर्पहृिपेन्द्रभर       | 2.148.1 |



|                       |         |                        |         |
|-----------------------|---------|------------------------|---------|
| सर्पद्विस्तव दिग्जय   | 2.124.1 | सौरभपाण्डिम            | 3.69.1  |
| सर्वगः सर्वलो         | 1.3.1   | स्कन्धे विन्ध्याद्रि   | 1.16.21 |
| सर्वथा विरञ्चि        | 3.22.1  | स्खलितवचसि             | 2,181.1 |
| सर्वातिरिक्तं लावण्यं | 3.39.13 | स्तनितघोरघोषा          | 2 188.1 |
| सर्वदेवैः             | 2.15.1  | स्पर्शनमात्रवशात्      | 2.59.1  |
| स वः पातु कुन्द       | 2.38.1  | स्पृष्टं त्वयेत्यप     | 1.7.1   |
| स श्रेयांसि श्रेयांसः | 2.52.1  | स्फीतनव्यगन्धलुब्ध     | 2,254.1 |
| सस्पृह इव त्वयि       | 2.238.1 | स्फुटदुज्ज्वलवक्रु     | 2,316.1 |
| सह धनुषा समदो         | 2.351.1 | स्फुरति च दक्षिण       | 2,255.1 |
| सा काङ्क्षत्यन्यमेव   | 2.339.1 | स्फूर्जति संगरप्रदोषे  | 2,282.1 |
| साधुचरणाम्भोज         | 2.26.1  | स्मर इव शयितः          | 3.16.1  |
| साधु समाधाववि         | 2 122.1 | स्मितवकुलशिरीष         | 2,401.1 |
| सारङ्गाणां न कुल      | 2.306.1 | स्यादस्थानोपगत         | 1,16.18 |
| सिंहावलोकितार्थेषु    | 7.57.2  | स्याद्वादामृतमुदिते    | 2,110.1 |
| सितमहसि धवल           | 2 192.1 | स्वभर्तृभक्ता          | 2.27.1  |
| सिद्धनरेन्द्रनन्दन    | 2 274.1 | स्वस्वागमाचार          | 2,154.1 |
| सुनिश्चितं नः पर      | 1.1.3   | स्वादु स्रच्छ च सलिल   | 1.16.26 |
| सुभग तव नव            | 3.30.1  | स्वामिन् जिनवर         | 3.41.1  |
| सुभग त्वयि दूर        | 2.395.1 | हताद्यार्योचितात्      | 8.7.4   |
| सुभग सुखदं            | 2.207.1 | हत्वा हत्वाद्यमन्त्येन | 8.7.3   |
| सुभग हे सरभसं         | 3.59.6  | हरन् सर्वां भोज        | 2,286.1 |
| सुभु भवदीय            | 2.92.1  | हस्ताक्षेपैर्वारंवारं  | 2,359.1 |
| सुरासुरशिरोनिघृष्ट    | 1.16.17 | ह हा पान्यस्त्रीभिः    | 2.51.1  |
| सुरासुरशिरोरत्न       | 1.16.4  | हासो हस्ताग्रसं        | 1.16.11 |
| सेयं साकाङ्क्षा त्वयि | 2.327.1 | हृत्तद्दयः खलु         | 2,195.1 |
| सैहिकेयभय             | 2.161.1 | हृदि प्रविष्टा         | 3.60.4  |
| सौम्यैतस्याः किं      | 3.51.1  | ह्रीविनियन्त्रण        | 2,355.1 |

### III. Index of Prakrit Stanzas.

|                  |               |                 |         |
|------------------|---------------|-----------------|---------|
| अंगचंगिम         | 6.19.1        | उअ महसमओ        | 4.28.1  |
| अंगय फुडिअ       | 7.23.1        | उअ वणावलिआ      | 7.68.1  |
| अंगुलिआहिं ललिअं | 4.10.1        | उअ वयंस वित्थ   | 4.27.1  |
| अइचंगंगइं मोरइं  | 6.32.1        | उक्करडा खवलउ    | 5.35.1  |
| अच्छउ ता उब्भड   | 7.39.1        | उच्छलंतछप्पय    | 4.89.1  |
| अज्जवि नयण न     | 5.28.1        | उज्जागरओ कवोल   | 4.77.1  |
| अट्टुलहुविरइआ    | 7 3.4         | उज्जागरकसाय     | 4.55.1  |
| अत्यं भासइ अरहा  | 1.1.1         | उण्हय अभयमज्जह  | 7.50.1  |
| अणुरयणि चंदकिरण  | 4 23.5        | उद्धाइअझंझानिल  | 4.87.1  |
| अमरपुरसुंदरिहिं  | 7.69.1        | उन्निदकमल       | 3.73.3  |
| अलओ वलओ          | 5.25.4        | उब्भिज्जउ मायंद | 4.80.1  |
| अलि मालइपरि      | 6.20.37       | एए नामनिवद्धा   | 5.25.5  |
| अलिरवगीई         | 6.19.13       | एक्कु पसारइ जइ  | 7.54.1  |
| अवमन्निअदुट्ट    | 5 2.1         | एत्तहे गब्भभरा  | 7.12.1  |
| अविरलवाहवारि     | 4 66.1        | एत्थु करिमि भणि | 6 19.42 |
| अविरहिअहं        | 6.19.38       | एह ललिअदेह      | 7.72.1  |
| अविहडअवरो        | 4.87.6,5.27.1 | ओअह तुज्ज विरहे | 4.70.1  |
| असोअमंजरी        | 5.11.1        | ओ चलचलंतिआ      | 6.19 33 |
| अहरुट्ट दलइ      | 5.6.1         | ओ दामाईं रयंतीइ | 4.23 4  |
| आमुल्ल वि नहु    | 5 29.1        | ओ भडकवंधु       | 6.20.34 |
| आयामयधवल         | 7.22 1        | ओ रणझणंत        | 6.20.5  |
| इंदइ तुहं गुणि   | 5.38.1        | कइअहिं होएसइ    | 6 30 1  |
| इअ उवजाइहिं      | 6.16.1        | कइलासतुलणपय     | 4.42.1  |
| इअ नारिहिं       | 6.15.1        | कंकण किंकिणि    | 4.69.1  |
| इअ वणराइहिं      | 6.17.1        | कक्केल्लियाभवण  | 6.20.46 |
| इह माला गाहाण व  | 4.22.1        | कंचणभूसण छड्ढिअ | 7.35.1  |
| इह माहवि वम्मह   | 6 19 50       | कंपिअ निअवि     | 6.19.19 |
| उअ अच्छरा        | 7 62.1        | कज्जललेहाविल    | 6 20 54 |
| उअ खंधाहइ        | 4.14 1        | कदममग्गा मग्गु  | 5 36.1  |
| उअ पोम्मराय      | 1.10.2        | कप्पूलधवल गुण   | 7.2 1   |

|                   |         |                  |         |
|-------------------|---------|------------------|---------|
| कमला तिहिं लहु    | 4.5.11  | केसरकुरवय        | 4.82.1  |
| कमला ललिता        | 4.5.9   | कोवंडं पसूण      | 4.57.1  |
| कमलिणिपासि        | 6.19.17 | कोइलकलरबु        | 6.19.26 |
| कर असोअदल         | 6.20.31 | कोइलावलिकए       | 6.19.30 |
| करवालपहारिण       | 6.19.55 | खंडुग्गयमिंदु    | 4.40.1  |
| करहयधणहर          | 5.7.1   | खलिअक्खरउं       | 6.20.4  |
| करिमयरमुओ         | 7.64.1  | खीरसमुदिण        | 5.33.1  |
| कलसभवतवरिस        | 4.1.4   | खेलिरकामिणी      | 4.33.1  |
| कवणु सु धन्नउ     | 6.19.49 | गज्जइ धणमाला     | 6.20.3  |
| कहिं हंसिहिं      | 6.19.3  | गज्जंति गीइओ     | 4.83.1  |
| कामिणिहिअअसरो     | 6.20.24 | गयघडतुरय         | 7.42.1  |
| कामे कमाहिं कमियं | 2.157.1 | गयणुप्परि कि न   | 4.87.3  |
| काली कमली मेहा    | 4.5.10  | गयपत्तपरिगह      | 7.21.1  |
| काली रत्तडी       | 6.19.23 | गलिअंजणधवले      | 4.25.1  |
| कालो हरो कुवेरो   | 4.13.3  | गहिरु गज्जइ      | 5.18.2  |
| किं अज्जवि माणं   | 7.48.1  | गाम्बि पट्टणि    | 5.22.1  |
| किं झाइउ तिण      | 7.36.1  | गुणविवज्जिइ      | 5.19.3  |
| किउ उरि लच्छिहिं  | 7.4.1   | गुरुअ च्चिअ एक्क | 1.6.3   |
| कित्तिउ वण्णउं    | 6.19.43 | गोरडिअहिं उव     | 6.20.8  |
| कित्ति तहारी      | 5.37.1  | गोरीइ चिहु       | 4.19.1  |
| कि न फुल्लइ       | 4.87.10 | गोरी गोडी दर     | 6.21.1  |
| कुइ धन्न जुआ      | 6.19.36 | गोरोअणगोरी       | 6.20.12 |
| कुमुअकमलहं        | 5.18.1  | गोवीअणदिज्जंत    | 5.4.1   |
| कुवलयखित्त        | 1.7.6   | घणरवदूसहा        | 6.19.25 |
| कुवलयदलनयणे       | 4.48.1  | घणसारु मेळि      | 7.3.1   |
| कुविदो मयणो       | 6.19.51 | घोलिरनवपल्लवु    | 6.20.40 |
| कुसुमंतरि         | 6.19.8  | चउलहुएहिं        | 4.13.5  |
| कुसुमाउहपिअ       | 4.85.1  | चंदणयं पिडु      | 4.46.1  |
| कुसुमुगसु         | 7.37.1  | चंदुज्जोओ        | 3.70.5  |
| कृव कण्ण कलिंम    | 6.21.2  | चच्चरि चारु      | 7.47.1  |
| केआराडु           | 6.20.1  | चरणकमललगो        | 4.62.1  |
| केलाससेल          | 4.9.1   | चरणेण वि नव      | 4.83.2  |

|                   |         |                      |         |
|-------------------|---------|----------------------|---------|
| चारुचंपयरुइ       | 7.71.1  | जा बलमडप्फरेणं       | 4.15.1  |
| चीणं चएसु         | 4 52 1  | जावयरसरंजिअ          | 7.51.1  |
| चूअमंजरिं मंजु    | 4 61.1  | जासु अंगहि घणु       | 5.21.1  |
| चूडल्लउ चुण्णी    | 6 22 3  | जीए लग्गेइ चंदणं     | 4.78.1  |
| चूडल्लउ वाहोह     | 6 22 1  | जुवईण नयण            | 4.11.1  |
| चोलुक तुञ्ज नयरी  | 4.23 2  | जूहाउ व वूहाओ        | 4.23.1  |
| छुहखामु वि        | 6 19 7  | जे आवि मंदेत्ति      | 2.157.4 |
| जं किर मुद्धिआइ   | 4 41 1  | जे तुह पिच्छहि       | 5.34.1  |
| जं जाइहि          | 6 19.9  | जेत्थु गज्जहि        | 5 21.3  |
| जं धणलोअण         | 6.19.21 | जे निअहि न पर        | 6 27.1  |
| जं सहि कोइल       | 6.20.10 | त तेत्तिउ बाहोह      | 6 22.4  |
| जइ अ झल्लकहि      | 4 87.5  | तणुअंगिहि लोअण       | 7 26.1  |
| जइ गंगाजलि        | 6 20 49 | तणु नव चंपयमाल       | 6.20.16 |
| जइ जाहिं सुरसरिअ  | 7 55 1  | तरलं दीहत्तणेणं      | 4.45 1  |
| जइ तुहुं महु कर   | 4 87.11 | तरुणिहूणिगंड         | 4 87 8  |
| जइ न हससि न य     | 7.15 1  | तरुणीकिलिक्किचि      | 6.20.55 |
| जइ वोळइ धण        | 6.19 2  | तहि भुमयहि           | 6.20.6  |
| जइ वत्थुआण हेट्टे | 4.87.12 | तहि मुद्धहि नेहंघहिं | 7.6 1   |
| जइ वम्मह गोरडी    | 6.20 21 | तारावलि भणि मा       | 6.19.29 |
| जइ वि संखु न      | 6.24 1  | तुगो रंगो भिगो       | 5.25.3  |
| जगु नीसेसु वि     | 6.20.47 | तुह असिलट्टिहि       | 5.39.1  |
| जलइ जइ वि         | 6 19.54 | तुह गुण अणुदिणु      | 6.20 32 |
| जलइ सरोवरि        | 7.32.1  | तुह चंडिण भुअ        | 6.20.45 |
| जसु अतुलिअ गय     | 7.16.1  | तुह दंसण तूरं        | 7.24.1  |
| जसु पारु लहंति    | 7 7.1   | तुह पयावेण           | 4.51 1  |
| जसु भुअवल्ल       | 7.44.1  | तुह पुहईसर           | 7.57.1  |
| जसु लोहचक्किण     | 6.20 13 | तुह मार मारकिदी      | 6 26 1  |
| जह जह तुह पड्ड    | 4.17.1  | तुह मुहलायण्ण        | 6.20 56 |
| जह ण्हाउं ओइण्णे  | 1.7.5   | तुह रणि नट्ट रसा     | 7 28.1  |
| जह तुहु पवयणु     | 7 19 1  | तुह रिउणो निवसंता    | 4 18.1  |
| जहिं घल्लिअ उप्फु | 6.20 23 | तुह रिउराय           | 4 13.1  |
| जहिं छज्जइ नर     | 5.30.2  | तुह रिउ वणगय         | 7.29.1  |
| जा किन्नरमिहुणि   | 7.17.1  | तुह त्रिजयपयाण       | 4.26.1  |

|                   |         |                |         |
|-------------------|---------|----------------|---------|
| कमला तिहिं लहु    | 4.5.11  | केसरकुरवय      | 4.82.1  |
| कमला ललिता        | 4.5.9   | कोज्जं पसूण    | 4.57.1  |
| कमलिणिपासि        | 6.19.17 | कोइलकलरवु      | 6.19.26 |
| कर असोअदल         | 6.20.31 | कोइलावलिकए     | 6.19.30 |
| करवालपहारिण       | 6.19.55 | खंडुगयमिंदु    | 4.40.1  |
| करहयधणहर          | 5.7.1   | खलिअक्खरउं     | 6.20.4  |
| करिमयरभुओ         | 7.64.1  | खीरसमुदिण      | 5.33.1  |
| कलसभवतवस्सि       | 4.1.4   | खेलिरकामिणी    | 4.33.1  |
| कवणु सु घन्नउ     | 6.19.49 | गज्जइ घणमाला   | 6.20.3  |
| कहिं हंसिहिं      | 6.19.3  | गज्जंति गीइओ   | 4.83.1  |
| कामिणिहिअअसरो     | 6.20.24 | गयघडतुरय       | 7.42.1  |
| कामे कमाहिं कमियं | 2.157.1 | गयणुपरि कि न   | 4.87.3  |
| काली कमली मेहा    | 4.5.10  | गयपत्तपरिगह    | 7.21.1  |
| काली रत्तडी       | 6.19.23 | गलिअंजणधवले    | 4.25.1  |
| कालो हरो कुवेरो   | 4.13.3  | गहिरु गज्जइ    | 5.18.2  |
| किं अज्जवि माणं   | 7.48.1  | गाम्बि पइणि    | 5.22.1  |
| किं झाइउ तिण      | 7.36.1  | गुणविवज्जिइ    | 5.19.3  |
| किउ उरि लच्छिहिं  | 7.4.1   | गुरुअ च्चिअ एक | 1.6.3   |
| कित्तिउ वण्णउं    | 6.19.43 | गोरडिअहिं उव   | 6.20.8  |
| कित्ति तहारी      | 5.37.1  | गोरीइ च्चिइर   | 4.19.1  |
| कि न फुल्लइ       | 4.87.10 | गोरी गोटी दर   | 6.21.1  |
| कुइ घन्न जुआ      | 6.19.36 | गोरोअणगोरी     | 6.20.12 |
| कुमुअकमलहं        | 5.18.1  | गोवीअणदिज्जंत  | 5.4.1   |
| कुवलयखित्त        | 1.7.6   | घणरवदूसहा      | 6.19.25 |
| कुवलयदलनयणे       | 4.48.1  | घणसारु मेळ्ळि  | 7.3.1   |
| कुविदो मयणो       | 6.19.51 | घोलिरनवपल्लवु  | 6.20.40 |
| कुसुमंतरि         | 6.19.8  | चउलहुएहिं      | 4.13.5  |
| कुसुमाउहपिअ       | 4.85.1  | चंदणयं पिहु    | 4.46.1  |
| कुसुमुग्गमु       | 7.37.1  | चंदुज्जोओ      | 3.70.5  |
| कुव कण्ण कळिग     | 6.21.2  | चच्चरि चारु    | 7.47.1  |
| केआरावु           | 6.20.1  | चरणकमललगो      | 4.62.1  |
| केयाससेल          | 4.9.1   | चरणेण वि नव    | 4.83.2  |

|                   |         |                      |         |
|-------------------|---------|----------------------|---------|
| चारुचंपयरुइ       | 7.71.1  | जा बलमडप्फरेणं       | 4.15.1  |
| चीणं चएसु         | 4.52.1  | जावयरसरंजिअ          | 7.51.1  |
| चूअमंजरिं मंजु    | 4 61.1  | जासु अंगहि घणु       | 5.21.1  |
| चूडल्लउ चुण्णी    | 6 22.3  | जीए लगेइ चंदणं       | 4.78.1  |
| चूडल्लउ बाहोह     | 6 22 1  | जुवईण नयण            | 4.11.1  |
| चोल्लक तुञ्ज नयरी | 4.23.2  | जूहाउ व वूहाओ        | 4.23.1  |
| छुहखामु वि        | 6.19 7  | जे आवि मदेत्ति       | 2.157.4 |
| जं किर मुद्धिआइ   | 4 41.1  | जे तुह पिच्छहिं      | 5.34.1  |
| जं जाइहि          | 6.19.9  | जेत्थु गज्जहि        | 5.21.3  |
| ज धणलोअण          | 6.19.21 | जे निअहि न पर        | 6 27.1  |
| जं सहि कोइल       | 6 20.10 | त तेत्तिउ बाहोह      | 6.22.4  |
| जइ अ झल्लकहि      | 4 87.5  | तणुअंगिहि लोअण       | 7.26.1  |
| जइ गंगाजलि        | 6 20.49 | तणु नव चंपयमाल       | 6,20.16 |
| जइ जाहिं सुरसरिअ  | 7 55.1  | तरलं दीहत्तणेण       | 4.45.1  |
| जइ तुइं महु कर    | 4.87.11 | तरुणिहूणिगंड         | 4 87.8  |
| जइ न हससि न य     | 7.15.1  | तरुणीकिलिक्किंचि     | 6.20.55 |
| जइ वोळइ धण        | 6.19 2  | तहि भुमयहि           | 6 20 6  |
| जइ वत्थुआण हेट्टे | 4 87.12 | तहि मुद्धहि नेहंघहिं | 7.6.1   |
| जइ वम्मह गोरडी    | 6.20 21 | तारावलि भणि मा       | 6.19.29 |
| जइ वि संखु न      | 6.24 1  | तुंगो रंगो भिंगो     | 5.25.3  |
| जगु नीसेसु वि     | 6.20.47 | तुह असिलट्टिहि       | 5.39.1  |
| जलइ जइ वि         | 6 19.54 | तुह गुण अणुदिणु      | 6.20.32 |
| जलइ सरोवरि        | 7 32 1  | तुह चंडिण भुअ        | 6.20.45 |
| जसु अतुलिअ गय     | 7.16.1  | तुह दंसण त्रं        | 7.24.1  |
| जसु पारु लहंति    | 7.7.1   | तुह पयावेण           | 4.51.1  |
| जसु भुअवल्ल       | 7.44.1  | तुह पुहईसर           | 7.57.1  |
| जसु लोहचक्किण     | 6.20.13 | तुह मार मारकिदी      | 6.26.1  |
| जह जह तुह पड्ड    | 4 17.1  | तुह मुहलायण्ण        | 6 20 56 |
| जह ण्हाउं ओइण्णे  | 1.7.5   | तुह रणि नट्ट रसा     | 7.28.1  |
| जह तुह पवयणु      | 7 19 1  | तुह रिउणो निवसंता    | 4 18.1  |
| जहिं घल्लिअ उप्फु | 6.20 23 | तुह रिउराय           | 4.13 1  |
| जहिं छज्जइ नर     | 5.30.2  | तुह रिउ वणगय         | 7.29.1  |
| जा किन्नरमिहुणि   | 7.17.1  | तुह विजयपयाण         | 4.26.1  |

|                    |         |                   |         |
|--------------------|---------|-------------------|---------|
| तुह विरहिं सा      | 6.20.44 | नहयलम्मि सयल      | 4.79.1  |
| तुहुं उज्जाणि मा   | 7.9.1   | नहयलवराह          | 6.19.46 |
| ते जि पंडिअ        | 5.20.3  | नहलच्छिभाल        | 6.19.48 |
| तोडिअगुडमुह        | 6.20.26 | नारिहुं वयणुल्लिं | 7.18.1  |
| दहिअक्खयघण         | 7.30.1  | नासंतिहि समरा     | 6.20.39 |
| दारविज्जिअ विसय    | 7.31.1  | निअइ झुणइ         | 6.19.10 |
| दारुणदेहदाहप       | 4.86.1  | निअजुवई गणदु      | 7.60.1  |
| दिव्व कहिं ते मत्त | 5.21.2  | निअवि वयणु        | 6.20.2  |
| दीसइ उववणि         | 6.20.15 | निकंदल कय         | 4.87.2  |
| दीसइ सुरधनु        | 6.19.44 | निच्छइं पिअसहि    | 6.20.27 |
| दीसए एम तरुणि      | 4.47.1  | निच्छिवि करिवि    | 5.15.1  |
| दीहरच्छिआए         | 6.19.34 | निज्जाइअइ जत्थ    | 4.76.2  |
| दीहरमुअदंड         | 7.52.1  | निव्वु डडु        | 5.31.1  |
| दुद्धमरिउमहि       | 7.41.1  | निव्वभरदलिअ       | 4.88.1  |
| दुद्धरवारिउड्ढि    | 4.31.1  | निम्मलनाणदिट्ठि   | 4.35.1  |
| देक्खिवि वेल्लडी   | 6.19.20 | निम्मलि गयणि      | 6.19.16 |
| धवलनिहेण           | 5.32.1  | निसुणिअ माइं      | 6.20.20 |
| नच्चाविअचंदण       | 4.53.1  | पडिगडयल           | 4.87.7  |
| नच्चिर कीरमिड्डण   | 4.65.1  | पइं विणु तहि      | 6.19.4  |
| नच्चिरु किसलकरि    | 7.10.1  | पइं ससिवयणिए      | 6.28.1  |
| नभिरसुरासुरिंद     | 4.34.1  | पच्चूसगयवरु       | 1.10.1  |
| न मुणिज्जइ गलाउ    | 4.38.1  | पडिहअवहुविह       | 7.15.2  |
| नयणविलासिण         | 7.40.1  | पत्तउ एहु वनतउ    | 6.20.36 |
| नवरिंद तुह         | 4.36.1  | पत्तलच्छि सुहयं   | 4.27.2  |
| नरु लच्छिविव       | 7.34.1  | पनमध पनयपकु       | 4.15    |
| नवकयलीपत्तिहिं     | 7.20.1  | पयडिअलङ्गणमय      | 7.56.1  |
| नवकुवलयनयण         | 6.25.1  | परगुणगहणु         | 6.31.1  |
| नवकोइलरवा          | 4.83.3  | परनरमुहपेच्छण     | 6.19.53 |
| नवघणभमभमंत         | 5.30.1  | परहुअपचमसवण       | 4.57.4  |
| नवघणमालिअत्ति      | 4.58.1  | परिमल्लुद्ध       | 4.72.1  |
| नवचंदलेह           | 7.65.1  | पलिअ केस          | 6.20.51 |
| नवमयरंदपाण         | 4.71.1  | पवणपहल्लिर        | 4.16.1  |
| नहकोलस्स व         | 4.20.4  | पसरदु वई          | 7.61.1  |

|                    |         |                 |         |
|--------------------|---------|-----------------|---------|
| पडु तुह वेरे       | 5.42 1  | मत्तकोइलामहुर   | 4.60.1  |
| पिअयम कहं          | 4.83.5  | मत्तजलहर        | 5.20 2  |
| पिअहु पहारिण       | 6.20.42 | मत्तपिअमाहवी    | 4 83 4  |
| पिउ आइउ निवडिउ     | 7 27.1  | मत्तमयरपुच्छ    | 4 44.1  |
| पिच्छ पीवरमहा      | 4.37 1  | मत्तमहुअमंडल    | 4.50.1  |
| पुणरवि णिअरज्ज     | 4 30 1  | मत्तमहुअरितार   | 5 19.1  |
| पेक्खिऊण नयण       | 6.19 45 | मत्तवारिहरपंति  | 4.81 1  |
| पेच्छंतहु नवमालिअ  | 6.20 18 | मन्नावि पिओ     | 6 19.15 |
| पेच्छ पाउसलच्छि    | 5 18 3  | मयणविआरसमुद     | 4 68 1  |
| प्रियमधुसंगमि      | 6.19 22 | मयणविलसिअं      | 7 66 1  |
| प्रियहि मुहु अर    | 6 19 35 | मयणविलासगिरि    | 6.20 38 |
| फुडिअकेसर          | 5 19 2  | मयपरिपुडुधुड    | 4 63.1  |
| फुल्लधुअधोरणीउ     | 6.20 30 | मयवसतरुणि       | 6.20.52 |
| फुल्लिअलय निअवि    | 6.19.31 | मलयानिलु मलयज   | 6.20 19 |
| फुल्लिआणेअकंकेल्लि | 4 83.6  | मसिसव्वंभयारि   | 4 39.1  |
| फेडवि कुकुमलेह     | 6.20.22 | महु कतिण रणि    | 6 20 41 |
| वंभो हीरो कण्हो    | 4.13 2  | महु दूसह विरह   | 7 14.1  |
| वहुवया रेवया       | 7.59 1  | महुरसु घुटिउ    | 6 20 53 |
| वहुविहभावमुद्ध     | 4.74.1  | माणु म मेल्लि   | 5 26 1  |
| वहुविहसमरंगणि      | 7.25.1  | मायाविअह        | 5 25 1  |
| वहुहयखरखुर         | 7 33 1  | मा रे वच्च पहिअ | 4.64 1  |
| वाहो वेहो वग्गो    | 7 3.2   | मालइकुसुमु न    | 6 20 14 |
| विंवालिउ भुवणु     | 6 19 32 | मालइमालहिं      | 6 19.27 |
| भसला दंसयंति       | 4 75 1  | पिउ मलयसमीरणु   | 7.53.1  |
| भासासु विचित्तासु  | 4.12.1  | मुद्धइ गिज्जतउ  | 6 19 39 |
| भीरु वि चंदडिओ     | 6.19 40 | मुहसिरिकलाव     | 4 59 1  |
| भूवल्लिं चावयं     | 5 12 1  | मुहि करिवि मय   | 6.20.17 |
| मइं असरण तुहुं     | 6 19.18 | मेल्लि माणु     | 6.19.5  |
| मणहरु तुह मुहु     | 6 19.41 | मेहयं नच्चंतं   | 5 13.1  |
| मणिकंचणरेहिअ       | 7 70.1  | रणरणंति जत्थ    | 4 43.1  |
| मणिरयणपहा          | 6 19.11 | रमणिकवोलु कुरंग | 6.29 1  |
| मत्तब्रुवाह वरसं   | 5 10.1  | राई चंदकिरण     | 4.67.1  |
| मत्तकोइलनाय        | 5 17 1  | रेहइ चदो        | 6.19.12 |
|                    |         | रेहइ तरुणिअणु   | 6.19.28 |



|                    |               |                    |         |
|--------------------|---------------|--------------------|---------|
| रेहइ तुह करि       | 6 20.11       | ससिणा रयणीए        | 6.20.7  |
| रेहहिं अरुणकंति    | 5.8.1         | सहि पंकोप्पनु वि   | 6.19.37 |
| लंघइ सायर          | 6.20.9        | सहि वदलओ           | 6.19 14 |
| ललिअविलासो         | 7.5 1         | सहि विज्जुलअ       | 7.45 1  |
| लायण्णविट्ठमं      | 5 14.1        | सा तसु वेट्टिआ     | 7.67.1  |
| लुट्टिदु चंदण      | 5 23.1        | सा वाला तुह        | 4.17.2  |
| लेहि वीण           | 6 19.6        | सायरु रयणायरु      | 5.5 1   |
| वसो वित्तो वालो    | 5.25.2        | साहीणो चित्तण्णुओ  | 4.54 1  |
| वज्जहिं गज्जिर     | 7.43.1        | सिंदूरिअगुरुकुंभ   | 6.20.25 |
| वणफलमरसं           | 4.29.1        | सिद्धत्थपुल्लय     | 6.19 24 |
| वणलच्छिक्कणय       | 6.19.47       | सिरिकुमरवालभूवइ    | 4 20.2  |
| वम्भीसरकंचण        | 4 76.4        | सिरिकुमरवाल मुंचसि | 4.23.3  |
| वयणु सरोजु         | 6.20.50       | सिरिमूलराय तिहुअण  | 4 21.1  |
| वरजाइ सरंतहुं      | 7.11.1        | सिरिमूलराय तुह दिस | 4.23.6  |
| वामो बुहो विसालो   | 7.3.3         | सिरिवद्धमाणजिण     | 4 20.1  |
| वायाला फरुसा       | 6.22.2        | सिरिसिद्धरायनंदण   | 4 23.7  |
| विज्जुलमेहमज्झि    | 6 20.28       | सुंदरु तं किउ      | 6.19.52 |
| विरहरहक्कइं        | 7.46.1        | सुणिवि वसंति       | 5.16.1  |
| वोद्वहद्वहम्मि     | 1.7 6A        | सु तव सुदु वइ      | 7.63.1  |
| संतद्वहं मयगलहं    | 6.20.29       | सुरमणीअण           | 5.3.1   |
| सक्कारए सिरसा      | 2.157 2       | सुरवड्डमहुअरि      | 5 24.2  |
| सग्गु पड्डुत्तिहिं | 7.38.1        | सुरसत्तिंग         | 7.49.1  |
| सजया विजया         | 7.58.1        | सो जयइ अजल         | 4 20 3  |
| समय मयगल           | 5.20.1        | सो जलिअउ मय        | 6.20 35 |
| समरमहोअहिमुब्भड    | 4.20.5        | हसि तहारउ          | 5.9.1   |
| सयलसुरासुरिंद      | 4.73 1        | हंहो जुआणय         | 4 23.8  |
| सयलाओ जाईओ         | 5 3.2         | हणिअदुजीह          | 7.8 1   |
| सयल्ल वि दिणु      | 7.13.1        | हयखुरखणि           | 4 91.1  |
| सयवत्तयं           | 4.32.1        | हरइ जम्मसय         | 4 76.3  |
| सरसयरसुराहि        | 4 90 1        | हा खामोअरि         | 4.76.1  |
| सल्लइपल्लव         | 6.20.48       | हिंडइ सा धण        | 6 20.33 |
| सवणनिहिअ           | 4 87.9;5.27.2 | हेरंनो नीणो        | 4 13 4  |

## IV. Index of Sanskrit Metres

The following metres are mostly Catuspadīs i.e., metres of four lines each. The letters within brackets stand for the wellknown Aksara Ganas, showing the composition of a single line in the case of Sama Catuspadīs, of two lines forming a half in the case of Aīdhasamās and of all the four lines in the case of Viṣama Catuspadīs. Mere figures within the brackets indicate the number alone of Aksaras or Mātīs as the case may be in a line or lines irrespective of their quality. The few Dvīpadīs (metres of two lines) are shown by the letter द्वि. y = Yati

|                                      |           |                                  |         |
|--------------------------------------|-----------|----------------------------------|---------|
| अङ्गरुचि (भभभभग)                     | 2 196     | अर्णव दण्डक (नन + 9र)            | 2.388 2 |
| अक्षरोपपदा s पद्धि                   |           | अलोला (मसमभगग; y. 7)             | 2.221   |
| अधि (सजस)                            | 2 96      | अवपातलिका s. आपातलिका चारुहासिनी |         |
| अचलधृति (5न + ल)                     | 2.269     | अवितथ (नजभजजलग)                  | 2.297   |
| अचला s सुवक्रा                       |           | अगोक्रुप्पमञ्जरी-दण्डक           |         |
| अच्युत (रससलग)                       | 2 128     | (any pairs of गल)                | 2 398   |
| अतिरुचिरा (9न + न)                   | 3.31      | अशोका (नसनगग)                    | 2.152   |
| ” द्वि (9न + न, 9न + लग)             | 3 32      | अश्वललित (नजभजभजभलग or           |         |
| अतिशायिनी (मसजभजगग)                  | 2 289     | नजभजभजजलग y 11)                  | 2.358   |
| अनङ्गक्रीडा s सौम्या and ज्योति      |           | असंवाधा (सतनसगग, y 5)            | 2.230   |
| अनङ्गलेखा (नसममयय, y.6,5)            | 2 312     | आर्यायनक्री (ततजगग; जतजगग)       | 3 8     |
| अनङ्गरोखर (any pairs of लग)          | 2 397     | आपातलिका (6 + भगग, 8 + भगग)      | 3.55    |
| अनुष्टुप् (स्यलग)                    | 2 73      | आपीड (भननसमनननलग; y.13)          | 2.378   |
| अपरवक्र (ननरलग; ननजर)                | 3.15      | आपीड (6 + गग; 10 + गग, 14 + गग;  |         |
| अपरवक्र s. भट्टिका                   |           | 18 + गग)                         | 3.43    |
| अपाग (जगजरजरलग; र)                   | 3 25 4    | आर्या s गाथा (द्वि)              |         |
| अपरान्तिका                           | 3 59      | इन्दुवदना (भजसनलग)               | 2 238   |
| अपराजिता (ननरसलग, y.7)               | 2 220     | इन्द्रवंशा (ततजर)                | 2 158   |
| अपवाह (म + 6न + सगग, y 9,6,6)        | 2.377     | इन्द्रवज्रा (ततजगग)              | 2 154   |
| अप्रमेया s भुजंगप्रयात               |           | इला (सलग; सससलग)                 | 3 26    |
| अधि (म or न)                         | 2 14 com. | उज्ज्वल s मुद्रा                 |         |
| अभिमुखी (नलग)                        | 2 32      | उज्ज्वल (रसजजभर; y 8)            | 2 313   |
| अभ्रक (तभजजग)                        | 2 215     | उज्ज्वला (ननभर)                  | 2 166   |
| अभ्रवंशा s. वंगस्थ                   |           | उत्कलिका (नन + any पञ्चमात्र)    | 2 401   |
| अमृतधारा (18 + गग, 10 + गग, 14 + गग, |           | उत्तरान्तिका s चारुहासिनी        |         |
| 6 + गग)                              | 3 44      | उत्थापनी (तभजलग)                 | 2 148   |
| अरविन्द s कलभापिणी                   |           | उत्पलमालिका s कामलता             |         |
| अर्ण दण्डक (नन + 8र)                 | 2 388     | उत्सुक (भभर)                     | 2 93    |
|                                      |           | उदय (भजस)                        | 2 92    |
|                                      |           | उदीच्यवृत्ति                     | 3.57    |

|   |  |
|---|--|
| उद्धता (सजसल; नसजग; भनजलग; सजसजग) 3 45            | करिणी (मससग; सभभस) 3 13                        |
| उद्गीति (27.30 द्वि) 4.8                          | करिमकरभुजा (ननसयलग; y.7) 2.223                 |
| उद्दाम दण्डक (नन + 13र) 2 388.6                   | कलभाषिणी (नजजभर) 2.255                         |
| उद्धत (मससग) 2 124                                | कलहंसा (नभजय) 2.160                            |
| उद्धता (रसग) 2.56                                 | कलिका (भभग) 2.59                               |
| उद्धरण s संगत                                     | कलिका (रससग) 2.121                             |
| उद्धर्षिणी s वसन्ततिलका                           | कलिका (10 + नग, 6 + गग; 14 + गग; 18 + गग) 3.44 |
| उपगीति (27 द्वि) 4 7                              | कल्याग (मसमम) 2 173                            |
| उपचित्रा (सससलग, भभभगग) 3.3                       | काञ्चन s कल्याग                                |
| उपचित्र (ननननगग) 2 234                            | काञ्ची (मरनयर; y 11) 2 300                     |
| उपचित्र (4 ex ज, 4, ग + 2 + 2 + ग) 3 06           | कान्ता s, स्वलित                               |
| उपच्युत (ननर) 2 95                                | कान्तोन्धीडा s जलधरमाला                        |
| उपजाति (संकर) 2 156-157                           | कामकीडा (मनममम) 2 262                          |
| उपस्थितप्रचुपित (मसजभगग; सनजगग, ननस; नननजजय) 3.48 | कामदत्ता (ननरय) 2 187                          |
| उपमालिनी (ननतभर; y 8) 2 248                       | कामगण दण्डक (any त + गग) 2.399                 |
| उपस्थिता (तजजगग) 2 133                            | कामलता (भरनभभरलग) 2 342                        |
| उपस्थिता (तजजग; y.2) 2 120                        | कान्तकतिका (भय) 2 41                           |
| उपहासिनी (10 + लदलठ) 3 64                         | कानावतार (तततत) 2 167                          |
| उपेन्द्रवज्रा (जतजगग) 2 155                       | काविनी (रजर) 2 106                             |
| उर्वर्गी (नतततग) 2 194                            | कामिनी (र; जरलग) 3 20                          |
| उषिता (जजजग) 2.116                                | कामुकी (5स + ग) 2 266                          |
| उष्णिक् (रजग) 2 53                                | कामुकी (5स + ग) 2 267                          |
| उजित (रससतजजग; y.10) 2 330                        | कुटज (सजससग) 2 212                             |
| ऋपभ (सजससय) 2 242                                 | कुटिल (नभनयगग; y 4.6) 2.241                    |
| ऋपभगजविलासित (भरननग; y 7) 2 271                   | कुटिलगति (नननतग; y 7) 2 202                    |
| एकरूप (मसजगग) 2.146                               | कुन्तलतन्त्री s पङ्क्ति                        |
| पूला (सजननय; y 5) 2 252                           | कुमारललिता (जगग; y.2) 2.54                     |
| औपच्छन्दसक (6 + रय; 8 + रय) 3 54                  | कुमुदिनी (मननग) 2.123                          |
| कङ्कलि दण्डक (नग + 13र) 2 390                     | कुमुदिनी (रयनय) 2 185                          |
| कच्छपी (रन) 2 44                                  | कुमुद्वती (नयग) 2 68                           |
| कथागति (तरभनजभर, y 7 7) 2 346                     | कुरङ्गिका (मतनजभर; y 5,7) 2 311                |
| कनक (मसस) 2.97                                    | कुवलयमाला s पणव                                |
| कनकप्रभा s नन्दिनी                                | कुसुमविचित्रा (नयनय) 2 168                     |
| कन्या (मग) 2 15                                   | कुसुमसमुदिता s कुमुदिनी                        |
| कमलदलाक्षी (नयनलग) 2.150                          | कुसुमात्तरण दण्डक (any स) 2 395                |
| कमलमुखी s अभिसुखी                                 | कुसुमितलतावेहिता (मतनययय; y.5,6) 2.302         |
| कमलविलासिनी s तामरस                               | केकिरव (सयसय) 2.191                            |
| कमलाक्षी (ननमसग) 2 218                            | केनन (भयससय) 2 260                             |
|   | केतुमती (सजसग, भरनगग) 3.7                      |

|                                 |       |                                 |         |
|---------------------------------|-------|---------------------------------|---------|
| केलि ढण्डक (नग + 12र)           | 2 390 | चन्द्रोद्घोत (ननमरर; y.8)       | 2.247   |
| केशा (य)                        | 2 12  | चपल (नजजयननननग)                 | 2.375   |
| केसर (मभनयरर; y 4,7)            | 2 306 | चपलगति (भमसभनननलग)              | 2.363   |
| कोकिलक (नजभजजलग; y.7,6 or 8,5)  | 2 298 | चपला S हरिविलसित                |         |
| कोहुम्भ (सनसरग y.5)             | 2 216 | चपला S त्वरितगति                |         |
| कोमललता (मतसततग, y 4,5)         | 2 285 | चपला गाथा S गाथा                | 4 5     |
| कोल (जससय)                      | 2 193 | चपलावक्त्र                      | 3.36    |
| क्रीडा (यमनसनस; y 6,6)          | 2 317 | चम्पकमाला S रुक्मवनी            |         |
| क्रौञ्चपदा (भमसभननननग, y 5,5,8) | 2 372 | चल (मभनजभर; y 4,7)              | 2 305   |
| क्षमा (ननतरग; y 4)              | 2.200 | चलधृति (नननननग)                 | 2 268   |
| क्ष्मा (ननमरग; y.7)             | 2.203 | चलनेत्रा S उज्ज्वला             |         |
| खञ्जा (10न + ग; 9न + लग)        | 2 29  | चारुहासिनी                      | 3 60    |
| ” ” (द्विपदी)                   | 2 30  | चित्र (भनग)                     | 2 62    |
| गजललित S कुसुमविचित्रा          |       | चित्र (रजरजरग)                  | 2.279   |
| गाथा (30,27.द्वि)               | 4 1-5 | चित्रक (नननननरलग)               | 2.362   |
| गान्धर्वी (ममग)                 | 2 52  | चित्रगति (भभभग)                 | 2 114   |
| गिरा S शफरिका                   |       | चित्रपदा (भभगग)                 | 2 75    |
| गीति (30. द्वि)                 | 4.6   | चित्रमाला (मभनतततग, y 7,6)      | 2 339   |
| गुणलयनी (नसगग)                  | 2 84  | चित्रलता S सिद्धि               |         |
| गुरुमध्या (सभ)                  | 2 37  | चित्रलेखा (मतनययय, y 4,7)       | 2.303   |
| गौ (ननभभर)                      | 2 257 | चित्रा (16 Mātīās; ल for 5,8,9) | 3 64    |
| गौरी (ननतसग)                    | 2 213 | चित्रा (मममयय, y.8)             | 2 249   |
| गौरी S प्रसुदितवदना             |       | चूलिका S क्षतिरुचिरा            |         |
| घनपङ्क्ति (सगग)                 | 2 31  | छाया (यमनसततग; y 6,6)           | 2 325   |
| चण्डकाल ढण्डक (5ल + anyर)       | 2 391 | जया (मररसलग y.7)                | 2.226   |
| चण्डवृष्टि ढण्डक (नन + 7र)      | 2.387 | जया S नन्दिनी                   |         |
| चण्डवृष्टिप्रपात S चण्डवृष्टि   |       | जया S विलासिनी                  |         |
| चञ्चला S चित्रा                 |       | जया (यलग)                       | 2 29    |
| चञ्चलाक्षी S प्रसुदितवदना       |       | जयानन्द (यमनसरग, y 6)           | 2 273   |
| चन्द्रनक्रुति (रजतनननस)         | 2 349 | जलधरमाला (मभसम, y.4)            | 2.178   |
| चन्द्रकान्ता S वैश्वदेवी        |       | जला (तर)                        | 2 47    |
| चन्द्रमाला (ननममयय; y 7,4)      | 2 307 | जलोद्धतगति (जसजस, y 6)          | 2 169   |
| चन्द्रलेखा (नसररग)              | 2 207 | जीसूत ढण्डक (नन + 11र)          | 2 388 4 |
| चन्द्रलेखा (मरमयय, y 7)         | 2 250 | ज्योति (32ल, 16ग, द्वि)         | 3 52    |
| चन्द्रलेखा (ररमयय, y 7)         | 2 251 | ज्योत्स्ना (मरमयलग; y. 7)       | 2 227   |
| चन्द्रलेखा (मभनययय, y.4,7)      | 2 304 | तटी (भर)                        | 2 34    |
| चन्द्रावर्ता S शशिकला           |       | तडिन् S सृगी                    |         |
| चन्द्रवर्त्म (नभस)              | 2 161 | तत (ननमर)                       | 2.165   |
| चन्द्रिका (ननरयग)               | 2 205 | तनुमध्या (तय)                   | 2 36    |
| चन्द्रिणी (यमररग, y.6)          | 2 204 | तन्वी (भतनसभभनय; y 12)          | 2.365   |

|                              |          |   |            |
|------------------------------|----------|---|------------|
| तरंग (रनरनरनर)               | 2 352    | निःश्रेणिका S. इयेनी                              |            |
| तरंगवती S. कामिनी            |          | नितम्बिनी (रः जरजरजग)                             | 3.22       |
| तरल (नभरसजजग)                | 2 331    | नितम्बिनी S. नालभारिणी                            |            |
| तरुणीवदनेन्दु (6स + ग)       | 2.333    | निलया (नननन)                                      | 2 115      |
| तामरस (नजजय)                 | 2 183    | त्रिधा (ननररररः y.13)                             | 2 314      |
| तार (ससम)                    | 2 98     | वृत्तानि (8 Mātrās + गग + 4 Mātrās<br>+ गग; y.12) | 3.72       |
| तारका S. त्रिधा              |          |   |            |
| तूणक (रजरजर)                 | 2 254    | वृत्तललित (भजसनभजसनभय)                            | 2 383      |
| तोटक (सससस)                  | 2 162    | पञ्चजद्वज (ननससतय; y.4,9)                         | 2.315      |
| त्वरितगति (नजनग)             | 2.112    | पट्टि (भगग)                                       | 2.25       |
| त्वरितगति (ननननग)            | 2 219    | पट्टिका (रयजग)                                    | 2.108      |
| दक्षिणान्तिका                | 3 61     | पञ्चचामर (जगजरजग)                                 | 2.278      |
| दम्भोलि दण्डक (नग + 9र)      | 2 390    | पणव (सनयग y.5)                                    | 2 110      |
| दुर्दुरक (भभरसलग)            | 2 236    | पणव (नननगः y 5)                                   | 2.110 com. |
| दीपार्चि (मसजसजसजग, y 12)    | 2.357    | पनिता (नयभगगः y 6)                                | 2.140      |
| दीपिकाशिखा (भनयननरलग; y.3,6) | 2 343    | पथ्या गाथा S. गाथा (द्वि)                         | 4.3        |
| दीप्ता (सरग)                 | 2.71     | पथ्यावक्र S. वक्र                                 | 3.34       |
| दुःख (गल)                    | 2 9      | पदचतुर्ध्वं (8,12,16,20 Aksaras)                  | 3.40       |
| दुग्ध (स OR त)               | 2 14 com | पद्म S. स्त्री                                    |            |
| दोधक (भभभगग)                 | 2 130    | पद्म (नसमततगग; y.6,4)                             | 2.294      |
| द्रुतगति S. हरिविलसित        |          | पद्ममुखी S. सगत                                   |            |
| द्रुतपदा S. कलहंसा           |          | पद्मिनी S. सखिणी                                  |            |
| द्रुतपादगति S. सुमुखी        |          | पद्मति (16 Mātrās)                                | 3 73       |
| द्रुतमध्या (भभभगग; नजजय)     | 3 5      | पद्मग दण्डक (नन + 8र)                             | 2.390      |
| द्रुतलघुपदगति (भभभतननस)      | 2 369    | पश्चिमान्तिका (8 + लदलद)                          | 3.63       |
| द्रुतविलम्बित (नभभर)         | 2.163    | पादाङ्गुलक (16 Mātrās)                            | 3.70       |
| धू S. केना                   |          | पिपीलिका (समतननननजभर; y 8,15)                     | 2 385      |
| धृति (नजभजलग)                | 2 235    | पिपीलिकाकरभ (समत + 4न + 5ल + जभर;<br>y.8,15)      | 2 386      |
| नटचरण (4 + 4न, y.8)          | 3.71     | पिपीलिकापणव (समत + 4न + 10ल + जभर;<br>y.8,15)     | 2 386      |
| नन्दक (भभभभरसलग)             | 2.341    | पिपीलिकामाला (समत = 4न + 15ल + जभर;<br>y.8,15)    | 2.386      |
| नन्दा (तलग)                  | 2 28     | पुट (ननमय; y.8)                                   | 2.164      |
| नन्दिनी (सजसजग)              | 2 210    | पुण्य S. समृद्धि                                  |            |
| नन्दीमुखी S. वसन्त           |          | पुण्य S. मद                                       |            |
| नङ्कटक S. अवितथ              |          | पुष्पदाम (सतननररग. y.5,7)                         | 2.327      |
| नर्तकी S. कुटिलगति           |          | पुष्पनिचित्रा (तयतय)                              | 2 189      |
| नलिनी S. रमणी                |          | पुष्पममृष्टि S. रक्मवती                           |            |
| नवमालिनी (नजभय, y.8)         | 2 179    | पुण्यिताया (ननरलगग; नजजरग)                        | 3.16       |
| नान्दीमुखी S. मालिनी         |          |   |            |
| नाराच (तरलग)                 | 2 78     |   |            |
| नारी (म)                     | 2 11     |   |            |

|  |          |                                  |       |
|--|----------|----------------------------------|-------|
| पृथ्वी (जसजमयलग; y 8)  | 2 287    | भोगिनी (ननरयय)                   | 2 258 |
| प्रचित-उण्डक (नन + 7य-भ-त-ज or स)                                    | 2 389    | भ्रमर S. कुटज                    |       |
| प्रत्यवबोध (भतनगग)   | 2.132    | भ्रसरपद (भरनननस, y 9)            | 2 309 |
| प्रत्यापीड (गग + 6; गग + 10, गग + 14;<br>गग + 18)                    | 3.41     | भ्रमरमाला (तसग)                  | 2.57  |
| प्रत्यापीड (गग + 4 + गग; गग + 8 + गग; गग<br>+ 12 + गग; गग + 16 + गग) | 3 42     | भ्रमरविलसित (मभनलग, y.4)         | 2 138 |
| प्रबोधिता (ससजग; सभरलग)  | 3 14     | भ्रमरी S सुमति                   |       |
| प्रभद्रक (नजभजर)   | 2 253    | मकरन्डिका (यमनसजजग, y.6,6)       | 2 324 |
| प्रभा (ननरर; y 7)  | 2 1-2    | मकरलता (तनम)                     | 2.102 |
| प्रमाणी (जरलग)   | 2 82     | मकरशीर्षा S. शशिवदना             |       |
| प्रमिता S माला   |          | मकरावली (नभभर; नभभभर)            | 3 12  |
| प्रमिताक्षरा (सजसस)  | 2 176    | मङ्गलमङ्गना (नभजजजग; y.4)        | 2 270 |
| प्रमुदितवदना (ननरर)  | 2 181    | मञ्जरी S कलिका                   |       |
| प्रमोडमहोदय (मतयतनननरसलग; y.4,7,11)                                  | 2 382    | मञ्जुभाषिणी (जतसजग)              | 2 206 |
| प्रवरललित S. जयानन्द   |          | मणिकटक S. छति                    |       |
| प्रवृत्तक  | 3.58     | मणिकल्पलता (नजरभभग)              | 2.263 |
| प्रहरणकलिता (ननभनलग, y 7)  | 2 222    | मणिगुणनिकर (ननननल; y. 8)         | 2 245 |
| प्रहर्षिणी (मनजरग; y.3)  | 2 197    | मणिभूषण S सुन्दर                 |       |
| प्राच्यवृत्ति  | 3 56     | मणिमाला (तयतय, y.6)              | 2.190 |
| प्रियंवदा (नभजर)   | 2 174    | मणिमाला (भभभमभस; y 11)           | 2 301 |
| प्रीति (रग)  | 2 23     | मणिरङ्ग (रससग)                   | 2 117 |
| वन्धूक (भनमग)  | 2 118    | मण्डूकी S चित्रा                 |       |
| विरिवत S. वञ्चित   |          | मत्तकोकिल S. प्रियंवदा           |       |
| बुहुद (सजसजतर)   | 2 320    | मत्तक्रीडा (ममतनननस, y.8,5)      | 2.348 |
| बृहत्तिका (नरर)  | 2 87     | मत्तगजविलसित S ऋषभगजविलसित       |       |
| भङ्गि (भभभभनय)   | 2.319    | मत्तचेष्टित S. प्रमाणी           |       |
| भद्रविराट् (तजरग; मसजगग)   | 3.6      | मत्तमयूर (मतयसग; y.4)            | 2.199 |
| भद्रिका (ननरलग)  | 2 143    | मत्तमातङ्ग-उण्डक (any र)         | 2.394 |
| भद्रिका (रनर)  | 2.94     | मत्ता (मभसग, y 4)                | 2.107 |
| भाराक्रान्ता (मभनरसलग; y 4,6)  | 2.291    | मत्ताक्रीडा (ममतननननलग, y 8,5)   | 2.359 |
| भुजङ्ग-उण्डक (नन + 16 र)   | 2 388.7c | मत्तेभविक्र डिन (सभरनमयलग; y.13) | 2.366 |
| भुजङ्गप्रयात (यययय)  | 2 170    | मद (लल)                          | 2 8   |
| भुजङ्गविवृम्भित (ममतनननरसलग, y.8,11)                                 | 2.376    | मदन (स)                          | 2 14  |
| भुजङ्गविलास-उण्डक (any भ + गग)                                       | 2 400    | मदनललिता (मभनमनग, y.4,6)         | 2 275 |
| भुजगशिशुस्ता (ननम)   | 2 91     | मदनविकारा S कुसुमविचित्रा        |       |
| भृङ्गाञ्जनीलालका S मेघमाला   |          | मदललिता (नजनसग)                  | 2.211 |
| भोगवती S. कलिका  |          | मदलेखा (ससग)                     | 2 55  |
|  |          | मदिरा (7भ + ग)                   | 2 355 |
|  |          | मद्रक (भरनरनरनग, y 10)           | 2.353 |
|  |          | मधुकरिका (तनग)                   | 2 65  |
|  |          | मधुकरिका S भुजगशिशुस्ता          |       |

|                                    |               |                                  |       |
|------------------------------------|---------------|----------------------------------|-------|
| मनोज्ञा (नरग)                      | 2.70          | मेघमाला (नन + 6र)                | 2.367 |
| मनोरमा (नरजग)                      | 2.119         | मेघविस्फूर्जिता (यमननररग; y.6,6) | 2.323 |
| मनोवर्ता s. नन्दिनी                |               | मेघावली (नररर)                   | 2.188 |
| मन्दाक्रान्ता (मभनततगग; y.4,6)     | 2.290         | मोटनक (तजजलग)                    | 2.147 |
| मयूरसारिणी (रजरग)                  | 2.111         | मौक्तिकदाम (जजजज)                | 2.172 |
| महातरुणीदयित s. हंसगति             |               | यवसनी (रजरज, जरजरग)              | 3.10  |
| महास्रग्धरा (सततनसररग; y 8,7)      | 2.354         | यादवी s अतिगायिनी                |       |
| सहिता s. स्वलित                    |               | रजनी s मदन                       |       |
| महिषी (भरनरनग; y.10)               | 2.274         | रति (भलग)                        | 2.26  |
| मही (ससलग)                         | 2.85          | रतिमाला (ननगग)                   | 2.86  |
| मागधी=वैतालीय                      | 3.62          | रतिलीला (जसजमजमग; y. 6,6)        | 2.326 |
| माणवक (भतलग; y.4)                  | 2.77          | रथोद्धता (रनरलग)                 | 2.141 |
| माणवकक्रीडितक s. माणवक             |               | रमणी (सस)                        | 2.35  |
| मात्रासमक (16 Matras)              | 3.65          | रमणीय s सुन्दर                   |       |
| माधवीलता (मरभससजग, y 7)            | 2.332         | रम्भा s. मेघविस्फूर्जिता         |       |
| मानिनी (भरनजनलग y.10; नजभजनस y 11) | 3.19          | राजरमणीय (जसरनगग; y 7)           | 2.229 |
| मालनी (नजजर)                       | 2.150         | रन्मवनी (भमसग)                   | 2.113 |
| मालती-उण्डक (नग + 11र)             | 2.390         | रुचिरमुखी s. कमलदलाक्षी          |       |
| मालभारिणी (ससजगग;सभरय)             | 3.17          | रुचिरा (जभसजग; 7.4)              | 2.198 |
| माला (सजसग)                        | 2.126         | रुचिरा s श्री                    |       |
| माला s चक्र                        |               | रुचिरा s. सिद्धि                 |       |
| मालाचित्र (मतततननययय; y 11)        | 2.381         | रुचिरा (तभय)                     | 2.100 |
| मालिकोत्तरमालिका s उज्ज्वल         |               | रोचक (भभरगग)                     | 2.127 |
| मालिनी (रम)                        | 2.40          | रोहिणी (नसममयलग; y 6,4)          | 2.295 |
| मालिनी (ननमयय; y.8)                | 2.246         | लक्ष्मी (तभसजग)                  | 2.214 |
| मुखचपला (तननलग)                    | 2.149; s चपला | लक्ष्मी (मरततगग; y. 7)           | 2.225 |
| मुकुल (मस)                         | 2.42          | लघुगति s त्वरितगति               |       |
| मुकुलिता s वाशिवदना                |               | लघुमणिगुणनिकर (ननस)              | 2.104 |
| मुखर s कलहंसा                      |               | लघुमालिनी (भर)                   | 2.45  |
| मुग्धक (यमननररग; y.6,7)            | 2.329         | लता s. वलना                      |       |
| मुद्रिता (यसग)                     | 2.69          | लताकुसुम s मदिरा                 |       |
| मुद्रा (नभभमससलग, y.11)            | 2.337         | लय (नमजजग)                       | 2.208 |
| मृगचपला (भतनग)                     | 2.122         | लयप्राहि (तततगग)                 | 2.129 |
| मृगचपला s अभिमुखी                  |               | ललना (रननननग)                    | 2.283 |
| मृगवधू (नग)                        | 2.19          | ललना (भतनस; y.5)                 | 2.186 |
| मृगाङ्गमुखी (सलग, 8स)              | 3.27          | ललित (ननमतभर; y.7,4)             | 2.308 |
| मृगी (र)                           | 2.13          | ललित (सजरल, नसजग; ननसस; सजसजग)   | 3.47  |
| मृदङ्ग (तभजजर)                     | 2.261         | ललितगति (नजलग)                   | 2.80  |
| मेघमाला-उण्डक (6ल + 3ग + any य)    | 2.393         | ललितपद (नननजसग, y.5)             | 2.272 |

|   |         |                                |         |
|---|---------|--------------------------------|---------|
| ललितलता (12न + लग; y.10,10,10)              | 2 384   | वानवासिका (16 Matras)          | 3.69    |
| ललितलता (ननभनजननय, y. 7,7)                  | 2 366   | वायुवेगा (मननसनजग, y.12)       | 2,322   |
| ललिनविक्रम (भरनरनरर; y 10)                  | 2 347   | वारुणी (र; जरजरजरलग)           | 3 23    |
| ललिता (तभजर)                                | 2.175   | विक्रान्ता (भम)                | 2.49    |
| ललिता s. सुमुखी                             |         | विच्छित्ति s भङ्गि             |         |
| लवली (10 + गग; 14 + गग, 6 + गग;<br>18 + गग) | 3.44    | विनान (8 Aksaras)              | 2 87    |
| लीलाकर-दण्डक (नन + 12र)                     | 2 388.5 | विदग्धक (रलग)                  | 2.24    |
| लीलाविलास-दण्डक (नग + 14र)                  | 2,390   | विदुपी (नससलग)                 | 2.131   |
| वंशदल s. वंशपत्रपतित                        |         | विद्युन्माला (ममगग; y.4)       | 2 74    |
| वंशपत्रपतित (भरनभनलग; y.10)                 | 2,288   | विद्युन्मालिका (नसततग)         | 2,209   |
| वंशस्थ (जतजर)                               | 2 159   | विधुवक्रा (भसग)                | 2 60    |
| वक्र (अनुष्टुभ्)                            | 3.33    | विपरीतपथ्यावक्र                | 3.35    |
| वक्र (भमम; y.5)                             | 2 88    | विपरीत-आख्यानकी (जतजगग, ततजगग) | 3 9     |
| वक्र s मधुकरिका                             |         | विपुलभुजा (नजयग)               | 2.125   |
| वञ्चिन (मननयततग; y.5,7)                     | 2,328   | विपुला गाथा (द्वि)             | 4.4     |
| वर्तसिनी (र; जरजरजरजर)                      | 3.24    | विपुला वक्र                    | 3.37-39 |
| वनमक्षरी (नजजजरजरभर)                        | 2 351   | विवुथप्रिया s. अनङ्गलेखा       |         |
| वनमयूर s स्खलित                             |         | विभा (तरगग)                    | 2 72    |
| वरतनु (मतयननननग)                            | 2 356   | विभावरी (जरजर)                 | 2 184   |
| वरतनु s. मालती                              |         | विभ्रमगति (मसजसततभर)           | 2 371   |
| वरयुवति (भरयननग)                            | 2 282   | विमला (सजग)                    | 2 66    |
| वर्धमान (मसजभगग; सनजरग; ननसननस;<br>नननजय)   | 3 49    | विमला (समनलग)                  | 2.151   |
| वलना (रभभभगग)                               | 2 232   | विमला (सय)                     | 2 46    |
| वमन्न (ननततगग; y.7)                         | 2.224   | विलम्बितगति s पृथ्वी           |         |
| वमन्तचत्वर s विभावरी                        |         | विलासितलीला (भभतलग; नजनसग)     | 3.18    |
| वसन्तनिलका (तभजजगग)                         | 2.231   | विलासिनी (जग)                  | 2 17    |
| वसन्तमञ्जरी s. वंशस्थ                       |         | विशाला (नसय)                   | 2,101   |
| वसन्ता s. मेघावली                           |         | विश्लोक (16 Matras)            | 3 67    |
| वसुधारा (5न + गग; y.5)                      | 2.296   | वीथी s. मुकुल                  |         |
| वागुरा s. विदग्धक                           |         | वृत्त (रजरजरजगल)               | 2.335   |
| वाचालकाञ्ची s काञ्ची                        |         | वृन्ता (ननसगग; y 4)            | 2 139   |
| वाणिनी (नजभजजगग)                            | 2 299   | वृन्दारक (जसजसयययलग)           | 2,364   |
| वाणिनी (नजभजरग)                             | 2 276   | वृषभललिता s हरिणी              |         |
| वाणिनी (नजजजरग)                             | 2.277   | वेगवती (सससग, भभभगग)           | 3.4     |
| वातोर्मी (मभतगग, y.4)                       | 2.136   | वेगवती (नजनसभनननलग)            | 2 379   |
| वातोर्मी (मभभगग; y 4)                       | 2 137   | वेछिता (ससननमग)                | 2 284   |
| वानरी (जरलग; र)                             | 3.25.1  | वैतालीय (6 + रलग; 8 + रलग)     | 3 53    |
|   |         | वैश्वदेवी (ममयय; y 5)          | 2.177   |
|   |         | व्याल दण्डक (नन + 10र)         | 2 388.3 |
|   |         | व्रीडा (यग)                    | 2 20    |



|   |          |                                  |              |
|---|----------|----------------------------------|--------------|
| गङ्गा-दण्डक (नन + 14र)                      | 2 388.7  | सती (जग)                         | 2 27         |
| गङ्गा (त + 6ज + लग)                         | 2 360    | सद्गुणमाला (मनसनमयलग; y.5,8)     | 2,340        |
| गङ्गा (भ or य)                              | 2 14 com | समानी (रजगल)                     | 2.83         |
| गफरिका (नर)                                 | 2 43     | ससुद्र-दण्डक (नन + 15र)          | 2,388.7 com. |
| गरभललित (नभनतगग)                            | 2 239    | सन्वृद्धि (रग)                   | 2.18         |
| गरभा (नभनतगग, y.4,6)                        | 2.240    | संभ्रान्ता (नयभनतननस)            | 2.370        |
| गरमाला (भभभभसग)                             | 2.264    | सरल (मभग)                        | 2.61         |
| गगाङ्गचरित s शशाङ्गरचित                     |          | सान्द्राद् s. श्री               |              |
| गगाङ्गरचित (तभजभजभलग)                       | 2.344    | सारणी (सजयलग)                    | 2.153        |
| गशिकला (नननस, y 7)                          | 2.243    | सारसी (जरजरजग; र)                | 3.25 3       |
| गगिलेखा (नजय)                               | 2 103    | सावित्री (सम)                    | 2.33         |
| गगिवदना s सिद्धि                            |          | सावित्री (मलग)                   | 2 30         |
| गगिवदना (नय)                                | 2 39     | सिंह (नमगसलग; y.7)               | 2.228        |
| गगर्दी (भजग)                                | 2 64     | सिंहलेखा (रजगग)                  | 2 81         |
| गार्दूलललित (मसजसतस; y.12)                  | 2.310    | सिंहविक्रान्त-दण्डक (5ल + any य) | 2.392        |
| गार्दूलविक्रीडित (मसजसततग; y.12)            | 2.321    | सिंहविक्रीड-दण्डक (any य)        | 2.396        |
| गालिनी (मततगग; y.4)                         | 2 135    | सिंहाक्रान्ता (मभस)              | 2.105        |
| गिखण्डिनी (यम)                              | 2 51     | सिंहोद्धता s. वसन्ततिलका         |              |
| गिखण्डी (जरजर; र)                           | 3.25 2   | सिंहोद्धता s वसन्ततिलका          |              |
| गिखरिणी (यमनसभलग; y.6)                      | 2 286    | सिद्धि (नजभजजजर)                 | 2,350        |
| गिखा (9न + लग; 10न + लग)                    | 3 28     | सुकेसर (नरनरलग)                  | 2.233        |
| गिखा ( „ „ द्विपदी)                         | 3.30     | सुख (लग)                         | 2.10         |
| गिखा s. सोम्या and ज्योतिस्-                |          | सुदन्त (सयसजग)                   | 2.217        |
| गिखा s उष्णिक्                              |          | सुधाकलग (नजभजजभजलग; y.14)        | 2,380        |
| गिखा s सती                                  |          | सुनन्दा (मय)                     | 2 48         |
| गिखी (र, जरजर)                              | 3 21     | सुन्दर (रनभभर)                   | 2 256        |
| गिद्यु (तजससय)                              | 2 259    | सुमद्र (8भ)                      | 2,363        |
| गुहविराद् (मसजग)                            | 2.109    | सुभद्रा (जरग)                    | 2.67         |
| गुहविराद्कपभ (मसजभगग; सनजरग, तजर;<br>नननजय) | 3 50     | सुमङ्गली s. नन्दिनी              |              |
| गुभ्र (ज or र)                              | 2.14 com | सुमनि (सग)                       | 2.21         |
| गैलगिखा (मरनभभग)                            | 2.281    | सुमालती (नरलग)                   | 2.76         |
| गोभा (यमननतनगग; y.6,7)                      | 2 338    | सुमुखी (भग)                      | 2.16         |
| ग्येनी (रजरलग)                              | 2 144    | सुमुखी (नजजलग)                   | 2 145        |
| श्री (ग)                                    | 2 6      | सुरतललिता (मनसतरग)               | 2 280        |
| श्री (भतनगग; y.5)                           | 2.132    | सुरतावसथ s. संगत                 |              |
| श्रीधरा s मन्दाक्रान्ता                     |          | सुरभि (सनजनभस; y 5,5,5)          | 2.316        |
| श्रयोमाला (मसजजग, y.4)                      | 2.201    | सुवक्रा (नजजरग)                  | 2.195        |
| पदपदावली (जरजरग; रजरज)                      | 3.11     | सुवदना (मरभनयभलग; y.7,7)         | 2,334        |
| संगत (5भ + ग)                               | 2 265    | सूचीमुखि (सम)                    | 2.50         |
|   |          | सोपान s. कलिका                   |              |

|                                 |       |                          |        |
|---------------------------------|-------|--------------------------|--------|
| सोपानक s. संगत                  |       | हंसपदा (तयभभननननग; y.10) | 2.374  |
| सोमदक s. कामुकी                 |       | हंसमाला (रग)             | 2 58   |
| सोमप्रिया (तग)                  | 2 22  | हंसरुत (मनगग)            | 2.79   |
| सोमराजी (यय)                    | 2.38  | हंसलय (नननननभभभग, y.8,7) | 2 373  |
| सौम्या (ससस)                    | 2.99  | हंसञ्चेनी s. कुटिल       |        |
| सौम्या (16 न + 32 ल)            | 3.51  | हंसी (जरजरजरजर; र)       | 3 25 5 |
| सौरभक (मजसल; नमजग; रनभग; सजसजग) | 3 46  | हरिणहुत s. द्रुतविलम्बित |        |
| स्सलित (भनमनगग)                 | 3.237 | हरिणहुता (सससलग; नभभर)   | 3 2    |
| स्त्री (गग)                     | 2.7   | हरिणी (नसमरमलग; y.6,4)   | 2.293  |
| सूक् (ननननस; y.6)               | 2 244 | हरिणीपट (नसमतभर; y 6,4)  | 2.318  |
| सूधरा (मभनययय; y.7,7)           | 2 345 | हलसुखी (रनस)             | 2 90   |
| सूग्विणी (रररर)                 | 2.171 | हारिणी (मभनमयलग; y.4,6)  | 2 292  |
| स्वागता (रनभगग)                 | 2.142 | हेलावती-दण्डक (नग + 10र) | 2 390  |
| हंसगति (न + 6ज + लग)            | 2.361 | ही (नननस)                | 2 192  |

## V. Index of Prākṛit Metres.

N. B. The figures within the brackets indicate the number of the Mātrās in a *single* Pāda in the case of the Sāma Vṛttas, in *two* or *three* Pādas constituting a half in the case of the Ardhasāma Vṛttas, and in *all* the Pādas in the case of the Visāma Vṛttas. Dvipadīs and Sāma Catuspadīs are shown by the letters द्वि and च respectively. Among Ardhasāma Vṛttas, the Catuspadīs are marked as अच and the Satpadīs as अष. Pañcapadīs and Astapadīs are indicated by the letters प and अष्ट respectively. Y. indicates the Yati.

|                             |         |                                   |         |
|-----------------------------|---------|-----------------------------------|---------|
| अडिला (वदनक or उपवदनक) च    | 5 30    | इन्द्रगोप (24) च                  | 5.8     |
| अतिदीर्घ (39; y. 14,8) द्वि | 7.55    | उग्रगलितक (30) द्वि               | 4.35    |
| अधिकाक्षरा (25) च           | 4.77    | उत्थङ्क (17) च                    | 5.31    |
| अनङ्गललिता (15 14) अच       | 6.20.51 | उत्साह (24) च                     | 5.2     |
| अन्तरागलितक (21) च          | 4 27    | उत्स्कन्धक (29 32) द्वि           | 4.15    |
| अपदोहक (12.14) अच           | 6 19.42 | उदाय (46.27) द्वि                 | 4.20    |
| अप्सरस् (7) द्वि            | 7.62    | उद्गीति (27 30) द्वि              | 4.8     |
| अप्सरोविलसित (28) च         | 6 28    | उद्दाम (50.27) द्वि               | 4.23    |
| अभिनव (37, y. 16, 8) द्वि   | 7.43    | उपकाञ्चीदाम (33; y. 10, 5) द्वि   | 7.26    |
| अभिनवमृगाङ्गलेखा (13.14) अच | 6 19 46 | उपखण्ड (13) च                     | 4.54    |
| अभिनववसन्तश्री (14.10) अच   | 6 20 31 | उपगन्धर्व (37; y. 12, 8) द्वि     | 7.42    |
| अभिसारिका (9.13) अच         | 6.19 23 | उपगरुडपद (29) द्वि                | 7.8     |
| अमरधवल (13.14) अच           | 5.38    | उपगलिनक (21) च                    | 4.26    |
| अमरपुरसुन्दरी (10) द्वि     | 7 69    | उपगाथ (78 27) द्वि                | 4.20    |
| अमृत (38; y. 16, 8) द्वि    | 7.50    | उपगीत (36; y. 16, 8) द्वि         | 7.44    |
| अरविन्दक (20) च             | 4 70    | उपगीति (27) द्वि                  | 4.7     |
| अरविन्दक (11.12) अच         | 6.19.35 | उपचूडामणि (33; y. 14, 8)          | 7.26    |
| अर्धसमा                     | 6.21    | उपजानि (8. 8 10 to 17) अष         | 6.16    |
| अवगाथ (62 27) द्वि          | 4 20    | उपदाम (82.27) द्वि                | 4 23    |
| अवजाति (9 9.10 to 17) अष    | 6 17    | उपदोहक (13.12) अच                 | 6.20.41 |
| अवतंसक (9 + जजय) च          | 5.5     | उपभ्रमरपद (28; y. 10, 8) द्वि     | 7.6     |
| अवदाम (66.27) द्वि          | 4 23    | उपरसनादाम (33; y. 12, 8) द्वि     | 7.26    |
| अवलम्बक (खण्ड, उपखण्ड and   |         | उपवदनक (17) च                     | 5.29    |
| खण्डिता) च                  | 4 56    | उपस्कन्धक (29; y. 12) द्वि        | 4.14    |
| अवस्कन्धक (32 29) द्वि      | 4 16    | उपायामक (33) द्वि                 | 7.26    |
| अशोकपल्लवच्छाया (17.13) अच  | 6 20 50 | उल्लालक (कर्पूर and कुङ्कुम) द्वि | 7 3 1   |
| आमोद (21) च                 | 5.11    | ओहुल्लणक (17.14) अच               | 6.20.53 |
| आयामक (33) द्वि             | 7 22    | कङ्कलिलताभवन (17.12) अच           | 6.20 46 |
| आरनाल (30) च                | 4.66    | कञ्जलेखा (16.15) अच               | 6.20.54 |
| आवली (20) च                 | 4 58    | कन्दोट (35) द्वि                  | 7.36    |

|                                 |         |                             |         |
|---------------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| कमलाकर (31) द्वि                | 7.13    | कुसुमितकेतकीहस्त (14.13) अच | 6.20.47 |
| करभक (24) च                     | 57      | कुसुमिता (25) च             | 4.63    |
| करिमकरभुजा (8) द्वि             | 7.64    | केतकीकुसुम (10.15) अच       | 6.19.32 |
| कर्पूर (28; y. 13) द्वि         | 7.2     | केसर (7.12) अच              | 6.19.5  |
| कलकण्ठीस्त 38; y. 14, 8) द्वि   | 7.53    | कोकिल (25) च                | 5.9     |
| कलहंस (14.9) अच                 | 6.20.24 | कोकिलावली (10.13) अच        | 6.19.30 |
| काञ्चनमाला (12.16) अच           | 6.19.44 | क्रीडनक (20, y. 8) च        | 4.69    |
| काञ्चनलेखा (10) द्वि            | 7.70    | क्रीडनक (8.12) अच           | 6.19.14 |
| काञ्चीदाम (33; y. 10, 8) द्वि   | 7.23    | क्षितिका (16.10) अच         | 6.20.33 |
| कामलीला (35) च                  | 4.83    | खञ्जक (23) च                | 4.50    |
| कामलेखा (27) च                  | 4.67    | खण्ड (13) च                 | 4.53    |
| कामिनीकङ्कणहस्तक (13.17) अच     | 6.19.49 | खण्डिता (14) च              | 4.55    |
| कामिनीक्रीडनक (13.16) अच        | 6.19.48 | खण्डोद्गत (34) च            | 4.40    |
| कामिनीहास (12.13) अच            | 6.19.41 | गणद्विपदी (6) द्वि          | 7.60    |
| किङ्किणी (14.7) अच              | 6.20.7  | गन्धोदकधारा (14) च          | 6.29    |
| किन्नरमिथुनविलाम (11.15) अच     | 6.19.38 | गरुडपद (29) द्वि            | 7.7     |
| किन्नरलीला (17.10) अच           | 6.20.34 | गलितक (21) च                | 4.25    |
| किलिकिञ्चित (17.15) अच          | 6.20.55 | गाथ (38.27) द्वि            | 4.19    |
| कीर्तिधवल (14.8.16 to 17) अच    | 5.35    | गाथा (30.27) द्वि           | 4.1-2   |
| कुङ्कुम (27; y. 13) द्वि        | 7.3     | गाथा (undefined metre)      | 7.73    |
| कुङ्कुमकेसर (35; y. 16, 8) द्वि | 7.40    | गाथिनी (86.27) द्वि         | 4.21    |
| कुङ्कुमतिलक (8.10) अच           | 6.19.12 | गीति (30) द्वि              | 4.6     |
| कुङ्कुमतिलकावली (31) द्वि       | 7.14    | गीतिसम (30, y. 10, 8) द्वि  | 7.10    |
| कुङ्कुमलता (15.7) अच            | 6.20.8  | गुणधवल (14.16 or 17) अच     | 5.36    |
| कुङ्कुमलेखा (12.9) अच           | 6.20.22 | गोन्दल (37) द्वि            | 7.45    |
| कुञ्जर (10.7) अच                | 6.20.3  | गोरोचना (10.8) अच           | 6.20.12 |
| कुञ्जरललिता (16.9) अच           | 6.20.26 | चञ्चरी (37, y. 14, 8) द्वि  | 7.47    |
| कुञ्जरविलसित (15.13) अच         | 6.20.48 | चतुष्पदी                    | 6.18-20 |
| कुन्द (22) च                    | 5.6     | चन्द्रलेखा (24) च           | 4.68    |
| कुञ्जककुसुम (16.8) अच           | 6.20.18 | चन्द्रलेखा (8) द्वि         | 7.65    |
| कुमुद (34; y. 10, 8) द्वि       | 7.34    | चन्द्रलेखिका (15.12) अच     | 6.20.44 |
| कुवलयदाम (13.9) अच              | 6.20.23 | चन्द्रहास (9.8) अच          | 6.20.11 |
| कुसुम (17) च                    | 5.15    | चन्द्रोद्द्योत (9.16) अच    | 6.19.26 |
| कुसुमनिरन्तर (9.14) अच          | 6.19.24 | चपल (37, y. 16, 8) द्वि     | 7.49    |
| कुसुमबाण (11.8) अच              | 6.20.13 | चपला गाथा (30.27) द्वि      | 4.5     |
| कुसुमलतागृह (15.17) अच          | 6.1.54  | चम्पककुसुम (7.8) अच         | 6.19.1  |
| कुसुमाकुलमधुकर (13.11) अच       | 6.20.36 | चम्पककुसुमावर्त (7.17) अच   | 6.19.10 |
| कुसुमायुधशेखर (17.11) अच        | 6.20.40 | चम्पकशेखर (8.11) अच         | 6.19.13 |
| कुसुमावली (17.9) अच             | 6.20.27 | चारु (10) द्वि              | 7.71    |
| कुसुमास्तरण (17.8) अच           | 6.20.19 | चित्रलेखा (26) च            | 4.79    |

|                                |         |   |         |
|--------------------------------|---------|---|---------|
| चूडामणि (33; y. 14, 8) द्वि    | 7.25    | पवनोद्भुत (23) च                          | 4.75    |
| छद्मणिका (31; y. 10.8) द्वि    | 7.17    | पारणक (15) च                              | 6.30    |
| जम्भेदिका (9) द्वि             | 7.67    | पुण्यामलक (8.16) अच                       | 6.19.18 |
| जलधरविलसिता (12 17) अच         | 6.19.45 | पुष्पमाला (12) द्वि                       | 7.72    |
| जातीफल (34.27) द्वि            | 4 18    | प्रसूता (35) च                            | 4 41    |
| ज्ञम्बटक (14) च                | 5.42    | प्रेमविलास (12.15) अच                     | 6.19.43 |
| तरंगक (21) च                   | 4.74    | फुल्लडक (देवगान) च                        | 5.41    |
| ताराध्रुवक (34, y. 14, 8) द्वि | 7.29    | वक्रलामोड (8 13) अच                       | 6.19.15 |
| त्रिभङ्गिका                    | 4 88-89 | बहुरूपा मात्रा प                          | 5.22    |
| त्रिवलीतरंगक (10.17) अच        | 6.19 34 | वालभुजगमललित (36) द्वि                    | 7.41    |
| दुर्दुर (21) च                 | 5.10    | भद्रिका गीति (32, y. 13) द्वि             | 4.11    |
| दाम (42.27) द्वि               | 4.23    | भाराक्रान्त (34, y. 12, 8) द्वि           | 7.35    |
| दामिनी (90.27) द्वि            | 4.23    | भुजंगविक्रान्त (34, y. 12, 8) द्वि        | 7.28    |
| दीपिका (28) च                  | 4.81    | भूषणा गलितक (16) च                        | 4.37    |
| दीर्घक (38, y. 14, 8) द्वि     | 7.52    | भ्रमरद्रुत (35; y. 10,8) द्वि             | 7.37    |
| दोहक (14 12) अच                | 6.20.42 | भ्रमरधवल (13.10) च                        | 5.37    |
| द्विपदी (28) च                 | 4.64    | भ्रमरपद (28, y. 10, 8) द्वि               | 7.5     |
| द्विपदीखण्ड (त्रिभङ्गी)        | 4.85    | भ्रमररुत (30, y 10, 8) द्वि               | 7.11    |
| द्विभङ्गिका                    | 4.86-87 | भ्रमरविलास (14.11) अच                     | 6.20.37 |
| धवल (a general term)           | 5.40    | भ्रमरावली (12.7) अच -                     | 6 20 5  |
| ध्रुवक (9) च                   | 6.24    | ध्रुवक्रणक (10.11) अच                     | 6.19 28 |
| नर्कुटक (22) च                 | 4.72    | मकरध्वजहास (12 11) अच                     | 6.20 35 |
| नवकदलीपत्र (32, y. 14, 8) द्वि | 7.20    | मकरन्दिका (7 15) अच                       | 6 19.8  |
| नवकदलीपत्रा (32) द्वि          | 7.21    | मङ्गल (20-21 20-21.                       |         |
| नवकुसुमितपल्लव (8.17) अच       | 6.19.19 | 22-23 22-23) अच                           | 5.39    |
| नवकोकिला (30) च                | 4.83    | मङ्गल (a general term)                    | 5.40    |
| नवचम्पकमाला (14.8) अच          | 6.20 16 | मञ्जरी (21) च -                           | 4.61    |
| नवपुष्पधय (11.14) अच           | 6 19.37 | मणिरत्नप्रभा (8 9) अच                     | 6.19.11 |
| नवरङ्गक (34, y 16, 8) द्वि     | 7 30    | मत्तकरिणी मात्रा (16.12 16-17.12 16-17) प |         |
| नवविद्युन्माला (10.16) अच      | 6.19.33 |   | 5 21    |
| नागकेसर (13.8) अच              | 6.20.15 | मत्तवालिका मात्रा (16.12-13.16.12-13.16)  |         |
| निध्यायिका (14) च              | 4 76    |   | प 5 18  |
| निध्यायिका (17) च              | 4.76    | मत्तमधुकरी मात्रा (16.11-12 16.11-12.16)  |         |
| निध्यायिका (19) च              | 4 76    |   | प 5.19  |
| पङ्कज (9.7) अच                 | 6 20 2  | मत्तमातङ्गविजृम्भित (39, y. 14, 8) द्वि   | 7.56    |
| पङ्कजश्री (13.7) अच            | 6 20 6  | मत्तविलासिनी मात्रा                       |         |
| पञ्चाननललिता (12.10) अच        | 6 20.29 | (16 12 14-16 12 14-16) प                  | 5.20    |
| पथ्या नाथा (30.27) द्वि        | 4.3     | मदनविलसिता (8) द्वि                       | 7.66    |
| पद्मटिका (16) च                | 6.31    | मदनविलास (15 11) अच                       | 6 20.38 |
| पवनध्रुवक (34, y. 14, 8) द्वि  | 7.33    | मदनातुर (11.7) अच                         | 6.20.4  |

|                               |         |                                |         |
|-------------------------------|---------|--------------------------------|---------|
| मदनावतार (20) च               | 4 83    | रगडाध्रुवक (17) च              | 6.32    |
| मदनावास (9.11) अच             | 6.19 21 | रङ्गा ( मात्रा + दोहक )        | 5.23    |
| मदनोदक (9 15) अच              | 6 19 25 | रचिता ( 28,y.7 ) च             | 4.65    |
| मधुकरविलसित (7.16) अच         | 6.19 9  | रतिवल्लभ (19) च                | 4 47    |
| मधुकरवृन्द (10.14) अच         | 6.19 31 | रत्नमाला (16 17) अच            | 6 19.55 |
| मधुकरी (25) च                 | 4.83    | रत्नावली (9.17) अच             | 6 19 27 |
| मधुकरीसंलाप (10.9) अच         | 6 20.20 | रथ्यावर्णक (37; y. 12,8) द्वि  | 7.46    |
| मधुरालापिनीहस्त (14.17) अच    | 6.19.52 | रत्नकण्ठिका (31, y. 12,8) द्वि | 7.15    |
| मनोहरा (15.10) अच             | 6.20.32 | रसनाढाम (33, y. 12,8) द्वि     | 7.24    |
| मन्मथतिलक (8.14) अच           | 6.19.16 | राजहंस (16.13) अच              | 6.20 49 |
| मन्मथविलसित (16.14) अच        | 6.20 52 | रावणहस्तक (7 13) अच            | 6.19.6  |
| मरकतमाला (13.10) अच           | 6.20.30 | रास (7 13) अच                  | 5.16    |
| मलयमारुत (9.10) अच            | 6.19.20 | रासक (20 + लग) च               | 5.4     |
| मल्लिका (27) च                | 4 80    | रासक (18 + न; y. 14) च         | 5 3     |
| मल्हणक (7.10) अच              | 6.19 3  | रासावलय (21) च                 | 5 26    |
| महातोणक (23) च                | 4.51    | रिपुच्छन्दस् (गीति 31) द्वि    | 4.9     |
| महानुभावा (12) च              | 6 27    | रेवका (5) द्वि                 | 7.59    |
| मागधनकुंटी (22) च             | 4 71    | लक्ष्मिका (mixed अधिकाक्षरा) च | 4.82    |
| माङ्गलिका (9.12) अच           | 6.19 22 | लम्बिता गलितक (22) च           | 4 42    |
| मात्रा (16.12.16.12 16) प     | 5.17    | लय (28) द्वि                   | 7.4     |
| मारकृति (11) च                | 6 26    | ललिता (गीति 31;y.13) द्वि      | 4 10    |
| मालतीकुसुम (12 8) अच          | 6.20 14 | ललिता गलितक (24) च             | 4 44    |
| मालागलितक (46) च              | 4 33    | लवली (9) द्वि                  | 7.68    |
| मालागलिता (33) च              | 4 38    | लीलालय (17 7) अच               | 6.20 10 |
| मालागाथ (94.27) द्वि          | 4.22    | वदनक (16) च                    | 5.28    |
| मालादाम (98 27) द्वि          | 4.23    | वसन्तलेखा (14 16) अच           | 6 19.51 |
| मालाध्रुवक (40 to 42) च       | 7 57    | वसन्तलेखा=श्रीधवल              |         |
| मालाविलसित (8.15) अच          | 6 19 17 | वसन्तोत्सव (45) च              | 4 83    |
| मुक्ताफलमाला (10.12) अच       | 6.19.29 | वसुहिपदी (8) द्वि              | 7 63    |
| मुक्तावली गलितक (16) च        | 4 46    | वस्तु=रङ्गा                    | 5 23    |
| मुखगलितक (7 25) अच            | 4 32    | वस्तुक=चतुष्पदी                | 6 18    |
| मुखपङ्क्ति (15 16) अच         | 6.19 53 | वस्तुक (25) च                  | 5 24    |
| मुखपालनतिलक (14.15) अच        | 6.19.50 | वस्तुवदनक (24) च               | 5 25    |
| मुग्धगलितक (38) च             | 4 34    | वारगडी=ओहुल्लणक                | 6.20.53 |
| मुग्धिका (26) च               | 4 78    | विगलितक (23) च                 | 4.28    |
| मेघ (र + 4म) च                | 5 13    | विगाथ (54 27) द्वि             | 4.20    |
| मौक्तिकदाम (32, y. 12,8) द्वि | 7 19    | विचित्रा (गीति) द्वि           | 4 12    |
| मौक्तिकदात्री (32) द्वि       | 7.21    | विच्छित्ति गलितक (25) च        | 4 43    |
| यशोधवल (14.12 14.12 11.10-12. |         | विजया (4) द्वि                 | 7.58    |
| 11 10-12) अष्ट                | 5.34    | विदाम (58.27) द्वि             | 4.23    |

|   |           |                                     |            |
|---|-----------|-------------------------------------|------------|
| विद्याधर ( 15 8 ) अच                                    | 6.20.17   | समगलितक ( 25 ) च                    | 4.31       |
| विद्याधरलीला ( 11 16 ) अच                               | 6.19.39   | समनकुट्टक ( 22 ) च                  | 4.73       |
| विद्याधरहास ( 16.11 ) अच                                | 6.20 39   | समशीर्षक ( 47, 55 etc ) च           | 4.90       |
| विद्युलता ( 11.10 ) अच                                  | 6.20 28   | सर्वसमा चतुष्पदी                    | 6.23       |
| विद्रुम ( मरलग + 10 + स ) च                             | 5.12      | सहकारकुसुममञ्जरी ( 13.15 ) अच       | 6.19.47    |
| विनता ( 31 ) च  | 4.59      | सामुद्रक ( 7.9 ) अच                 | 6.19.2     |
| विपुला गाथा ( 30 27 ) द्वि                              | 4 4       | सारङ्ग ( 11.17 ) अच                 | 6.19.40    |
| विभ्रम ( तरयलग ) च                                      | 5.14      | सार्धच्छन्दस् = द्विभङ्गिका         | 4.87.11-12 |
| विभ्रमविलसितवदन ( 11.13 ) अच                            | 6.19.36   | सालभङ्गिका ( 24 ) च                 | 4.62       |
| विलम्बिता गलितक ( 22 ) च                                | 4.39      | सिंहपद् ( 38; y. 16, 8 ) द्वि       | 7.51       |
| विलासिनी ( 16 ) च                                       | 4.60      | सिंहविक्रान्त ( 35; y. 14, 8 ) द्वि | 7.39       |
| विषमशीर्षक ( 50,58 etc. ) च                             | 4.91      | सिंहविजृम्भित ( 7.14 ) अच           | 6.19.7     |
| विषमा गलितक ( 24 or 25 ) च                              | 4.45      | सुखावास ( 11.9 ) अच                 | 6.20.21    |
| शतपत्र ( 38, y. 14, 8 ) द्वि                            | 7 54      | सुतारा ( 40 ) च                     | 4.83       |
| शशाङ्कवदना ( 10 ) च                                     | 6.25      | सुतालङ्घन ( 16.12 ) अच              | 6.20.45    |
| शशिविम्बित ( 17 16 ) अच                                 | 6.20 56   | सुन्दरा गलितक ( 13 ) च              | 4.36       |
| शशिनेत्र ( 16 7 ) अच                                    | 6 20.9    | सुभग ( 34 ) द्वि                    | 7.32       |
| शिखा ( 31, y. 12, 8 ) द्वि                              | 7 16      | सुभगविलास ( 7.11 ) अच               | 6.19.4     |
| शुभगलितक ( 20 ) च                                       | 4 30      | सुमङ्गला ( 18 ) च                   | 4.52       |
| श्रीधवल ( [ 14.8 ] × 4 ) अष्ट                           | 5 33      | सुमनोरमा ( 8.7 ) अच                 | 6 20.1     |
| षट्पद=द्विभङ्गिका                                       | 4 87 11.1 | सुरक्रीडित ( 35, y. 12, 8 ) द्वि    | 7.38       |
| षट्पदजाति ( 7.7 10 to 17 ) अष्ट                         | 6.15      | स्कन्धक ( 32; y. 12 ) द्वि          | 4 13       |
| संकीर्ण ( mix. of गीति and स्कन्धक )                    | 4.17      | स्कन्धकसम ( 32: y. 12 ) द्वि        | 7.18       |
| संकीर्ण ( mixture of रासावलय and<br>वस्तुवदनक lines ) च | 5.27      | स्कन्धकसमा ( 32 ) द्वि              | 7.21       |
| संकीर्णा ( चतुष्पदी )                                   | 6 22      | स्थविरासनक ( 34, y. 16, 8 ) द्वि    | 7.31       |
| संगलितक ( 13 ) च  | 4 29      | स्वमक ( 34 ) द्वि                   | 7.27       |
| संगाथ ( 70.27 ) द्वि                                    | 4 20      | स्वरद्विपदी ( 7 ) द्वि              | 7.61       |
| संगीत ( 36, y. 14, 8 ) द्वि                             | 7.43      | हरिणीकुल ( 30; y. 12, 8 ) द्वि      | 7.9        |
| संदाम ( 74 27 ) द्वि                                    | 4 23      | हरिणीपद् ( 30 ) द्वि                | 7.12       |
| सन्ध्यावली ( 15 9 ) अच                                  | 6.20 25   | हीरावली ( 20 ) च                    | 4 48       |
|   |           | हेला ( 22 ) च                       | 4.57       |

## Appendix I

प्राचीनछन्दःशास्त्रोपलब्धसंस्कृतवृत्तरूपाणां नाम्नां च  
समुच्चयसूचिः ।

### A. संस्कृत-वृत्त-रूप-सूचिः ।

( A Classified List showing The Structure of Sanskrit Metres )

The Sanskrita-Vṛtta-Rūpa-Sūci is a Classified List of the old Classical Sanskrit Metres It is divided into six sections, namely, I Varna Vṛtta: Sama Catuspadī, II Varna Vṛtta: Dandaka; III Varna Vṛtta: Ardhasama Catuspadī, IV Varna Vṛtta: Visama Catuspadī, V Mātrā Vṛtta: Dvipadī; VI Mātrā Vṛtta: Catuspadī. In Section I metres are arranged according to the alphabetical order of the Ganas which constitute their lines, but under 40 heads, indicating the number of the letters contained in a line. In Section II the Dandakas are arranged in an alphabetical order of their names, so that their names shall not again appear in the Vṛtta-Nāma-Sūci. In Section III the Ardhasama Varna Vṛttas are arranged in an ascending order of the *number* of the letters in their *first* lines. In the remaining Sections the metres are arranged in groups of allied metres without any reference either to the alphabetical order of the names or to the number of the letters or the Mātrās in their lines.

2. In Section I the entries are as follows First the serial number of the metre under each head separately, then the Aksara Ganas ( with figures in Italics indicating the Yati, if available, within brackets ) alphabetically arranged under each sub-head and lastly the names of the metres immediately followed by the references, both given in an alphabetical order. In Section II I give first the serial number, then the name of the Dandaka, followed by the Ganas which constitute the line given within the brackets and lastly the references in an alphabetical order. In Section III I first give the serial number, then the number of letters contained in the first and the second lines which form the half, given within the brackets. These are followed by the Ganas which constitute the first and the second lines, the names and lastly the references in an alphabetical order. In Section IV I first give the serial number, then the name followed by the Ganas forming the four lines given within the brackets and lastly the references. Where no specific Ganas are prescribed, the number of letters in each line is indicated.



3. The metres listed in this Sūci are collected from the following twenty old and important treatises on metres, some of them composed even in Prākṛit, arranged in an approximately chronological order:—

1. *Chandasśāstra* of Piṅgala (P): Published in the Kāvya-mālā Series, No. 91 (3rd ed) Bombay, 1938, 2. *Nāṭyaśāstra* of Bharata (Bh): Published in the Kāshī Sanskrit Series, No. 60, Banaras, 1929; 3. *Jayadevachandas* of Jayadeva (Jd): Published in the *Jayadāman*, by the Sanskrit Department, Wilson College, Bombay, 1949, 4. *Jānāśrayī* of Janāśraya (Jns) Published by the Curator, University Mss. Library, Trivandrum, 1949, Ch. V. Sūtras 39-75 published here in Parisīstam (in a revised form), 5. *Ajitasāntistava* (As). Published as App III of the new edition of the *Kavidarpaṇa* (see below No 15); 6. *Vṛttajāṭisamuccāya* of Virahāṅka (Vjs.) Published in the Rājasthān Purātana Granthamālā, Jodhpur, 1959, 7. Nanditādḥya's *Gāthōlakṣaṇa* (N.): Published as App. I of the new edition of the *Kavidarpaṇa* (see below No 15), 8. *Ratnamañjūsā* of an unknown author (Rm.): Published by the Bhāratīya Jñāna Pīṭha, Kāshī, 1949, 9. *Svayambūchandas* of Svayambhū (Sb and SbP. for its Pūrvārdha): Published in the Rājasthān Purātana Granthamālā, Jodhpur, 1959; 10 Utpala's commentary on Varāhamihira's *Brhatsamhitā*, ch. 103, quoted by stanzas (Utpala, v.) Published in the Vizianagaram Sanskrit Series, Vol. X, Banaras, 1895 onwards, 11. *Vṛttaratnākara* of Kedāra (Vr.) Published in the *Jayadāman*, mentioned under No. 3 above; 12. *Chandonuśāsana* of Jayakīrti (Jk.) Published in the *Jayadāman* mentioned under No. 3 above, 13. *Chandahsekḥara* of Rājāsekḥara (R): Published as App I in the *Svayambhūchandas* mentioned above under No. 9, 14. *Chandonuśāsana* of Hemacandra (H.): Published with Svopajña *Vṛtti* (Hc) in the present edition. 15. *Kavidarpaṇam* of an unknown author (Kd) Published in the Rājasthān Purātana Granthamālā, Jodhpur, 1959, 16 *Chandahkośa* of Ratnasekhara (Ck). Published as App-II in the *Kavidarpaṇam* mentioned under No. 15 above; 17. *Prākṛta Paṅgalam* (PP). Published in the Bibliotheca Indica, Calcutta, 1902.

A few additional metres which are not found in these older works are added here from the following three works — 18. *Chandomañjarī* of Gangādāsa (Chm), Published in the Kāshī Sanskrit Series No. 55, Banaras, 1927; 19. *Mandāramarandacampū* (Mm.): Published in the Kāvya-mālā Series No. 52, Bombay 1895, and 20. *Chandahkrustubha* (Ckau.) From a manuscript No. 894 of 1886-1892 in the BORI., Poona 4.

## Section I

### वर्णवृत्त : समचतुष्पदी

1

1 ग गी Kd. 4. 1, नौ Vjs. 5. 1, श्री H. 2. 6; Jns. 4. 3; Pp. 2. 1.

2

1 गग आशीर् Jns. 4. 5; काम Pp. 2. 3, नौ Vjs. 5. 2, पद्म Jk. 2. 4, Hc. 2. 7; स्त्री H. 2. 7; Kd. 4. 2; Vr. 3. 2.

2 गल जत्रु Jk. 2. 6; दुःख H. 2. 9; सार Pp. 2. 9.

3 लग मही Pp. 2. 8, सुख H. 2. 10; Jk. 2. 5.

4 लल पुष्प Hc. 2. 8; मद H. 2. 8; मधु Pp. 2. 5, वलि Jk. 2. 7.

3

1 ज मृगेन्द्र Pp. 2. 21; सुवस्तु Jk. 2. 13.

2 त पद्माल Pp. 2. 19; सेना Jk. 2. 12.

3 न कमल Pp. 2. 25, दृक् Jk. 2. 15.

4 भ मन्दर Pp. 2. 23, हृद्य Jk. 2. 14.

5 म ताली Pp. 2. 11, नारी H. 2. 11; Kd. 4. 3; Vjs. 5. 3, Vr. 3. 3, श्यामाङ्गी Jk. 2. 8.

6 य केशा H. 2. 12, Vr. 3. 4. 1, धू Hc. 2. 12; धृति Bh. 32. 52, वन or मनोज्ञ Jk. 2. 9, शशी Pp. 2. 15.

7 र चञ्चला Jns. 4. 7; तटि Bh. 32. 50, प्रिया Pp. 2. 13, मृगी H. 2. 13, Kd. 4. 4, Vr. 3. 4, सुधी Jk. 2. 10.

8 स प्रवर Jk. 2. 11, मदन H. 2. 14, रजनी Bh. 32. 54, रमण Pp. 2. 17.

4

1 जग जया Bh. 32. 61, Jk. 2. 21, नगानिता (or °णिका) Pp. 2. 31, लासिनी Vr. 3. 5. 1; विलासिनी H. 2. 17.

2 जल जपा Jk. 2. 29.

3 तग तारा Jk. 2. 20; सोमप्रिया H. 2. 22.

4 तल त्रपु Jk. 2. 28.

5 नग कुसुमिता Jns. 4. 9, मधु Jk. 2. 23, मृगवधू H. 2. 19, Vjs. 5. 4.

6 नल दधि Jk. 2. 31.

7 भग ललिता Hc. 2. 16, सुमुखी H. 2. 16, Jk. 2. 22, Vr. 3. 5. 2.

8 भल जत्रु Jk. 2. 30.

9 मग कन्या H. 2. 15; Kd. 4. 5, Vr. 3. 5, गीति Jk. 2. 16; तीर्णा Pp. 2. 27.

- 10 मल वल्ली Jk. 2. 24.  
 11 यग व्रीडा H. 2. 20; Kd. 4. 6; Vr 3. 5. 3; ऋदि Jk 2. 17.  
 12 यल सन्न Jk. 2. 25.  
 13 रग ऋदि Jk. 2. 18; पुष्य Bh. 32. 57; पुष्य Hc. 2. 18; सृदि H. 2. 18;  
 Vr. 3. 5. 4.  
 14 रल घारी Pp. 2. 29, वल्मे Jk. 2. 26.  
 15 सग भ्रमरो Bh. 32. 59, सुमति H. 2. 21; Jk. 2. 19; Vr 3. 5. 5.  
 16 सल कदली Jk. 2. 27.

## 5

- 1 जगग शिखा Bh. 32. 71; सती H 2. 27; Jk. 2. 35, Vr. 3. 6. 1.  
 2 तगग तिष्ठद् Jk. 2. 39, हारि Pp. 2. 35.  
 3 तलग नन्दा H. 2. 28; Kd. 4. 7; सन्दा Vr. 3. 6. 2.  
 4 नलग अमिसुखी H. 2. 32, कमलसुखी Bh. 32. 67; धृति Jk. 2. 41; नृगचपला  
 Hc. 2. 32.  
 5 नलल यमक Pp. 2. 39.  
 6 भगग अक्षरपङ्क्ति Vjs. 5. 5, अक्षरोपपदां Hc. 2. 25; काञ्चनमाला Jk. 2. 33. कुन्तल्लतन्वी  
 Hc. 2. 25; पङ्क्ति H. 2. 25; Vr 3. 6; भूतल्लतन्वी Bh. 32. 65; हंस  
 Pp. 2. 37.  
 7 भलग रति H. 2. 26, शर्म Jk. 2. 36.  
 8 गग विद्युद्भ्रान्ता Bh. 32. 63; संमोहा Pp. 2. 33.  
 9 लग सावित्री H. 2. 30.  
 10 यलग जया Kd. 4. 8.  
 11 रगग प्रीति H. 2. 23, Jk. 2. 32; Vr. 3. 6. 3.  
 12 रलग धृति Jk. 2. 34, भासिनी Jns. 4. 11; चागुरा Bh. 32. 69, विदग्धक H. 2. 24.  
 13 सगग घनपङ्क्ति H. 2. 31.; Bh. 32. 73; सुदती Jk 2. 40.  
 14 सलग रमा Jk. 2. 38.

## 6

- 1 जज सुमालती Pp 2. 54.  
 2 तत मन्यान or कामावनार Pp 2. 50.  
 3 तय तनुमध्या Bh. 16. 2, 32 76; H 2. 36; Jd. 6. 1; Jk. 2. 44; Jns.  
 4. 13; Kd. 4. 9; P. 6. 2; Rm. 5.5, Vjs. 5. 6, Vr. 3. 7.  
 4 तर जला Bh. 32. 88; H. 2. 47.  
 5 तस वसुमती Vr. 3. 9.  
 6 नन दमनक Pp. 2. 56.  
 7 नय कनकश्या Jk. 2. 46; चतुरंशा Pp 2. 47; मकरशीर्षा Bh. 16. 4; 32. 80;  
 सुकल्लिता Rm. 5. 6; शक्तिवदना H. 2. 39; Vr. 3. 8.

- 8 नर गिरा Bh. 32. 86; मणिरुचि Jk. 2. 48; अफरिका H. 2. 43.  
 9 भम विक्रान्ता Bh. 32. 92; H. 2. 49.  
 10 भय कामलतिका H. 2. 41; Vr. 3. 9. 1; कामललिता Jk. 2. 45.  
 11 भर मालिनी Bh. 32. 78; लघुमालिनी H. 2. 45.  
 12 मम विद्युद्धेखा Vr. 3. 9. 2 (b); शेषराज Pp. 2. 41; सावित्री H. 2. 33; Jk. 2. 43; Vr. 3. 9. 2(a)  
 13 मय तटी Jk. 2. 42; रम्या Bh. 32. 90; सुनन्दा H. 2. 48.  
 14 मर तटी H. 2. 34; नदी Vr. 3. 9. 3.  
 15 मस अमुकूल Vr. 3. 9. 4 (B), पङ्क्ति Bh. 32. 94; मुकुल H. 2. 42; Jk. 2. 47; Vr. 3. 9. 4 (A); वीथी Bh. 32. 84, सोमकुल Vr. 3. 9. 4 (C).  
 16 यम शिखण्डिनी H. 2. 51; Rm. 5. 8.  
 17 यय इत Jk. 2. 50, शङ्खचारी Pp. 2. 52; सोमराजी H. 2. 38; Kd. 4. 10; Vr. 3. 9. 5.  
 18 रज कच्छपी H. 2. 44.  
 19 रम नीलतोया Bh. 32. 98; मालिनी Bh. 16. 6; H. 2. 40, Vr. 3. 9. 6.  
 20 रर द्वियोधा Pp. 2. 45; अश्विणी Vr. 3. 9. 7; हंसमाला Jk. 2. 51.  
 21 सभ गुस्मध्या H. 2. 37.  
 22 सम सूचीमुखी H. 2. 50, Rm. 5. 7.  
 23 सय विमला Bh. 32. 82; H. 2. 46.  
 24 सस कुमुद Jk. 2. 49; निद्र or तिलक Pp. 2. 43; नलिनी Bh. 32. 96; रमणी H. 2. 35; Vr. 3. 9. 8.

## 7

- 1 जरग विलम्बिता Bh. 32. 123, सुभद्रा Bh. 32. 113; H. 2. 67.  
 2 जसग कुमारललिता H. 2. 54; Jd. 6. 2; Jk. 2. 56, Jns 4. 15; P. 6. 3; Rm. 5. 10, Vr. 3. 11.  
 3 तनग मधुकारिका Bh. 32. 111; H. 2. 65; वज्र Hc. 2. 65.  
 4 तभग चूडामणि Vr. 3. 12. 1.  
 5 तसग भ्रमरमाला Bh. 16. 10; 32. 107, H. 2. 57; Jk. 2. 55; वज्रक Rm. 5. 11.  
 6 नजल सुवास Pp. 2. 60  
 7 ननग इतगति or चपला Bh. 32. 101; मधुमति Vr. 3. 12. 2, लट्ठ Jk. 2. 60; हरिविलसित H. 2. 63, Vjs. 5. 8.  
 8 नभग मधुमती Vr. 3. 12. 3  
 9 नयग कुमुद्वती H. 2. 68, कुमुद्वती Bh. 32. 115.  
 10 नरग प्रकाशिता Bh. 32. 119, मनोज्ञा H. 2. 70.  
 11 नसल करहृद्व Pp. 2. 62.  
 12 भजग धुनी Jk. 2. 52; पद्ममगति Bh. 32. 125, शारदी H. 2. 64.  
 13 भनग चित्र H. 2. 62, Jk. 2. 59.  
 14 भभग कलिका H. 2. 59, Jk. 2. 53; भोगवती Bh. 32. 109, सोपान Hc. 2. 59; Jns. 4. 16.  
 15 भसग मदलेखा Jk. 2. 61, विद्युवका H. 2. 60.

- 16 मभग सरल H. 2. 61; Jk. 2. 57.  
 17 ममग गान्धर्वी H. 2. 52; शीर्षरूपक Pp. 2. 64.  
 18 मसग मदलेखा H. 2. 55; Kd. 4. 11; Vjs. 5. 7; Vr. 3. 10.  
 19 यसग मुदिता Bh. 32. 117; H. 2. 69.  
 20 रजग उष्णिह् H. 2. 53; कामिनी Bh. 32. 105, खेटक Vjs. 4. 76; गोमिनी Jk. 2. 58;  
 रक्ता Vjs 3. 7; शिखा Hc. 2. 53, समानिका Pp. 2. 58.  
 21 ररग हंसमाला H. 2. 58, Kd. 4. 12.  
 22 रसग उद्धता Bh 16. 8; H. 2. 56, उद्यता Jns. 4. 17.  
 23 सजग विमला Bh. 32. 103; H. 2. 66.  
 24 सरग दीप्ता Bh. 32. 121, H. 2. 71; हंसमाला Vr. 3. 12.  
 25 ससग नन्दितक As. 29.

## 8

- 1 जतग वितान Vr. 3. 19.  
 2 जरसल सुचन्द्रप्रभा Ckau. 2. 27.  
 3 जरलग नगस्वरूपिणी Chm 3. 8. 3; नाराचक Vjs. 4. 58; प्रमाणी-णिका Ck. 46.  
 H. 2. 82, Jd. 5. 4; Jk. 2. 65; Kd. 4. 17; P. 5. 7; Vr. 3. 18;  
 वालगर्भिणी Jns. 4. 22; मत्तचेष्टित Bh. 16. 14; 32. 306 ( Nsp. ); स्थिर  
 Utpala, v. 38.  
 4 तजलग अनुष्टुभ् Jk. 2. 62, Bihajjātaaka 6. 3-4.  
 5 ततगग केतुमाला Jk. 2. 71.  
 6 तरगग विभा H. 2. 72  
 7 तरलग नाराच ( or °चिका ) H. 2. 78; Jk. 2. 70; Kd. 4. 16; SbP. 6. 4;  
 Vr. 3. 19. 2(ab).  
 8 तसगग श्यामा Vjs 5. 10.  
 9 नजगग चित्तविलासित Bh ( Gaek ed ) 15. 26.  
 10 नजलग ललितगति Bh 32. 130-31; H. 2. 80.  
 11 लनगग तुङ्ग Pp 2. 72, मधुकरसदृशा Bh 32. 135; रत्नमाला H. 2. 86.  
 12 लललग सुविक्रमित कुमुम Vjs. 5. 14.  
 13 लभलग गजगति Chm 2. 8. 6  
 14 लरलग सुमालती H. 2. 76; Jk. 2. 72.  
 15 लसगग गुणलयनी H. 2. 84  
 16 लसलग कमल Pp 2. 74, मही Bh 32. 133  
 17 भतलग ( 4 ) माणवक H. 2. 77, Jd. 6. 5; Jk. 2. 69, Jns 4. 19, Kd. 4. 14;  
 P. 6.4, SbP 6. 7; Vr. 3. 15, माणवकक्रीडितक Rm. 5. 13; Vjs. 5. 12.  
 18 भनलग नदी Bh 32. 139.  
 19 भमगग चित्रपदा H. 2. 75, Jd. 6. 3, Jk. 2. 68, Kd. 4. 15, P. 6. 5, Rm.  
 5. 14. SbP 6. 6, Vr. 3. 14, वितान Jk. 2. 67, Vjs 5. 11; हंसस्त  
 Jns. 4. 20  
 20 भरलग नागरक Vr. 3. 19. 2  
 21 मनगग हंसस्त H. 2. 79, P. 6. 7, Vr. 3. 16.

- 22 ममगग विद्युन्माला H. 2. 74; Jd 6. 4; Jk. 2 64; Kd. 4. 13; P. 6. 6; Vjs. 5. 9, Vr. 3. 13; विद्युद्वेखा Bh. 16. 16; सोमकान्त Ck. 4.
- 23 मरलग क्षमा Jk. 2. 63.
- 24 रजगग मानिनी Vjs 3. 8, मालिनी Vjs. 5. 13, समानिका SbP. 6. 5; सिंहलीला Bh. 16. 12; सिंहलेखा H. 2. 81; Vr. 3. 19. 3.
- 25 रजगल समानी-निका H. 2. 83; Jd. 5. 3; Jk 2. 66; Jns. 2. 3; Kd. 4. 18; P. 5. 6, Rm. 5. 1; Vr. 3 17.
- 26 रयलग अनुष्टुभ् H. 2. 69; हंसिनी Vjs. 4 72.
- 27 ररगग पद्ममाला Ck. 2. 26; पद्मिनी Jns. 4. 21.
- 28 रसगग गाथ Vjs. 4. 57.
- 29 सनलग विमलजला Bh. 32. 128.
- 30 सरगल सुविलासा Ck. 2. 28.
- 31 ससलग मही H. 2 85.
- 32 Any other metre of this class is वितान H. 2. 87; Jns. 2. 5, Kd 4. 19, Vr. 3. 19.
- 33 श्लोक 5th short, 6th long in all pādas; 7th short in the even ones. As. 3; SbP. 3. 7; Vjs. 5. 15.

## 9

- 1 जतर चारुहासिनी Jk. 2. 77.
- 2 तनम कनकलता Bh. 32 200, मकरलता H. 2. 102.
- 3 तभय रुचिरा Bh. 32. 142; H 2. 100
- 4 नजय शशिरेखा Bh. 32. 204, H. 2. 103.
- 5 नजर बुद्ध Bh. ( Nsp. ) 32. 284.
- 5a ननन बहुल Ck. 8.
- 6 ननम भुजगशिखुस्तता H. 2. 91; Jd. 6. 7, Jk. 2. 78, Jns. 4. 24, P. 6. 7; Rm. 5 16, SbP. 6. 10; °भृता Vr. 3. 21; मधुकरिका Bh 16. 18.
- 7 ननर उपच्युत H. 2 95; Jk 2 82.
- 8 ननस कमला Pp. 2 82; मणिगणनिकर Bh. 32 208, लघुमणिगुण° H 2 104
- 9 नयस सारगिका Pp 2. 78.
- 10 नरर चूहतिका H 2 89, SbP 6. 8.
- 11 नसय गुर्वी Jd 6. 8, Vjs 5. 16; विम्ब Pp. 2. 84, विशाला H. 2 101, Kd. 4, 22, शलभविचलिता Bh 32 206.
- 12 भजस उदय H. 2. 92, Jk 2 79.
- 13 भभर उत्सुक H. 2 93, Jk 2 80.
- 14 भमम (5) वक्त्र H. 2. 88, क्षिग्धा Mm. 10 6.
- 15 भमस मणिवन्ध Mm. 3. 109, मणिमध्या Jd 6. 9, Jns. 4. 25, Vr. 3 21. 1, सिंहाकान्ता Bh 32 210.
- 16 मतय सुन्दरलेखा Jk. 2. 74
- 17 मनय मकरलता Kd. 4 21.
- 18 मभस पवित्रा Pp. 2. 80; सिंहाकान्ता H. 2. 105.

- 19 ममम रूपमाला Pp. 2. 88.  
 20 मसस कनक H 2 97, गाथा Jk. 2. 83.  
 21 ययय बृहत् Jk 2. 73  
 22 रजर कामिनी H. 2. 106, तरङ्गवती Rm. 5. 17; भाविनी Bh. (Nsp.) 32. 304.  
 23 रतर भद्रिका H 2 94, Jk. 2 81; Vr. 3. 21 2.  
 24 रसस हलमुखी H. 2. 90. Jd 6. 6; Jk. 2. 76; Kd. 4. 20; P. 6. 8; SbP. 6. 9, Vr. 3. 20.  
 25 ररर महालक्ष्मी Pp. 2 76.  
 26 सजज तोमर Pp. 2. 86.  
 27 सजर भुजङ्गसंगता Chm. 2. 9. 3, Ckau. 2. 32  
 28 सजस अक्षि H. 2 96. Jk. 2. 75.  
 29 ससम तार H 2 98.  
 30 ससस सौम्या H 2 99.

## 10

- 1 जजजग उपिता H. 2. 116.  
 2 तजजग उपस्थिता H. 2. 120, Jd 6. 15; Jns. 4. 29; P. 6. 14; Rm. 5. 21; SbP. 6. 14; Vr. 3. 28.  
 3 ततरग (5) आन्दोलिका Mm. 16. 8.  
 4 तयभग सुपमा Pp 2. 96.  
 5 तयसग मदिराक्षी Jk. 2. 88.  
 6 नजनग अमृतगति Pp 2. 98; कुण्डा Mm. 16. 11; त्वरितगति H. 2. 112; Jk. 2. 94; Vjs 5. 17; Vr. 3. 28. 1.  
 7 नजयग विपुलभुजा Bh. 32 221; H. 2. 125.  
 8 नननग निलया H 2. 115.  
 9 नरजग मनोरमा H. 2. 119. Kd 4. 25; Vr. 3. 27.  
 10 भतनग मृगचपला H 2. 122; सुरदयिता Bh 32. 213.  
 11 भनमग बन्धूक H. 2. 118.  
 12 भभभग चित्रगति H. 2. 113, Jk. 2. 89, वृत्त Bh. 32. 217; सारवती Pp. 2. 94.  
 13 भभमग बन्धूक Jk. 2. 91.  
 14 भमजग दीपकमाला Vr 3. 28. 2  
 15 भमतग दीपकमाला Vi. 3. 28. 3  
 16 भमनग वृत्तमृदा Bh. (Nsp) 32. 204.  
 17 भमसग चम्पकमाला Kd 4. 26; Pp 2. 92, Vjs. 5. 18; Vr. 3. 28. 4, पुष्पसमृदा Bh 32. 227; रत्नवती H 2. 113, Jd. 6. 13; Jk. 2. 86; P. 6. 11; Rm 5. 22, Vr. 3. 25; तपवती SbP. 6. 15; ह्रस्ववती Jns. 4. 30; सुभावा Hc. 2 113.  
 18 मनजग पणव Vr. 3. 28. 5.  
 19 मननग उनुदिनी Bh (Nsp) 32 198, H. 2 123, कुमुदसमुदिता Bh 32. 215.  
 20 मनयग दुवल्लभमाला Bh. 16 20, पणव H. 2. 110; Jd 6. 11; Jk. 2. 85; Jns. 4 28 (पणव<sup>2</sup>), P. 6. 10, Rm. 5. 20; SbP. 6. 16, Vr. 3. 28.

- 21 मभनग हंसी Vr. 3. 28. 6.  
 22 मभभग हंसक्रीडा Jk. 2. 95.  
 23 मभसग मत्ता H. 2. 107; Jd. 6. 40; Jk. 2. 87, P. 6. 13; Rm. 5. 23, SbP. 6. 12; Vr. 3. 26; विलासिता Jns. 4. 32.  
 24 मसजग शुद्धविराट् H. 2. 109, Jd. 6. 10, Jk. 2. 84, Jns. 4. 27; Kd. 4. 24; P. 6. 9, Rm. 5. 19, SbP. 6. 17; Vr. 3. 22.  
 25 मससग उद्धत H. 2. 124, उद्धता Bh. 32. 219.  
 26 रजरग मयूरसारिणी Bh. 16. 22, H. 2. 111, Jd. 6. 12; Jk. 2. 92, Jns. 4. 31; Kd. 4. 23, P. 6. 12, SbP. 6. 13, Vr. 3. 24.  
 27 रमसग कलिका H. 2. 121.  
 28 रयजग पङ्किका H. 2. 108; SbP. 6. 11; मरालिका Mm. 14. 1, मौक्तिक Jk. 2. 93.  
 29 रसजग लालिनी Mm. 20. 3.  
 30 रससग मणिरङ्ग H. 2. 117; Jk. 2. 90, मणिराग Vr. 3. 28 7  
 31 सजजग कमला Mm. 13. 10, संयुता Pp. 2. 90  
 32 सजसग प्रमिता Bh. 32. 144; माला H. 2. 126.  
 33 सतयग (5) कल्गीत Mm. 13. 7.  
 34 ससजग एकहृष Indische Studien VIII. p. 370.  
 35 सससग मेघवितान Vr. 3. 28. 8, वितान Utpala, v. 46.

## 11

- 1 जतजगग उपेन्द्रवज्रा H. 2. 155; Jd. 6. 16, Jk. 2. 115, Jns. 4. 35, Kd. 4. 39; P. 6. 16, Bh. 16. 28, Rm. 5. 26, Pp. 2. 116, Vjs. 5. 20; Vr. 3. 30.  
 2 जरजगग विलासिनी P. 6. 26.  
 3 जसतगग उपस्थित H. 2. 134; Jd. 6. 41, Kd. 4. 35; Vr. 3. 43, निखण्डित Vr. 3. 43 1.  
 4 जसयलग संगता Jns. 4. 46, सारिणी Rm. 5. 33.  
 5 जसरगग निखण्डित Vr. 3. 43. 2.  
 6 तजजगग उपस्थिता H. 2. 133, Jk. 2. 103; Kd. 4. 34, Vr. 3. 43. 3  
 7 तजजलग मोटक Bh. 16. 26, Jk. 2. 110, मोटनक H. 2. 147.  
 8 ततजगग इन्द्रवज्रा Bh. 16. 28; H. 2. 154, Jd. 6. 16, Jk. 2. 115, Kd. 4. 38; Jns. 4. 34; P. 6. 15; Pp. 2. 114, Rm. 5. 25, Vjs. 5. 19, Vr. 3. 29.  
 9 तततगग लयग्राहि H. 2. 129, Jk. 2. 108, विध्यङ्गमाला Vr. 3. 43. 4.  
 10 तननलग अभिहिता Bh. 32. 223, मुखचपला H. 2. 149.  
 11 तनरलग उद्यत Bh. 32. 308.  
 12 तभजलग उत्थापनी H. 2. 148; विश्लोक Bh. (Nsp.) 32. 149.  
 13- नजजलग द्रुतपादगति Bh. 32. 229, सुमुखी H. 2. 145, Kd. 4. 32, Pp. 2. 102, Vr. 3. 32.  
 14 नतनलग असुविलास Vr. 3. 43 5  
 15 नननगग दमनक Pp. 2. 108.



- 16 नननलग दमनक Mm. 3. 133.
- 17 ननरगग कुपुख्यजनिता Vr. 3. 43. 6.
- 18 ननरलग अपरवक्त्र Bh. 32. 243; प्रसभ Utpala, v. 13; भद्रिका H. 2. 143; Jd. 6. 26; Jk. 2. 104; Kd 4. 30; Rm. 5. 32; Vr. 3. 41 (v. 1. चन्द्रिका), सुभद्रिका SbP. 6. 23.
- 19 ननसगग चित्रा Kd 4 33; वृत्ताङ्गी Jns. 4. 44, वृत्ता H. 2. 139; Jd. 6. 25; Jk. 2. 106; P. 6. 24; Rm 5. 34; Vr. 3. 40 (v. 1. वृत्ता or पृथ्वी).
- 20 नयनलग कमलदलाक्षी H 2. 150, Bh. 32. 231; रुचिरमुखी Bh. 32. 225.
- 21 नयभगग (6) अनवसिता Vr 3. 43. 8; पतिता H. 2 140; पतिता or श्री Jk. 2. 114; माणिक्यमाला Mm. 14. 10.
- 21a नयसगग Brhatsamhita 33. 29, 35. 8.
- 22 नररलग राजहंसी (6) Mm. 9. 11; विभूषणा Vjs. 4. 94.
- 23 नसनगग अशोका H 2. 152; गतविशोका Bh. 32. 146.
- 24 भतनगग अनुकूल Chm 2. 11. 8; प्रत्यवबोध H. 2. 132; मौक्तिकमाला Vr. 3. 43. 10; श्री Mm. 16. 14.
- 25 भतनगग (5) कुङ्मलदन्ती P. 8. 2, रुचिरा Bh. 32. 235; श्री H. 2. 132; Jd. 6. 42; Vr. 3. 37; सान्द्रपद Jk. 2. 109; सान्द्रपद, भद्रपद or मौक्तिकमाला Vr. 3. 43. 10.
- 26 भतनगल सान्द्रपद Vr. 3. 43. 9.
- 27 भभभगग दोषक Bh. 16. 24; H. 2. 130; Jd. 6. 19; Jk. 2. 97; Jns. 4. 38; Kd. 4 29; P. 6. 18; Pp. 2. 104, Rm. 5. 28; SbP. 6. 18; Vjs. 5. 24; Vr. 3. 33, वन्धु Pp. 2. 100; नित्तक Vjs 4. 55.
- 28 भभरगग रोचक H 2. 127.
- 29 मततगग (4) शालिनी Bh. 16. 36; H. 2. 135; Jd 6. 20. Jk. 2. 100; Jns 4. 39; Kd. 4. 36; P. 6. 19, Pp. 2. 106; Rm. 5. 35; SbP. 6. 26; Vjs. 5. 22, Vr. 3. 34.
- 30 मभतगग (4) वातोर्मि H. 2. 136; Jd. 6. 21; Jk. 2. 112, Kd. 4. 37; P. 6. 20; Rm. 5. 36; SbP. 6. 25, Vr. 3. 35; उर्मिमाला Utpala, v. 45; वातोर्मिमाला Jns. 4 40.
- 31 मभनलग भ्रमरविलसित H. 2. 138; Jd. 6. 22; Jk. 2. 101; Jns 4. 41; P. 6. 21. Rm 5. 37; SbP. 6 20, Vjs 5. 23; Vr. 3. 36.
- 32 मभभगग (4) वातोर्मि H. 2. 137.
- 33 मभसगग पीनश्रेणि Bh 32. 202.
- 34 मममगग मालती Pp 2. 112.
- 35 मसजगग एकहप H. 2. 146, Jk. 2. 113 (6), SbP. 6. 24. Vr. 3. 43. 11; मणि Jk. 2. 96.
- 36 रजरलग ताल Mm 3. 135, नि.श्रेणिका Hc. 2 144; SbP 6 19; स्येनी H. 2. 144; Jd 6. 27, Jns. 4 45; Kd. 4 31, P. 6. 25; Rm 5. 31; Vr. 3; 42 (v. 1. वैतिका); श्रेणि Jk. 2. 102; नेनिका Pp 2. 110.
- 37 रजसलग (5) रजिता Mm. 14. 7.

- 38 रत्नभगग स्वागता Bh. 16. 34; H 2. 142, Jd. 6. 24, Jk. 2. 98; Jns. 4. 43; Kd. 4. 28; P. 6. 23, Rm. 5. 30; Sbp. 6. 21, Vjs. 4. 19; 5. 25, Vr. 3. 39; दीपक As. 26.
- 39 रत्नरलग रथोद्धता Bh. 16. 32; 32. 107; H. 2. 141, Jd. 6. 23, Jk. 2. 99; Jns. 4. 42, Kd. 4. 27; P. 6. 22, Rm. 5. 29; SbP. 6. 22; Vr. 3. 38, क्षित्तक As 24-25
- 40 रससलग अच्युत H. 2. 128, Jk. 2. 107.
- 41 सजयलग सारणी H. 2. 153
- 42 सभरलग अपरान्तिका Jk 2. 105.
- 43 समनलग विमला Bh. 32 233; H. 2. 151.
- 44 सससलग उपचित्र Vr. 3 43. 12, विदुषी H. 2. 131.

## 12

- 1 जजजज मौक्तिकदाम Ck. 6, H. 2. 172; Jk. 2. 122, Pp. 2 133, Vr 3 64. 1.
- 2 जतजर अभ्रवंशा Hc. 2. 159, वंशस्थ Bh. 16. 46, H. 2. 159, Jd 6. 28; Jk 2. 143; Jns. 4. 48, Kd. 4. 42, P. 6. 28, Rm 6. 4; Vr. 3. 45; वंशस्थविल Ckau. 2. 61, वसन्तमञ्जरी Vjs. 5. 26, Vr. 3. 64. 2 (b), शुद्धविराट् Vr. 3. 64. 2 (a).
- 3 जभजर पञ्चामर Vr. 3. 64. 3, प्रियवदा Kd. 4. 48.
- 4 जभसय (4) स्मृति Jk 2. 147.
- 5 जरजर पञ्चामर Vr. 3. 64. 4 (a), प्रमाण Rm. 5. 2, वसन्तचत्वर Kd 4. 53; वसन्तचामर Vr. 3. 64 4(c), विभावरी H 2 184, Vr 3. 64. 4(b).
- 6 जरभर हंसास्य Bh. 32. 321.
- 7 जसंसस (6) जलोद्धतगति H 2. 169, Jd. 6 32, Jk. 2. 127, Jns. 4. 52, Kd 4. 55; P. 6. 33, Rm. 6. 11; Vr. 3. 52.
- 8 जससय ल H. 2. 193.
- 9 ततजर इन्द्रवंशा H 2 158; Jd 6 29, Jk. 2. 144, Jns. 4 49, Kd. 4. 41; P. 6 29, Rm. 6 5, Vr. 3. 46.
- 10 तततत कामावतार H. 2 167, Jk 2. 119, मदनाकुल Ck 11, सारंगरूपक Pp. 2. 131.
- 11 तननय Haravijaya, 46 51
- 12 तभजर ललिता Bh 32. 148-49, H 2. 175, Vr. 3 57.
- 13 तभसय (4) श्रुति Jk. 2. 146
- 14 तयतय अब्जविचित्रा or मणिमाला Jk 2 138, पुष्पविचित्रा H. 2. 189, Jd. . 45; Vr. 3. 64 5, मणिमाला Kd 4. 56
- 15 तयतय (6) मणिमाला H. 2. 190; Vr 3 56.
- 16 तयमय (7) वाहिनी P. 6. 42.
- 17 नजजय कमलविलासिनी Hc 2 183, तामरस H 2. 183, Kd 4. 52, Vr 3. 64, ललितपदा Jk. 2. 135, Utpala, v. 29.
- 18 नजजर तति Vr. 3. 64. 6 (a), मालती H 2. 180, Kd. 4 51; Vr 3 63, यमुना Ckau 2. 74; वरतनु Jk. 2. 139, P. . 3, Vr. 3. 64. 6 (b),

- 19 नजभय (8) नवमालिका Vr. 3. 64. 7; नवमालिनी H. 2. 179; Jd. 6. 39; Jk. 2. 129;  
Jns. 4. 58; P. 6. 43; Vr. 3. 62; वनमालिनी Rm. 6. 8.
- 20 ननजस कमललोचना Bh. (Nsp.) 32. 225.
- 21 नननन तरलनयना Pp. 2. 137.
- 22 नननस ही H. 2. 192.
- 23 ननभर उज्वला H. 2. 166, Vr. 3. 59; चलनेत्रिका Jd. 6. 46.
- 24 ननमय (8) पुट Bh. 16. 56; Jd. 6. 31; Jk. 2. 128; Jns. 4. 51; Kd. 4. 57;  
P. 6. 32, Rm. 6. 12; Vr. 3. 49.
- 25 ननमर तत H. 2. 165; Jd. 6. 44; P. 6. 34, ललित Vr. 3. 64. 7.
- 26 ननरय कामवृत्ता Bh. 16. 50, H. 2. 187; Jk. 2. 141.
- 27 ननरर गौरी Vr. 3. 64. 8; P. 8. 5, चन्द्रलक्ष्मी P. 6. 36; प्रमुदितवदना H. 2. 181;  
Jk. 2. 130, Jns. 4. 59, Kd. 4. 50; Vr. 3. 50, मन्दाकिनी Chm. 2.  
12. 11, Ckau. 2. 71.
- 28 ननरर (7) प्रभा H. 2. 182; Vr. 3. 64. 9.
- 29 नभजय कल्हंसा H. 2. 160, Jk. 2. 132; द्रुतपद Vr. 3. 64. 10; Utpala, v. 20;  
मुखर Hc. 2. 160.
- 30 नभजय (4) द्रुतपदा Jk. 2. 142.
- 31 नभजर प्रियंवदा H. 2. 174; Vr. 3. 55, मत्तकोकिल Jk. 2. 133.
- 32 नभलय द्रुतपद Vr. 3. 64. 11.
- 33 नभभर द्रुतविलम्बित H. 2. 163; Jd. 6. 30, Jk. 2. 123; Jns. 4. 56; Kd. 4. 46;  
P. 6. 30, Rm. 6. 9; Vjs. 5. 28, Vr. 3. 48; सुन्दरी Pp. 2. 139;  
हरिणखुत Bh. 16. 48.
- 34 नयनय कुमुदविचित्रा H. 2. 168; Jns. 4. 53, Kd. 4. 49, P. 6. 35, Vr. 3. 51;  
गजललिता Jk. 2. 134.
- 35 नयरय (6) कुमुदनिभा Bh. 16. 40.
- 36 नररर मेधावली H. 2. 188, वसन्ता Hc. 2. 188.
- 37 भतनस (5) रति Jk. 2. 140, ललना H. 2. 186; P. 8. 6
- 38 भभभम दोषक Ck. 5, मासिनी Mm. 9. 5; मोदक Pp. 2. 135.
- 39 भभभस (4) जलमाल Mm. 17. 13.
- 40 भभरय (2) Bhatti Kāvya, 22. 35.
- 41 भभसम वन्तोत्पीडा P. 6. 40.
- 42 भभसस (5) ललना Vr. 3. 64. 12 (v. l. ललिता).
- 43 भभरय पुण्डरीक Jk. 2. 126
- 44 भभसम (4) कान्तोत्पीडा Hc. 2. 178, जलधरमाला H. 2. 178; Jk. 2. 126; Jd. 6. 38;  
P. 8. 4, Vr. 3. 61; नौदामिनी Jns. 4. 60.
- 45 मममम कच्राण H. 2. 173, काचन Hc. 2. 173; विद्याधर Pp. 2. 122.
- 46 मममम धिग्गान्ता Bh. 32. 162
- 47 ममयय (5) चन्द्रकान्ता Hc. 2. 177; Rm. 6. 10. Vr. 3. 60, चन्द्रलेखा Bh. 16. 42;  
वैश्वदेवी H. 2. 177; Jd. 6. 37; Jk. 2. 124; Jns. 4. 57, Kd. 4. 54;  
P. 6. 41.

- 48 यययय अग्रमेवा Bh. 16. 52; भुजंगप्रयात Ck. 9; H. 2. 170; Jd. 6. 34; Jk. 2. 118; Jns. 4. 54; Kd. 4. 44; P. 6. 37; Pp. 2. 124; Rm. 6. 2; Vr. 3. 53.
- 49 रजरज समान Rm. 5. 1.
- 50 रनभस चन्द्रवर्त्म H. 2. 161; Jd. 6. 43, Jk. 2. 131, Vr. 3. 44, वितान Rm. 5. 3.
- 51 रयनय कुमुदिनी H. 2. 185.
- 52 रररर कामिनीमोहन Ck. 10, पद्मिनी Bh. 16. 54, लक्ष्मीधर Pp. 2. 127, सखिणी H. 2. 171; Jd. 6. 35, Jk. 2. 120, Kd. 4. 43, P. 6. 38, Vr. 3. 54.
- 53 सजसस प्रसिताक्षरा Bh. 16. 44; 32. 317; H. 2. 176, Jd. 6. 36, Jk. 2. 125; Jns. 4. 55, Kd. 4. 47, P. 6. 39; Rm. 6. 7; Vr. 3. 58.
- 54 सयसय केकिरव H. 2. 191; गिर्विका or महेन्द्रवज्रा Jk. 2. 137.
- 55 सससस छित्तक Vjs. 4. 54, तोटक Bh. 16. 38; 32. 323, Ck. 7, H. 2. 162, Jd. 6. 33, Jk. 2. 121, Jns. 4. 50, Kd. 4. 45, P. 6. 31, Pp. 2. 129, Rm. 6. 3; Vjs. 5. 27, Vr. 3. 47; नन्दिनी Vjs. 3. 20.

## 13

- 1 जतसजग मञ्जुभाषिणी H. 2. 206, मञ्जुवादिनी-हासिनी, मन्दभाषिणी Vr. 3. 70. 1, सन्धि-वर्षिणी Ckau. 2. 94.
- 2 जभसजग(4) कलावती Mm. 3. 186, प्रभावती Bh. 16. 58; रुचिरा H. 2. 198, Jd. 7. 2, Jk. 2. 163, Jns. 4. 63, Kd. 4. 60, P. 7. 2, Rm. 6. 15, Sb. 1. 1, Vr. 3. 67 (v. l. अतिरुचिरा); सदागति Vjs. 5. 30.
- 3 जसतसग उपस्थित Vr. 3. 70. 2.
- 4 तभजजग अग्रक H. 2. 215.
- 5 तभरजग(4) प्रभावती Vr. 3. 70. 3.
- 6 तभसजग(4) प्रभावती Vr. 3. 70. 4, रुचि Jk. 2. 164, लक्ष्मी H. 2. 214, Jk. 2. 154; Utpala, v. 36
- 7 नजजरग मृगेन्द्रमुख Vr. 3. 70. 5, सुवक्त्रा H. 2. 195, सुवक्त्रा or अचल Jk. 2. 160.
- 8 नजततग कुटिल- (or कुटज-) गति Vr. 3. 70. 6.
- 9 नजनसग मटकलिता Bh. 32. 239, H. 2. 211, Jk. 2. 155.
- 10 नजसजग मञ्जुभाषिणी Jk. 2. 156.
- 11 नतततग उर्वशी H. 2. 194, कौमुदी Jk. 2. 149.
- 12 ननततग(7) कुटिलगति H. 2. 202, P. 8. 8, क्षमा Vr. 3. 65, चन्द्रिका Vr. 3. 70. 7.
- 13 नतनरग(4) क्षमा H. 2. 200.
- 14 ननतरग(7) चन्द्रिका Kd. 4. 61, Vr. 3. 70.
- 15 ननतसग गौरी H. 2. 213.
- 16 ननननग त्वरितगति Bh. 32. 237, H. 2. 219, लघुगति or चपला Hc. 2. 219.
- 17 नननसग गौरी P. 7. 4.
- 18 ननमरग(7) क्षमा H. 2. 203.
- 19 ननरयग चन्द्रिका H. 2. 205.

- 20 ननसरग गौरी Vr. 3. 70. 8.
- 21 ननससग कमललोचना Bh. 32 241; कमलाक्षी H. 2. 218; चण्डी Chm. 2. 13. 4; Ckau. 2. 88.
- 22 नसजजग लय H. 2. 208.
- 23 नसततग विद्युन्मालिका H. 2. 209.
- 24 नसततग (6) विद्युन् Vr. 3. 70. 9.
- 25 नसररग चन्द्रलेखा H. 2. 207; Vr. 3. 70. 10 (6).
- 26 भनजजल पङ्कावली Pp. 2 148.
- 27 भननजग (?) Haravijaya, 31 54.
- 28 भभभभग अङ्गरुचि H. 2. 196; Jk. 2 161.
- 29 मतयसग (4) मत्तमयूर Bh. 16. 62; H. 2. 199; Jd. 7. 3; Jk. 2. 151; Jns. 4. 64; Kd. 4. 59, P. 7. 3, Rm 6. 16; Vr. 3. 68; माया Pp. 2. 141.
- 30 मतसरग (5) कोट्टम्भ H. 2. 216.
- 31 मनजरग (3) प्रहर्षिणी Bh. 16. 60, H. 2. 197; Jd 7. 1; Jk. 2. 150; Jns. 4. 62; Kd. 4 58, P. 7. 1; Rm. 6. 14, Vr. 3. 66; मयूरपिच्छ Vjs. 5. 29.
- 32 मभनयग भद्रा Jns. 4. 66; Haravijaya, 5. 35, Kapphīṇābhyudaya, 6. 51.
- 33 मभभभग मोहप्रलाप Mm 18. 1.
- 34 ममजजग (4) श्रेयोमाला H. 2. 201.
- 35 ममतनग विद्युन्माला Bh. 32. 164.
- 36 यमररग चवरीकावली Vr. 3. 70. 11; चन्द्रिका Jk. 2. 153; चन्द्रिणी H. 2. 204.
- 37 ययययल कन्द Pp. 2. 145.
- 38 सजसजग कनकप्रभा P. 8. 7; Hc. 2. 210, जया Hc. 2. 210, जया or नन्दिनी Jk. 2. 159, नन्दिनी H. 2. 210, Jns 4 65; Sb. 1. 2; प्रबोधिता Ckau. 2. 93, Chm 2. 13. 5, मञ्जुभाषिणी Vr. 3 69, मनोवती Hc. 2. 210; विलम्बिता Bh 32 151. सुनन्दिनी Vr 3. 70. 12, सुमङ्गली Hc. 2. 210.
- 39 सजससग कलहम् or सिहनाद् Ckau 2 96; Chm 2 13. 7, कुटज H. 2. 212; Jk. 2. 152, V1. 3 70. 13 (b), नन्दिनी Vr. 3. 70. 13 (a), नव-नन्दिनी V1 3. 70 13 (a); श्रमरी Jk. 2. 157; सुमङ्गलिका Ram. on भारतचम्पू 5. 87.
- 40 सनसनग बुद्बुद् Bh 32. 310.
- 41 सभनसग (4) रति Mm 17. 26
- 42 सयसजग मणिकुण्डल Jk 2 158, सुदन्त H. 2. 217.
- 43 ससससग तारक Pp 2. 143.

1 जभनयगग (4) वृष्टिल Vr. 3 77. 1.

2 जसरनगग (7) राजरनगीय H. 2 229, Rm 6. 21.

- 3 तभजजगग इन्दुमुखी ( सैतव ) Jns 4 72, उद्धर्षिणी P. 7. 10, Vr. 3 75. 1; कर्णोत्पला or मधुमाधवी or शोभावती Vr 3. 75. 2-4, वसन्ततिलक Bh 16. 64, H. 2 231, Jd 7. 7, Jk 2 169, Jns 4. 71, Kd 4; 62; P. 7. 8; Pp 2. 150, Rm. 6 18, Sb. 1 3, Vr 3 74. सिंहोद्धता or °वता (काश्यप) Hc. 2 231, Jns. 4. 73, P 7. 9, Vjs 5. 31, Vr 3 75.
- 3<sup>A</sup> तभसजगग Brhajjātaka, 23 4
- 4 तयसभगग (6) कल्हसी Mm 18 2
- 5 नजभजगग (8) कुमारी Vr. 3. 77. 3
- 6 नजभजलग धृति H 2. 235, Vr 3 77 4 (a), प्रमदा V1 3 77. 4 (b), मणिकटिक Jk 2. 175.
- 7 ननतजगग (7) नदी Vr 3 77. 2
- 8 ननततगग नन्दीमुखी Sb. 1 5, Chm 2 14 7, Ckau 2 105, Hc 2. 224, वसन्त H. 2. 224, Jk 2 170, Ckau 2 105.
- 9 ननननगग उपचित्र H 2. 234, Jk 2 177, Kd 4 63, Sb. 1 9, सुपवित्र V1. 3. 77. 5(8)
- 10 ननभनलग (7) प्रहरणकलिता H. 2. 222, Jd 7 6, Kd. 4 66, P. 7 7, Sb 1. 7, Vr. 3. 73; °कलिका Jk 2 173, Rm 6 22, °गलिता Jns 4 70.
- 11 ननमयलग (7) करिमकरभुजा H. 2. 223, Sb. 1 8.
- 12 ननरसलग (7) अपराजिता H. 2 220, Jd 7. 5, Jk 2 172, Jns. 4. 69, Kd. 4. 65, P. 7. 6, Rm. 6. 20, Sb. 1. 6, Vr 3. 72
- 13 ननससगग विध्रमा Bh. 32 168.
- 14 नभनतगग शरभललित H 2 239.
- 15 नभनतगग (4,6) शरभा H 2. 240.
- 16 नमरसलग (7) सिंह H 2. 228
- 17 नरततगग (7) चन्द्रशाला Jk 2 166, लक्ष्मी H 2 225.
- 18 नरनरलग सुकेसर H. 2 233, Vr 3 77. 6
- 19 भजसनगग इन्दुवदना Vr 3 76; कान्ता or महिता Hc 2. 237, वनमयूर Jk. 2 179, वरसुन्दरी P. 8. 9, विलासिनी Jns 4 74, स्वलित H 2 237
- 20 भजसनलग इन्दुवदना H. 2 238
- 21 भनननलग चक्रपद Pp 2 152.
- 21<sup>A</sup> भभभभगग तरङ्गक Vjs 4 22
- 22 भभरसलग दर्दुरक H. 2 336, Jk 2. 178
- 23 भसततगग लक्ष्मी Jk 2 168
- 24 मतनमगग वासन्ती Chm 2 14 5, Ckau 2 102
- 25 मतनसगग (5) असवावा Bh 16 66, H 2 230, Jd 7 4, Jk 2 176, Jns 4. 68, Kd. 4 64, P 7 5; Rm 6 19, Sb 1. 4, V1. 3 71.
- 26 मतयनलग भूतलतन्वी Bh 32 166 (v 1 कुमुवती NSP )
- 27 मभनतगग शरभललित Bh 16 68
- 28 मभनयगग (4,6) कुटिला H 2 241, P 8 10, कुटिल Vr 3 77 7 (b), मन्वधामा Vr. 3. 77.7 (c), हंसश्यामा Jk. 2 167; हंसश्येनी V1. 3 77. 7 (a).

- 29 सभनयलग चद्रौरस Vr. 3. 77. 8.  
 30 मरततगग (7) चन्द्रगाल Jk. 2. 166, लक्ष्मी H. 2. 225; Sb. 1. 10.  
 31 मरमयलग (7) ज्योत्स्ना H. 2. 227, Sb. 1. 11.  
 32 मररसलग (7) जया H. 2. 226; Sb. 1. 12.  
 33 मसतभगग लक्ष्मी Vr. 3. 77. 9.  
 34 मसमभगग (7) अलोला H. 2. 221, Vr. 3. 77; लेला Ckau. 2. 103. लना He.  
 35 रनभगग 2. 232; वनलता Jk. 2. 180; वलना H. 2. 232.  
 36 सजतरलग (5) सुदर्शना Jk. 2. 174.  
 37 सजसयलग (5) पथ्या Vr. 3. 77. 11 (b), प्रथिता Jk. 2. 171; मङ्गरी Vr. 3.  
 77. 11 (c); वहुधा Vr. 3. 77. 11 (a)  
 38 सजसरलग (5,6) नन्दिनी Mm. 16. 15  
 39 सभनयगग (4) कुटिल Vr. 3. 77. 12.  
 40 सभसजगग (4) सुनन्दा Jk. 2. 181.

## 15

- 1 जसतभय मयूरललित Jk. 2. 194  
 2 तजससय गिद्यु H. 2. 259.  
 3 तभजजर मृदङ्ग H. 2. 261; Vr. 3. 84. 1.  
 4 नजजभर अरविन्दक or कलभाषिणी H. 2. 255, Jk. 2. 192.  
 5 नजभजर प्रभद्रक H. 2. 253, Kd. 4. 70, Vr. 3. 82; सुकेसर Jk. 189;  
 Vr. 3. 84. 2.  
 6 ननतभर (8) उपमालिनी H. 2. 248; Sb. 1. 14; Vr. 3. 84. 3.  
 7 ननननस (7) चन्द्रवर्त्म Rm. 6. 24; चन्द्रावर्ता Jns. 4. 76; P. 7. 11, शशिकला H.  
 2. 243; Jd. 7. 8, Jk. 2. 184; Kd. 4. 68; Sb. 1. 17;  
 Vr. 3. 78.  
 8 ननननस (6) माला Jns. 4. 77, P. 7. 12, Rm. 6. 25, जरम Pp. 2. 166;  
 सङ्ग H. 2. 244. Jd. 7. 9, Jk. 2. 185; Vr. 3. 79.  
 9 ननननस (8) मणिगुणनिकर H. 2. 245, Jd. 7. 10, Jk. 2. 186; Jns. 4. 78;  
 P. 7. 13, Rm. 6. 26, Sb. 1. 18; Vr. 3. 80.  
 10 ननननस (4,4) रुचिरा Jk. 2. 187.  
 11 ननभभर गौ H. 2. 257  
 12 ननमयय (8) मालिनी H. 2. 246, Jd. 7. 11, Jk. 2. 183; Jns. 4. 79; Kd.  
 4. 72, P. 7. 14 Pp. 2. 164. Rm. 6. 27, Sb. 1. 13, Vjs.  
 5. 32 Vr. 3. 81 नान्दीमुखी Bh. 16. 70.  
 13 ननमरर (5) चन्द्रोद्योत H. 2. 247, Sb. 1. 15.  
 14 ननरयय भोगिनी H. 2. 258  
 15 नसनरर विपिनतिलक Chm. 2. 15. 6 Ckau. 2. 115.  
 16 भजसनर निशिपाल Pp. 2. 160.  
 17 भभमसस सगतक Vjs. 4. 64  
 18 भमसभस भूतलन्वी Bh. 32. 170.

- 19 भयससय केतन H. 2. 260.  
 20 ममममम कामक्रीडा H. 2 262, Kd. 4. 67; Vr 3 84. 4, ज्योतिष् 01 मित्र  
 Jk 2. 188; लीलाखेल Chm. 2. 15. 5, Ckau 2. 114, सारङ्गी  
 Pp. 2. 156
- 21 मममयय (8) चञ्चला Hc. 2 249, चित्रा H. 2 249, Kd 4 73, Sb. 1. 19,  
 चित्रा or मण्डूकी Jk. 2 193.
- 22 मरमयय (7) चन्द्रलेखा H. 2 250, Kd 4 71, Vr. 3. 84  
 23 रजरजर उत्सव or उत्साह Jk. 6. 30, चामर Pp 2. 158; तृणक-तोणक H. 2  
 254, Kd. 4 69, Sb 1. 16, महोत्सव Jk 2. 190.
- 24 रनभभर उत्तर ZDMG., 44, P 75 No. 9, रमणीयक Jk 2 196 (3),  
 Vr. 3. 84 5, सुन्दर H. 2 256, (or मणिभूषण) Jk 2 191,
- 25 ररततम (8) चन्द्रलेखा Jk. 2 195  
 26 ररतयय (7) चन्द्रकान्ता Ckau. 2 120.  
 27 ररमयय (7) चन्द्रकान्ता Vr. 3. 84. 6, चन्द्रलेखा H. 2. 251; Vr 3 84. 6.  
 28 रररर चन्द्रलेखा Vr 3 84. 7.  
 29 सजजनय (5) अतिरेखा or अतिलेखा Vr. 3. 83 (v.1), एल H. 2 252, Jk. 2.  
 197, Vr. 3. 83, रेखा Ckau. 2. 113.
- 30 सजजभर मनोहंस Pp. 2. 162  
 31 सजससय ऋषभ H 2 242, Jk. 2 182; वृषभ Vr. 3 84 8  
 32 ससससस नलिनी Vr 3 84. 9, भ्रमरावलि Pp 2 154, Vjs 4 61, श्री  
 Vjs. 3. 21.

## 16

- 1 जरजरजग नाराच Pp. 2 168, पद्मचामर H. 2 278, Jk 2 203, Kd 4.  
 74, Sb 1. 20, Vr. 3 86 1, महोत्सव Jk 6 31, सोमकान्त नाराच  
 Ck. 14, 46.
- 2 तमयरतग (4,4,4) मन्दाकिनी Mm. 18 14.  
 3 नजभजतग गरुडस्त Chm. 2 16. 9, Ckau 2 132, चन्द्रलेखा Jns 4. 83;  
 वाणिनी Vr. 3 86 (v.1).
- 4 नजभजरग वाणिनी H. 2 277, Jk 2 204, Kd 4 77, Vr. 3 86.  
 5 नजरभभग इन्दुमुखी or चिन्तामणि Jk 2. 207, मणिकल्पलता H 2. 263, Kd.  
 4 78, Vr. 3 86 2.
- 6 नननजसग (5) कमलदल Jk 2 201, ललितपद H 2 272  
 7 नननननग चलधृति H 2. 268  
 8 नननननल अचलधृति H 2 269, Jd 4. 23, Jk. 5 25, Kd 4 79, Rm  
 3. 17, Sb 1 25, Vr 2. 31, नीत्यार्या P. 4. 48
- 9 नभजजजग (4) मङ्गलमङ्गला H 2 270, Jk 2 200.  
 10 नमजसनग सुललिता Mm 18 16  
 11 नयनयसग (12) कान्त Jk. 2. 206



- 12 भभभभभग अश्वगति Kd. 4. 76, (or खगति, खगति wrongly) Vr. 3. 86. 4, अश्वान्ता Vjs. 3 32, नील Pp 2 170; पद्ममुखी Jk. 2. 199; सगत H 2. 265; सोपानक As 8.
- 13 भभभभसग गरमाला H 2 264, स्वरगरमाला Jk 2 198.
- 14 भरत्ननग (7) ऋषभगजविलसित H 2 271, Jd 7. 12, Jk. 2. 202; Jns. 4. 81, P 7 15, Vr 3 85; गजतुरगविलसित Ckau. 2. 124; गजवरवि° Sb 1 23, मत्तगजवि° Hc 2 271, वृषभगज° Bh. 16. 72; Rm 6 31.
- 15 भरत्नभभग (5,6) भासिनी Jk 2 208; गैलसिखा H. 2. 281, P. 8. 11
- 16 भरत्नरनग (10) धीरललिता Vr 3 86. 3; प्रमुदिता Vjs. 5. 33, महिर्षा H. 2. 274; ललिता Utpala, v. 41.
- 17 भरयत्ननग वर्युवति H 2 282, P 8 12.
- 18 भसमतनग (8) चक्रिता Ckau 2 125, Chm 2. 16. 3.
- 19 मतसततग (4,5) कोमल्लता H. 2. 285, Rm 6 32
- 20 मनसतरग सुरतललिता H. 2. 280
- 21 मभनमनग (4) मदनललिता H 2 275, Sb. 1. 24.
- 22 ममममभग कामुकी H 2 266, ब्रह्म Pp. 2 174
- 23 यमनसरग (6) जयानन्द H 2 273: (or सुललित) Jk. 2. 205, प्रवरललित Bh. 16 74.
- 24 रजरजरग चित्र H. 2 279; Kd 4. 75; Sb. 1. 22; Vr. 3 86. 5.
- 25 रजरजरल चञ्चला Pp 2. 172; चित्रशोभा Sb. 1. 21.
- 26 रननननग ललना H 2. 283, Jns 4 82, Rm. 6. 29.
- 27 सजससजग उद्गता Bh. 32. 313.
- 28 सतयसभग प्रमदा Mm 18 15.
- 29 सभमसभग स्वलितविक्रमा Bh 16. 32
- 30 ससननमग वेद्विता H 284, Rm. 6 30
- 31 सससससग कामुकी H 2. 267; सोमडक Hc 2. 267.

## 17

- 1 जसजसयलग (8) पृथ्वी H 2 287, Jd 7. 14, Jk 2 212; Jns. 4. 87, Kd 4 83; P. 7 17, Pp 2 176; Rm 6. 34; Sb 1. 26, Vjs 5. 36, Vr 3. 88, विलम्बितगति Bh 16 84, Utpala, v. 16.
- 2 नजजयनलग रुचिरमुखी Bh. 32 175.
- 3 नजभजजग वाणिनी H 2 299, Vr 3 93 3.
- 4 नजभजजलग अविद्य H 2 297, P 8. 14, नर्दटक Jd 7. 18, Jk 2. 214; Utpala, v 51, Vjs 5 38, V1. 3. 92 (v. 1 कुटक), नर्दटक Chm 2 17. 6, Chau 2 135.
- 5 नजभजजलग (7, 6) कौकिलक H 2 298, Jk 2. 215: P. 8 15; Vr 3. 93.
- 6 नजभजभलग (12) विनामिनी Utpala, v. 35, समदविलानिनी Vr. 3.93. 1.
- 7 नननननगग (5) वसुधारा H 2 296, Jk. 2 216.

- 8 ननभसरलग (7,6) घनमयूर Mm. 18. 25.  
 9 ननमरसलग (6,4) हरि Vr. 3 93. 2.  
 10 नसजसयलग मालाधर Pp. 2 178.  
 11 नसमततगग (6,4) पद्म H. 2 294, Sb. 1 32  
 12 नसममयलग (6,4) रोहिणी H. 2 295, Sb. 1. 33.  
 13 नसमरसलग (6,4) वृषभचरित Utpala, v. 10, वृषभललित Bh 16 78; हरिणी H. 2. 293; Jd. 7 16, Jk. 2. 211, Jns 4. 85, Kd. 4. 81; P. 7. 16, Rm 6 35, Sb. 1 34, Vjs 5. 37; Vr. 3. 90.  
 14 भरनभनलग (10) वंशदल Bh. 16. 82; 32. 315, Sb. 1 30, (or वंशपत्रललित) Sb. 1. 31, वंशपत्रपतित H 2 288., Jd. 7. 15, Jk. 2 213, Jns. 4. 88, Kd 4 84, P. 7 18, Rm. 6. 38, Vr. 3. 89, खिचितक As. 17.  
 15 मभनततगग (4, 6) मन्दाक्रान्ता H. 2 290; Jd 7. 17; Jk 2. 209, Jns 4. 89; Kd. 4 80, P. 7 19; Rm 6. 37, Sb, 1. 28, Vjs. 5 34; Vr. 3. 91, श्रीधरा Bh 16. 80  
 16 मभनमयलग (4, 6) हारिणी H. 2. 292, Sb. 1. 29.  
 16A मभनरसलग (4, 6) भाराक्रान्ता H 2. 291, भावाक्रान्ता Sb. 1. 35.  
 17 यभनरसलग (6, 4) कान्ता Vr. 3 93 4  
 18 यमनसभलग (6) त्रिखरिणी Bh 16 76, H. 2 286, Jd 7. 13, Jk. 2 209, Jns. 4. 86; Kd. 4.82, P. 7.20, Rm 6. 36, Sb 1 27, Vjs. 5. 35, Vr. 3 87.  
 19 ससजभजगग (10) अतिशायिनी H. 2 289, Jk 2 217; P 8 13, Vr. 3. 93 5 (no Yati), चित्रलेखा or द्रुता Vr 3. 93 6, यादवी Hc 2. 289.

## 18

- 1 नजभजजर ?Haravijaya, 46 65  
 2 नजभजनस ?Haravijaya, 14. 60  
 3 नजभजरर (11) नन्दन Chm. 2. 18 2, Ckau 2 145  
 4 ननमतभर (7, 4) ललित H. 2 308; Sb. 1. 41  
 5 ननममयय (7, 4) चन्द्रमाला H. 2. 307, Sb 1 37.  
 6 ननरभरर (10) लता Vr. 3 94 1  
 7 ननरररर नाराच or महामालिका or सिंहविक्रीडित Vr. 3 94. 2 (a b c); नाराचक P 8. 17, निशा or वरदा Jk 2. 224  
 8 ननरररर (13) तारका or निशा or प्रिया Hc 2 314; Kd 4 85, Vr 3 94. 4 (a b c)  
 9 ननरररर (10) लालसा (लालसी or सालसा) Vr 3 94. 3  
 10 ननससतय (4, 9) पङ्कजमुक्ता Jk 2 223, पङ्कजवक्त्रा H. 2 316  
 11 नसमतभर (6, 4) हरिणीपद H 2 318, Sb 1. 42.  
 12 नसममयय (6, 5) अनङ्गलेखा H 2 312, Sb 1 46.  
 13 भभभभनय भङ्गि H. 2 319, विच्छित्ति Hc. 2 319.

- 14 भभभभभस अश्वगति Vr. 3. 94. 5.  
 15 भभभभभस (11) मणिसाला H. 2 301; Jk. 2 222.  
 16 भरनननस (9) भ्रमरपद्म H. 2 309; Kd. 4 86, Sb. 1. 38; Vr. 3. 94. 6.  
 17 मतनजभर (5, 7) कुरङ्गिका H. 2. 311; Sb 1. 40.  
 18 मतनययय (5, 6) कुमुमितलतावेष्टिता H 2. 302; Jd 7 19; Jk. 2. 219; Jns. 4. 91;  
 P 7 21, Rm 7. 2, Sb. 1 45, Vr. 3. 94; चन्द्रलेखा Vjs. 5.  
 39, चित्रलेखा Bh. 16 86.  
 19 मतनययय (4, 7) चित्रलेखा H. 2. 303.  
 20 मननततम (4, 7) चित्रलेखा Vr. 3 94 7.  
 21 मभनजभर (4, 7) चल H. 2 305, Sb. 1. 43, Vr. 3. 94. 8.  
 21A मभनययय (4, 7) चन्द्रलेखा H 2 304, चित्रलेखा Sb 1. 36.  
 22 मभनयरर (4, 7) केसर H. 2. 306; Sb. 1. 44; Vr. 3. 94. 9 (केशर).  
 23 ममभमयय (5, 6) सिंहविस्फुरित Vr. 3. 94. 13  
 24 ममभमसम मञ्जीरा Pp 2 180.  
 25 मरभयरर (11) काञ्ची H. 2 300, बाचालकाञ्ची Hc 2. 300; Rm. 7. 3.  
 26 मसजजभर (8, 5) हरिणप्लुत or हरनर्तक Vr. 3 94. 10.  
 27 मसजसतस (12) शार्दूलललित H 2 310, Sb 1. 39.  
 28 मसजसरम (12) शार्दूल Vr. 3. 94. 11.  
 29 मससररर (3, 6) विलास Mm 19. 5.  
 30 यमनसतस (6, 6) क्रीडा H. 2. 317; मुक्तामाला Jk. 2. 218; युधा Vr. 3. 94. 12.  
 31 यययययय क्रीडाचक्र Pp 2. 182.  
 32 रतजजभर (8, 5) हरनर्तन Mm 19 2  
 33 रसजजभर (8, 5) उज्ज्वल H 2. 313, चर्चरी Pp. 2. 184; मालिकोत्तरमालिका Jk. 2.  
 220, विबुधप्रिया P 8. 16, हरनर्तन (°क) Vr. 3. 94. 14.  
 34 रसजयभर (6, 4) वरकृत्तन Vr 3 94. 15.  
 35 सजसजतर बुद्धुद् H. 2 320  
 36 सतनययय (5, 6) मन्दारमाला Jk 2 221  
 37 सनजनभस (3, 5, 5) सुरभि H 2 316; Jk. 2 225

## 19

- 1 जनभसनजग (5, 5, 5) वन्थिनी Mm 19 7.  
 2 जसजसजसग (6, 6) रतिशैला H 2 326, Jk 2 230.  
 3 जमजसतभग (8, 4) समुद्रनता Vr 3 96 1  
 4 नजभयभजग (7) रचना Vr. 3. 96 3  
 4A नजभयसजग (11) रचना Vr. 3 96. 2  
 5 नननजननल चन्द्रमाला Pp 2 190  
 6 ननननतनग कनककृता Bh. 32 177  
 7 ननननननग अवल Pp 2 192.  
 8 नननजरजग पञ्चामर Vr. 3 96 4  
 9 नभरसजजग तम्ल H. 2 331, Jk 2 226.

- 10 मतनसततग (5, 7) चन्द्रविम्ब Sb. 1 49, विम्ब Vr. 3. 96. 5, वञ्चित H. 2. 328; विचित Hc 2. 328.
- 11 मतनसररग (5, 7) पुष्यदाम H. 2. 327; Sb 1 48; Vr. 3. 96. 6.
- 12 मरभनयनग (7, 7) सुरसा Chm 2. 19. 4; Ckau. 2. 155.
- 13 मरभससजग (7) माधवीलता H 2 332, Rm. 7. 7.
- 14 मसजसततग (12) शार्दूलविक्रीडित Bh 16. 88-89, H. 2 321, Jd. 7. 21, Jk. 2. 228; Jns. 4 93, Kd. 4. 88, P. 7. 22, Rm. 7. 5; Sb. 1 47, Vjs 5. 40; Vr 3. 96.
- 15 मसजसनजग (12) वायुवेगा H 3. 322, Rm 7. 6.
- 15A मसजसननग (12) वायुवेगा Jns 4. 94.
- 16 यभनयजजग (12) मणिमञ्जरी Vr 3 96. 7.
- 17 यमननररग (6, 7) सुबधक H. 2. 329
- 18 यमनसजजग (6, 6) मकरन्दिका H 2. 324, Sb 1. 52; Vr. 3. 96. 8.
- 19 यमनसततग (6, 6) छाया H. 2. 325, Sb 1. 51.
- 20 यमनसभतग (6, 6) छाया Vr. 3. 96. 9.
- 21 यमनसररग (6, 6) चन्द्रकान्ता Vjs 5 41, मेघविस्फूर्जिता H. 2. 323, Jd 7 20, Jk. 2 227, Vr. 3. 95, रम्भा Jk 2. 227, Sb. 1. 50, विस्मिता P. 8 18; सुवृत्ता Utpala, v. 7.
- 22 रभजतततग (10) बलकी Vr. 3 96 10.
- 23 रससतजजग (10) ऊर्जित H. 2. 330, शार्ङ्गि Jk. 2. 229.
- 24 सतयभममग शशु Pp. 2 194.
- 25 ससससससग तरुणीवदनेन्दु H. 2. 333, Kd. 4. 87.

## 20

- 1 जरजरजरलग नाराच पञ्चामर Ck. 15
- 1A तनतनतनगग (6, 6) वैद्यारल Mm 19. 15.
- 2 तभजभजभलग शशाङ्करचित H. 2. 344, Vjs. 5. 44.
- 3 नजनभसनलग (5, 6,) मदकलनी Mm. 19. 10
- 4 ननननननलग कनकलता Mm 19. 11.
- 5 नभभमससलग (11) मुद्रा H. 2. 337, (or उज्ज्वल) Jk 2. 236.
- 6 भनयननरलग (3, 6) दीपिकाशिखा H. 2 243, Rm 7 8.
- 7 भभभभरसलग नन्दक H 2. 341, भासुर Jk 2 235
- 8 भरनभभरलग कामलता H 2 342, (or उत्पलमालिका) Jk 2. 234
- 9 मनसनमयलग (5, 8) सद्भवमाला H 2 340
- 10 मरभनततगग (7, 6) चित्रमाला H 2 339, Sb 1 54, सुप्रभा Hc. 2. 339, Vjs 5. 42, सुवंशा Vr. 3. 98 1
- 11 मरभनयभलग (7, 7) सुवदना Bh. 16 91-92, H 2. 334, Jd. 7 22; Jk. 2, 231, Jns 4. 96, Kd. 4 90, P. 7. 23, Rm. 7. 9; Sb. 1. 55, Vr 3 97, वृत्त Vjs 5. 43
- 12 यमननततगग (6, 7) शोभा H. 2. 338, Sb. 1. 53; V1. 3 98. 2.

- 13 रजरजरजगल गण्डुका Pp. 2. 198, चित्र Kd 4. 89, वृत्त H. 2. 335; Jd. 7. 23; Jk 2. 232, Jns. 4. 97, P. 7. 24; Vr. 3. 98.
- 14 रजरजरजलग मालव Mm. 19. 14.
- 15 रसससससलग पुटमेद Jk. 2. 237.
- 16 सजजभरसलग गीता Pp. 2. 196; प्रसदानन Vr. 3. 98. 3.
- 17 सभरनमयलग (13) मत्तेभविक्रीडित H. 2. 336; Jk. 2. 233; Vr. 3. 98. 4.

## 21

- 1 तरभनजभर (7, 7) कथागति H 2. 346; Rm. 7. 13.
- 2 नजजजजभर वनमञ्जरी H. 2. 351, Jk. 2. 240.
- 3 नजभजजजर चम्पकमालिका or चित्रलता Jk. 2. 239; धृतश्री ZDMG., 44, p. 77, रुचिरा Hc. 2. 350, सरसी Chm. 2. 21. 2; सल्लिनिधि Vr. 3. 99. 1; सिद्धि H. 2. 350; Kd. 4. 91; Sb. 1. 56; Vr. 3. 99. 1.
- 4 नजभजजजर (11) पञ्चकावली Vr. 3. 99 2; ऋशिवदना P. 8. 19.
- 5 भभभभभभर मत्तविलासिनी Vr. 3. 99. 3.
- 6 भरननजजय नरेन्द्र Pp 2. 202
- 7 भरनरनरर (10) ललितविक्रम H. 2. 347; Rm 7. 13.
- 8 ममतनननस (8, 5) मत्तक्रीडा H. 2. 348.
- 9 मरभनययय (7, 7) लघ्वरा Bh. 16. 94-95, H, 2. 345, Jd. 7. 24; Jk. 2. 238; P. 7. 25; Jns. 4. 99, Kd. 4. 92; Pp. 2. 200, Rm. 7. 11; Sb. 1. 57; Vjs. 5. 45, Vr. 3. 99.
- 10 रजततननस चन्दनप्रकृति H. 2. 349; श्रेणि Bh. 32. 292.
- 11 रनरनरनर तरंग H. 2. 352; तरंगमालिका Jk. 2. 242.
- 12 रसनजतभर (11) पद्मसङ्घ Jk. 2. 243.

## 22

- 1 तभयजसरनग (7) मत्तेभ Mm 19. 18
- 2 नजभजभजभग अश्वललित Bh 16. 100-101.
- 3 नभजभजभजग मदनसायक Jk 2. 247.
- 4 भभभभभभभग मदिरा H 2. 355, Sb. 1. 58, Vr. 3. 100. 1; लताकुसुम Hc. 2. 355, Jk. 2. 246; Kd. 4. 93, संगता Vjs 3. 34.
- 5 भरनरनरनग (10) प्रभद्रक Mm. 19. 19, Vr. (v. 1), भद्रक Kd. 4. 94; V1. (v. 1), मद्रक Bh. 16. 97-98, H 2. 353; Jd 7. 25, Jk. 2. 244, Jns. 4. 101(12); P. 7. 26; Rm. 7. 16; Sb. 1. 59, Vr 3. 100, विशुद्धचरित Vjs. 5. 46.
- 6 मतयननननग कौन्धा Bh. 32. 300, वरतनु H. 2. 356.
- 7 ममतननननसग हंसी Pp 2. 204.
- 8 मसजयभभनग लालित्य Vr. 3. 100 3.
- 9 मसजसजसजग (12) दीपार्चिः H 2. 357, Rm. 7. 16.

- 10 मसरसतजनग लालित्य Vr. 3. 100 2  
 11 सजतनसररग (8, 7) महास्रग्धरा Vr 3. 100 4.  
 12 सततनसररग (8, 7) महास्रग्धरा H. 2 354; Jk. 2. 245.

## 23

- 1 जसजसयययलग वृन्दारक H 2 364, Rm 7 18  
 2 तजजजजजजलग शङ्ख H 2 360, Jk 2. 252  
 3 नजजजजजजलग हसगति H. 2. 361 (or महातरुणीदयित) Jk. 2 249, Hc. 2 361  
 4 नजभजभजजलग अध्वललित Hc 2. 358; ह्यलीलगति Vjs. 5 47  
 5 नजभजभजभलग (11) अद्रितनया Chm 2 23 1, Ckau 2 169, अध्वललित H. 2 358, Jd 7. 26, Jk 2. 248, Jns 4 108, P. 7. 27, Rm 7 20, Vr 3. 101, ललित Sb 1. 60.  
 6 भभभभभभभग मयूरगति V1 3 102. 1  
 7 भमनभनननगग पुष्पससमृदा Bh 32 290  
 8 भमसभनननलग चपलगति H. 2 363  
 9 ममतननननलग (8, 5) मत्ताक्रीडा H 2 359, Jd 7 27, Jk 2. 250, Jns. 4 105, Kd 4. 96, P 7 28, Sb 1 61, Vr 3 102, (or विद्युन्माला) Bh. 32. 302, मन्दक्रीडा Rm. 7 21  
 9A रनरजरनरलग चित्रक Kd 4 95  
 10 रनरनरनरनरलग चित्रक H 2 362, (or उस्तुरंगमालिका) Jk. 2. 251.  
 11 ससभसतजजलग सुन्दरी Pp 2. 206.

## 24

- 1 ननभनजननय (7, 7) ललितलता H 2 366, Jk 2 254  
 2 ननरररररर मेघमाला Bh 16 103-4, H 2 367, Jns 4 107, Kd 4 97, मृदावजनीलालका Hc 2 367.  
 3 नभजभजभजर महामदनसायक Jk 2 256  
 4 नयभतनननस मध्रान्ता Bh 32 294, H 2 370  
 5 भतनसभभनय (12) तन्वी H 2. 365, Jd 7 28, Jk 2 253, Jns 4 106, P 7. 29, Rm 7 23, Sb 1 62, Vjs 5. 48, V1 3. 103  
 6 भभभतनननस इतलवुपदगति H 2 369, स्वलित Bh 32. 287-288.  
 7 भभभभभभभभ किरिट Pp 2. 210, सुभद्र H 2. 368, Kd 4 98.  
 8 भमसभनननय (5, 5, 8) हसपद Jk 2 255  
 9 मभयमनभनस वेऽयाप्रीति Mm 19 26  
 10 मसजसततभर विभ्रमगति H 2 371, Rm 7 24  
 11 रररररररर खैरिणीक्रीडन Mm. 19. 25.  
 12 सससससससस दुर्मिला Pp 2 208, घोटक Mm. 19. 24.

## 25

- 1 तयभभननननग (10) हंसपदा H 2 374, Kd. 4 100, Rm. 7. 27.
- 2 नजजयननननग चपल H. 2. 375.
- 3 ननननसभभभग (8, 7) हंसलय H 2 373, Jk 2. 257.
- 4 भमसभननननग (5, 5, 8) कौञ्चपदा Bh 16 106-7, H. 2. 372, Jd 7. 29, Jk. 2. 258, Jns 4 110, Kd. 4 99, P. 7. 30, Rm. 7. 26, Sb 1 63, Vjs 5. 49, Vr. 3. 104
- 5 मममममतयमग (4, 4, 5) मन्तेभ Jk 2 259
- 6 सजनजभनरनग (7, 7) कलकण्ठ Mm 19 27

## 26

- 1 नजनसभननननग वेगवती Bh. 32 296, H 2. 379.
- 2 नजभजजजभजलग (14) सुधाकल्लग H 2 380, Jk 2 264.
- 3 नननननननननग वनलतिका Jk 2. 262
- 4 नयनयननननग (6, 6, 8) मकरन्द Jk 2 263
- 5 भनजनसननभग (7, 7, 7) रञ्जन Mm. 20 2
- 6 भननसमननननग (14) आपीड H 2 378, Rm 7. 30 (13).
- 7 मनननननननसग (9, 6, 6) अपवाह H. 2. 377; Jd 7. 31. Jk. 261, Jns. 4 113, Kd 4 102, P 7. 32, Rm. 7. 28; Sb. 1. 64; Vl. 3 106.
- 8 ममतनननरसलग (8, 11) भुजंगविजृम्भित Bh. 16. 109-110, H 2 376; Jd 7. 30. Jk 2. 260 Jns 4 112. Kd 4. 101; P. 7. 31, Rm 7 31 Sb. 1. 65; Vjs 5 50, Vr. 3. 105.
- 9 मयनतननरयलग (8, 11) भुजगेरित Vr. 3 106 2
- 10 मयनतननरसलग (8, 11) भुजगेरित Vl. 3 106. 1.
- 11 ययययययययलग चेटीगति Mm 20. 1.

## 27

- 1 ननननभनभनस (13, 6) त्रिपदललित Jk 2 267.
- 2 नसभनतजतसय (7, 7) त्रिभङ्गी Jk 2 268.
- 3 मतततननययय (11) मालाचित्र H 2 381, मालावृत्त Kd. 4 103.
- 4 मभननननननस (4, 8, 8) विकसितकुन्म Jk. 2. 265
- 5 ममतनभमभम (8, 11) मालावृत्त Jk 2. 266

## 29

- 1 तनननननननननलग साधर Pp 2 212.
- 2 ननननननननननलग (8, 8, 8) कत्र Jk 2. 270.
- 3 ननभनजनननननलग (7, 7, 8) मणिक्किरण Jk. 2 269.
- 4 मतयतनननरसलग (4, 7, 11) प्रमोदमहोदय H. 2. 382.

## 30

- 1 भजसनभजसनभय वृत्तललित H 2 383; वृत्तललित or ललितवृत्त Jk. 2 271.  
2 ममतननननजभर (8, 15) पिपीलिका H 2 385, Sb. 1. 66, जलद Jns. 4 115

## 31

- 1 ननननननननननग (8, 8, 8) लहरिका Jk. 2. 272

## 33

- 1 भननभननभननभय चक्र Jk 2 273.

## 34

- 1 भननभननभननभनग चित्रलय Jk 2. 274.  
2 ममतनननननसजजग अतिच्छन्दम् Rm 7 32, मेघदण्डक Jns 4 116.

## 35

- 1 ममतनननननलजभर पिपीलिकाकरम H. 2 386, Sb 1. 66

## 38

- 1 12 न + लग (10, 10, 10) ललितलना H 2 384, Jk 2 275  
2 ममत + 7 न + रसलग पिपीलिका दण्डक Jns 4 116

## 40

- 1 ममतनननन + 10 ल + जभर पिपीलिकापणव H 2 386, Sb. 1 66

## 42

- 1 ममत + 8 न + जभर पणव दण्डक Jns 4. 116

## 45

- 1 ममतनननन + 15 ल + जभर पिपीलिकासाल H 2 386, Sb. 1. 66.

## 46

- 1 ममत + 9 न + रसजग करम दण्डक Jns 4 116.

## 50

- 1 ममत + 11 न + रसलग ललित दण्डक Jns 4 116.

## 54

- 1 ममत + 12 न + जभर निचित दण्डक Jns 4. 117



## Section II

### चर्णवृत्तः दण्डक

( Alphabetically arranged )

- 1 अतद्गोखर ( any pairs ) H. 2. 357; Kd. 4. 105; Sb. 1. 79.
- 2 अञ्ज ( 4 ल + any times any गणः ) Jk. 6. 33.
- 3 अर्ण ( 6 ल + 8 रणः ) H. 2. 387; Jd. 7. 33; Jk. 6. 33; Kd. 4. 106; Sb. 1. 72; Vr. 3. 108; जसू Jns. 4. 119.
- 4 अर्णव ( 6 ल + 9 रणः ) H. 2. 385; Jd. 7. 33; Jk. 6. 33; Kd. 4. 106; Sb. 1. 72; Vr. 3. 108; जसू Jns. 4. 119.
- 5 अगोकपुपमञ्जरी ( any pairs ) H. 2. 398; Kd. 4. 109; Sb. 1. 80.
- 6 उन्कलिका ( 6 ल + any times any Pāñc-mātras ) H. 2. 391.
- 7 उद्दाम ( 6 ल + 13 रणः ) H. 2. 388; Kd. 4. 106; Sb. 1. 72; Vr. 3. 108; जीमूत Jns. 4. 119.
- 8 कङ्कलि ( नग + 13 रणः ) H. 2. 390.
- 9 कामवाण ( any number of नगः + नग ) H. 2. 399; Sb. 1. 81.
- 10 कुरुमास्तरण ( any number of नगः ) H. 2. 395; Sb. 1. 81.
- 11 केलि ( नग + 12 रणः ) H. 2. 390.
- 12 चण्ड ( 5 ल + any times any गणः ) Jk. 6. 33.
- 13 चण्डकाल or चण्डपाल ( 5 ल + any गणः ) H. 2. 391; Sb. 1. 71.
- 14 चण्डवृष्टि or चण्डवृष्टिप्रपात-प्रघात ( 6 ल + 7 रणः ) H. 2. 387; Jns. 4. 118; Kd. 4. 105; P. 7. 34; Sb. 1. 72; Vr. 3. 107.
- 15 चण्डवेग ( 6 ल + any times नगः ) Sb. 1. 77.
- 16 जीमूत ( 6 ल + 11 रणः ) H. 2. 388; Jd. 7. 33; Jk. 6. 33; Kd. 4. 106; Sb. 1. 72; Vr. 3. 108; व्याज Jns. 4. 119.
- 17 दम्भोलि ( नग + 9 रणः ) H. 2. 390.
- 18 पन्नग ( नग + 8 रणः ) H. 2. 390.
- 19 प्रचित्र ( 6 ल + 7 व and others except ष ) H. 2. 389; Jd. 7. 34; Jk. 6. 33; Kd. 4. 107; Vr. 3. 109.
- 20 प्रचित्र ( 6 ल + any number of रणः ) Jns. 4. 120.
- 21 भुजंग ( 6 ल + 16 रणः ) H. 2. 388; नसू Jns. 4. 119.
- 22 भुजंग ( 6 ल + 17 रणः ) Jns. 4. 119.
- 23 भुजंगविलास ( any number of नगः + नग ) H. 2. 410; Sb. 1. 82.
- 24 मत्तमातङ्ग ( any number of रणः ) H. 2. 394; लीलाकर Sb. 1. 78.
- 25 मालती ( नग + 11 रणः ) H. 2. 390.
- 26 मेघमाला ( 6 ल + 3 ग + any times नगः ) H. 2. 393; Sb. 1. 76.
- 27 लीलाकर ( 6 ल + 12 रणः ) H. 2. 388; Jd. 7. 33; Jk. 6. 33; Kd. 4. 106; Sb. 1. 72; Vr. 3. 108; जीमूत Jns. 4. 119.

- 28 लीलाविलास (नग + 14 रगणः) H. 2. 390.
- 29 वर्णक (6 ल + 7 भगणः + गग) Utpala. v. 62.
- 30 वात (7 ल + any times any गणः) Jk 6 33.
- 31 व्याल (6 ल + 10 रगणः) H. 2. 388, Jd 7 33, Jk. 6 33, Kd 4. 106; Sb. 1. 72, Vr. 3. 108, प्लज Jns. 4. 119.
- 32 शङ्ख (6 ल + 14 रगणः) H. 2. 388; Jd. 7. 33, Jk. 6. 33, Kd. 4 106, Sb 1 72, Vr 3 108, उद्दाम Jns. 4. 119.
- 33 समुद्र (6 ल + 15 रगणः) Hc. 2 388, (6 ल + 4 रज pairs + रलग) Utpala, v. 63, सिंह Jns. 4. 119.
- 34 सिंह (3 ल + any times any गणः) Jk. 6 33
- 35 सिंहक्रीड (any number of यगणः) Sb. 1 83.
- 36 सिंहविक्रीड (5 ल + any यगणः) H 2 396, विक्रान्त Sb. 1 75
- 37 हेलावली (नग + 10 रगणः) H 2 390.
-

## Section III

### वर्णवृत्तः अर्धसमचतुष्पदी

The figures within the brackets refer to the number of letters in the 1st and 2nd lines forming the half. Arranged according to the ascending order of the number of letter or letters in the 1st line.

|             |              |   |
|-------------|--------------|---|
| 1 (3. 8)    | र; जरलग      | कामिनी H 3. 20.   |
| 2 (3. 12)   | र; जरजर      | गिखी H 3 21.  |
| 3 (3. 16)   | र; जरजरजग    | नितम्बिनी H 3. 22.  |
| 4 (3 20)    | र; जरजरजरलग  | वारुणी H 3 23.  |
| 5 (3 24)    | र, जरजरजरजर  | वतंसिनी H 3. 24.  |
| 6 (5. 11)   | सलग; सससलग   | इला H 3. 26   |
| 7 (5 24)    | सलग; 8 स     | मृगाङ्गमुखी H 3. 27   |
| 8 (7. 8)    | रजग; जरलग    | प्रवर्तक Jk. 3 9.   |
| 9 (8. 3)    | जरलग; र      | वानरी H. 3. 25.   |
| 10 (8 10)   | रसलग; सजजग   | ललिता Vr. 4. 1. 1   |
| 11 (9 10)   | ससस भभभग     | भामिनी Vjs 3. 51.   |
| 12 (10 11)  | तजरग; मसजगग  | भद्रविराट् H. 3. 6, Jd. 5. 30, Jk 3. 5, Jns 3. 5; P. 5. 35; Rm. 2. 20 Sb. 2. 10; Vr. 4. 4.  |
| 13 (10. 11) | सजसग; भरजगग  | केतुमती Bh 16 40, H. 3. 7; Jd 5 31; Jk. 3. 6, Jns. 3. 6; Kd 4 112, P. 5 36. Rm 2. 21; Sb. 2 5; Vr 4. 5.   |
| 14 (10 11)  | ससजग; सभरलग  | प्रयोधिता H 3 14, विप्रोधिता Jk. 3. 15, वियोगिनी <sup>१</sup> Mm 21. 16, अपरवक्त्र or मुरली or ललिता or गिखामणि V1 4 5. 1 (abcd), बुन्दरी Ckau. 3. 12 |
| 15 (10 11)  | सससग, भभभगग  | वेगवती H. 3. 4 Jd 5 29, Jk. 3 4, Jns. 3 4, Kd. 4 111, P. 5. 34, Rm. 2. 19, Sb. 2 1, Vr. 4. 3, सारनिका Vjs 3. 50.                                      |
| 16 (10. 12) | भभभग; सससस   | प्रसन्ना Vjs. 3. 52   |
| 17 (10 12)  | मससग; सभभस   | करिणी H 3. 13.  |
| 18 (11 11)  | जतजगग; ततजगग | विप्रताख्यानकी H. 3 9, Jd 5. 33, Jk 3. 8, Jns 3. 8, P. 5. 38, Sb 2. 7, Vr. 4 7.   |
| 19 (11. 11) | ततजगग. जतजगग | आख्यानकी H. 3 8; Jd 5 32; Jk 3 7, Jns 3. 7; P 5. 37; Rm. 2. 22, Sb 2. 6, Vr. 4 6.   |

<sup>१</sup> This is often described as वैनालीय (VI, 1) when considered as a मात्रावृत्त. When such a metre has the same अक्षरगण in both the halves as above, it should be considered as a वर्णवृत्त otherwise it should be regarded as a मात्रावृत्त.

- 20 (11. 11) सससलग; भभभगग उपचित्र H. 3 3, Jd. 5 27, Jk 3. 2, Jns 3 2, Kd 4 110, P. 5. 32; Rm 2 17; Sb: 2 2, Vr. 4 1.
- 21 (11. 12) ननरलग, नजजर अपरवक्त्र Bh 16 142, H 3 15, Jd. 5 35, Jk 3. 11, Jns 3 10, Kd. 4. 117, P. 5 40, Rm 2 25, Sb. 2. 8, Vr 4 9.
- 22 (11. 12) भभभगग, नजजय चलसध्या Rm 2 18, Sb 2. 3, द्रुमध्या H 3 5, Jd 5 28, Jk. 3 3, Jns. 3 3, Kd 4. 115, P. 5 33, Vr 4 2
- 23 (11 12) ससजगग, सभरय 'भालभारिणी H 3 17, Rm 2 23, Vr. 4 9. 1 (a), वसन्तमालिका Vr 4. 9. 1 (b), औपच्छन्द-सिक V1. 4 9. 1 (c), सुवोधिता or प्रिया Jk 9 16.
- 24 (11 12) सससलग; नभभर हरिणप्लुता H 3 2, Jd 5 34, Jk 3 10, Jns. 3 9, P. 5 39, Rm. 2 23, Sb 2 4, Vr. 4 8 हरिणोद्धता Kd. 4 114
- 25 (11 13) भभतलग, नजनसग विलसितलीला H 3. 18, Jk 3 17
- 26 (11 14) ततजगग; तभजजगग चूडामणि Jk 3. 25.
- 27 (12 3) जरजर, र गिखण्डी H 3 25
- 28 (12. 9) नननय; ममग क्षान्ति or चूडा Jk. 3 18
- 29 (12 11) भभभभ, भभभगग आमलकी or चुडा Jk 3 20.
- 30 (12 12) जतजर; ततजर शङ्खनिधि or सुनन्दिनी Jk. 3. 21.
- 31 (12 12) जभसय; तभसय विपरीतभामा Jk 3 24
- 32 (12. 12) ततजर, जतजर पद्मनिधि or नन्दिनी Jk 3 22.
- 33 (12. 12) तभसय; जभसस भामा Jk. 3. 23.
- 34 (12 12) ननभभ; ननरर कौमुदी Vr. 4. 10 1
- 35 (12 13) नजजर; सजयजग मञ्जुसौरभ Vr 4 10. 2
- 36 (12 13) ननरय; नजजरग पुष्पिताग्रा Bh. 16 144, H. 3 16 Jd 5 36, Jk 3 12, Jns 3. 11, Kd 4 116, P 5. 41, Rm 2 26, Sb 2 9, Vr 4. 10
- 37 (12. 13) रजरज; जरजरग यदमती H 3 10, Jd 5 37, Jk 3 13, Jns. 3 12, Kd 4 113, P. 5 42, Rm 2 26, Sb. 2 11, Vr 4 12. वाङ्मती Tivikrama coin of Vr
- 38 (12 13) रजरज, तरजरग मृगी यवानी Vr 4. 10. 3.
- 39 (12 15) नभभर, नभभगर मकरावली H 3 12.
- 40 (13 12) जरजरग; रजरज पद्मदावली H. 3. 11, Sb. 2 12.
- 41 (13 12) सजसजग, सजसस मितभाषिणी Mm. 22 5

- 42 ( 13. 13 ) रजरजग; जरजरग यमवती Rm. 2. 27.  
 43 ( 15. 14 ) ननननस; ननभनलग उरुनी Jk. 3. 19  
 43A ( 15. 15 ) रजरजर; जरजरय देवगीति Jns 3. 13.  
 44 ( 16 3 ) जरजरजग; र सारसी H. 3. 22.  
 45 ( 17 12 ) तभरजरगग; रजरय षट्पदा Vr. 4. 12. 1.  
 46 ( 17. 18 ) भरनजनलग ( 10 ), नजभजनस ( 11 ) मानिनी H. 3 19.  
 47 ( 17 18 ) भरनभनलग ( 10 ): नजभजनस ( 11 ) मानिनी Jk 3. 14.  
 48 ( 20. 3 ) जरजरजरलग; र अपरा H. 3. 25.  
 49 ( 20. 18 ) सभतयसभगग; सभतयसस कलिकाललिता Mm 22. 7-8.  
 50 ( 24. 3 ) जरजरजरजर; र हंसी H. 3. 25.
-

## Section IV

### वर्णवृत्तः विषमचतुष्पदी

(Nos. 2 and 4 are Sama Vīttas so far as the latter part of their lines is concerned Nos. 5-10 are Ardhasama in a similar manner. Figures within brackets indicate the number of letters regardless of their quantity.)

- 1 वक्त्र अनुष्टुप् H. 3. 33 Jd 5 6, Jk 4. 2, Jns 2. 20-22, Kd 4 118, P 5 9-13, Rm 4. 11-14, Sb 3 7, Vr 21
- 2 वक्त्र अनुष्टुप् (4 + लगग) × 4. Bh 16. 131-132, Sb 3 8
- 3 वक्त्र अनुष्टुप् (ररगग, मरगग, यरगग, जरगग) Utpala, v 56
- 4 सुवक्त्र (4 + लगल) × 4. Sb 3 8
- 5 पथ्यावक्त्र (4 + लगल) in 2 and 4 only H 3 34, Jd. 5. 7, Jk 4 4, Jns 2 23, Kd 4 119, P 5 15, Rm. 4 15, Vr. 2. 22, पथ्या Sb. 3. 8.
- 6 विपरीतपथ्या (4 + लगल) in 1 and 3 only H 3 34, Jd 5. 7, Jk. 4 4, Jns. 2. 24, Kd. 4 119, P 5 15, Rm. 4 16, Vr 2. 23, पथ्यावक्त्र Sb 3 8
- 7 पथ्यावृत्त (ससगग, ससल) × 2 Bh. 16. 121
- 8 विपरीतपथ्या (ससल, ससग) × 2. Bh 16. 122-123.
- 9 चपलावक्त्र (4 + न + 1) in 1 and 3 only H 3. 36, Jd 5 8, Jk 4. 5, Jns. 2. 25, Kd 4 120, P 5 16, Rm. 4 17, Sb 3. 9, Vr 2. 24.
- 10 विपुलावक्त्र (6 + ल + 1) either (a) in 2 and 4 or (b) in all 4 and other varieties of विपुला namely, नविपुला, तविपुला, भविपुला, रविपुला, मविपुला and ऋविपुला when न, त, भ, र, म and ऋ गणस are respectively employed after the 4th letter in the odd Pādas (a) is called युग्मविपुला at Vr 2. 25 Bh 16 124-129, H 3 37-39, Jd 5. 10-15, Jk. 4 6-12, Jns 2. 26-28, Kd 4. 120-127; P 5 17-19, Rm 4 18-20, Sb 2 10, Vr. 2. 26-30.
- 11 पदचतुर्ध्वे (8, 12, 16, 20) H. 3. 40, Jd 5 16, Jk 4 16, Kd. 4. 128; P. 5. 20, Sb 3 11, Vr. 5. 1.
- 12 आपीड (6 ल + गग, 10 ल + गग, 14 ल + गग, 18 ल + गग) H 3 43, Jd. 5. 17, (or पदरुचि) Jk. 4 17, Jns 2 15-16, Kd. 4. 128, P. 5. 21, Sb. 3 12, Vr 5. 2, दामात्ररा Rm. 4. 7-10.
- 13 प्रत्यापीड (गग + 6 ल, गग + 10 ल, गग + 14 ल, गग + 18 ल) H 3 41, (or अनुपदरुचि) Jk 4. 18, Jns. 2 18, Kd 4 128, P. 5. 22, Sb 3. 12.
- 14 प्रत्यापीड or संपीड (गग + 4ल + गग, गग + 8 ल + गग, गग + 12 ल + गग, गग + 16 ल + गग) H 3 42, (or अतिपदरुचि) Jk. 4 19, Kd. 4. 128, P. 5 23.

- 15 कालिका ( 12, 8, 16, 20 ) H 3. 44; Jk 4. 20-22; Jd 5. 18; Kd. 4. 128; V1. 5. 3 मञ्जरी Jns 2. 17, P. 5. 24; Sb. 3. 13.
- 16 लवली ( 16, 12, 8, 20 ) H. 3. 44, Jd. 5. 19; Jk. 4. 23-25, Jns. 2. 17, Kd 4. 128, P. 5. 24; Sb. 3. 13 Vr 5. 4.
- 17 अमृतधारा ( 20, 12, 16, 8 ) H 3 44. Jd 5. 20; Jk. 4. 26-28, Jns. 2 17, Kd. 4 128, P. 5. 24, Sb 3. 13, Vr. 5. 5.
- 18 उद्गता ( सजसल; नसजग; भनजलग, सजसजग ) H. 3. 45, Jd. 5. 21; Jk. 4. 33; Jns 2 6, Kd 4 129, P. 5. 25, Rm. 4. 1; Sb. 3 1; Vr. 5. 6.
- 19 सौरभक ( नजसल नसजग, रनभग; सजसजग ) H. 3 46, Jd 5 22; Jk. 4. 34, Jns 2 7; Kd. 4 129; P 5. 26, Rm 4. 2; Sb 3. 2, Vr. 5. 7.
- 20 ललित ( सजसल, नसजग, ननसस; सजसजग ) H. 3. 47; Jd. 5. 23; Jk. 4 34, Jns. 2. 8; Kd 4. 129; P 5. 27, Rm 4. 3; Sb. 3. 3; Vr 5 8
- 21 कीर्ति ( सजसल, नसजग, नभजलग, सजसजग ) Jk. 4. 36. This is the 4th variety of Udgatā, see Nos. 18-20.
- 22 सरल ( सजसल, नसजग, भनजलग; नननग ) Mm 23. 6. This is the fifth variety of Udgatā with a change in the 4th line. See Nos. 18-20 above.
- 23 उपस्थितप्रचुपित ( मसजभगग, सनजरग, ननस, नननजय ) H. 3. 48; Jd 5. 24; Jk. 4. 37, Jns 2. 9; Kd 4. 130, P. 5. 28; Rm. 4 4; Sb. 3. 4; Vr. 5. 9.
- 24 वर्धमान ( मसजभगग, सनजरग, ननसनस, नननजय ) H 3 49, Jd 5. 25, Jk. 4. 38; Jns 2. 13, Kd. 4 130; P. 5 29; Rm 4. 5; Sb. 3. 5; Vr. 5. 10.
- 25 शुद्धविराड्द्रव्यम ( मसजभगग, सनजरग, तजर, नननजय ) H 3. 50 Jd. 5 26; Jk. 4 39. P. 5. 30, Rm. 4 6, V1. 5 11. शुद्धविराट् Sb. 3. 6. It is called आवृषम when a Yati occurs after the first Gana in its third Pāda according to Sb.
- 26 विलास ( तमयग, तनजग, सतम; ससमलग ) Utpala, v. 53.
- 27 विलास ( तनम; तरजग; सतम, ससमलग ) Utpala, v. 53 according to Weber's ms. ( I S. VIII. p. 357 ) and B. U. ms. No. 364 ( Devasthal's Catalogue ).
- 28 उपजाति A mixture of Indravajrā and Upendravajrā. H. 2. 156; Jd. 6 18, Kd. 4. 40, P. 6 17, V1. 3. 31; ( or इन्द्रमाल ) Jk 2. 117; इन्द्रमाल Jns. 4. 36, Rm. 5. 27; मिश्रा or सैकत्रिपादा Vjs. 5. 21.
- 29 उपजाति A mixture of any of the metres under section I. H. 2. 157; Halāyudha on P. 6. 17, Kd. 4. 40.

- 30 वंशमाला A mixture of Vamśastha and Indravamśā. Rm. 6. 6, वंशमाला or करम्बजाति or कुलालचक्र Jk. 2. 145.
- 31 सिंहप्लुत A mixture of Śruti (I. 12. 13) and Smṛti (I. 12. 4). Jk. 2. 148.
- 32 प्रकीर्णक A mixture of Ruci and Rucirā (I. 13. 2 and 6) Jk. 2. 165
- 33 ? ( ययम, भयय, जमसय, ममजलग ) Bihatsamhitā, 43 55.
- 34 ? ( मसर; जसनगग, तरगग, ररगग ) Bihatsamhitā, 45 16.
- 35 गाथा H. 7. 73, Jd. 7. 36, P. 8. 1, Rm. 7. 34, Vr. 5. 12. See आर्या ( V. 1 )
- 36 रमा A line has first a Jagana and then long and short letters following one another regularly until the line gets 16 letters in all In the last 12 letters a long letter may be replaced by 2 short ones at the option of the poet. Jk. 6 31.
- 37 कुमुदाकर (11, 18, 10, 10 letters) No Ganas are prescribed. Anaigharāghava of Muṛāi, Com. on I. 19.



## Section V

### मात्रावृत्तः द्विपदी

[The Caturmātra Ganas mentioned in this and the next sections must be kept separate by avoiding a long letter at their junction, which thus must not combine the last Mātrā of an earlier Caturmātra with the first Mātrā of a later one.]

#### 1 आर्या

First half has 7 Caturmātras and a long letter at the end, second has 5 Caturmātras followed by 1 short letter, 1 Caturmātra and 1 long letter. Thus the two halves have 30 and 27 Mātrās respectively. In each half the Caturmātras in odd places must not be a Jagana (ISI). The 6th Caturmātra in the first half must be either Jagana (ISI) or Sarvalaghu (IIII). In the latter case a new word must begin with the 2nd Laghu. But if the 7th Gana of the 1st half or the 5th Gana of the 2nd are of the Sarvalaghu type, a new word must begin with the 1st Laghu. As 2, Bh. 16 152-158, Ck 51-54, H 4 1-2; Jd 4 6-7; Jk. 5 1-3, Jns 5. 27-33, Kd 2 4-5, N 15-16, P 4. 14-21; Rm 2. 2-8. Vjs 1. 23-25, 4 1, Vr 2. 1-2.

#### 2 पथ्या आर्या

When a Yati is clearly felt at the end of the 3rd Caturmātra, the Āryā is called Pathyā. Bh. 16. 159, Ck 62 H 4 3, Jd 4. 7 Jk 5 4, Jns 5. 34; Kd. 2 7, N. 18, P. 4 22, Rm 2. 9, SbP. 1. 5, Vr. 2. 3

#### 3 विपुला आर्या

When a Yati is not clearly felt at the end of the 3rd Caturmātra, i. e., when only 1 letter of a word commenced in the 3rd Caturmātra belongs to either the 3rd or the 4th Caturmātra, the Āryā is called Vipulā. Bh. 16 159, Ck 63, H. 4 4, Jd 4 8, Jk 5. 5; Jns. 5. 25, Kd. 2. 7 N 18, P. 4. 23, Rm 2. 10, SbP. 1 5, Vr 2. 4

#### 4 चपला आर्या

When the 2nd and the 4th Caturmātras of an Āryā are Jaganas (ISI), both preceded and followed by a long letter, it is called Capalā. When this happens only in the first half, it is Mukhaacapalā, when only in the second, it is Jaghanacapalā. Bh. 16. 161-63, Ck. 64; Jd. 4. 8-10, Jk 5. 7-9, Kd. 2. 7, N. 19, P. 4. 24-27; Rm. 2. 11-13, SbP. 1. 5; Vr. 2. 5-7.

5 गीति

When the 2nd half of an Āryā wholly resembles the 1st, it is called Gīti Ck 68, H 4 6, Jd 4. 11, Jk. 5. 10, Jns. 5 40, Kd 2 9; P. 4 28; Rm. 2 14, SbP. 1 3, Vjs 4 13, Vr 2 8

6 उपगीति

When the 1st half of an Āryā wholly resembles the 2nd, it is called Upagīti Ck. 69, H. 4. 7, Jd. 4. 12, Jk. 5 11, Kd 2 9, P. 4. 29, SbP. 1. 4, Vjs 4. 14, Vr. 2. 9, वामनिका Jns. 5. 39.

7 उद्गीति

When the two halves of an Āryā exchange their places, it is called Udgīti H 4 8, Jd 4 13, Jk. 5. 12, Kd 2 9, P 4 30, SbP 1 4, Vr. 2 10, विगाया Ck. 67.

8 आर्यागीति or स्कन्धक

When each half of an Āryā contains 8 Caturmātras, it is called Āryāgīti or Skandhaka According to some writers like Sulhana, it is an Āryā extended by 2 Mātrās in each half, so that its two halves have respectively 32 and 29 Mātrās in them Bh 16 167, H. 4 13, Jd 4 14, Jk. 5. 13-18, Jns 5 44, Kd. 2. 9, P. 4. 31, Rm 2 15, Sb P. 1. 3, Vjs. 4 9, Vr. 2. 11. (30, 32) Ck 70.

8A गायित्री

8B गीत्यार्या

9 शिखा

(32 ल, 32 ल) Jns 5 23.  
(28 ल+ग, 30 ल+ग) H 3. 30, Vr. 2 39, चूलिका P 4. 52, Rm 3 19.

10 खञ्जा

11 अतिरुचिरा

12 अतिरुचिरा

13 अनङ्गक्रीडा

14 अनङ्गक्रीडा

15 चूलिका

16 तारा

17 ध्रुवा

18 गीतिका

(30 ल + ग, 28 ल + ग) H 3 30, Vr. 2 40.  
(27 ल + ग, 29 ल + ग) Jd. 4 31, Jk 5. 34, H 3 31, Vr. 2 42, चूलिका P 4 52 (cf Jd 4 31).  
(27 ल + ग, 28 ल + ग) H 3 32, चूलिका P 4 52  
(16 ग, 32 ल) H 3 51, Jd 4 30, Jk 5. 33, Vr. 2 41, सौम्या शिखा P 4 51, विशिखा Rm 3 19, शिखा Jns. 5. 24  
(32 ल + 16 ग) H. 3 52, Jd 4. 30, (Hc. 3 52), ज्योति. शिखा P 4 50  
(27 ल + ग, 27 ल + ग) Jns 5 25  
(28 ल + ग, 28 ल + ग) Jns 5 26.  
(30, 30, y 16) Jns 5 41  
(A गीति No 5 above, with an additional Mātrā in the 3rd, 5th or 7th Gana) Jns. 5 42-43.

## Section VI

### मात्रावृत्तः चतुष्पदी

These are divided into two groups i e., the Vaitāliya (Nos. 1-12) and the Mātrāsamaka (Nos. 13-18). Metres in the second group are all of them of the Sama Vṛtta type, while those in the first are usually of the Ardhasama Vṛtta type with a few exceptions Nos. 19-28 form a miscellaneous group of metres of four lines. Figures within brackets indicate the number of Mātrās. In the blocks of 6, 8 or 10 Mātrās in Nos. 1-5 and 10, a Mātrā in an even place must not be combined into a long letter with the following one.

- 1 वैतालीय<sup>1</sup> (6 + रल्ल, 8 + रल्ल) H. 3.53, Jd. 4. 15. Jk 6 2; Jns. 5. 2, Kd. 5. 1. P 4. 32, Rm. 3. 2; Vjs. 4. 48. Vr. 2 12; उपजाति Jns. 5 7. समवैता० Jk. 6.5. विपमवैता० Jk. 6 6.
- 2 औपच्छन्दसंक्र (6 + रय, 8 + रय) H. 3.54 Jd 4.16, Jk 6 3. Jns. 5.5, Kd. 5. 2, P 4.33, Rm 3 4, Vjs. 4 49, Vr. 2 13; उपजाति Jns. 5. 7; कुमुलता As 15. समौपच्छ० Jk 6 7. विपमौपच्छ० Jk. 6.8.
- 3 आपातलिका (6 + भगग; 8 + भगग) H 3 55, Jd 4 17, Jk 6.4, Jns 5.6; Kd. 5. 3; P. 4. 34 Rm 3. 3. Vjs. 4 50, Vr 2 14. समापात० Jk. 6. 9. विपमापात० Jk 6.10
- 4 प्राच्यवृत्ति (6 + रल्ल, 3 + ग + 3 + रल्ल) H. 3. 56, Jd. 4 18, Jk 6. 11, Jns. 5. 10, 14, P 4 37; Rm 3. 7: Vr. 2. 17, प्राच्यिका Kd. 5 4. Also cf Hc 3. 56, Jk. 6. 16, 21 for two more varieties based on Nos 2 and 3
- 5 उदीच्यवृत्ति (ल + ग + 3 + रल्ल, 8 + रल्ल) H. 3. 57, Jd. 4.19. Jk 6. 12, Jns 5. 10, 14; P. 4. 38, Rm. 3 8. Vr. 2. 16, उदीच्यिका Kd. 5. 5. Also cf Hc 3 57, Jk. 6. 17, 22 for two more varieties based on Nos. 2 and 3.
- 6 प्रवृत्तक (ल + ग + 3 + रल्ल, 3 + ग + 3 + रल्ल) H. 3. 58; Jd 4 20, Jk. 6. 13, Kd 5. 6, P. 4 39, Rm. 3 9, Vr 2 18, प्रसक्तक Jns 5. 14. Also cf. Hc 3 58, Jk 6. 18, 23 for two more varieties based on Nos. 2 and 3.
- 7 अपरान्तिका It is of 6 kinds according as its four lines are respectively composed of the even Pādas of Nos. 1-4 above. As. 34; H. 3. 59, Jk 6. 14, 19, 24, Kd. 5. 7; the first 2 varieties

<sup>1</sup> As a वर्णवृत्त this becomes विद्योगिनी (III. 14) or अपरवृत्त (III 21) 2 As a वर्णवृत्त this becomes मालमारिणी (III. 23) See f. n on III. 14, 21

are sometimes called दक्षिणान्तिका, the 3rd नलिन and the 6th उत्सातलिका. Hc 3 59. But Jd. 4 9; P. 4. 41; and Vr. 2. 19 recognize only one variety of this metre based on No. 4. According to Jns 5 11 Vaitāliya gets this name when its 4 th and 5th Mātrās form a long letter in each Pāda.

- 8 चारुहासिनी It is of 6 kinds according as its four lines are respectively composed of the uneven Pādas of Nos 1-3 and 5 above. H. 3. 60; Jk 6. 15, 20, 25, Kd 5. 8, but Jd 4. 22; P. 4. 40 and Vr. 2 20 recognize only one variety based on No. 5. It is also called उत्तरान्तिका by some. Hc 3. 60. 1 and 2.
- 9 दक्षिणान्तिका When the 2nd and the 3rd Mātrās are combined into a long letter in every Pāda, we get Dakṣiṇāntikā from every one of the above-mentioned metres under Nos. 1. to 3. H. 3. 61, Jns 5 13; 14, Kd. 5. 9, Vr. 2.15.
- 10 मागधी (8 + ल + 2 + ल + ग, 10 + ल + 2 + ल + ग) As. 4, H. 3. 62, Jk. 6. 26.
- 11 पश्चिमान्तिका The four lines of this metre are made with the odd lines of No. 10 H. 3 63.
- 12 उपहासिनी The four lines of this metre are made with the even lines of No. 10. H. 3. 64
- 13 मात्रासमक Each of its four lines consists of four Caturmātrās, the first of which must not be a Jagana A short letter must stand for the 9th Mātrā H 3. 65, Jd. 4. 24, Jk. 5. 26; Jns. 5. 15, Kd. 2 19, P. 4. 42, Rm. 3, 10, SbP. 5. 2; Vr. 2. 32.
- 14 उपचित्रा The composition of the lines is as in No 13, but the 9th and 10th Mātrās together are represented by a long letter. H. 3 66; Jd. 4. 25, Jk 5 27, Jns. 5 21, Kd. 2. 20, P. 4. 46, Rm. 3 13, SbP. 5 6, Vr. 2 36.
- 15 विश्लोक The composition of the lines as in No. 13; but the 5th and 8th Mātrās must be represented by short letters. H. 3. 67, Jd. 4. 26, Jk. 5 28, Jns 5. 19, Kd. 2. 19, P. 4. 44; Rm. 3. 15, SbP. 5. 4, Vr. 2.33.
- 16 चित्रा The composition of lines as in No 13, but Mātrās 5, 8 and 9 must be represented by short letters, H. 3. 68; Jd. 4 28; Jk 5. 30, Jns. 5 20, Kd. 2. 20, P. 4. 45, Rm. 3. 16; SbP. 5. 5, Vr. 2. 35.

- 17 वानवासिका The composition of lines as in No. 13; but Mātrās 9 and 12 must be represented by short letters. As. 33; Bh. 16. 146; H. 3. 69; Jd. 4. 27; Jk. 5. 59; Jns. 5. 18; Kd. 2. 20; P. 4. 43; Rm. 3. 14, SbP. 5. 3; Vr 2. 34.
- 18 पादाकुलक A stanza of this metre consists of lines of any of the metres mentioned in Nos 13-17. H. 3. 70, Jd 4 29; Jk. 5. 31, Jns. 5 22, Kd 2. 20; P. 4. 47, Rm. 3. 16, SbP. 5. 1, Vr 2 37.
- 19 नटचरण A line contains one Caturmātra of any kind, followed by four long letters. The Yati is after the 8th Mātrā. H. 3. 71; Rm 3. 24-27.
- 20 नृत्तगति A line contains two Caturmātras, two long letters, one Caturmātra and two long letters, occurring in succession. The Caturmātras may be of any kind. H. 3. 72, Rm. 3. 20-23.
- 21 अचलधृति Each of the lines contains 16 short letters only. This is called गीत्यार्या by Piṅgala This is generally regarded as a Mātrā Vr̥tta and mentioned at the beginning of the Mātrāsamaka group From another point of view it is a Varnavṛtta and for references, cf I. 16. 8.
- 22 पद्भति In each of its four lines, we have 4 Caturmātras, those in the odd places must not be Jaganas, while the last one must be a Jagana or a Sarvalaghu. This is really the favourite metre of the Apabhr̥ṃṣā poets; but now and then Jain poets composed Sanskrit stanzas in this metre as H. 3. 73 suggests.
- 23 द्विपदी Each line has 6 Mātrās followed by 5 Caturmātras with a long letter at the end A Jagana or a Sarvalaghu must be used for the 2nd and the 6th places, i. e. for the 1st and the 5th Caturmātras. A Jagana must not be used anywhere else. When a Sarvalaghu is used as said above, the Yati must occur after the first short letter, i. e. a new word must begin with the 2nd short letter. Jk. 6. 28 regards this and the next two as Sanskrit metres, but H. 4. 64-67 considers these as Piākṛit metres.
- 24 अञ्जनाल A line of this metre is obtained by adding a long letter at the end of a line of a Dvipadī. Jk. 6 29 This is called आरनाल by H. 4. 66. See on 23 above.

- 25 कामलेखा When the penultimate short letter in the lines of a Dvipadī (No. 23) is dropped, we get a line of Kāmālekḥā. Jk. 6. 30; H. 4. 67. See on 23 above.
- 26 गुण A line of this metre contains 3 Caturmātras of any kind except the Jagana, but at the end of the 3rd line, a couple of short letters must always be added. Jk. 6. 27.
- 27 शिखा This is an Ardhasama Catuspadī obtained by doubling the metre of the same name under Ardhasama Dvipadī Mātīā Vitta (see V. 9). H. 3. 28, Jns. 3. 14, P. 5. 43; Rm. 2. 28; Sb. 2. 13.
- 28 खञ्जा This is similarly obtained by doubling the metre mentioned above under V. 10. H. 3. 29, Jns. 3. 15, P. 5. 44; Sb. 2. 13.
- 29 शम्या This is a Catuspadī, a Pāda contains 5, 4, ISI or 5, S. Vjs. 4. 23.

## B. संस्कृत-वृत्त-नाम-सूचिः ।

( Alphabetical Index of the Names of Sanskrit Metres )

N. B. Here all the names of metres occurring in the *Vṛtta-Rūpa-Sūci* are alphabetically arranged (except the *Dandkas*) The references are to the sections and the serial numbers under them, except in the case of section I, where an additional reference (in *Italics*) to the head under that section is given.

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| अक्षरपङ्क्ति I 5. 6              | अभ्रवङ्गा I 12. 1           |
| अक्षरोपपदा I 5 6                 | अमृतगति I. 10. 6            |
| अक्षि I 9. 28                    | अमृतधारा IV 17              |
| अङ्गरुचि I. 13. 28               | अरविन्दक I. 15. 4           |
| अचल I 13. 7                      | अलोला I. 14. 34             |
| अचलद्युति I. 16. 8, VI 21        | अत्रितथ I. 17. 4            |
| अच्युत I. 11 40                  | अशोका I. 11. 23             |
| अतिच्छन्दस् I 34 2               | अश्वगति I 16. 12; 18. 14    |
| अतिपदरुचि s प्रत्यापीड           | अश्वललित I. 22. 2, 23. 4; 5 |
| अतिरुचिरा I. 13 2; V. 11. 12     | अश्वक्रान्ता I. 16. 12      |
| अतिरेखा I 15. 29                 | असंवाधा I. 14. 25           |
| अतिगायिनी I. 17. 20              | असुविलास I. 11. 14          |
| अद्रितनया I. 23 5                | आख्यानकी III 19             |
| अनङ्गक्रीडा V. 13, 14            | आन्दोलिका I 10 3            |
| अनङ्गलेखा I 18. 12               | आपातलिका VI. 3              |
| अनवसिता I. 11. 21                | आपीड I. 26. 6, IV. 12       |
| अनुकूल I. 6. 15                  | आमलकी III. 29               |
| अनुकूला I 11. 24                 | आरनाल VI. 24                |
| अनुपदरुचि s. प्रत्यापीड          | आर्या V. 1                  |
| अनुष्टुप् I. 8. 4; 26; 31        | आर्यागीति V. 8, s. स्कन्धक  |
| अपरवक्त्र I. 11. 18; III. 14; 21 | आवृषभ IV. 25                |
| अपरा III 48                      | आशीस् I 2 1                 |
| अपराजिता I 14. 12                | इन्दुमुखी I. 14. 3, 16. 5   |
| अपरान्तिका I. 11. 42, VI 7       | इन्दुवदना I. 14. 19; 20     |
| अपवाह I. 26. 7                   | इन्द्रमाला s उपजाति IV. 28  |
| अप्रमेया I. 12. 48               | इन्द्रवशा I. 12. 9          |
| अल्लनाल VI. 24                   | इन्द्रवज्रा I. 11. 8        |
| अल्लविचित्रा I. 12. 14           | इला III 6                   |
| अभिमुखी I. 5. 4                  | उज्ज्वल I. 18. 33; 20. 5    |
| अभिहिता I. 11. 10                | उज्ज्वला I 12. 23           |
| अभ्रक I. 13 4                    | उत्तरान्तिका VI 8           |

उत्थापनी I. 11. 12  
 उत्पलमालिका I. 20. 8  
 उत्सर I. 15. 24  
 उत्पातलिका VI. 7  
 उत्सव or उत्साह I. 15. 23  
 उत्सुक I. 9. 13  
 उदय I. 9. 12  
 उदीच्यवृत्ति VI. 5  
 उद्गता I. 16. 27; VI. 18  
 उद्गीति V. 7  
 उद्गत I. 10. 25  
 उद्गता I. 7. 22, 10. 25  
 उद्दृषिणी I. 14. 3  
 उद्यन I. 11. 11  
 उद्यता I. 7. 22  
 उपगीति V. 6  
 उपचित्र I. 11. 44, 14. 9; III. 20  
 उपचित्रा VI. 14  
 उपच्युत I. 9 7  
 उपजाति IV. 28, 29, VI. 1, 2  
 उपमालिनी I. 15. 6  
 उपस्थित I. 11. 3; 13. 3  
 उपस्थितप्रचुपित IV. 23  
 उपस्थिता I. 10. 2, 11. 6  
 उपहामिती VI. 12  
 उपेन्द्रवज्रा I. 11 1  
 उरुगी III. 43  
 उरुतरंगमालिका I. 23 10  
 उर्वशी I. 13 11  
 उयिता I. 10. 1  
 उष्णिह् I. 7. 20  
 उर्जित I. 19. 23  
 उर्मिमाला I. 11. 30  
 ऋद्धि I. 4. 13  
 ऋपम I. 15. 31  
 ऋपभगजविलसित I. 16. 14  
 एकरूप I. 10 34; 11 35  
 एला I. 15. 29  
 औपच्छन्दसक VI 2  
 कच्छपी I. 6. 18

कथागति I. 21. 1  
 कदली I. 4. 16  
 कनक I. 9. 20.  
 कनकप्रभा I. 13. 38  
 कनकलता I. 6. 7; 9. 2; 19. 6; 20 4  
 कन्द I. 13. 37  
 कन्या I. 4. 9  
 कमल I. 3, 3, 8. 16  
 कमलदल I. 16. 6  
 कमलदलाक्षी I. 11 20  
 कमलमुखी I. 5. 4  
 कमललोचना I. 12. 20, 13. 21  
 कमलविलासिनी I. 12. 17  
 कमला I. 9. 8, 10. 31  
 कमलाक्षी I. 13. 21  
 करम्बजाति s. वंशमाला IV. 30  
 करभ दण्डक I. 46. 1  
 करहञ्ज I. 7. 11  
 करिणी III 17  
 करिमकरभुजा I. 14 11  
 कर्णोत्पला I. 14. 3  
 कलकण्ठ I. 25. 6  
 कलगीत I. 10. 33  
 कलभाषिणी I. 15. 4  
 कलहंस I. 12. 29; 13. 39  
 कलहंसी I. 14 4  
 कला I. 29. 2  
 कलावती I. 13 2  
 कलिका I. 7. 14; 10. 27, IV. 15  
 कलिकाललित्ता III. 49  
 कल्याण I. 12. 45  
 काञ्चन I. 12 45  
 काञ्चनमाला I. 5 6  
 काञ्ची I. 18. 25  
 कान्त I. 16 11  
 कान्ता I. 14. 19, 17. 18  
 कान्तोत्पीडा I. 12. 41; 44  
 काम I. 2. 1  
 कामक्रीडा I. 15. 20  
 कामदत्ता I. 12 26



- कामलता I. 20. 8  
 कामलतिका (° ललिता) I. 6. 10  
 कामलेखा VI. 25  
 कामावतार I. 6. 2; 12. 10  
 कामिनी I 7. 20; 9. 22; III. 1  
 कामिनीमोहन I. 12. 52  
 कामुकी I. 16. 22; 31  
 किरीट I. 24. 7  
 कीर्ति IV. 21  
 कुटक I. 17. 4  
 कुटज I. 13. 39  
 कुटजगति I 13. 8  
 कुटिल I. 14. 1, 39  
 कुटिलगति I. 13. 8, 12  
 कुटिला I. 14. 28.  
 कुङ्गलदन्ती I 11. 25  
 कुन्तलतन्त्री I. 5. 6  
 कुपुरुषजनिता I. 11 17  
 कुमारललिता (° त) I. 7. 2  
 कुमारी I. 14 5  
 कुमुद I 6. 24  
 कुमुदनिभा I. 12. 35  
 कुमुदवती I. 7. 9  
 कुमुदिनी I 10. 19, 12. 51  
 कुरङ्गिका I. 18 17  
 कुलटा I. 10. 6  
 कुलालचक्र s. वंगमाला IV 30  
 कुवलयमाला I. 10. 22  
 कुसुम I. 8. 12. s. सुविकसितकुसुम  
 कुसुमलता VI. 2  
 कुसुमवती I. 7. 9; 14. 26  
 कुसुमविचित्रा I 12. 34  
 कुसुमसमुदिता I 10. 19  
 कुसुमितलतावेष्टिता I 18. 18  
 कुसुमिता I. 4. 5  
 केकिरव I. 12. 24  
 केतन I 15. 19  
 केतुमती III. 13  
 केतुमाला I. 8. 5  
 केदार s. केसर  
 केगा I 3. 6  
 केसर I 18. 22  
 कोकिलक I. 17. 5  
 कोङ्कुम्भ I. 13. 30  
 कोमललता I. 16. 19  
 कोल I. 12. 8  
 कौमुदी I. 13. 11; III. 34  
 क्रीटा I. 18. 30  
 क्रीडाचक्र I. 18. 31  
 क्रीडपदा I. 25. 4  
 क्रीड्या I. 22. 6  
 क्षमा I 8. 23; 13. 12; 13  
 क्षान्ति III 28  
 क्षिप्रक I. 11. 39  
 धमा I 13. 18  
 खञ्जा V. 10; VI. 28  
 खेटक I. 17. 20  
 गजगति I. 8. 13  
 गजतुरगविलसित I. 16. 14  
 गजललित I. 12. 34  
 गजवरविलसित I. 16. 14  
 गण्डका I 20 13  
 गतविशोका s अशोका  
 गरुडरुन I. 16. 3  
 गाथ I. 8. 28  
 गाथा I. 9. 20, IV. 35  
 गाथिनी V. 8 A  
 गान्धर्वी I. 7. 17  
 गिरा I 6. 8  
 गीता I 20. 16  
 गीति I. 4. 9, V. 5  
 गीतिका V. 18  
 गीत्यार्वा I. 16. 8; V. 8 B  
 गुण VI. 26  
 गुणलयनी I. 8. 15  
 गुरुमध्या I 6. 21  
 गुर्वी I. 9. 11  
 गोमिनी I. 7. 20  
 गौ I. 1. 1; 15. 11  
 गौरी I 12. 27; 13. 15; 17. 20

- धनपङ्क्ति I. 5. 13  
 धनमयूर I. 17. 9  
 घोटक I. 24. 12  
 चकिता I. 16. 18  
 चक्र I. 33. 1  
 चक्रपद I. 14. 21  
 चञ्चरीकावली I. 12. 36  
 चञ्चला I. 3. 7; 16. 25  
 चञ्चलाक्षी I. 12. 27  
 चण्डी I. 13. 21  
 चतुरंगी I. 6. 7  
 चन्दनप्रकृति I. 21. 10  
 चन्द्रकान्ता I. 12. 47; 15. 26; 27; 19. 21.  
 चन्द्रविम्ब I. 19. 10  
 चन्द्रमाला I. 18. 5; 19. 5  
 चन्द्रलेखा I. 12. 47, 13. 25, 15. 22, 25,  
 27; 28, 16. 3, 18. 18, 21A  
 चन्द्रवर्त्म I. 12. 50, 15. 7  
 चन्द्रमाला I. 14. 17; 30  
 चन्द्रावर्ता I. 15. 7  
 चन्द्रिका I. 11. 18, 13. 12. 14, 19. 36  
 चन्द्रिणी I. 13. 36  
 चन्द्रोद्द्योत I. 15. 13  
 चन्द्रौरस I. 14. 29  
 चपल I. 25. 2  
 चपलगति I. 23. 8  
 चपला I. 7. 7; 13. 16  
 चपला आर्या V. 4  
 चपला वक्र IV. 9  
 चम्पकमाला I. 10. 17  
 चम्पकमालिका I. 21. 3  
 चर्चरी I. 18. 33  
 चल I. 18. 21  
 चलधृति I. 16. 7  
 चलनेत्रिका I. 12. 23.  
 चलमध्या III. 22  
 चामर I. 15. 23  
 चारुहासिनी I. 9. 1, VI. 8  
 चित्तविलासित I. 8. 9  
 चित्र I. 7. 13; 16. 24, 20. 13  
 चित्रक I. 23. 9A; 10  
 चित्रगति I. 10. 12  
 चित्रपदा I. 8. 19  
 चित्रमाला I. 20. 10  
 चित्रलता I. 21. 3  
 चित्रलय I. 34. 1.  
 चित्रलेखा I. 17. 20, 18. 18.-20  
 चित्रशोभा I. 16. 25  
 चित्रा I. 11. 19, 15. 21, VI. 16  
 चिन्तामणि I. 16. 5  
 चुक्षा III. 29  
 चूडा III. 28  
 चूडामणि I. 7. 4, III. 26  
 चूलिका V. 9; 11, 12, 15  
 चेदीगति I. 26. 11  
 छाया I. 19. 19-20  
 छित्तक I. 12. 55  
 जनु I. 4. 8  
 जनु I. 2. 2  
 जया I. 4. 2  
 जया I. 4. 1, 5. 10; 13. 38, 14. 32  
 जयानन्द I. 16. 23  
 जलद दण्डक I. 30. 2  
 जलधरमाला I. 12. 44  
 जलमाला I. 12. 39  
 जला I. 6. 4  
 जलोद्धतगति I. 12. 7  
 ज्योतिस् I. 15. 20  
 ज्योतिःशिला V. 14  
 ज्योत्स्ना I. 14. 31  
 तटी I. 6. 13-14  
 तडित् I. 3. 7  
 तत I. 12. 25  
 तति I. 12. 18  
 तनुमन्या I. 6. 3  
 तन्वी I. 24. 5  
 तरंग I. 21. 11  
 तरंगक I. 14. 21A  
 तरंगमालिका I. 21. 11  
 तरंगवती I. 9. 22

तरल I. 19. 9  
 तरलनयना I. 12. 21  
 तरुणीवदनेन्दु I. 19. 25  
 तामरस I. 12. 17  
 तार I 9. 29  
 तारक I. 13. 43  
 तारका I. 18. 8  
 तारा I. 4 3; V. 16  
 ताल I. 11. 36  
 ताली I. 3. 5  
 तिल ( तिलक ) I. 6. 24  
 तिष्ठद् I. 5. 2  
 तीर्णा I. 4. 9  
 तुङ्ग I. 8. 11  
 तूणक I. 15. 23  
 तोटक I. 12. 55  
 तोणक s. तूणक  
 तोमर I 9. 27  
 त्रपु I. 4 4  
 त्रिपदललित I 27. 1  
 त्रिभङ्गी I. 27. 2  
 त्वरितगति I. 10. 6, 13 16  
 दक्षिणान्तिका VI. 7, 9  
 दण्डक II 1-37  
 दमनक I 6. 6, 11. 15-16  
 दधि I 4. 6  
 ददुरक I 14. 22  
 दामावारा s आपीड  
 दीपक I. 11. 38  
 दीपकमाला I. 10. 14-15  
 दीपार्चिः I. 22. 9  
 दीपिकाशिखा I 20. 6  
 दीप्ता I. 7. 24  
 दुःख I. 2. 2  
 दुर्मिला I 24 12  
 द्रु I. 3. 3  
 देवगीति III 43A  
 दोधक I. 11. 27, 12. 38  
 द्रुत I. 6. 17  
 द्रुतगति I. 7. 7.

द्रुतपद I. 12. 29, 32  
 द्रुतपदा I. 12. 30  
 द्रुतपादगति I. 11. 13  
 द्रुतमध्या III 22  
 द्रुतलघुपदगति I. 24. 6  
 द्रुतविलम्बित I. 12. 33  
 द्रुता I. 17. 20  
 द्विपदी VI. 23  
 द्वियोधा I. 6. 20  
 धवल I. 19 7  
 धारी I. 4. 14  
 धीरललिता I. 16. 16  
 धुनी I 7. 12  
 धृतश्री I. 21. 3  
 धनि I. 3. 6; 5. 4; 12, 14 6  
 ध्रुवा V. 17  
 नगस्वरूपिणी I. 8. 3  
 नगानिता ( ंणिका ) I. 4. 1  
 नटचरण VI. 19  
 नदी I. 6. 14, 8 18, 14. 7  
 नन्दक I. 20 7  
 नन्दन I. 18. 3  
 नन्दा I. 5. 3  
 नन्दितक I 7 25  
 नन्दिनी I. 12. 55; 13. 38-39, 14. 38;  
 III 32  
 नन्दीमुखी I. 14. 8  
 नरेन्द्र I 21. 6  
 नर्कुटक I. 17. 4  
 नर्तकी I. 13. 12  
 नर्दटक I. 17. 4  
 नलिन VI 7  
 नलिनी I 6. 24; 15 32  
 नवनन्दिनी I 13. 39  
 नवमालिनी ( ० लिका ) I. 12. 19  
 नागरक I. 8. 20  
 नान्दीमुखी I. 15. 12  
 नाराच ( ०चक ) I. 8. 3; 7; 16. 1, 18. 7;  
 20. 1  
 नारी I. 3. 5

निःश्रेणिका I. 11. 36  
 निचित दण्डक I. 54. 1  
 नितम्बिनी III. 3  
 निलया I. 10 8  
 निगा I 18. 7-8  
 निशिपाल I. 15. 16  
 नील I. 16. 12  
 नीलतोया I 6. 19  
 नृत्तगति VI. 20  
 नृत्तललित I 30. 1  
 नौ I 2 1  
 पङ्कजमुक्ता I. 18. 10  
 पङ्कजवक्रा I. 18. 10  
 पङ्कावली I. 13. 26  
 पङ्क्ति I. 5 6, 6. 15  
 पङ्क्तिका I. 10. 28  
 पञ्चकावली I. 21 4.  
 पञ्चचामर I. 12. 3, 5, 16. 1, 19 8  
 पञ्चमगति I 7. 12  
 पञ्चाल I. 3. 2  
 पणला I. 10. 20  
 पणव I. 10. 18; 20  
 पणव दण्डक I. 42. 1  
 पतिता I. 11. 21  
 पथ्या I. 14. 37; IV. 5  
 पथ्या भार्या V. 2  
 पथ्यावक्र IV 5; 6  
 पथ्यावृत्त IV 7  
 पदचतुर्ध्वं IV. 11  
 पदरुचि s. भापीड  
 पद्धति VI. 22  
 पद्म I. 2 1; 17. 12  
 पद्मनिधि III. 32  
 पद्ममाला I. 8. 27  
 पद्ममुखी I. 16. 12  
 पद्मसप्त I. 21. 12  
 पद्मिनी I. 8. 27; 12. 52  
 पवित्रा I. 9. 18  
 पश्चिमान्तिका VI. 11  
 पादाकुलक VI 18

पिपीलिका I 30. 2  
 पिपीलिकाकरभ I 35. 1  
 पिपीलिका दण्डक I. 38. 2  
 पिपीलिकारणव I. 40. 1  
 पिपीलिकामाला I. 45 1  
 पीनश्रेणि I 11. 33  
 पुट I 12. 24  
 पुटभेद I 20 15.  
 पुण्डरीक I. 12 43  
 पुण्य I. 4. 13  
 पुष्प I. 2. 4, 4. 13  
 पुष्पदाम I 19. 11  
 पुष्पविचित्रा I 12 14  
 पुष्पसमृद्धा I. 10 17; 23. 7  
 पुष्पिताग्रा III 36  
 पृथ्वी I. 17. 1  
 प्रकाशिता I. 7. 10  
 प्रकीर्णक IV. 32  
 प्रत्यवबोध I. 11. 24  
 प्रत्यापीड IV. 13, 14  
 प्रथिता I 14. 37  
 प्रवोधिता I. 13. 38, III. 14  
 नभद्रक I. 15 5, 22. 5  
 प्रभा I 12. 28  
 प्रभावती I. 13. 2, 5; 6  
 प्रमदा I 14 6, 16. 28  
 प्रमदानन I. 20. 16  
 प्रमाण I 12. 5  
 प्रमाणिका 1. 8. 3  
 प्रमिता I. 10. 32  
 प्रमिताक्षरा I 12 53  
 प्रसुदितवदना I. 12. 27  
 प्रसुदिता I. 16. 26  
 प्रमोदमहोदय I. 29. 4  
 प्रवर I. 3. 8  
 प्रवरललित I 16. 23  
 प्रवर्तक III. 6  
 प्रवृत्तक VI. 6  
 प्रत्यवतक VI. 6  
 प्रसङ्गा III 16

प्रसभ I. 11. 18  
 प्रहरणकलिन्हा °कलिता °गलिता I. 14. 10  
 प्रहर्षिणी I. 13. 31  
 प्लव दण्डक II. 31  
 प्राच्यवृत्ति VI. 4  
 प्रियंवदा I 12. 3; 31  
 प्रिया I 3. 7, 5. 14; 18. 8, III 23  
 प्रीति I. 5. 11  
 वन्धु I. 11. 27  
 वन्धूक I. 10, 11, 13  
 वहुल I. 9. 5A  
 वालगर्भिणी I. 8. 3  
 विस्व I. 9. 11; 19. 10  
 बुहुद I. 9. 5; 18. 35  
 बुहुदक I. 13. 40  
 बृहतिका I. 9. 10  
 बृहल I. 9. 21  
 ब्रह्म I 16. 22  
 भङ्गि I. 18. 13  
 भद्रपद I. 11. 25  
 भद्रविराट् III. 12  
 भद्रा I. 13. 32  
 भद्रिका I. 9. 23; 11. 18  
 भासा III. 33  
 भासिनी I. 5 12, 12. 38; 16. 15; III. 11  
 भासक्रान्ता I. 17. 16A  
 भावाक्रान्ता s. भाराक्रान्ता  
 भाविनी I. 9. 22  
 भासुर I. 20. 7  
 भित्तक I. 11. 27  
 भुजगशिशुभृता ( °सृता ) I. 9. 6  
 भुजगेरित I. 26. 10  
 भुजंगप्रयात I. 12. 48  
 भुजंगविजृम्भित I. 26. 8  
 भुजंगसंगता I. 9. 26  
 भुजंगेरित I. 26. 9  
 भूतलतन्त्री I 5. 6; 14. 26, 15. 18  
 भृङ्गाञ्जनीलालका I. 24. 2  
 भोगवती I. 7. 14  
 भोगिनी I. 15. 14

भ्रमर I 13. 39  
 भ्रमरपद I. 18 16  
 भ्रमरमाला I 7. 5  
 भ्रमरविलसित I. 11. 31  
 भ्रमरावलि I. 15. 32  
 भ्रमरी I 4. 15, 13. 39  
 मकरन्द I 26. 4  
 मकरन्दिका I. 19. 18  
 मकरलता I. 9. 2; 17  
 मकरशीर्षा I. 6. 7  
 मकरावली III. 39  
 मङ्गलमङ्गला I. 16. 9  
 मञ्जरी I. 14 37, IV. 15  
 मञ्जरी I. 18. 24  
 मञ्जुभाषिणी I. 13. 1; 10. 38  
 मञ्जुवादिनी I. 13. 1  
 मञ्जुसौरभ III. 35  
 मञ्जुहासिनी I 13. 1  
 मणि I. 11. 35  
 मणिकटिक I. 14. 6  
 मणिकल्पलता I. 16. 5  
 मणिकिरण I. 29. 3  
 मणिकुण्डल I. 13. 42  
 मणिरुणतिकर I. 15. 9  
 मणिवन्ध I. 9. 15  
 मणिभूषण I. 15. 24  
 मणिसध्या I. 9. 15  
 मणिमञ्जरी I. 19. 16  
 मणिसाला I. 12. 14, 15, 18. 15  
 मणिराग ( °रङ्ग ) I 10. 30  
 मणिरुचि I. 6. 8  
 मण्डूकी I. 15. 21  
 मत्तकोकिल I. 12. 31  
 मत्तक्रीडा I 21. 8  
 मत्तगजविलसित I. 16. 14  
 मत्तचेष्टित I. 8. 3  
 मत्तमयूर I. 13. 29  
 मत्तविलासिनी I. 21. 5  
 मत्ता I. 10. 23  
 मत्ताक्रीडा I. 23. 9



मृगी यवानी III. 38  
 मृगेन्द्र I. 3. 1  
 मृगेन्द्रमुख I. 13. 7  
 मृदङ्ग I. 15. 3  
 मेघ दण्डक I. 34. 2  
 मेघमाला I. 24. 2  
 मेघनिस्फूर्जिता I. 19 21  
 मेघवितान I. 10. 35  
 मेघावली I. 12. 36  
 मोदक or ( मोदनक ) I. 11. 7  
 मोदक I. 12. 38  
 मोहप्रलाप I. 13. 33  
 मौक्तिक I. 10. 28  
 मौक्तिकदाम I. 12. 1  
 मौक्तिकमाला I. 11. 24; 25  
 यमक I. 5. 5  
 यमवती III. 42  
 यमुना I. 12. 18  
 यवमती III 37  
 यवानी मृगी III. 38  
 यादवी I. 17. 20  
 युग्मविपुला IV. 10  
 रक्ता I. 7. 20  
 रचना I. 19. 4; 4 A  
 रजनी I. 3. 8  
 रञ्जन I. 26. 5  
 रञ्जिता I. 11. 37  
 रति I. 5. 7; 12. 37; 13. 41  
 रतिमाला I. 8. 11  
 रतिलीला I. 19. 2  
 रथोद्धता I. 11. 39  
 रमण I. 3. 8  
 रमणी I. 6. 24  
 रमणीयक I. 15. 24  
 रमा I. 5. 14; IV. 36  
 रम्भा I. 19. 21  
 रम्या I. 6. 13  
 राजरमणीय I. 14. 2  
 राजहंसी I. 11. 22  
 रत्नमवती I. 10. 17  
 रुचि I. 13. 6

रुचिरमुखी I. 11. 20; 17. 2  
 रुचिरा I. 9. 3; 11. 25, 13. 2; 15. 10;  
 21. 3  
 रूपमाला I. 9. 19  
 रूप(रुम्)वती I. 10. 17  
 रेखा I. 15. 29  
 रोचक I. 11. 28  
 रोहिणी I. 17. 13  
 लक्ष्मी I. 13. 6, 14. 17; 23, 30; 33  
 लक्ष्मीधर I. 12. 52  
 लघुगति I. 13. 16  
 लघुमणिगुणतिकर I. 9. 8  
 लघुमालिनी I. 6. 11  
 लटह I. 7. 7  
 लता I. 18. 6  
 लताकुसुम I. 22. 5  
 लय I. 13. 22  
 लयग्राहि I. 11. 9  
 ललना I. 12. 37; 42, 16. 26  
 ललित I. 12. 25; 18. 4; 23 5, IV. 20  
 ललितगति I. 8. 10  
 ललित दण्डक I. 50. 1  
 ललितपद I. 16. 6  
 ललितपदा I. 12. 17  
 ललितलता I. 24 1; 38. 1  
 ललितनिक्रम I. 21. 7  
 ललिता I. 4. 7; 12. 12; 42; 16. 16; III.  
 10, 14  
 लवली IV. 16  
 लहरिका I. 31. 1  
 लालसा I. 18. 9  
 लालित्य I. 22. 8; 10  
 लालिनी I. 10. 29  
 लासिनी I. 4. 1  
 लीलाखेल I. 15. 20  
 लोला s. अलोला  
 वंगदल I. 17. 15  
 वशपत्रपतित I. 17. 14  
 वंगमाला IV. 30  
 वंगस्थ I. 12. 2  
 वंगस्थत्रिल I. 12. 2

- वक्र I. 9. 14  
 वक्र क्षुद्रुप् IV. 1-3  
 वज्रक I. 7. 5  
 वञ्चित I. 19. 10  
 वतंसिनी III. 5  
 वन I 3. 6  
 वनमञ्जरी I. 21. 2  
 वनमयूर I. 14. 19  
 वनलता I. 14. 35  
 वनलतिका I. 26. 3  
 वरकृन्तन I. 18. 34  
 वरतनु I. 12. 18; 22. 6  
 वरदा I. 18. 7  
 वरयुवति I. 16. 17  
 वरसुन्दरी I. 14. 19  
 वरूथिनी I. 19. 1  
 वर्त्म I. 4. 14  
 वर्धमान IV. 24  
 वलना I 14. 35  
 वलि I. 2. 4  
 वल्लकी I. 19. 22  
 वल्ली I. 4. 10  
 वसन्त I. 14. 8  
 वसन्तचत्वर I. 12. 5  
 वसन्तचामर I 12. 5  
 वसन्ततिलक I. 14. 3  
 वसन्तमञ्जरी I. 12. 2  
 वसन्तमालिका III. 23  
 वसन्ता I. 12. 36  
 वसुधा I. 14. 37  
 वसुधारा I. 17. 8  
 वसुमती I. 6. 5  
 वागुरा I. 5. 12  
 वाङ्मती III. 37  
 वाचालकाञ्ची I. 18. 25  
 वाणिनी I. 16. 3, 4; 17. 3  
 वातोर्मि I. 11. 30; 32  
 वातोर्मिमाला s. वातोर्मि  
 वानरी III. 9  
 वानवासिका VI. 17  
 वामनिका V. 6  
 वायुवेगा I. 19. 15; 15A  
 वारुणी III. 4  
 वासन्ती I. 14. 24  
 वाहिनी I. 12. 16  
 विकसितकुसुम I. 27. 4  
 विक्रान्ता I 6. 9, 12. 46  
 विगाथा V. 7  
 विचित I. 19. 10  
 विच्छिन्ति I. 18. 13  
 वितान I. 8. 1, 19; 32; 10. 35; 12. 50  
 विदग्धक I. 5. 12  
 विदुपी I. 11. 44  
 विद्याधर I 12. 45  
 विद्युत् I 13. 24  
 विद्युन्मान्ता I. 5. 8  
 विद्युन्माला I. 8. 22, 13. 25; 23. 9  
 विद्युन्मालिका I. 13. 23  
 विद्युल्लेखा I. 6. 12, 8. 22  
 विधुवक्रा I. 7. 15  
 विध्यङ्गमाला I. 11. 9  
 विपरीतपथ्या IV 6; 8  
 विपरीतभामा III. 31  
 विपरीताख्यानकी III. 18  
 विपिनतिलक I. 15. 15  
 विपुलभुजा I. 10. 7  
 विपुला आर्या V. 3  
 विपुला वक्त्र IV. 10  
 विबुधप्रिया I. 18. 33  
 विबोधिता III. 14  
 विभा I. 8. 6  
 विभावरी I. 12. 5  
 विभूषणा I. 11. 22  
 विभ्रमगति I. 24. 10  
 विभ्रमा I. 14. 13  
 विमलजला I 8. 29  
 विमला I. 6. 23; 7. 23, 11. 43  
 वियोगिनी III. 14  
 विलम्बितगति I. 17. 1  
 विलम्बिता I. 7. 1; 13. 38  
 विलसितलीला III. 25



विलास I 18. 29; IV. 26; 27  
 विलासिता I. 10. 23  
 विलासिनी I. 4. 1, 11. 2, 14 19, 17. 6  
 विलोलासिका I 12. 27  
 विनाला I. 9. 11  
 विशिखा V. 13  
 विशुद्धचरित I. 22. 5  
 विश्लोक I. 11. 12, VI. 15  
 वीथी I 6 15  
 वृत्त I. 10. 12, 20. 11; 13  
 वृत्तललित I. 30. 1  
 वृत्तसमृद्धा I. 10. 16  
 वृत्ता ( वृन्ता ) I 11. 19  
 वृत्ताङ्गी I. 11. 19  
 वृद्धि I. 4. 11  
 वृन्ता s. वृत्ता  
 वृन्दारक I. 23 1  
 वृषभचरित I 17. 14  
 वृषभगजविलसित I 16. 14  
 वृषभललित I. 17. 14  
 वेगवती I. 26 1, III. 15  
 वेल्लिता I 16. 30  
 वेद्याप्रीति I. 24. 9  
 वेद्यारत्न I 20 1A  
 वैतालीय VI. 1  
 वैतिका I. 11. 36  
 वैश्वदेवी I. 12. 47  
 व्रीडा I. 4. 11  
 शङ्ख I. 23. 2  
 शङ्खनारी I. 6 17  
 शङ्खनिधि III. 30  
 शफरिका I. 6. 8  
 शम्भु I. 19. 24  
 शम्या VI. 24  
 शरभ I. 15. 8  
 शरभललित I. 14. 14, 27  
 शरभा I. 14. 15  
 शरमाला I. 16. 13  
 शर्म I 5. 7  
 शलभविचलिता I. 9. 11  
 शशाङ्करचित I. 20. 2

शशिकला I. 15. 7  
 शशिलेखा I. 9. 4  
 शशिवदना I. 6. 7; 21. 4  
 शशी I. 3. 6  
 शारदी I. 7. 12  
 शार्ङ्गा I. 19. 23  
 शार्दूल I. 18. 28  
 शार्दूलललित I. 18. 27  
 शार्दूलविक्रीडित I. 19. 14  
 शालिनी I 11. 29  
 शिखण्डित I. 11. 3, 5  
 शिखण्डी III. 27  
 शिखण्डिनी I 6. 16  
 शिखरिणी I 17. 19  
 शिखा I. 5. 1; 7. 20, V. 9. VI. 27  
 शिखामणि III. 14  
 शिखी III. 2  
 शिविका I. 12. 54  
 शिञ्जु I. 15. 2  
 शीर्षरूपक I 7. 17  
 शुद्धविराट् I. 10. 24; 12. 2  
 शुद्धविराट् ऋषभ IV. 25  
 जेषराज I. 6. 12  
 शैलशिखा I 16. 15.  
 शोभा I. 20. 12  
 शोभावती I 14. 3  
 श्यामा I. 8. 8  
 श्यामाङ्गी I. 3 5  
 श्येनी I 11. 36  
 श्री I 1. 1; 11. 24, 25; 15. 32  
 श्रीधरा s. मन्दाक्रान्ता  
 श्रुति I. 12. 13  
 श्रेणि I. 11. 36, 21. 10  
 श्रेयोमाला I. 13. 34  
 श्लोक I. 8. 33  
 पट्पदा III. 45  
 पट्पदावली III. 40  
 संयुता I. 10. 31  
 संगत I. 16. 12  
 संगतक I. 15. 17  
 संगता I. 11. 4; 22. 4

सती I. 4. 5; 5 1  
सदागति I. 13. 2  
सच्च I. 4 12  
सद्गुणमाला I 20. 9  
सन्धिघर्षिणी I. 13. 1  
समदविलासिनी I 17. 6  
समान I. 12. 49  
समानिका I. 7. 20  
समानी I. 8. 24, 25  
समुद्रतता I. 19. 3  
समृद्धि I 4. 13  
संपीड s प्रत्यापीड  
सम्भ्रान्ता I. 24 4  
सम्मोहा I 5 8  
सरल I. 7 16, IV. 22  
सरसी I. 21 3  
सलिलनिधि I. 21. 3  
सान्द्रपद I. 11. 25; 26  
सार I. 2 2  
सारंग I 12. 10  
सारंगिका I 9 9  
सारंगी I 15 20  
सारणी I 11. 41  
सारवती I. 10 12  
सारसिका III. 15  
सारसी III 44  
सारिणी I 11 4  
सालर I 29 1  
सावित्री I. 5. 9, 6. 12  
सिंह I 14. 16  
सिंहनाद I. 13 39  
सिंहप्लुत IV. 31  
सिंहलीला I 8. 24  
सिंहलेखा I. 8. 24  
सिंहविक्रीडित I 18. 7  
सिंहविस्फूर्जित I 18. 23  
सिंहाक्रान्ता I 9 15, 18  
सिंहोद्धता ( °जता ) 1 14 3  
सिद्धि I. 21 3  
सुकेसर I 14 18, 15. 5  
सुख I. 2. 3

सुचन्द्रप्रभा I. 8. 2  
सुदती I. 5 13  
सुदन्त I. 13. 42  
सुदर्शना I 14. 36  
सुधा I. 18. 30  
सुधाकलग I. 26. 2  
सुधी I 3. 7  
सुनन्दा I. 6. 13; 14. 40  
सुनन्दिनी I. 13. 38, III. 30  
सुन्दर I. 15. 24  
सुन्दरलेखा I. 9. 16  
सुन्दरी I. 12 33, 23. 11, III. 14  
सुपवित्र I. 14 9  
सुप्रभा I. 20 10  
सुवोविता III. 23  
सुभद्र I. 24. 7  
सुभद्रा I. 7. 1  
सुभद्रिका I 11. 8  
सुभावा I. 10. 17  
सुमङ्गलिका I 13 39  
सुमङ्गली I. 13. 38  
सुमति I 4 15  
सुमालती I 6. 1, 8. 14  
सुमुखी I. 4. 7, 11. 13  
सुरतललिता I. 16 20  
सुरदयिता I 10. 10  
सुरनर्तकी I 21. 11  
सुरभि I. 18. 37  
सुरसा I 19. 12  
सुललित I. 16 23  
सुललिता I 16 20  
सुवंशा I 20 10  
सुवक्त्र IV. 4  
सुवक्त्रा I 13 7  
सुवदना I. 20. 11  
सुवस्तु I. 3. 1  
सुवास I. 7. 6  
सुविकसितकुसुम I. 8. 12  
सुविलासा I. 8. 30  
सुवृत्ता I. 19. 21  
सुषमा I. 10. 4

सूचीमुखी I. 6. 22  
 सेना I. 3. 2  
 सेनिका I. 11. 36  
 सैकत्रिपादा IV. 28  
 सोपानक I. 16. 12  
 सोमकान्त नाराच I. 16. 1  
 सोमकुल I. 6. 15  
 सोमक्रान्त I. 8. 22  
 सोमडक I. 16. 31  
 सोमप्रिया I. 4. 3  
 सोमराजि I. 6. 17  
 सौदामिनी I. 12. 44  
 सौम्या I. 9. 30  
 सौम्या गिष्ठा V. 13  
 सौरभक IV. 19  
 स्कन्धक V. 8  
 स्खलित I. 14. 19, 24. 6  
 स्खलितविक्रमा I. 16. 29  
 स्त्री I. 2. 1  
 स्थिर I. 8. 3  
 स्निग्धा I. 9. 14  
 स्मरगरमाला s. शरमाला  
 स्मृति I. 12. 4  
 सक्त् I. 15. 8  
 सग्धरा I. 21. 9  
 सन्निवृणी I. 6. 20, 12. 52  
 स्वागता I. 11. 38  
 स्वैरिणीक्रीडन I. 24. 11

हंस I. 5. 6  
 हंसक्रीडा I. 10. 22  
 हंसगति I. 23. 3  
 हंसपद I. 24. 8  
 हंसपदा I. 25. 1  
 हंसमाला I. 6. 20, 7. 21; 24  
 हंसरुत I. 8. 19; 21  
 हंसलय I. 25. 3  
 हंसश्यामा I. 14. 28  
 हंसश्येनी I. 14. 28  
 हंसास्य I. 12. 6  
 हंस्मिनी I. 8. 26  
 हंसी I. 10. 21; 22. 7; III. 50  
 हयलीलागति I. 23. 4  
 हरनतेक I. 18. 26; 33  
 हरनतेन I. 18. 32; 33  
 हरि I. 17. 10  
 हरिणप्लुत I. 12. 33, 18. 26  
 हरिणप्लुता III. 24  
 हरिणी I. 17. 14  
 हरिणीपद I. 18. 11  
 हरिणोद्धता III. 24  
 हरिविलसित I. 7. 7  
 हलमुखी I. 9. 24  
 हारिणी I. 17. 16  
 हारी I. 5. 2  
 हृद्य I. 3. 4  
 ही I. 12. 22

## Appendix II

### प्राचीनछन्दःशास्त्रोपलब्धप्राकृतवृत्तरूपाणां नाम्नां च समुच्चयसूचिः ।

#### A. प्राकृत-वृत्त-रूप-सूचिः ।

(A Classified List showing The Structure of Prakrit Metres)

The Prākṛita-Vṛtta-Rūpa-Sūci is a Classified List of old Prākṛit and Apabhraṁśa metres. It is divided into fourteen sections as follows – I. Sama Dvīpadī; II. Viṣama Dvīpadī; III. Sama Catuspadī, IV. Ardhasama Catuspadī; V. Viṣama Catuspadī; VI. Pañcapadī, VII. Ṣaṭpadī; VIII. Aṣṭapadī; IX. Dvībhaṅgī; X. Tribhaṅgī, XI. Caturbhaṅgī; XII. Pañcabhaṅgī; XIII. Astabhaṅgī; XIV. Dvādaśabhaṅgī. In each section metres are arranged in the ascending order of the Mātrās which each Pāda of the metre contains, in the case of the Ardhasama metres, the ascending order of the Mātrās in the first Pāda is followed, the Mātrās of the other Pādas constituting a half being also given. The number of the Mātrās in all the Pādas of the Viṣama metres is fully indicated.

The first figure in this List refers to the serial number of the metre in that section; then follow in order, the name of the metre, the number of the Mātrās (in Italics), the Mātrā Ganas into which they are divisible, together with the figure showing the Yati if any (in Italics), these last two being put within brackets, and lastly, the references arranged in an alphabetical order. Short and long letters when prescribed, are shown by the older signs, namely, I and S. Only rarely have I used the usual letters to indicate the Akṣara Ganas when they are laid down.

The metres in this Sūci are collected from the following ten old and important treatises on Prākṛit and Apabhraṁśa metres, arranged as far as possible in a chronological order:—

1. *Jānāsravī* of Janāśraya (Jns) See No. 4 in the List of Works on p. 284 under Sanskrta-Vṛtta-Rūpa-Sūci; 2. *Ayṭasāntistava* of Nandiṣṇa (As.) See No 5 in the same, 3. *Vṛttagātusamuccaya*

of Virahānka (Vjs.): See No. 6 in the same; 4. *Gāthālakṣaṇa* of Nanditādhyā (N.). See No. 7 in the same; 5. *Svayambhūchandas* of Svayambhū (Sb.; and SbP. for its Pūrvāidha): See No. 9 in the same; 6. *Chandaśekhara* of Rājaśekhara (R): See No. 13 in the same; 7. *Chandoniśāsana* of Hemacandra (H.): See No. 14 in the same; 8. *Kavdarpaṇa* of an unknown author (Kd.). See No. 15 in the same; 9. *Chandaḥkosa* of Ratnaśekhara (Ck.): See No. 16 in the same; 10. *Prākṛta Paṅgalam* (PP.): See No. 17 in the same.

---

## Section I

### समद्विपदी

- 1 विजया 4 H. 7. 58, R. 227; Sb. 7. 3.
- 2 रेवका 5 H. 7. 59, R. 228, Sb. 7. 4
- 3 गणद्विपदी 6 H. 7. 60. R. 229, Sb. 7. 5.
- 4 स्वरद्विपदी 7 (4, 3) H. 7. 61, R. 230, Sb. 7. 6
- 5 अप्सरा 7 (5, 2) H. 7. 62, R. 231, Sb. 7. 7.
- 6 वसुद्विपदी 8 H. 7. 63; R. 232.
- 7 कारिमकरभुजा 8 (4, 4) H. 7. 64, R. 233, Sb. 7. 9.
- 8 चन्द्रलेखा 8 (4,1,2,1) H. 7. 65
- 9 मदनविलसिता 8 (5, 3) H. 7. 66, R. 234; मङ्गलावती Sb. 7. 8.
- 10 मलयविकसिता 8 (6, 2) Sb. 7. 10
- 11 जंभेदिका 9 (4, 5) H. 7. 67, R. 235, Sb. 7. 11.
- 12 लवली 9 (5, 4) H. 7. 68, R. 236.
- 13 अमरपुरसुन्दरी 10 (7,2,1) H. 7. 69
- 14 काञ्चनलेखा 10 (6, 4) H. 7. 70.
- 15 चारु 10 (5, 5) H. 7. 71 = ललतक Sb. 7. 12.
- 16 पुष्पमाला 12 (3,6,3) H. 7. 72.
- 17 विच्छित्ति 22 (2, 4 × 5, जगण avoided) Vjs. 4. 91.
- 18 उत्फुलक 24 (4 × 5, ss) Vjs. 4. 63
- 19 द्विपथक 26 (4 × 3, s, 4 × 2, ss) Vjs. 4. 27, see दोहक IV 90
- 20 उपगीति 27 (12) Ck. 69, Kd. 2. 9, H. 4. 7, Vjs. 4. 14, गाय N. 64, Pp. 1. 52, SbP. 1. 4, वामनिका Jns. 5. 39
- 21 कुङ्कुम (उल्लाल) 27 (15) Ck. 12, 29, Kd. 2. 2, 3, H. 7. 3
- 22 कर्पूर (उल्लाल) 28 (15) Ck. 12, 29, Kd. 2. 2, 3, H. 7. 2, Pp. 1. 118.
- 23 लय 28 (4 × 7) H. 7. 4, R. 176, Sb. 6. 132
- 24 भ्रमरपद 28 (4 × 7, 10, 8) H. 7. 5, R. 177, Sb. 6. 133
- 25 उपभ्रमरपद 28 (6, 4 × 5, 2, 10, 8) H. 7. 6, R. 178, Sb. 6. 134
- 26 उपस्कन्धक 29 (12, 17) H. 4. 14, Kd. 2. 9
- 27 गरुडपद 29 (4 × 6, 5) H. 7. 7, R. 179, Sb. 6. 135
- 28 उपगरुडपद 29 (6, 4 × 5, 3) H. 7. 8, R. 180, Sb. 6. 136
- 29 हरिणीकुल 30 (4 × 7, 2) H. 7. 9, R. 182
- 30 गीति 30 (4 × 7, 2, 12) Ck. 68, H. 4. 6, Jns. 5. 40, Kd. 2. 9; SbP. 1. 3, Pp. 1. 68, उद्गाय N. 62, 66
- 31 गीतिसम 30 (4 × 7, 2, 10, 8) H. 7. 10, R. 181, Sb. 6. 137.
- 31A ध्रुवा 30 (4 × 7, 2, 16) Jns. 5. 41
- 32 भ्रमररुत 30 (6 × 5, 10, 8) H. 7. 11, R. 183, Sb. 6. 139
- 33 हरिणीपद 30 (6, 4 × 6, 12, 8) H. 7. 12, R. 182, Sb. 6. 138
- 34 कमलाकर 31 (6 × 4, 4, 3) H. 7. 13, R. 184, Sb. 6. 140
- 35 कुङ्कुमतिलकावली 31 (4 × 7, 3) H. 7. 14, R. 185, Sb. 6. 141.

- 36 रत्नकण्ठिका 31 (4×7, 3, 12, 8) H. 7. 15; R. 186; Sb. 6. 142.
- 37 शिखा 31 (6, 4×5, 5; 12, 8) H. 7. 16; R. 186.
- 38 छड्डुणिका 31 (4×7, 3; 10, 8) H. 7. 17.
- 39 रिपुच्छन्दस् 31 (12) H. 4. 9, Kd 2. 10, गीतिका Jns. 5. 42.
- 40 ललिता 31 (13) H 4. 10; Kd. 2. 11.
- 41 घत्ता 31 (10, 8) Pp 1 99.
- 42 घत्तानन्द 31 (10, 7) Pp. 1. 102.
- 43 भद्रिका 32 (13) H. 4. 11, Kd 2. 10.  
= गीतिका Jns 5. 43; Vjs. 2. 2-3.
- 44 स्कन्धक 32 (12) H. 4 13; Kd 2. 9, N. 49; Pp. 1. 73; SbP.  
1 3. Vjs 4. 9; आर्यागीति Jns 5. 44.
- 45 स्कन्धकसम 32 (4×8, 10, 8) H. 7. 18 R. 187; Sb. 6. 143.
- 46 स्कन्धकसमा 32 (6, 4×6, 2, 10, 8) H. 7. 21, R. 190, Sb. 6. 146.
- 47 मौक्तिकदाम 32 (4×8, 12, 8) H 7. 19; Kd 2 3; R. 188, Sb. 6 144.
- 48 मौक्तिकदाम्नी 32 (6, 4×6, 2, 12, 8) H 7. 21 R 190; Sb. 6. 146.
- 49 नवकडलीपत्र 32 (4×8, 14, 8) H. 7. 20, R. 189, Sb 6. 145.
- 50 नवकडलीपत्रा 32 (6, 4×6, 2, 14, 8) H. 7. 21, R 190. Sb 6. 146.
- 51 आयामक 33 (4×7, 5) H. 7. 22, R. 191, Sb 6. 147.
- 52 उपायामक 33 (6, 4×6, 3) H. 7 26, R. 195; Sb 6 151.
- 53 काञ्चीदाम 33 (4×7, 5 10, 8) H 7. 23, R. 192, Sb 6 148.
- 54 उपकाञ्चीदाम 33 (6, 4×6, 3, 10, 8) H 7 26 R. 195; Sb 6. 151.
- 55 रसनादाम 33 (4×7, 5; 12, 8) H 7. 24, R 194; Sb. 6 149.
- 56 उपरसनादाम 33 (6, 4×6, 3; 12, 8) H 7 26; R 195. Sb. 6 151.
- 56A मालागलितक 33 (4, 5, 4×2, 5, 4×2, 15) Vjs. 4 105.
- 56B गीतिका 33 (4×2, 5, 4, 5, 4, 5, 2) Jns 5. 43.
- 57 चूडामणि 33 (4×7, 5, 14, 8) H 7. 25, R. 193, Sb 6. 150.
- 58 उपचूडामणि 33 (6, 4×6, 3, 14, 8) H 7. 26 R. 195, Sb. 6 151.
- 59 स्वप्नक 34 (4×8, 2) H. 7 27, R 196, Sb 6. 152.
- 60 अप्सरःकुसुम 34 (4×8, 2, 10, 8) R. 197; Sb 6. 153.
- 61 भुजंगविक्रान्त 34 (4×8, 2, 12, 8) H 7 28, R 198, Sb. 6. 154.
- 62 ताराध्रुवक 34 (4×8, 2, 14, 8) H 7 29, R 200.
- 62A ताराध्रुवक 34 (6, 4×2, 6, 4×3, 2, 14, 8) Sb 6 155
- 63 नवरङ्गक 34 (4×8, 2, 16, 8) H. 7. 30, R 202, Sb 6. 156.
- 64 पवनध्रुवक 34 (6, 4×4, 6, 4, 2, 14, 8) H 7. 33, R. 201, Sb 6. 156
- 65 स्थविरासनक 34 (6×3, 4×4, 16, 8) H 7 31, R. 203.
- 66 सुभग 34 (4×7, 6; 16, 8) H 7. 32, R 204
- 67 कुमुद 34 (6 4×2 6 4×3, 2 10 8) H. 7. 34
- 67A कुमुद 34 (4, 6, 4, 6, 4×3, 2 10, 8) R 197
- 68 भारकान्त 34 (6, 4×2, 6 4×3, 2, 12, 8) H 7. 35; R. 199.
- 69 तीर्थानन 35 (4×8, 3) Sb 7 157, कन्दोद्द H 7. 36; R. 205.

|     |                     |  |
|-----|---------------------|--|
| 70  | भ्रमरद्रुत          | 35 (6 × 2, 4 × 5, 3, 10, 8) H. 7. 37; R. 206; Sb. 6. 159.                      |
| 71  | सुरक्रीडित          | 35 (6 × 2, 4 × 5, 3; 12, 8) H. 7. 38, R. 207, Sb 6 160.                        |
| 72  | सिंहविक्रान्त       | 35 (6 × 2, 4 × 5, 3, 14, 8) H. 7. 39, R. 208.                                  |
| 73  | कुङ्कुमकेसर         | 35 (6 × 2, 4 × 5, 3, 16, 8) H. 7. 40; R. 209.                                  |
| 73A | प्रसृता             | 35 (10, 4, ज, 4, ज, 4, य) Vjs 4 92.  |
| 74  | वालभुजंगमललित       | 36 (4 × 9) H. 7 41; R 210  |
| 75  | उपगन्धर्व           | 36 (6 × 3, 4 × 4, 2, 12, 8) H 7 42, R 211.                                     |
| 76  | संगीत               | 36 (6 × 3, 4 × 4, 2, 14, 8) H 7. 43, R. 212, Sb. 6 161.                        |
| 77  | उपसंगीत             | 36 (6 × 3, 4 × 4, 2, 16, 8) H. 7 44, R 213, Sb 6 162                           |
| 78  | गोन्दल              | 37 (4 × 8, 5) H. 7. 45, R 214, Sb 6. 163                                       |
| 79  | रथ्यावर्णक          | 37 (6, 4 × 7, 3, 12, 8) H. 7. 46, R 215, Sb 6 164                              |
| 80  | चञ्चरी              | 37 (6, 4 × 7, 3, 14, 8) H 7 47, R 216, Sb 6 165.                               |
| 81  | अभिन्नव             | 37 (6, 4 × 7, 3, 16, 8) H 7. 48, R 217, Sb. 6 166.                             |
| 82  | चपल                 | 37 (4 × 6, 6, 4, 3, 16, 8) H. 7 49, R. 217.                                    |
| 83  | चपल                 | 37 (6, 4 × 7, 3, 16, 8) Sb. 6. 166.  |
| 84  | झुलणा               | 37 (10, 10) Pp 1 156.  |
| 85  | अमृत                | 38 (4 × 6, 6, 4 × 2) H 7. 50, R. 220, Sb 6 169                                 |
| 86  | सिंहपद              | 38 (4 × 9, 2, 16, 8) H. 7. 51, R 220, Sb 6 169                                 |
| 87  | दीर्घक              | 38 (4 × 9, 2, 14, 8) H 7. 52, R 218, रत्निरमणप्रिय Sb. 6. 167                  |
| 88  | कलकण्ठीरुत          | 38 (6, 4 × 8, 14, 8) H. 7 53, R 219, Sb 6 168.                                 |
| 89  | शतपत्र              | 38 (6 × 2, 4 × 6, 2, 14, 8) H 7 54, R 220, Sb 6. 168.                          |
| 90  | अतिदीर्घक           | 39 (4 × 9, 3, 14, 8) H. 7 55, R. 221, Sb. 6 170.                               |
| 91  | मत्तमातङ्गविजृम्भित | 39 (6 × 2, 4 × 6, 3, 14, 8) H. 7. 56, मत्तमातङ्ग-त्रिका<br>R. 222, Sb. 6. 171. |
| 92  | मालाध्रुवक          | 40 H 7. 57; R. 223, Sb. 6 172  |
| 93  | मालाध्रुवक          | 41 H 7. 57; R 223, Sb. 6 172.  |
| 94  | खञ्जा               | 41 (4 × 9, र) Pp 1. 158.   |
| 95  | मालाध्रुवक          | 42 H. 7 57, R 223. Sb. 6. 172  |
| 96  | विशाला <sup>1</sup> | 46 (2, 4 × 11) Vjs. 4 90.  |

<sup>1</sup> I 96 The Caturmātrās in the odd places of Viśālā should always contain two short letters in them, while those in the even places should either be Jaganas or contain all short letters



## Section II

### विषमद्विपदी

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 1 उद्गीति                 | 27-30 H. 4. 8, Kd. 2. 9; N. 27; SbP. 1. 4; विगाथा Ck. 67; N. 64, Pp. 1. 66.                                     |
| 2 शिखा                    | 28-32 Pp. 1. 161-162.   |
| 3 उत्स्कन्धक              | 29-32 H. 4. 15; Kd. 2. 9 com  |
| 4 गाथा <sup>2</sup>       | 30-27 Ck. 51-61; H. 4 1-5; Kd. 2. 4-5; N. 6 ff.: Pp. 1. 54 ff., SbP. 1. 4-5; Vjs. 2. 2-8; दोग्गा Vjs. 4. 35-36. |
| 5 संकीर्णस्कन्धक          | 30-32 H. 4. 17, Kd. 2. 9 com. SbP. 1. 3; गायिनी Ck. 70, N. 65; Pp. 1. 70.                                       |
| 6 अवस्कन्धक               | 32-29 H. 4. 16, Kd. 2. 9 com.   |
| 7 संकीर्णस्कन्धक          | 32-30 H. 4. 17; Kd. 2. 9 com., SbP. 1. 3; सिहिनी Pp 1 70.   |
| 8 जातीफल                  | 34-27 H. 4 18; Kd. 2. 11 com.   |
| 9 गाथ                     | 38-27 H. 4. 19, Kd. 2. 12; SbP. 1. 8.   |
| 10 दाम                    | 42-27 H. 4. 23 Kd. 2. 13 com.   |
| 11 माला <sup>3</sup>      | 45-27 Pp. 1. 164.   |
| 12 उद्गाथ                 | 46-27 H. 4 20, Kd. 2. 12, SbP. 1. 8.  |
| 12 <sup>A</sup> समशीर्षिक | 47 (55, 63, 71, etc.)-27 H. 4. 2; R. 4.   |
| 13 उद्दाम                 | 50-27 H. 4. 23, Kd. 2 13 com  |
| 14 विगाथ                  | 54-27 H. 4. 20; Kd. 2. 12; SbP. 1. 8.   |
| 15 विदाम                  | 58-27 H. 4. 23; Kd. 2. 13 com   |
| 16 अवगाथ                  | 62-27 H. 4. 20, Kd. 2. 12; SbP. 1. 8.   |
| 17 अवदाम                  | 66-27 H. 4. 23, Kd 2 13 com.  |
| 18 संग्गाथ                | 70-27 H. 4. 20, Kd. 2 12, SbP. 1. 8.  |
| 19 संदाम                  | 74-27 H. 4. 23; Kd. 2. 13 com.  |
| 20 उपगाथ                  | 78-27 H. 4. 20, Kd. 2. 13; SbP. 1. 8.   |
| 21 उपदाम                  | 82-27 H. 4. 23; Kd 2 13 com.  |
| 22 गायिनी                 | 86-27 H. 4. 21, Kd. 2. 13.  |
| 23 दामिनी                 | 90-27 H. 4 23; Kd 2 13 com.; SbP. 1. 8.   |
| 24 मालागाथ                | 94 (102, 110 etc.)-27 H. 4 22, Kd 2. 13 com.  |
| 25 मालादाम                | 98 (106, 114 etc.)-27 H. 4. 23; Kd. 2. 13 com.  |

2 II 4: A Gāthā contains two halves, both of which are divided into two parts each. The first part in each half contains 12 Mātrās; the second part of the first half contains 18, while the second part of the second half contains only 15 Mātrās. The 12 Mātrās in the first part are made up of three Caturmātrās of any kind. But a long letter must not be used at the junction of the Caturmātrās, combining Mātrās from the earlier and the later ones. The second part of the first half is made up of four Caturmātrās (of which the third must either be a Jagana or contain all short letters, the others may be of any kind) followed by a long letter at the end. In the second part of the second half, we have in succession two Caturmātrās of any kind, a short letter, one Caturmātra of any kind and a long letter at the end. A Jagana must, however, never be employed for a Caturmātra in the odd places of a Gāthā.

3 II. 11 In the first half of Mālā we have 36 short letters followed by a Ragana and two long letters at the end. The second half of Mālā is identical with that of Gāthā.

## Section III

### समचतुष्पदी

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1 विजयक               | 8 Clk. 19.   |
| 1A विद्युद्विलसित     | 8 (सस) As. 21.   |
| 2 मधुभार              | 8 (4, ज) Pp. 1. 175.   |
| 3 ध्रुवक              | 9 (5, 4) H. 6. 24, Sb. 8. 3.   |
| 4 अवलम्बक             | 9 (4, र) Vjs. 4. 68, see Nos. 17, 22, 29   |
| 4A बहुल               | 9 Clk. 8.  |
| 5 एकावली              | 10 (5 × 2) Clk. 47.  |
| 6 दीपक                | 10 (4, 5, 1) Pp. 1. 181.   |
| 7 शशिवदना             | 10 (4 × 2, 2) H. 6. 25, Sb. 6. 123, शशाङ्कवदना R. 165.                                     |
| 8 आभीर                | 11 (7, ज) Pp. 1. 177.  |
| 9 मारकृति             | 11 (4, 5, 2 or 4 × 2, 3) H. 6. 26; R. 166, Sb. 6. 124.                                     |
| 10 रक्ता              | 11 (र, ज, स) Vjs 3. 7 = खेटक Vjs 4. 76.  |
| 11 मनोवती             | 11 (4, 5, स) Vjs. 3. 4.  |
| 12 महानुभावा          | 12 (6, 4, 2 or 4 × 3, 6 × 2) H. 6. 27; R. 167; Sb. 6. 125.                                 |
| 13 प्रगीता            | 12 (4, 4, ss) Vjs. 3. 6, अवलम्बन Jns. 5. 70-71.  |
| 13A नटचरण             | 12 (4, 4, स, 8) H. 3. 71.  |
| 14 नाराचक             | 12 (ज, र, is) Vjs 4. 58.   |
| 15 घत्ता              | 12 Sb. 8. 13.  |
| 16 अप्सरोविलसित       | 13 (6, 4, 3, or 4, 4, 5) H. 6. 28; R. 168, Sb. 6. 126.                                     |
| 17 खण्ड (अवलम्बक)     | 13 (4, 4, 5) H. 4. 53, SbP. 3. 3.  |
| 18 संगलितक            | 13 (4, 4, 5) H. 4. 29.   |
| 19 पद्मगलिता          | 13 (4, 4, 5) Vjs 4. 102.   |
| 20 सुन्दरा गलितक      | 13 (5, 5, 3) H. 4. 36  |
| 21 ज्योत्स्ना         | 13 (5, 5, is) Vjs. 3. 3  |
| 22 उपखण्ड (अवलम्बक)   | 13 (6, 4, 3) H. 4. 54, Kd. 2. 22 com.  |
| 23 उद्दोहक            | 13 Kd. 2. 17.  |
| 24 हंसिनी             | 13 Vjs. 4. 72.   |
| 25 मानिनी             | 13 (र, ज, ss) Vjs. 3. 8.   |
| 26 गाथ                | 13 (र, स, ss) Vjs. 4. 57.  |
| 26A सुमह              | 13 As. 20.   |
| 26B कद्रू             | 13 or 14 Vjs. 3. 45.   |
| 27 गन्धोदकधारा        | 14 (6, 4, 4 or 4 × 3, 2) H. 6. 29, R. 1. 169; Sb. 6. 127,<br>त्र्यम्बक in a song H. 5. 42. |
| 28 हाकलि <sup>4</sup> | 14 Pp. 1. 172  |
| 29 खण्डिता (अवलम्बक)  | 14 (6, 4, 4) H. 4. 55, Kd. 2. 22 com.  |

4 III. 28 To make up the 14 Mātrās in the lines of Hākali, Caturmātrās of Sagana or Bhagana type or those that contain two short letters should be employed.

|                              |   |
|------------------------------|---|
| 30 निध्यायिका                | 14 (5, 3 × 3) H. 4. 76, see also Nos. 73, 78.   |
| 31 कौमुदी                    | 14 (5, 5, स) Vjs. 3. 5.   |
| 32 तारा                      | 14 (4, 4, ज, स) Vjs. 3. 2.  |
| 33 सुमना <sup>5</sup>        | 14 (4 × 3, स) Vjs. 3. 1.  |
| 33 <sup>A</sup> विदारी       | 14 (8, म, स) Jns 5. 66-68.  |
| 34 लघुचतुष्पदी               | 15 Ck 40.   |
| 35 पारणक                     | 15 (4 × 3, 3 or 6, 4, 5) H 6. 30, R 170, Sb. 6. 128.  |
| 36 आनन्दित                   | 15 (4 × 3, is) Vjs. 4. 20   |
| 37 पञ्चिनी                   | 15 (4, 4, 5, स) Vjs 3. 10.  |
| 37 <sup>A</sup> शस्या-सास्या | 15 or 16 Vjs 4. 23.   |
| 37 <sup>B</sup> सिद्धि       | 15 to 18 Vjs 3. 41.   |
| 38 पादाकुलक                  | 16 H 3. 70, Pp. 1. 129. R 171, Sb 6. 129; SbP 1. 5. 1.  |
| 39 संकुलक                    | 16 (6, 4, 4, 2) H 5. 28 com, R 172, Sb 6. 129.  |
| 40 पद्मडिका <sup>6</sup>     | 16 (4 × 4) Ck 36; H. 3. 73, 6. 31; Kd. 2. 22; N. 74;<br>Pp. 1. 125, R. 173; Sb 6. 129, 8. 15. |
| 41 मालती                     | 16 (Ganas of 1, 3, 5 Mātrās only) Ck. 49.   |
| 42 सिंहावलोक                 | 16 (all short or 4 स) Pp. 1. 183  |
| 43 मात्रासमक <sup>7</sup>    | 16 (9th short) H 3. 65, Kd. 2. 19, SbP. 5. 2.   |
| 44 विश्लोक                   | 16 (5th, 8th short) H 3. 67; Kd 2. 19, SbP. 5. 4.   |
| 45 चित्रा                    | 16 (5th, 8th, 9th short) H. 3. 68, Kd 2. 20; R. 5;<br>SbP. 5. 5                               |
| 46 वानवासिका                 | 16 (9th, 12th short) As. 33, H. 3. 69, Kd. 2. 20;<br>SbP. 5. 3.                               |
| 47 उपचित्रा                  | 16 (9th long) H. 3. 66; Kd 2. 20, SbP. 5. 6.  |
| 48 मुक्तावली (गलितक)         | 16 (3 × 4, 4) H 4. 46, मुक्तावलिका Kd. 2. 21.   |
| 49 वदनक                      | 16 (6, 4, 4, 2) H. 5. 28, Kd. 2. 21, R. 16, 19, Sb. 4. 12.                                    |
| 50 रास                       | 16 (4 × 3, ss) Vjs 4. 85  |
| 51 अप्सरा                    | 16 (5, 5, ज, स) Vjs 3. 9.   |
| 52 चन्द्रिका                 | 16 (5, 5, 4, स) Vjs. 3. 17.   |
| 53 नन्दिनी                   | 16 (4 स) Vjs 3. 20, छित्तक Vjs 4. 54.   |
| 54 भित्तक                    | 16 (3 म, ss) Vjs 4. 55  |
| 55 विलासिनी                  | 16 (3, 3, 4, 3, 3) H 4. 60  |

5 III 33 In Sumanā the third Caturmātra is never a Sagana nor contains two long letters

6 III 40 According to CK and PP, the last Caturmātra must be a जगण; for the Sanskrit Paddhatikā, compare H 3. 73

7. III 43-47 All the five metres are treated as Sanskrit Mātrā Vṛttas by other metricians. In all the five the first Caturmātra may be of any kind except the Jagana, and the last two Mātrās should always be represented by a long letter. Otherwise, the 9th Mātrā in Mātrāsamaka, 5th and 8th in Visloka, 5th, 8th and 9th in Citrā, 9th and 12th in Vānavāsikā, must be represented by short letters, while the 9th and 10th Mātrās of Upacitrā must be together represented by a long letter.

- 56 विलासिनी<sup>8</sup> 16 (5, 5, ज, s) Vjs. 4. 15.  
 57 परिनन्दित 16 (र, न, म, ss) Vjs. 4. 19.  
 58 भूषणा गलितक 16 (5, 5, 3, 3) H. 4. 37.  
 59 विभूषणा 16 (2, ज, त, र) Vjs. 4. 94.  
 60 घत्ता 16 (4 म) Sb. 8. 14.  
 61 अडिला 16 (with one Yamaka) Ck. 41, H. 5. 30; Kd. 2. 21; Pp. 1. 127, R. 20, Sb. 4. 12, Vjs. 4. 33.  
 62 मडिला 16 (with 2 Yamakas) Ck. 41, H. 5. 30, Kd. 2. 21; R. 20 Sb. 4. 12.  
 63 वाणासिका<sup>9</sup> 16 (4 × 4) Vjs. 4. 17.  
 64 उपवदन 17 (6, 4, 4, 3) H. 5. 29, R. 17, 174, Sb. 4. 12, 6. 130.  
 65 रगडाध्रुवक 17 (4 × 3, 5, or 6, 4, 4, 3) H. 6. 32, R. 174.  
 66 उत्थक = अवस्थितक 17 (5 × 3, 2) H. 5. 31, Sb. 8. 1.  
 67 कुसुम (रासक) 17 (4, 5, ज, ss) H. 5. 15.  
 68 विद्युत् 17 (4, 5, 4, 4, or 4 × 3, 5) Vjs. 3. 11.  
 69 सरस्वती 17 (4, 5, 5, is) Vjs. 3. 13.  
 70 विभूति 17 (4, ज, 4, 5) Vjs. 3. 15.  
 71 चन्द्रकान्ता 17 (4, 5, 4, स) Vjs. 3. 22.  
 72 निर्वापिता 17 (4, 4, ज or III, 5) Vjs. 4. 16, निर्वायिका Jns. 5. 46-48.  
 73 निध्यायिका 17 (4, 4, 3 × 3) H. 4. 76.  
 74 घृन्तलक 17 (4, 5, ज, ss) Vjs. 4. 71.  
 75 विभ्रम (रासक) 18 (त, र, य, is) H. 5. 14.  
 76 मनोरमा 18 (4 × 3, ज, s) Vjs. 4. 82, विजया Vjs. 3. 18.  
 77 सुमङ्गला 18 (4 × 4, 2) H. 4. 52, Vjs. 3. 16.  
 78 निध्यायिका 19 (5, 5, 3 × 3) H. 4. 76.  
 79 रतिवल्लभ 19 (5 × 3, 4) H. 4. 47.  
 80 प्रभावती 19 (ज, 4, ज, 4, is) Vjs. 3. 19.  
 81 वीथी 19 (4 × 3, र, s) Vjs. 4. 67.  
 81A गन्धारी 17, 18 or 19 (4 or 5, 4 or 5, is or III, 5) Vjs. 3. 43.  
 82 मदनावतार 20 (5 × 4) H. 4. 83, Kd. 2. 22, N. 78, Sb. 8. 2, चन्द्रानन N. 78.  
 83 कामिनीमोहन 20 (4 र) Ck. 10.  
 84 पथ्या (चतुष्पदी) 20 (4 × 3, 5, is) Vjs. 3. 24, शालभजिका Vjs. 4. 79.  
 85 क्रीडनक<sup>10</sup> 20 (4 × 3, 5, 3) H. 4. 69, Vjs. 4. 21.  
 86 शुभा or सुधा 20 (2, 4, ज, 4, ज, 2) Vjs. 4. 97.  
 87 कुमुदक 20 (4, 5, 5, म, s) Vjs. 4. 62.  
 88 हंसी 20 (4, 5, 4, 5, s) Vjs. 3. 23.

8 III 56 Both the Pañcamātras must be Antyaguru in Vilāsini  
 9 III 63 In Bāṇāsikā the 3rd Caturmātra is either a Jagana or must contain all short letters The 4th must have a long letter at the end  
 10 III 85. The Pañcamātra is either sis or iis and the Trimātra is is according to Vjs

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 89 सुप्रभा                | 20 (4, 5, 4, 4, is) Vjs. 3. 14.   |
| 90 श्री                   | 20 (5 स) Vjs. 3. 21; त्रमरावलि Vjs. 4. 61.                                      |
| 91 तरंगक                  | 20 (4 म, ss) Vjs. 4. 22.  |
| 92 शुभगलितक               | 20 (6, 3 × 4, s) H. 4. 30.  |
| 93 हीरावली                | 20 (5, 5, 4, 6) H. 4. 48.   |
| 94 अरविन्दक               | 20 (6, 5, 4, 3, 2) H. 4. 70; SbP. 1. 2. 1.                                      |
| 95 आवली <sup>11</sup>     | 20 (6, 4 × 3, 2) H. 4. 58.  |
| 95A नृत्तगति              | 20 (4, 4, ss, 4, ss) H. 3. 72.  |
| 95B संगतक                 | 20 (मममसस) Vjs 4. 64-65.  |
| 96 प्लवंगम                | 21 (6 × 3, is) Pp. 1. 186-188.  |
| 97 आभाणक                  | 21 (4 × 5, 1) Clk. 17.  |
| 98 दर्दुर (रासक)          | 21 (4, 5, 5, 4, is) H. 5. 10.   |
| 99 आमोद (रासक)            | 21 (4, र, ज, म, s) H. 5. 11.  |
| 100 रासावलय               | 21 (6, 4 ex. ज, 6, 5) H. 5. 26, Kd 2. 25; चतुष्पदी or वस्तुक<br>H. 5. 26 com    |
| 101 रासक                  | 21 (18, न, 14) H. 5. 3; Sb 8. 25.   |
| 102 सौम्या                | 21 (5, 5, 4, 4, is) Vjs 3. 27; रमणीयक Vjs 4. 26; सपिण्डिता<br>गलिता Vjs. 4. 89. |
| 103 गलितक                 | 21 (5, 5, 4, 4, 3) As 32; H. 4. 25; Kd 2. 23, SbP. 2. 4.                        |
| 104 उपगलितक               | 21 (5, 5, 4, 4, 3; 3rd & 6th short) H. 4. 26.                                   |
| 105 अन्तरगलितक            | 21 (5, 5, 4, 4, 3, rhyme <i>ac, bd</i> ) H. 4. 27.                              |
| 106 मञ्जरी                | 21 (3, 3, 4 × 3, 3) H. 4. 61, Kd. 2. 22 com.                                    |
| 107 तरंगक <sup>12</sup>   | 21 (6, 1, 2, 1, 4, 2, s, 3) H. 4. 74; SbP. 3. 8.                                |
| 107A उद्गीतक              | 21 (4 × 4, sis = विपम, 4, 5, 5, nis, is = सम) Vjs. 4. 81.                       |
| 108 अवतंसक (रासक)         | 22 (4, 5, ज, ज, य) H. 5. 5.   |
| 109 कुन्द (रासक)          | 22 (4, 5, 5, ज, ss) H. 5. 6.  |
| 110 अश्वाक्रान्ता         | 22 (5 म, s) Vjs 3. 32-33; सोपानक As 8 See IX 2.                                 |
| 111 चनराजि                | 22 (4, 5, 5, ज, ss) Vjs 3. 37.  |
| 112 रत्नमाला              | 22 (4, 5, 5, 4, स) Vjs 3. 39.   |
| 113 ललिता                 | 22 (4 × 5, s) Vjs 4. 60; गलितक Jns. 5. 45.                                      |
| 114 अन्तुल्लक             | 22 (4, ज, 4 × 3, s) Vjs 4. 83.  |
| 115 कुमुदिनी              | 22 (4 × 3, ज, 4, s) Vjs. 4. 98.   |
| 116 लम्बिता               | 22 (2, 4, ज, 4, ज, 4) Vjs. 4. 96.   |
| 117 लम्बिता गलितक         | 22 (4 × 5, 2, No ज in odd places) H. 4. 42.                                     |
| 118 नर्कुटक               | 22 (6, 1, 2, 1, 4, 2, s, स) H. 4. 72, SbP. 3. 6.                                |
| 119 नर्कुटक <sup>13</sup> | 22 (4, 5, 5, 4, s) Jns. 5. 49-51, Vjs 4. 25.                                    |

11 III 95 Āvalī is identical with Helā (III. 122), but with 2 Mātrās less at the end

12 III 107 Each of Nos 119-121 is called Tarangaka. when the last Caturmātra is substituted by a Trimātra in it

13 III 119. The two Pañcamātras must always contain a long letter at the end, and each Pāda must end in *āe* according to Vjs

- 120 समनकुट्टक 22 (6, ज, 3 स) H. 4. 73, SbP. 3. 7.  
 121 मागधनकुटी 22 (6, 1, 2, 1, 4, 2, s, ss) H. 4. 71; SbP. 3. 5.  
 122 हेला<sup>14</sup> 22 (6, 4 × 4) H. 4. 57; Sb. 4. 20b.  
 123 विलम्बिता गलितक 22 (6, 4 × 4 with one Yamaka) H. 4. 39.  
 124 हीर<sup>15</sup> 23 (6 × 3, र) Pp. 1. 199.  
 125 विगलितक 23 (5, 5, 4, 4, 5) H 4 28.  
 126 रासक 23 (4 × 5, is, 14) H 5. 4; Kd 2. 23.  
 127 श्यामा 23 (5, 5, 4, 4, ns) Vjs. 3. 28.  
 128 महातोणक 23 (5, 4, 5, 4, 5) H. 4. 51.  
 129 खञ्जक 23 (3, 3, 4 × 3, 3, s) H. 4. 50, Kd. 2. 23, SbP. 3. 2.  
 130 पवनोद्भूत 23 (6, 1, 2, 1, 4, 2, s, is, s) H. 4. 75.  
 130A भङ्गुरासक 23 (21, s) Jns 5. 69.  
 131 काव्य<sup>16</sup> 24 (6, 4 × 3, 6) Ck. 31, 38, Pp. 1. 109, वस्तुक Ck. 13, N. 80;  
 Pp. 1. 114, रोडक Ck. 13.  
 132 रोला 24 Pp 1. 91.  
 133 उत्साह<sup>17</sup> 24 (4 × 6) H 5 2, Kd 2 26, R. 8; Sb 4. 4.  
 134 वस्तुवदन<sup>18</sup> 24 (6, 4 × 3, 6) H 5 25, Kd. 2. 25; R. 18.  
 135 करभक(रासक) 24 (5, 5, 4, 4, ज, s) H 5 7.  
 136 इन्द्रगोप(रासक) 24 (4, 5, 5, 4, 4, s) H 5 8  
 137 ललिता 24 (4, 4, 5, 4, 5, 2) H 4. 44.  
 138 ललिता 24 (4, 4, र, 4, र, s) Vjs. 4 93  
 139 द्रुता 24 (4, 4, ज, 4, ज, 4) Vjs 3. 36  
 140 लक्ष्मी 24 (4, 5 × 3, iss) Vjs 3 30.  
 141 चन्द्रलेखा 24 (6, 4 × 4, 2) H. 4 68; Kd 2 24.  
 142 सालभञ्जिका 24 (3, 3, 4 × 3, 3, 3) H 4 62  
 142A नाराच(सोमकान्त) 24 (is repeated 8 times) Ck. 14, 46.  
 142B आलिङ्गनक 24 (6 स) As 6.  
 142c ललिता 24 or 25 Vjs 3 46  
 143 वस्तुक 25 (4, 4, si, si, 4, 4, 3) H 5 24  
 144 कोकिल(रासक) 25 (4, 5, 5, 4, 4, is) H 5 9

14 III 122 In Helā the 1st and the 3rd Caturmātras must either be a Jagana or contain all short letters.

15 III 124 In Hīra each of the three Sanmātras must consist of a long letter followed by 4 short letters

16 III 131 The 2nd of the three Caturmātras in a Kāvya must either be a Jagana or contain all short letters

17. III 133 Out of the 6 Caturmātras in Utsāha, the 3rd and the 5th must either be a Jagana or contain all short letters In other places any one excepting the Jagana may be used

18 III 134 Of the three Caturmātras in Vastuvadana, 1st and 3rd must not be a Jagana; the 2nd must either be a Jagana or contain all short letters,

- 145 समगलितक 25 (4, 5, 5, 4, 4, 3) H. 4. 31.  
 146 नलिनी 25 (4, 5, 5, ज, 4, is) Vjs. 4. 99.  
 147 विच्छित्ति गलितक 25 (5, 4, 5, 4, 5, 2) H. 4. 43.  
 148 कुसुमिता 25 (4, 3, 3, 4, 4, 4, 3) H. 4. 63.  
 149 मधुकरि 25 (5 × 5) H. 4. 83; Kd. 2. 22 com.  
 150 मेघा 25 (4 × 5, iss) Vjs. 3. 31.  
 151 अधिकाक्षरा<sup>19</sup> 25 (4 × 5, 5) H. 4. 77; Jns 5. 52-53; Kd. 2. 22 com.;  
 Vjs 4. 24.  
 152 गगनाङ्ग<sup>20</sup> 25 (4, 18, is) Pp. 1. 149.  
 152A चित्रा 25 or 26 Vjs 3. 40  
 153 मुग्धिका<sup>21</sup> 26 (4 × 3, 5, 4, 5) H. 4. 78.  
 154 चित्रलेखा 26 (5, 4 × 4, 5) H. 4. 79; SbP. 3. 9, अधिकाक्षरा Jns. 5. 56.  
 154A भद्रा 26 or 27 Vjs 3. 42.  
 155 कामलेखा<sup>22</sup> 27 (6, 4 × 4, 3, s) H. 4. 67; SbP. 3. 4  
 156 मल्लिका 27 (5, 5, 4 × 3, 5) H. 4. 80; SbP. 3. 10.  
 157 मालती 27 (4 × 5, 5, s) Vjs. 3. 35.  
 157A किसलयमाला 27 (4 × 5, isi, is) As 19.  
 158 द्विपदी<sup>22</sup> 28 (6, 4 × 5, s) Ck. 35; H. 4. 64, Kd 2. 24, N 78-79;  
 Pp. 1. 152-153.  
 159 गीत 28 (5, 6, 5 × 3, s) Ck. 18; हरिगीत Pp. 1. 191.  
 160 रचिता I 28 (4, 5, 5, स, स, ज, s) Vjs 3. 25.  
 161 रचिता<sup>23</sup> II (or रत्तिका) 28 = द्विपदी H. 4. 65.  
 162 कोहुम्भक 28 (स or ss, र, 5, स, स, ज, s) Vjs. 4. 53.  
 163 दीपिका 28 (5, 5, 4, 5, 4, 5) H. 4. 81, SbP. 3. 11.  
 164 लक्ष्मिका<sup>24</sup> 28 (mix. of lines of 25-28 Mātrās) H. 4. 82; SbP. 3. 12.

19. III. 151 In Adhikāksarā, out of the 5 Caturmātras, the 2nd and the 4th must never be a Jagana

20 III. 152 In Gaganānga a line contains 25 Mātrās spread over 20 letters. The 1st must be a Caturmātra group of any kind, then follow 18 Mātrās followed by a short and a long letter at the end. The restriction about letters means that the line must have 5 long and 15 short letters of which 1 short and 1 long must be at the end and a long letter must not be used so as to combine the 4th and the 5th Mātrās.

21 III 153 Mugdhikā is identical with Adhikāksarā, but with 1 Mātrā added after the 16th

22 III 155, 158 Kāmālekḥā is identical with Dvīpadī, but has 1 Mātrā less in the last Caturmātra. In a Dvīpadī, the 1st and the last of the 5 Caturmātras must either be Jaganas or contain all short letters

23 III. 161 Racitā II is identical with Dvīpadī (III 158) but the 1st Caturmātra in it must contain all short letters. The Yati in Racitā is after the 7th letter, while there is no definite Yati in Dvīpadī

24 III. 164 A stanza made of mixed lines of Adhikāksarā, Mugdhikā, Citralekhā, Mallikā and Dīpikā (III. 151, 153, 154, 156, 163) is the stanza in the Lakṣmīkā metre.

- 165 विद्रुम (रासक) 28 (म, र, is, 5, 5, स) H. 5. 12.  
 166 मरहट्टा 29 (6, 4 × 5, sr; 10, 8) Pp 1 208  
 167 श्रेघ (रासक) 29 (र, 4 म) H. 5 13.  
 167A ललित 29 (4 × 6, 5) Jns. 5. 58.  
 168 चतुष्पदी 30 (4 × 7, 2) Ck. 37. Pp 1 97; cf. No. 176.  
 169 सामुद्रका<sup>25</sup> 30 (4, 5, 5, 4 × 3, ss) Vjs 4. 56  
 170 उद्रता गलिता<sup>25</sup> 30 (4, 5, 5, 4 × 4) Vjs 4. 52, 95.  
 171 संगता 30 (7 म, s) Vjs. 3. 34.  
 172 वंशस्था 30 (4, 5, 5, स, 4, 4, स) Vjs 3. 38.  
 173 नवकोकिल 30 (5 × 6) H. 4. 83, Kd 2 22 com  
 174 आरनाल 30 (6, 4 × 5, ss) H. 4 66, Kd 2. 24 com.  
 175 उग्रगलितक<sup>29</sup> 30 (6, 4 × 5, ss, ज avoided in odd places) H. 4. 35,  
 SbP. 2. 3.  
 176 हक्का 30 (18) Ck 45.  
 176A नाराच (पञ्चचामर) 30 (is repeated 10 times) Ck. 15.  
 176B मालिनी 30 to 37 Vjs 3. 44.  
 177 विनता I 31 (4 × 6, 5, s) H 4. 59; विलासिनी Vjs. 3. 29.  
 178 विनता II 31 (4, ज, 4, ज, 4, ज, 5, s) Vjs 3. 12.  
 178A विलासिनी 31 (4 × 6, 5, s) Vjs. 3. 29.  
 179 दण्डक 32 (4 × 8) Ck. 30.  
 180 दण्डकल 32 (4 × 4, 6, 4, 4, s) Pp. 1. 179.  
 181 पद्मावती 32 (4 × 8; जगण avoided) Ck. 50, Pp. 1. 144; रत्नमाला As. 23.  
 182 लीलावती 32 (4 × 7, स) Pp 1. 189.  
 183 त्रिभङ्गी 32 (4 × 7, 2, s, ज avoided, 10, 8, 8) Pp 1. 194  
 184 द्रुमिला<sup>27</sup> 32 (4 × 8, 10, 8) Ck. 16, Pp. 1. 196-197.  
 185 जलहरण 32 (30 short, s; 10, 8) Pp. 1 202.  
 185A मेहाणी 32 (All long letters except 7th in last two Pādas) Ck. 44.  
 186 मालागलिता 33 (4, 5, 4, 4, 5, 4, 4, is) H. 4 38.  
 186A सुयद्रा 33 (4 × 7, 5) Jns 5. 58.  
 187 खण्डोद्गत<sup>23</sup> 34 (4, 5, 4 × 5, 5) H 4. 40.

25 III 169-170 In Sāmudgakā the Caturmātras in the 4th and the 6th places should preferably be Jaganas When Sāmudgakā is characterized by Yamaka it is called Udgatā Galitaka Generally the Pañcamātra in the 3rd place in both should be a Yagana

26. III 175 In Ugra Galitaka, the Caturmātras in the odd places must not be Jaganas, while those in the even places must either be Jaganas or contain all short letters

27 III 184 According to Ck a line of Drumilā must contain all Saganas in it, but Pp recommends the use of 2 long letters for the Caturmātras in the odd places 'now and then This would change the rhythm entirely

28 III 187 - In Khandodgata the initial Caturmātra must end in a long letter, while those in the even places may either be Jaganas or contain all short letters. 3



|                              |  |
|------------------------------|--|
| 188 प्रसृता                  | 35 (4, 5, 5, 4 × 4, 5) H. 4. 41.                 |
| 189 कामलीला                  | 35 (5 × 7) H. 4. 83; Kd. 2. 22. com.             |
| 189 <sub>A</sub> विद्रुम     | 37 (4 × 8, 5) Jns. 5. 58.                        |
| 190 सुग्ध गलितक              | 38 (6, 4 × 7, 2, s) H. 4. 34; SbP. 2. 2.         |
| 191 सुतारा                   | 40 (5 × 8) H. 4. 83; Kd. 2. 22 com.              |
| 192 मदनगृहा                  | 40 (2, 4 × 9, s; जगण avoided) Pp. 1. 205.        |
| 192 <sub>A</sub> वंशपत्र     | 41 (4 × 9, 5) Jns. 5. 58.                        |
| 193 वसन्तोत्सव               | 45 (5 × 9) H. 4. 83; Kd. 2. 22 com.              |
| 193 <sub>A</sub> कुञ्जर      | 45 (4 × 10, 5) Jns. 5. 58.                       |
| 194 माला गलितक <sup>29</sup> | 46 (6, 4 × 10) H. 4. 33.                         |
| 195 समशीर्षक <sup>30</sup>   | 47 (55, 63 etc.) H. 4. 90; R. 4; SbP. 4. 3. 1.   |
| 196 मालाशीर्षक <sup>31</sup> | 49 (4 × 11, 5) Vjs. 4. 39; पुष्पदन्त Jns. 5. 58. |
| 197 माला                     | 53 (4 × 12, 5) Jns. 5. 58.                       |
| 198 विपमशीर्षक               | 54 (62, 70 etc.) H. 4. 91; R. 5; SbP. 4. 4.      |

29 III. 194 In Mālā Galitaka, the Caturmātras in odd places must not be Jaganas, but those in the even places must either be Jaganas or contain all short letters.

30. III. 195. When in the first half of a Gāthā (II 9) any even number of Caturmātras is added before the final long letter, and when this long letter is substituted by a Trimātra, it becomes the line of the Sama Śirṣaka. Among these added Caturmātras those in the even places except the last one, must either be Jaganas or contain all short letters. The last Caturmātra in the even place which is also the penultimate Caturmātra in the line, must not be a Jagana or a Sarvalaghu.

31. III. 198: When any odd number of pairs of Caturmātras is added at the end of each line in Mālā Galitaka (III. 194), observing the same rule about their employment as in that metre, it becomes a Viṣama Śirṣaka.

## Section IV.

### अर्धसमचतुष्पदी

(Divisible into two equal halves)

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1 चम्पककुसुम                | 7-8 H. 6. 19. 1, 21. 1, R. 37; Sb. 6. 2.                       |
| 2 सामुद्रक                  | 7-9 H. 6. 19. 2; R. 39, Sb. 6. 5.                              |
| 3 मल्हणक                    | 7-10 H. 6. 19. 3; R. 41, Sb. 6. 7.                             |
| 4 सुभगविलास                 | 7-11 H. 6. 19. 4; R. 43, Sb. 6. 9.                             |
| 5 केसर                      | 7-12 H. 6. 19. 5, R. 45, Sb. 6. 11.                            |
| 6 रास                       | 7-13 H. 5. 16; रावणहस्तक H. 6. 19. 6, R. 47; Sb. 6. 13, 8. 28. |
| 7 सिंहविजृम्भित             | 7-14 H. 6. 19. 7; R. 49, Sb. 6. 15.                            |
| 8 मकरन्दिका                 | 7-15 H. 6. 19. 8, R. 51, Sb. 6. 17.                            |
| 9 मधुकरविलसित               | 7-16 H. 6. 19. 9, R. 53; Sb. 6. 19.                            |
| 10 चम्पककुसुमावर्त          | 7-17 H. 6. 19. 10, R. 55, Sb. 6. 21.                           |
| 11 मुखगलितक <sup>32</sup>   | 7-25, (33, 41, 49, 57) H. 4. 32; मुखगलिता Vjs. 4. 100-101.     |
| 11A खण्डोद्गत <sup>33</sup> | 7-57 Vjs. 4. 47.   |
| 12 सुमनोरमा                 | 8-7 H. 6. 20. 1; R. 38, Sb. 6. 3.                              |
| 13 मणिरत्नप्रभा             | 8-9 H. 6. 19. 11, R. 59, Sb. 6. 23.                            |
| 14 कुङ्कुमतिलक              | 8-10 H. 6. 19. 12, R. 61, Sb. 6. 25.                           |
| 15 छद्गुणिका                | 8-10 Sb. 8. 10.  |
| 16 चम्पकशेखर                | 8-11 H. 6. 19. 13; R. 63, Sb. 6. 27.                           |
| 17 क्रीडनक                  | 8-12 H. 6. 19. 14, R. 65, Sb. 6. 29.                           |
| 18 वकुलामोद                 | 8-13 H. 6. 19. 15, R. 67, Sb. 6. 31.                           |
| 19 मन्मथतिलक                | 8-14 H. 6. 19. 16, R. 69, Sb. 6. 33.                           |
| 20 मालाविलसित               | 8-15 H. 6. 19. 17, R. 71, Sb. 6. 35.                           |
| 21 पुण्यामलक                | 8-16 H. 6. 19. 18, R. 73, Sb. 6. 37.                           |
| 22 नवकुसुमितपल्लव           | 8-17 H. 6. 19. 19, R. 75, कंकेलिनवपल्लव Sb. 6. 39.             |
| 23 पङ्कज                    | 9-7 H. 6. 20. 2, R. 40, Sb. 6. 4.                              |
| 24 चन्द्रहास                | 9-8 H. 6. 20. 11, R. 60, Sb. 6. 24.                            |

32 IV. 11. This is another Mukhagalitā. It is said to be of four kinds according as it contains 5 or 7 or 9 or 11 Caturmātras in its 2nd and 4th lines. The odd lines of all Mukhagalitās contain only 7 Mātrās. The even lines on the other hand contain 1 Caturmātra followed by 2 Pañcamātras and then by 4, or 6, or 8, or 10 Caturmātras with a Trimātra at the end of all. The even lines should resemble a Dandaka at their beginning, i. e., there should be six short letters at the beginning, and should rhyme with each other. The commentator records another opinion that like Dandaka the Caturmātras should be of the same type.

33. IV. 11A. This is another Khandodgata with 7 Mātrās in the odd lines and 57 Mātrās in the even ones. This is identical with the fourth kind of the above-mentioned Mukhagalitā, but this does not resemble a Dandaka. The formation of its even lines is, however, the same.

- 25 मलयमाला 9-10 II 6. 19. 20; R. 79; Sb. 6. 42.  
 26 मदनावास 9-11 II. 6. 19. 21; R. 81; Sb. 6. 44.  
 27 खञ्जक 9-11 ( 1, र. 4, 2, र ) Vjs. 4. 18.  
 28 माङ्गलिका 9-12 II 6 19. 22 R. 83; सुसुमना Sb. 6. 46.  
 29 अभिसारिका 9-13 H 6. 19 23, R 85; Sb. 6. 48.  
 30 विपुला 9-13 ( न, न, 1, न, य ) Vjs 3. 47.  
 31 कुसुमनिरन्तर 9-14 H. 6 19 21; R. 87; Sb 6. 50; पद्म Sb. 8. 12.  
 32 मदनोदक 9-15 II. 6 19. 25; R. 89; Sb 6. 52.  
 33 चन्द्रोद्द्योत 9-16 II. 6 19. 26 R. 91 Sb 6 54.  
 34 रत्नावली 9-17 II. 6. 19 27; R. 93; Sb 6. 56  
 35 कुञ्जर 10-7 II 6 20. 3, R. 92; Sb 6 6.  
 36 गौरीचना 10-8 II. 6. 20. 12 R. 62. कानका Sb. 6. 26.  
 37 मधुकरीसंलाप 10-9 H. 6 20. 20, R 80 नार्गीश्रवा Sb. 6. 43  
 38 भ्रूवक्रणक 10-11 II. 6. 19 28; R. 97; Sb 6. 61.  
 39 सुक्ताफलमाला 10-12 H. 6. 19 29, R. 99.  
 40 चपला 10-12 ( 4, ज, स 4, 5, 1- ) Vjs. 3. 18.  
 41 कोकिलावली 10-13 H 6. 19. 30; R. 101; केन्द्रिच्छ्रेणि Sb. 6. 63,  
 छन्दिका Sb. 8. 6.  
 42 सुमुखी 10-13 ( 4, 4, स 4, 4, 1- ) Vjs. 3. 19.  
 43 मधुकरवृन्द 10-14 H 6. 19. 31; R. 103; Sb. 6. 65.  
 44 केतकीकुसुम 10-15 H. 6. 19. 32, R. 105; Sb. 6. 67.  
 45 नवविद्युन्माला 10-16 II 6. 19. 33; R 107; Sb. 6. 69.  
 46 त्रिवलीतरंगक 10-17 H. 6. 19 34, R 109, Sb. 6. 71.  
 47 मदनानुर 11-7 H. 6. 20. 4; R. 41 Sb 6. 9.  
 48 कुसुमवाण 11-8 H. 6. 20 13; R 64; Sb. 6. 28.  
 49 सुखावास 11-9 H 6. 20. 21; R 82, Sb 6. 45.  
 50 विद्युलता 11-10 H 6 20 28, R. 98; Sb. 6 62.  
 51 अरविन्दक 11-12 H. 6. 19. 35, R. 113, Sb 6. 74.  
 52 विभ्रमविलसितवदन 11-13 H 6 19. 36, R 115 Sb. 6. 76  
 53 अवदोहक 11-13 Kd 2 15. R 128; Sb. 4. 7; 6. 89.  
 =सौरष्ट्र Ck 25. Pp. 1 170.  
 54 नवपुष्पंधय 11-14 H 6 19. 37, R 117; वनकुण्डु Sb. 6. 78  
 55 किन्नरमिथुनविलास 11-15 H 6 19. 38:  
 किन्नरमधुरविलास R. 119 Sb 6 80  
 56 विद्याधरलीला 11-16 H 6 19 39,  
 विद्याधरलक्षिता R. 120, Sb 6. 82.  
 57 सारंग 11-17 H. 6 19 40, R 122 Sb. 6. 84  
 58 भ्रमरावली 12-7 H 6 20 5, R. 46, वनररिन्द्योलि Sb 6. 11.  
 59 मालतीकुसुम 12-8 H 6. 20 14, R 66, Sb 6 30  
 60 कुङ्कुमलेखा 12-9 H. 6 20. 22, R. 84, Sb. 6. 47, छद्मिका Sb. 8. 8.

- 61 पञ्चाननललिता 12-10 H 6. 20. 29, Kd 2 14, R. 100  
 62 मकरध्वजहास 12-11 H 6 20 35, R. 114, Sb 6. 75, उपदोहक Kd. 2. 16.  
 63 कामिनीहास 12-13 H. 6 19 41, R 126, Sb. 6. 87  
 64 अपदोहक 12-14 H 6. 19 42, R 10, 127, Sb. 6. 89.  
 65 श्वेता 12-14 (4, 5, is, 4, 4, ज, s) Vjs 3. 54.  
 66 भामिनी 12-14 (3 स, 3 म, s) Vjs 3 51  
 67 चन्द्रोद्घोतक 12-14 (4 × 3, 4 × 3, s) Vjs. 4. 84  
 68 प्रेमविलास 12-15 H 6. 19 43, R 129, Sb 6 91.  
 69 काञ्चनमाला 12-16 H 6. 19 44, R 132, Sb 6 93  
 70 जलधरविलसित 12-17 H 6. 19. 45, R. 134; Sb 6. 95  
 71 पङ्कजश्री 13-7 H 6. 20 6, R 48, Sb 6. 12  
 72 नागकेसर 13-8 H 6 20 15, R 68, Sb '6 32  
 73 कुवलयदाम 13-9 H. 6 20 23, R 86, कुरवकदाम Sb. 6 49  
 74 मरकतमाला 13-10 H 6 20 30, R 102, Sb 6 64  
 75 भ्रमरधवल 13-10 (6, 4, 3, 6, 4) H. 5 37, R 25, Sb. 4 19  
 76 दोहक 13-11 Ck 21, Kd 2. 15, Pp 1 78,  
 कुसुमाकुलमधुकर H. 6 20 36, R. 116, Sb. 6 77.  
 77 उपदोहक 13-12 H. 6. 20. 41, R. 11, 127, Sb 4 6, 6. 88.  
 78 अभिनवमृगाङ्गलेखा 13-14 H. 6 19 46, R 137, Sb. 6. 98  
 79 अमरधवल 13-14 (6, 4, 3, 6, 4, 4) H. 5 38  
 80 सहकारकुसुममञ्जरी 13-15 H 6. 19. 47, R. 140, Sb 6. 100.  
 81 नन्दा 13-15 (4, 5, 4, 4, 4, ज, is) Vjs 3 53  
 82 कामिनीक्रीडनक 13-16 H. 6 19. 48, R 142, Sb. 6. 102, चूलिका Ck. 26, Pp.  
 1 167, चूडालदोहक Kd 2 17  
 83 कामिनीकङ्कणहस्तक 13-17 H 6 19. 49, R. 144, Sb. 6 104  
 84 उपचूलिका 13-21 Ck. 27  
 85 क्रिङ्किणी 14-7 H 6 20 7, R 50, Sb 6. 14  
 86 नवचम्पकमाला 14-8 H. 6 20. 16, R 70, Sb 6 34  
 87 कलहंस 14-9 H 6 20 24, R 88, Sb 6 51  
 88 अभिनवधसन्तश्री 14-10 H 6 20 31, R 104, Sb 6 66  
 89 भ्रमरविलास 14-11 H 6 20 37, R 117, Sb 6 79  
 90 दोहक 14-12 H 6 20 42, R 9, 129, Sb 4. 5, 6. 90  
 91 द्विपथक 14-12 (4 × 3, s, 4, 4, ss) Vjs 4. 27  
 92 छड्डणिका 14-12 Sb 8 5  
 93 कुसुमितकेतकीहस्त 14-13 H 6 20 47, R 139, Sb 6 99  
 94 सुखपालनतिलक 14-15 H 6 19 50, R 147, वरतिलक Sb. 6. 107.  
 95 वसन्तलेखा 14-16 H 6 19 51, R 149, Sb 6 109.  
 96 गुणधवल 14-16 (6, 4, 4, 6, 4, 4, 2) H 5 36  
 97 प्रसन्ना 14-16 (3 म, s, 4 स) Vjs 3. 52.  
 98 मागधिका 14-16 (6, र, is, 8, र, is) As 5, Kd. 2 18, Vjs. 4. 48,  
 वैतालीय H. 3. 53, Kd. 5. 1.

- 99 आषाढलिका 14-16 (6, म, ss, 8, न, ss) H 3. 55; Kd 5. 3; Vjs. 4. 50.  
 100 सारसिका 14-16 (3 न, s, 3 म, ss) Vjs. 3. 50.  
 101 विन्दुतिलक 14-16 (4 × 3, s; 4, 4, 5, is) Vjs. 4. 66.  
 102 विषमगलिता 14-16 (4, ज, 4, s; 4, 5, 5, s) Vjs. 4. 104.  
 102<sub>A</sub> मङ्गल 14-16 (ab = 14; cd = 16) Sb. 4. 20.  
 103 मधुरालापिनीहस्त 14-17 H 6. 19. 52; R. 151, Sb. 6. 111.  
 104 गुणधवल 14-17 (6, 4, 4, 6, 4, 4, 3) H. 5. 36; R. 24.  
 105 कुङ्कुमलता 15-7 H. 6. 20. 8, R 52, Sb. 6. 16.  
 106 विद्याधर 15-8 H. 6. 20. 17; R 72, Sb. 6. 36.  
 107 सन्ध्यावली 15-9 H. 6. 20. 25, R 90, Sb. 6. 53.  
 108 मनोहरा 15-10 H. 6. 20. 32, R 106; Sb. 6. 68.  
 109 मदनविलास 15-11 H. 6. 20. 38; R 120; Sb. 6. 81; संदोहक Kd 2. 16;  
 उद्गायक Ck. 28.  
 110 चन्द्रलेखिका 15-12 H. 6. 20. 44, R. 131; Sb 6. 92.  
 111 कुञ्जरविलसित 15-13 H. 6. 20. 48; R 141, Sb. 6. 101.  
 112 अनङ्गललिता 15-14 H. 6. 20. 51, R 148; Sb 6. 103.  
 113 मुखपङ्क्ति 15-16 H. 6. 19. 53, 21. 2, R. 154, Sb. 6. 114.  
 114 कुसुमलतागृह 15-17 H 6. 19. 54; R 156; Sb. 6. 115.  
 115 शशिगेखर 16-7 H. 6. 20. 9; R 54, Sb 6. 18.  
 116 कुब्जककुसुम 16-8 H 6. 20. 18, R. 74. Sb. 6. 38.  
 117 कुञ्जरललिता 16-9 H. 6. 20. 26. R. 92; अद्दललिता Sb. 6. 55.  
 118 छड्ढुणिका 16-9 (4 × 4; 4 × 2, 1) Sb. 8. 7.  
 119 आश्रितिका 16-10 H. 6. 20. 33, R. 108; Sb. 6. 70.  
 120 विद्याधरहास 16-11 H. 6. 20. 39, R 122, Sb. 6. 83.  
 121 सुतालङ्गन 16-12 H 6. 20. 45; R. 132; Sb. 6. 94  
 122 राजहंस 16-13 H. 6. 20. 49, R 143. Sb. 6. 103.  
 123 मन्मथविलसित 16-14 H. 6. 20. 52. R 150, Sb 6. 110, चड्ढोका Pp. 1. 131.  
 124 कज्जललेखा 16-15 H. 6. 20. 54; R 155, Sb. 6. 114.  
 124<sub>A</sub> त्रेसर 16-15 (ab = 16, cd = 15) Ck. 20.  
 125 रत्नमाला 16-17 H. 6. 19. 55. R 160, Sb. 6. 117.  
 126 औपचन्द्रसक 16-18 (6, र, य, 8, र, य) H. 3. 54, Kd. 5. 2, Vjs. 4. 49.  
 127 कदम्बशिरस् 17-7 Sb. 6. 20, लीगल H. 6. 20. 10, R 56.  
 128 कुसुमास्तरण 17-8 H. 6. 20. 19; R 76, Sb 6. 40.  
 129 कुसुमावली 17-9 H. 6. 20. 27; R 94; Sb 6. 57.  
 130 किन्नरलीला 17-10 H. 6. 20. 34, R 110; Sb 72  
 131 कुसुमायुधगेखर 17-11 H. 6. 20. 40 R 123, Sb 6. 85.  
 132 कङ्किल्लिता 17-12 R 135; कङ्किल्लितामदन H 6. 20. 46; कङ्किल्लितानरण Sb. 6. 96.  
 133 अशोकपल्लवच्छाया 17-13 H 6. 20. 50; R 145, Sb. 6. 105.  
 134 ओडुल्लणक = चारंगडी 17-14 H 6. 20. 53, R. 152, Sb. 6. 112

- 135 किलिकिञ्चित 17-15 H. 6. 20, 55, R. 157; Sb. 6. 115.  
 136 शशिविम्बित 17-16 H. 6. 20, 56; R. 161, Sb. 6. 117.  
 137 घत्ता 18-13 Ck. 43.  
 138 चित्राक्षरा 24-26 As. 27.  
 139 विषमा गलितक 24-25 H. 4. 45.  
 140 विषमा गलितक 25-24 H. 4. 45.

## Section V

## विषमचतुष्पदी

- 1 रासालुब्धक 11, 15, 12, 15 As. 10.  
 2 छड्डुणिका 12, 12, 12, 13 Sb. 8. 9.  
 3 रासानन्दित 12, 12, 11, 10 As. 12.  
 4 चूडामणि 13, 11, 12, 15 Ck. 48.  
 5 वेरालु 13, 11, 13, 15 Ck. 33.  
 6 भङ्गद्विपदी (4 or 5) × (3 to 7) Jns. 5. 60-63.  
 7 चतुष्पथ 14, 10, 20, 20 Vjs. 4. 69  
 8 ललितक 19, 19, 19, 20 As. 18.  
 9 मङ्गल 20 or 21, 20 or 21, } H. 5. 39, R. 26; Sb. 4. 20.  
 22 or 23, 22 or 23, }  
 10 संगतक 22, 22, 22, 25 As. 7.  
 11 चित्ररेखा 26, 26, 30, 27 As. 13.

## Section VI

## पञ्चपदी

- 1 करही मात्रा 13, 11, 13, 11, 13 Pp. 1. 137, Vjs. 4. 30.  
 2 नन्दा मात्रा 14, 11, 14, 11, 14 Pp. 1. 138.  
 3 मोदनिका मात्रा 14, 12, 14, 12, 14 Vjs. 4. 30.  
 4 चारुसेनी मात्रा 15, 11, 15, 11, 15 Pp. 1. 140.  
 5 भद्रा मात्रा 15, 12, 15, 12, 15 Pp. 1. 141.  
 6 राजसेना मात्रा 15, 12, 15, 11, 15 Pp. 1. 142 (See also Pp. 1. 133).  
 7 चारुनेत्री मात्रा 15, 13, 15, 13, 15 Vjs. 4. 30.  
 8 तालङ्किनी मात्रा 16, 12, 16, 11, 16 Pp. 1. 143.  
 9 मात्रा 16, 12, 16, 12, 16 H. 5. 17, R. 12, Sb. 4. 8,  
 = राटक Ck. 34.  
 10 मत्तमधुकरी 16, 11 or 12, 16, 11 or 12, 16 H. 5. 19, Kd. 2. 28 com;  
 R. 13, Sb. 4. 9  
 11 मत्तवालिका 16, 12 or 13, 16, 12 or 13, 16 H. 5. 18, Kd. 2. 28 com.;  
 R. 13; Sb. 4. 9.  
 12 राहुसेनी 16, 14, 16, 14, 16 Vjs. 4. 30.  
 13 मत्तविलासिनी 16, 12, 14 or 16, 12, 14 or 16, H. 5. 20, Kd. 2. 28 com.;  
 R. 14, Sb. 4. 10.

- 14 मत्तकरिणी 16, 12, 16 or 17, 12, 16 or 17; H. 5. 21; Kd. 2. 28 com.;  
R. 14; Sb. 4. 10.
- 15 मोहिनी 19, 11, 19, 11, 19 Pp. 1. 139.
- 16 बहुरूपा Mixture of different lines among these. H. 5. 22; Kd.  
2. 28 com; R 15; Sb. 4. 11.

## Section VII

### षट्पदी

( Divisible into two similar halves )

- 1-8 षट्पदजाति 7, 7, 10-17 H. 6 1 5; Kd. 2. 29 com; R. 30-32; Sb. 5. 3, 4.
- 9-16 उपजाति 8, 8, 10-17 H. 6. 16; Kd. 2. 29 com; R 30-32; Sb. 5. 5.
- 17-24 अवजाति 9, 9, 10-17 H. 6. 17; Kd. 2. 29 com; R. 30-32; Sb. 5. 6.
- 25 घत्ता 8, 8, 11 Kd. 2. 29 com.
- 26 घत्ता 10, 8, 11 Kd. 2 29; cf. III. 166 above.
- 26A घत्ता 10, 8, 12 See above III. 168, 176
- 27 घत्ता 10, 8, 13 Ck. 43, Kd. 2. 29; Pp. 1. 99; छहणिका Sb. 8. 11.
- 27A घत्ता 10, 8, 14 See above III 180-185.
- 27B घत्ता 10, 8, 22, (14) See above III. 192.
- 28 झुल्लणा 10, 10, 17 Pp. 1. 156.
- 29 रलिका 11, 11, 11 Pp. 1. 86.
- 30 घत्ता 12, 8, 11 Kd. 2. 30.
- 31 घत्ता 12, 8, 12 Kd 2. 30, Sb. 8. 11. 3.
- 32 घत्ता 12, 8, 13 Kd. 2. 29; Sb 8. 11. 2.
- 33 कीर्तिधवल 14, 8, 16 or 17 H. 5. 35; Kd. 2. 32; R. 23.
- 34 षट्पद धवल 18, 12, 12 R. 23; Sb. 4. 18.

## Section VIII

### अष्टपदी

- 1 श्रीधवल (14, 8, 14, 8) × 2 H. 5 33; Kd. 2. 34.
- 2 यशोधवल 14, 12, 14, 12, 11, 10, 11, 10 H 5. 34, R. 22.
- 3 यशोधवल 14, 12, 14, 12, 11, 12, 11, 12 H. 5 34.

## Section IX

### द्विभङ्गी

(Stropic Couplets)

- 1 अधिकाक्षरा (III. 151) + गीतिका (I. 43) = अधिकाक्षरागीर्षक Jns. 5. 57;  
Vjs. 4. 41-42.
- 2 दशधान्ता (III. 110) + गाथा (II. 4) = सोपानक Vjs. 4. 77-78.

- 3 कामाणक (III 97) + उल्लाल (I. 21-22) = रासाकुल Ck 29.  
 4 काव्य (III. 131) + उल्लाल (I. 21-22) = षट्पद Ck. 12; Pp. I. 105.  
 5 कुञ्जर (III. 193A) + गीतिका (I. 43) = कुञ्जरशीर्षक Jns. 5. 58.  
 6 गाथा (II. 4) + कामिनीमोहन (III 83) = चन्द्रायणी Ck 39.  
 7 गाथा (II. 4) + काव्य (III.131) = कुण्डलिनी Ck. 38.  
 8 गाथा (II. 4) + त्रिकलक (X. 4) = तल Vjs. 4. 80; cf. XI. 1.  
 9 गाथा (II. 4) + भद्रिका (I. 43) = द्विभङ्गी H. 4. 87.  
 10 घत्ता (VII. 27) + घत्ता (VII. 27) = द्विभङ्गी Kd. 2. 36.  
 11 दोहा (IV. 76) + कामिनीमोहन (III. 83) = चन्द्रायण Ck. 32.  
 12 दोहा (IV. 76) + काव्य (III. 131) = कुण्डलिक Ck. 31, Pp. 1. 146.  
 13 दोहा (IV. 76) + घत्ता (VII. 27) = द्विभङ्गी Kd 2. 36.  
 14 दोहा (IV. 76) + वस्तुवदन (III. 134) = द्विभङ्गी Kd. 2. 35.  
 15 दोहा (IV. 76) + संदोहक (IV. 109) = तरल Kd 2. 34.  
 16 द्विपदी (III. 158) + गीति (I. 30) = द्विभङ्गी H. 4. 86,  
 Kd. 2. 35; R 2, SbP. 4. 2.  
 17 पुष्पदन्त (III. 196) + गीतिका (I. 43) = पुष्पदन्तशीर्षक Jns. 5. 58, = मालाशीर्षक  
 Vjs. 4. 39-40  
 18 भङ्गद्विपदी (V. 6) + गीतिका (I. 43) = द्विपदी Jns. 5. 64.  
 19 भङ्गुरासक (III. 130A) + अवलम्बन (III 13) = रासक Jns. 5. 72.  
 20 भ्रमरावलि (III. 90) + गाथा (II 4) = खडहडक Vjs. 4. 73-75.  
 21 मात्रा (VI. 9) + दोहा (IV. 76) = रड्डा or वस्तु Ck 34, H. 5. 23, Kd. 2. 35;  
 Pp. 1. 133-143, R 15, Sb. 4. 11, Vjs. 4. 31.  
 22 माला (III. 197) + गीतिका (I 43) = मालाशीर्षक Jns. 5. 58.  
 23 मात्रा (VI. 9) + उल्लाल (I. 22) = फुल्ल Kd 2 33  
 24 रासावलय (III. 100) + उल्लाल (I. 22) = द्विभङ्गी H. 4. 87.  
 25 ललित (III. 167A) + गीतिका (I. 43) = ललितशीर्षक Jns. 5. 58.  
 26 वंशपत्र (III. 192A) + गीतिका (I. 43) = वंशपत्रशीर्षक Jns. 5. 58.  
 27 वस्तुवदन (III. 134) + दोहा (IV. 76) = द्विभङ्गी Kd. 2. 35.  
 28 वस्तुवदन (III. 134) + उल्लाल (I. 22) = काव्य or षट्पद or सार्धच्छन्दस्  
 H 4. 79 com, Kd. 2. 33; Pp. 1. 120ff.  
 29 विद्रुम (III. 189A) + गीतिका (I. 43) = विद्रुमशीर्षक Jns 5. 58.  
 30 संगतक (III. 95B) + गाथा (II 4) = संगतक Vjs 4. 64-65  
 31 सुभद्रा (III. 186A) + गीतिका (I 43) = सुभद्राशीर्षक Jns. 5. 58.  
 32 संदानितक a group of any two metres Vjs 4. 86.

[ The following is an Alphabetical List of these Strophes. ]

अधिकाक्षराशीर्षक 1, काव्य s. षट्पद 28, कुण्डलिक 12; कुण्डलिनी 7, कुञ्जरशीर्षक 5, खडहडक 20, चन्द्रायणी 11; चन्द्रायणी 6, तरल 15, तल 8, द्विपदी 18, द्विभङ्गी 9, 10, 13, 14, 16, 24, 27, पुष्पदन्तशीर्षक 17; फुल्ल 23, मालाशीर्षक=पुष्पदन्तशीर्षक 17, 22, रड्डा 21; रासक 19, रासाकुल 3, ललितशीर्षक 25, वंशपत्रशीर्षक 26, वस्तु = रड्डा 21; विद्रुमशीर्षक 29, षट्पद 4, 28; संगतक 30, सार्धच्छन्दस् = षट्पद 28; सुभद्राशीर्षक 31; सोपानक 2.



## Section X

### त्रिभङ्गी

(Strophic Triplets)

- 1 खण्ड (III. 17) + खण्ड + गीति (I. 30)  
= द्विपदीखण्ड H. 4. 85; Kd. 2. 36; R. 1; SbP. 4. 1.
- 2 मात्रा (VI. 9) + दोहा (IV. 76) + उल्लाल = त्रिभङ्गी Kd. 2. 36.
- 3 द्विपदी (III. 158) + खण्ड (III. 17) + गीति (I. 30) = त्रिभङ्गी Kd. 2. 37; R. 3.
- 4 अधिकाक्षरा (III. 151;) + निर्वापिता (III. 72) + गीतिका (I. 43)  
= त्रिकलक Jns. 5. 59, Vjs. 4. 43-45 = निर्वापिताशीर्षक Vjs. 4. 45 com.
- 5 द्विपदी (III. 158) + अवलम्बक (III. 4) + गीति = त्रिभङ्गी H. 4. 88. R. 3.
- 6 मञ्जरी (III. 106) + खण्डिता (III. 29) + गीतिका (I. 43) = त्रिभङ्गी H. 4. 89 com.
- 7 भङ्गद्विपदी (V. 6) + विदारी (III 33A) + गीतिका (I. 43) = द्विपदी Jns. 5. 65.

## Section XI

### चतुर्भङ्गी

- 1 गाथा (II. 4) + त्रिकलक (X. 4) = तल Vjs. 4. 80.
- 2 पदद्विका (III. 40) × 4 = कडवक H. 6 1 com; Kd. 2. 37, Sb. 8. 15.
- 3 चक्रलक A group of 4 stanzas Sb. 8. 23.

## Section XII

### पञ्चभङ्गी

- 1 गाथा (II. 4) + त्रिकलक (X. 4) + गाथा (II. 4) = तालवृन्त Vjs. 4 80.

## Section XIII

### अष्टभङ्गी

- 1 वस्तुक (Vjs. 2. 1.) + गीतिका (I. 43)  
repeated 4 times = द्विपदी Vjs. 2. 1.

## Section XIV

### द्वादशभङ्गी

- 1 वस्तुक (Vjs 2. 1) + विदारी (Vjs. 2. 5) + गीतिका (I. 43)  
repeated four times = द्विपदी Vjs. 2. 4.



## B. प्राकृत-वृत्त-नाम-सूचिः ।

( B. Alphabetical Index )

- अङ्गदललिता IV. 117  
अडिला III. 61  
अतिदीर्घ I. 90  
अधिकाक्षरा III. 151  
अधिकाक्षराशीर्षक IX. 1  
अनङ्गललिता IV. 112  
अन्तरगलितक III. 105  
अन्तुल्लक III 114  
अपदोहक IV. 64  
अपरपथ्या S. गाथा  
अप्सरःकुसुम I. 60  
अप्सरा I. 5, III. 51  
अप्सरोविलसित III. 16  
अभिनव I. 81  
अभिनवमृगाङ्गलेखा IV. 78  
अभिनववसन्तश्री IV. 88  
अभिसारिका IV. 29  
अमरधवल IV. 79  
अमरपुरसुन्दरी I. 13  
अमृत I. 85  
अरविन्दक III. 94, IV. 51  
अवगाथ II. 16  
अवजाति VII. 17-24  
अवतंसक III. 108  
अवदाम II 17  
अवदोहक IV. 53  
अवलम्बक III. 4, 17, 22, 29  
अवस्कन्धक II. 6  
अवस्थितक = उत्थक्क III. 65  
अशोकपल्लवच्छाया IV. 133  
अश्वक्रान्ता III. 110  
आक्षिप्तिका IV 119  
आनन्दित III. 36  
आपातलिका IV. 99  
आभाणक III. 97  
आभीर III. 8  
आमोद III. 99  
आयामक I. 51  
आरनाल III. 174  
आलिङ्गनक III. 141 B  
आवली III. 95  
इन्द्रगोप III. 136  
उग्रगलितक III. 175  
उत्थक्क III. 66  
उत्फुल्लक I. 18  
उत्साह III. 133  
उत्स्कन्धक II 3  
उद्वृत्ता गलितक III. 170  
उद्गाथ = गीति. I 30, II. 12, IV. 109  
उद्गाथक IV. 109  
उद्गीतक III. 107 A  
उद्गीति II. 1  
उद्दाम II. 13  
उद्दोहक IV. 23  
उपकाञ्चीदाम I. 54  
उपखण्ड III. 22  
उपगन्धर्व I. 75  
उपगरुडपद I. 28  
उपगलितक III. 104  
उपगाथ II. 20  
उपगीति I. 20  
उपचित्रा III. 47  
उपचूडामणि I. 58  
उपचूलिका IV. 84  
उपजाति VII. 9-16  
उपदाम II 21  
उपदोहक IV. 62, 77  
उपभ्रमरपद I. 25  
उपरसनादाम I 56  
उपवदन III 64  
उपसंगीत I 77  
उपस्कन्धक I 26  
उपायामक I. 52  
उल्लाल I. 21-22

एकक Vjs. 2. 4  
 एकावली III. 5  
 ओहुल्लणक=वारंगडी IV. 134  
 औपच्छन्दसक IV. 126  
 कङ्कलिनवपल्लव IV. 22  
 कङ्कल्लिताभवन IV. 132  
 कजललेखा IV. 124  
 कडवक XI. 2  
 कदम्बशिरस् = लीलालय IV. 127.  
 कद्रू III. 26 B  
 कन्दोट=तीर्थानन I. 69  
 कमलाकर I 34  
 करभक III 135  
 करही मात्रा VI. 1  
 करिमकरभुजा I 7  
 कर्पूर (उल्लाल) I 22  
 कलकण्ठीरुत I. 88  
 कलहंस IV. 87  
 काञ्चनमाला IV. 69  
 काञ्चनलेखा I. 14  
 काञ्चीदाम I. 53  
 कामलीला III. 189  
 कामलेखा III. 155  
 कामिनीकङ्कणहस्तक IV 83  
 कामिनीक्रीडनक IV. 82  
 कामिनीमोहन III. 83  
 कामिनीहास IV. 63  
 काव्य III. 131, 132; 134; IX. 28  
 किङ्किणी IV. 85  
 किन्नरमिथुनविलास IV. 55  
 किन्नरलीला IV. 130  
 किलिकिञ्चित IV. 135  
 किसलयमाला III. 157A  
 कीर्तिधवल VII 33  
 कुङ्कुम (उल्लाल) I 21  
 कुङ्कुमकला IV. 28  
 कुङ्कुमकेसर I. 73  
 कुङ्कुमतिलक IV. 14  
 कुङ्कुमतिलकावली I. 35  
 कुङ्कुमलता IV. 105  
 कुङ्कुमलेखा IV. 60

कुञ्जर IV. 35, 193A  
 कुञ्जरललिता IV. 117  
 कुञ्जरविलसित IV. 111  
 कुञ्जरग्रीर्षक IX. 5  
 कुण्डलिक IX. 12  
 कुण्डलिनी IX. 7  
 कुन्द III. 109  
 कुपितरुट रासक H. V. 15 com.  
 कुलककुसुम IV. 116  
 कुमुद I. 67; 67A  
 कुमुदक III. 87  
 कुमुदिनी III 115  
 कुरवकदाम=कुवलयदाम  
 कुरर रासक H. V. 15 com.  
 कुलक XII. 1; see Sb. 8. 23  
 कुवलयदाम=कुरवकदाम IV. 73  
 कुसुम III. 67  
 कुसुमनिरन्तर IV. 31  
 कुसुमवाण IV. 48  
 कुसुमलतागृह IV. 114  
 कुसुमाकुलमधुकर IV. 76  
 कुसुमायुधगेखर IV. 131  
 कुसुमावली IV. 129  
 कुसुमास्तरण IV. 128  
 कुसुमितकनकीहस्त IV. 93  
 कुसुमिता III. 148  
 कृष्णसित रासक H V. 15 com.  
 कंतकीकुसुम IV. 44  
 केसर IV. 5  
 कोकिल III. 144  
 कोकिलरिच्छोली IV. 41  
 कोकिलावली IV. 41  
 कोहुम्भक III. 162  
 कौमुदी III. 31  
 क्रीडनक III. 85; IV. 17  
 क्षिप्तक=अडिला As. 24, 26  
 क्षिप्तक s रयोद्धता (Sk.)  
 क्षिप्तिका = आक्षिप्तिका IV. 119  
 खलक III. 129; IV. 27; H. IV.  
 41—75; SbP. III. 1  
 खलकान्त रासक H. V. 15 com.  
 खजा I 94  
 खडहडक IX. 20

- खण्ड III. 17  
 खण्डोद्गत III. 187; IV. 11A.  
 खण्डिता III. 29  
 खिधितक s. वंशपत्रपतित (Sk.)  
 खेटक III. 10  
 गगनाङ्ग III. 152  
 गणद्विपदी I. 3.  
 गन्धारी III. 81A  
 गन्धोदकधारा III. 27  
 गरुडपद I. 27  
 गलितक III. 103, 113; H. 4. 29-40;  
 SbP. 2.4  
 गलिता Vjs. 4. 89-105  
 गाथ I. 20, II. 9; III. 26  
 गाथा II. 4; also a general term for  
 any metre, cf H. 7. 33, Jns. 5.  
 73-75; Kd. 5. 10  
 गाथिनी II. 5, 22  
 गीत III. 159  
 गीति I. 30  
 गीतिका I. 39, 43; 56B.  
 गीतिसम I. 31  
 गुणधवल IV. 96, 104  
 गोन्दल I. 78  
 गोरोचना IV. 36  
 वक्ता I. 41; III. 15, 60, IV. 31, 137,  
 VII. 25-27B; 30-32  
 घत्तानन्द I. 42  
 चक्रलक XI. 3  
 चक्षरी I. 80  
 चञ्चल रासक H. V. 15 com.  
 चतुष्पथ V. 7.  
 चतुष्पदी III. 100, 168, 176  
 चतुर्वीला IV. 123  
 चन्द्रक रासक H. V. 15 com.  
 चन्द्रलेखा I. 8; III. 141  
 चन्द्रलेखिका IV. 110  
 चन्द्रहास IV. 24  
 चन्द्राक्रान्ता III. 71  
 चन्द्रानन=मदनावतार III. 82  
 चन्द्रायण IX. 11  
 चन्द्रायणी IX. 6  
 चन्द्रोद्घोत IV. 33  
 चन्द्रोद्घोतक IV. 67  
 चन्द्रिका III. 52  
 चपल I. 82-83  
 चपला see under गाथा and IV. 40  
 चम्पककुसुम IV. 1  
 चम्पककुसुमावर्त IV. 10.  
 चम्पकशेखर IV. 16  
 चलतनु रासक H. V. 15 com.  
 चारु I. 15  
 चारुनेत्री (मात्रा) VI. 7  
 चारुसेनी V. 4  
 चित्ररेखा V. 11  
 चित्रलेखा III. 154  
 चित्रा III. 45; 152A  
 चित्राक्षरा IV. 138  
 चूडामणि I. 57; V. 4  
 चूडालदोहक IV. 82  
 चूलिका IV. 82  
 छद्मणिका I. 38; IV. 15, 41, 60, 92,  
 118; V. 2, VII. 25, 26, 27  
 छित्तक III. 53  
 जम्भेदिका I. 11  
 जलधरविलसित IV. 70  
 जलहरण III. 185  
 जातीफल II. 8  
 जुलहणा I. 84  
 ज्योत्स्ना III. 21  
 क्षम्बटक III. 27  
 झुल्लणा VII. 28  
 डुमिला s. डुमिला  
 दोसा =गाथा II. 4  
 तरकङ्ग III. 91, 107  
 तरल IX. 15  
 तल IX. 8; XI. 1  
 तारा III. 32  
 तारागणा IV. 36  
 ताराध्रुवक I. 62, 62A  
 तालङ्किनी (मात्रा) VI. 8  
 तालवृन्त XII. 1  
 तिलक III. 74

तीर्थानन I. 69  
 त्रिकलक X. 4  
 त्रिभङ्गी III. 183, X. 2-3, 5-6  
 त्रिवलीतरङ्गक IV 46  
 दण्डक III. 179  
 दण्डकल III. 180  
 दर्दुर III. 98  
 दाम II. 10  
 दामिनी II. 23  
 दीपक III. 6  
 दीपिका III. 163  
 दीर्घक I. 87  
 दोहक IV. 76, 90  
 दोहा = दोहक  
 द्रुता III. 139  
 द्रुमिला III. 184  
 द्विपथक I. 19; IV. 91  
 द्विपदी III. 158, IX. 18, X. 7,  
 XIII. 1; XIV. 1  
 द्विपदीखण्ड X 1  
 द्विभङ्गी IX. 9, 10, 13, 14, 16, 24, 27  
 धनद रासक H V. 15 com.  
 धवल H. V. 40; R. 28; SB. 4. 41  
 धवला IV. 40  
 ध्रुवक III. 3  
 ध्रुवा H. VI. 1, Vjs. 2. 7; Sb. 5. 1  
 नटचरण III 13A  
 नन्दा IV. 81; VI. 2  
 नन्दिनी III. 53  
 नकुण्डक III. 118-119  
 नलिनी III 146  
 नवकदलीपत्र I. 49, °पत्रा I. 50  
 नवकुसुमितपल्लव IV. 22  
 नवकोकिल III. 173  
 नवचम्पकमाला IV. 86  
 नवपुष्पंघय IV. 54  
 नवरत्नक I. 63  
 नवविष्णुमाला IV. 45.  
 नागंमर IV. 72  
 नागच III. 14; 142; 176A  
 नित्याचारा III. 30; 73; 78  
 निदांपिना III. 72; °शीर्षक X. 4

नृत्तगति III. 95 A  
 पङ्कज IV. 23  
 पङ्कजश्री IV. 71  
 पङ्क्ति IV. 113  
 पञ्चचामर नाराच s. नाराच  
 पञ्चाननललिता IV. 61  
 पथ्या III. 84  
 पथ्या गाथा S. गाथा  
 पद्मललिता III. 19; s. विभूषणा  
 पद्मटिका III. 40  
 पद्मावती III. 181  
 पद्मिनी III. 37  
 परिनन्दित III. 57  
 पवनध्रुवक I. 64  
 पवनोद्भुत III. 130  
 पादाकुलक III. 38  
 पारणक III 35  
 पुण्यामलक IV. 21  
 पुष्पदन्त IV. 196  
 पुष्पदन्त शीर्षक IX. 17  
 पुष्पमाला I. 16  
 प्रगीता III. 13  
 प्रज्ञामूल s. पुण्यामलक  
 प्रभावती III 80  
 प्रसन्ना IV. 97  
 प्रसृता I. 73A; III. 188  
 प्रहेलिका R. 21; Sb. 4. 14  
 प्रेमविलास IV. 68  
 प्लवंगम III. 96  
 फुल IX. 23  
 फुलडक H. 5, 41; Sb. 8. 29  
 वकुलामोद IV. 18  
 बहुरूपा मात्रा VI. 16  
 बहुल III. 4 A.  
 वाणासिका III. 63  
 बालभुजङ्गविजृम्भित I. 74  
 बिन्दुतिलक IV. 101.  
 वेसर IV. 124 A  
 भद्रद्विपदी V. 6  
 भद्ररत्नक III. 130A  
 भद्रा (मात्रा) VI. 5

भद्रा (चतुष्पदी) III. 154 A  
 भद्रिका I. 43  
 भामिनी IV. 66  
 भाराक्रान्त I. 68  
 भासुरक As. 30  
 भित्तक III. 54  
 भुजङ्गविक्रान्त I. 61  
 भृपणा गलितक III. 58  
 भ्रमरद्रुत I 70  
 भ्रमरधवल IV. 75  
 भ्रमरपद I. 24  
 भ्रमररिञ्छोली IV. 58  
 भ्रमररुत I. 32  
 भ्रमरविलास IV. 89  
 भ्रमरावली = (श्री III. 90), IV. 58  
 भ्रूवक्रणक IV. 38  
 मकरध्वजहास IV. 62  
 मकरन्दिका IV. 8  
 मङ्गल IV. 102A, V. 9, s. also H. 5, 40,  
 R. 27, SbP. 4. 41  
 मङ्गलावती I 9  
 मञ्जरी III. 106  
 मडिला III. 62  
 मणिरत्नप्रभा IV. 15  
 मत्तकरिणी VI. 14  
 मत्तवालिका VI. 11  
 मत्तमधुकरी VI. 10  
 मत्तमातङ्गविजृम्भित I. 91  
 मत्तविलासिनी VI. 13  
 मदनगुहा III. 192  
 मदनविलसिता I. 9  
 मदनविलास IV. 109  
 मदनातुर IV. 47  
 मदनावतार III. 82  
 मदनावास IV. 26  
 मदनोदक IV. 32  
 मधुकरविलसित IV. 9  
 मधुकरवृन्द IV 43  
 मधुकरी III. 149  
 मधुकरीसंलाप IV. 37

मधुभार III. 2  
 मधुरालापिनीहस्त IV. 103  
 मनोरमा III. 76  
 मनोवती III. 11  
 मनोहरा IV. 108  
 मन्मथतिलक IV. 19  
 मन्मथविलसित IV. 123  
 मरकतमाला IV. 74  
 मरहट्टा III 166  
 मलयमारुत IV 25  
 मलयविकसिता I 10  
 मल्लिका III. 156  
 मल्हणक IV. 3  
 महातोणक III. 128  
 महानुभावा III 12  
 मागधनकुटी III 121  
 मागधिका IV. 98  
 माङ्गलिका IV. 28  
 मात्रा VI. 9, also cf. VI. 1-16  
 मात्रासमक III. 43  
 मानिनी III. 25  
 मारकृति III. 9  
 मार्गसंलाप IV. 37  
 मालती III 41, 157  
 मालतीकुसुम IV. 59  
 माला II 11, IV. 198  
 मालागलितक I. 56 A; III. 194  
 मालागलिता III. 186  
 मालागाथ II. 24  
 मालादाम II. 25  
 मालाध्रुवक I. 92-93, 95  
 मालाविलसित IV. 20  
 मालाशीर्षक IX. 17, 22  
 मालिनी III. 176B  
 मुक्ताफलमाला IV. 39  
 मुक्तावलिका III 48  
 मुक्तावली गलितक s मुक्तावलिका  
 मुखगलितक s. मुखगलिता  
 मुखगलिता IV 11  
 मुखपङ्क्ति IV. 113

- मुखपालनतिलक IV. 94  
 सुग्धमलितक III. 190  
 सुग्धिका III. 153  
 सेध III. 167  
 सेधा III. 150  
 सेहाणी III. 185A  
 मोदनिका (मात्रा) VI. 3  
 मोहिनी (मात्रा) VI. 15  
 मौक्तिकद्राम I 47; ०दाम्नी I. 48  
 यगोधवल VIII. 2-3  
 रज्ज्ता III. 10  
 रगडाधुवक III 65  
 रचिता III. 160, 161  
 रङ्गा = वस्तु IX. 21  
 रतिरमणप्रिय s. दीर्घक I. 87  
 रतिवल्लभ III. 79  
 रत्नकण्डिका I. 36  
 रत्नमाला III. 112; IV. 125  
 रत्नावली IV. 34  
 रथ्यावर्णक I. 79  
 रमणीयक III. 102  
 रमनाद्राम I. 55  
 रमिका VII 29  
 राजसेना (मात्रा) VI. 6  
 राजहंस IV. 123  
 राटक = मात्रा VI 9  
 रावणह(म)न्तक IV. 6  
 रास III 50, IV. 6  
 रासक III. 101, 126, IX. 19; also a  
 general term; s. H. 5. 3-15;  
 Vjs. 4. 37-38  
 रासाकृत् IX 3  
 रासानन्दिन V. 3  
 रामावलय III. 100  
 रामान्कुरक V. 1  
 राहुमेनी (मात्रा) VI. 12  
 रिपुच्छन्दस् I. 39  
 रेयता I. 2  
 रोडक = काव्य III. 131  
 रोन्त III. 132  
 रोकिसग III. 164  
 लक्ष्मी III. 140  
 लघुचतुष्पदी III. 34  
 लम्बिता III. 116-17  
 लय I. 23  
 ललतक I. 15  
 ललित शीर्षक IX. 25  
 ललितक III. 113; V. 7  
 ललिता I. 40.; III. 113; 137-38; 142a  
 लवली I 12  
 लीलालय IV. 127  
 लीलावती III. 182.  
 वंशपत्र IV. 192A  
 वंगपत्र शीर्षक IX. 26  
 वंगस्था III 172  
 वदनक III. 49; (common name  
 R 19; Sb. 4. 33)  
 वनफुलंधुय IV 54  
 वनराजि III 111  
 वरतिलक IV. 94  
 वसन्तलेखा IV. 95  
 वसन्तोत्सव III. 193  
 वसुद्विपदी I 6  
 वस्तु IX 21 = रङ्गा  
 वस्तुक III 100, 131, 143  
 वस्तुवदन III. 134  
 वानवासिका III. 46  
 वामनिका I. 20  
 वारंगडी IV. 133  
 विगलितक III. 125  
 विगाथ II. 14  
 विगाथा = उद्गीति II. 1  
 विच्छित्ति I. 17; III. 147  
 विजयक III. 1  
 विजया I. 1; III. 76  
 विदाम II. 15  
 विदारी III. 33A, also cf. Vjs. 2. 5;  
 Sb. 8. 29  
 विद्याधर IV. 106  
 विद्याधरलीला IV. 56  
 विद्याधरहास IV. 120

विद्युत् III. 68  
 विद्युलता IV. 50  
 विद्युद्विलसित III. 1A  
 विद्रुम III. 165, IV. 189A  
 विद्रुम शीर्षक IX. 29  
 विनता III 177, 178  
 विपुला IV. 30  
 विपुला गाथा s गाथा  
 विभूति III. 70  
 विभ्रूषणा III. 59  
 विभ्रम III 75  
 विभ्रमविलसितवदन IV. 52  
 विलम्बिता गलितक III 123  
 विलासिनी III 55-56, 178A  
 विगाला I. 96  
 विश्लोक III 44  
 विपमगलिता IV. 102  
 विपम शीर्षक III. 196  
 विपमा गलितक IV. 139, 140  
 वीथी III. 81  
 वीरप्रिय रासक H. 5 15 com.  
 वृन्तलक III. 74  
 वेरालु V. 5  
 वैतालीय IV. 98  
 शतपत्र I. 89  
 शम्या III 37A  
 शशाङ्कवदना III 7  
 शशिविम्बित IV. 136  
 शशिवदना III. 7  
 शशिशेखर IV. 115  
 शालभञ्जिका = पथ्या III. 84  
 शिखा I. 37; II. 2  
 शिव रासक H. 5. 15 com.  
 शीर्षक H. 4. 76-83, R 6  
 शुभगलित III. 92  
 शुभा III 86  
 श्यामा III 127  
 श्री III 90  
 श्रीधवल VIII. 1  
 श्वेता IV. 65  
 पदपद IX. 4, 28

पदपदजाति VII. 1-8  
 पदपद धवल VII. 34  
 संकीर्ण H. 4. 27  
 संकीर्णस्कन्धक II. 5, 7  
 संकीर्णा H 6. 22  
 संकुलक III. 39  
 संगतक V. 10; IX. 30  
 संगता III. 171  
 संगलितक III. 18.  
 संगाय II. 18  
 संगीत I 76  
 संदानितक IX 32  
 संदाम II 19  
 संदोहक IV. 109  
 सन्ध्यावली IV. 108  
 समगलितक III. 145  
 समनकुट्टक III. 120  
 समशीर्षक II. 12A; III. 195  
 संपिण्डिता गलिता III. 102  
 सरस्वती III. 69.  
 सहकारकुसुममञ्जरी IV. 80  
 सामुद्रक IV 2  
 सामुद्रका III 169  
 साम्या s ग्रम्या  
 सारङ्ग IV. 57  
 सारसिका IV 100  
 सार्धच्छन्दस् IX 28  
 सालभञ्जिका III 142  
 सिंहपद I 86  
 सिंहविक्रान्त I. 72  
 सिंहविजृम्भित IV. 7.  
 सिंहावलोक III 42  
 सिहिनी II. 7  
 सिद्धि III 37b  
 सुखावास IV. 49.  
 सुतारा III. 191  
 सुतालङ्गन IV. 121  
 सुधा s शुभा.  
 सुन्दरागलितक III. 20  
 सुप्रभा III. 89



|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| सुभग I. 66                | स्कन्धकसम I. 45; ०समा I. 46   |
| सुभगविलास IV. 4           | स्यविरासनक I. 65              |
| सुभद्रा IV. 186A          | स्वप्नक I. 59                 |
| सुभद्रा शीर्षक IX. 31     | स्वरद्विपदी I. 4              |
| सुमङ्गला III 77           | हंसिनी III. 24                |
| सुमना III. 33             | हंसी III. 88                  |
| सुमनोरमा IV. 12           | हका III. 176                  |
| सुमह III. 26A             | हरिगीत = गीत III 159          |
| सुमुखी IV. 42             | हरिणीकुल I. 29                |
| सुरक्रीडित I 71           | हरिणीपद I. 33                 |
| सोपानक III. 10, IX. 2     | हाकलि III. 28                 |
| सोमकान्त नाराच III. 142 A | हीर III. 124                  |
| सोरुट्ट = अवदोहक IV. 53   | हीरावली III. 93               |
| सौम्या III. 102           | हृदयालिका R. 5. 21; SB. 4. 15 |
| स्कन्धक I. 44             | हेला III. 122                 |

